

रुक्मिणी हरण

लेखक

कन्हैयालाल मुंशी

अनुवादक

श्रीकारनाथ शर्मा



राजकमल प्रकाशन.

© भारतीय विद्या भवन, बम्बई

मूल्य : सोलह रुपये

द्वितीयावृत्ति, १९७२

प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन प्रा० लि०, दिल्ली-६

मुद्रक : जी० आर० कम्पोजिंग एजेंसी द्वारा,

साहदरा प्रिंटिंग प्रेस दिल्ली-३२

विषय-सूचा

पूर्व भूमिका	११
१ राजमुकुट का परित्याग	१४
२ मादीपनि गुरु	२२
३ विचार-मथन	३७
४ पाँच पाण्डव	३६
५ ब्रह्मचर्याश्रम	४२
६ गुरु मादीपनि की छाया में	४८
७ ऋचजन तथा पुण्यजन राक्षस	५३
८ पाचजन्य गण	६४
९ वैवस्वतपुरी	७१
१० नाग कन्या	८०
११. 'आशिका, लौट आ' (अ)	८७
'आशिका, लौट आ' (आ)	९१
१२ कृष्ण और बलराम का मथुरा से पलायन	९७
१३ मार्ग में	१०३
१४ भगवान परशुराम	११०
१५ बृहद्बाल, राजनीतिज्ञ के रूप में	११७
१६ खड़े हो गरुड !	१२०
१७. गोमानक पहाड़ी	१३७
१८ जरामध को जीवनदान मिला	१४६
१९. उद्धव का 'नर्क' में जाना	१५४
२० श्वेतकेतु का पतन (क)	१६३
२१. श्वेतकेतु का पतन (ख)	१६७

२२. कृष्ण के साथ मैं लड नहीं सकूँगा	१७२
२३. शैव्या का राप	१७८
२४ जरासंध का नया व्यूह	१८४
२५ रुक्मिणी का विद्रोह	१९०
२६ रेवती	१९७
२७ बलराम की प्रतिज्ञा	२०२
२८ प्रेम की वेदी	२०८
२९ विजय-प्रस्थान	२१८
३० बलराम की विजय (क)	२२३
३१ बलराम की विजय (ख)	२२७
३२ वे आ रहे हैं (क)	२३०
३३ वे आ रहे हैं (ख)	२३४
३४ विजय कूच (क)	२३९
३५ विजय कूच (ख)	२४४
३६ कृष्ण की मोहिनी (क)	२५०
३७ कृष्ण की मोहिनी (ख)	२५५
३८ बृहदबाल की द्विधा (क)	२५९
३९ बृहदबाल की द्विधा (ख)	२६३
४० श्वेतकेतु का शैव्या से पुनर्मिलन	२६८
४१ शैव्या का बैर	२७७
४२ शरणागति	२८४
४३. रुक्मिणी को धर्म का रहस्य-बोध	२९३
४४ कन्या और गऊ	३००
४५ श्वेतकेतु का नगर-त्याग	३०५
४६ कुडिनपुर में आगमन	३१४
४७ बिना युद्ध के विजय	३१९
४८. कृष्ण की नयी चिन्ता	३२८
४९ श्रद्धा का लोप	३३५
५० नये जीवन की ओर	३४२
५१. प्रस्थान	३५२
५२ मुचकन्द की गुफाएँ	३६१

५३ अविभक्त आत्मा	३६१
५४ नाथ का आगमन और रुक्मिणी का उद्धार	३७५
५५ उपसंहार	३८०
५६ परिशिष्ट	३८२

स्तवन

नमोऽस्तुते व्यास विशालबुद्धे फुल्लारविन्दायतपत्रनेत्र ।
येन त्वया भारततैलपूर्णः प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः ॥

प्रपन्नपारिजाताय स्तोत्रवेत्रैकपाणये ।
ज्ञानमुद्राय कृष्णाय गीतामृतदुहे नमः ॥

वासुदेवसुतं देव कसचाणूरमर्दनम् ।
देवकीपरमानन्द कृष्ण वदे जगद्गुरुम् ॥

मूक करोति वाचाल पगु लङ्घयतेगिरिम् ।
यत्कृपा तमह वदे परमानन्दमाधवम् ॥

हे विशालबुद्धि व्यास, मैं आपकी वन्दना करता हूँ । विशाल दृष्टि के स्वामी, आपने भारत-रूपी तेल से जगत् में ज्ञान का प्रदीप प्रज्वलित किया है ।

हे भगवान् कृष्ण, शरणागतों के कल्पवृक्ष, पापियों के निशामक, सर्वज्ञान के मूलरूप गीतामृत को दोहनेवाले प्रभु, मैं आपको नमस्कार करता हूँ ।

हे वासुदेव, कस एव चाणूर के मर्दन करनेवाले, देवकी के परमानन्द-स्वरूप, जगद्गुरु श्रीकृष्ण मैं आपकी वन्दना करता हूँ ।

जिसकी कृपा से गूँगे वाचाल हो जाते हैं, पगु पर्वत लोंघ जाते हैं, उमी परमानन्द-स्वरूप माधव को मेरा सविनय नमस्कार है ।

रुक्मिणी हरण

पूर्व भूमिका

यहाँ मैं इस कथा का नया खण्ड आरम्भ होता हूँ और उसके साथ ही श्रीकृष्ण के जीवन-प्रसंगों के आलेखन में जो कठिनाइयाँ हैं, वे और भी बढ़ जाती हैं।

अपने जीवनकाल में ही जो प्रतिष्ठा के शिखर पर पहुँच गया था, उस नग्नेनम के जीवन के मृत्यु प्रसंगों की खोज निकालकर उनका वर्णन करना अत्यन्त कठिन है। ऐसे पुरुषों के पराक्रम चमत्कार बत जाते हैं, उनके अनुयायी व्यक्ति-पूजक बन जाते हैं और उनके शत्रुओं को अमुर समझा जाने लगता है।

श्रीकृष्ण की जीवन-कथा के आलेखन का काम तो इसमें भी हजार गुना कठिन बन गया है, क्योंकि अपने जीवनकाल में ही वे ईश्वर के अवतार माने जाने लगे थे। तीन हजार वर्षों में लोग उन्हें पूर्णावतार मानते आ रहे हैं, युग-युग में भक्ति सम्प्रदाय की विविध शाखाएँ उनकी उपासना परम तत्त्व के रूप में करती आ रही हैं। इसीलिए ऐसा लगता है कि मैंने एक ऐसा कार्यभार स्वयं पर ले लिया है, जिसे लगभग अशक्य कहा जा सकता है। जिन चमत्कारों तथा दिव्य शक्ति का आगोपण श्रीकृष्ण पर किया गया है, उसके कारण एक मानव के रूप में उनका सत्य स्वरूप ढँक-सा गया है। मानव के लिए दुःसाध्य कहे जा सकें, ऐसे चमत्कारों का एक गहरा रंग उनके जीवन की वास्तविक घटनाओं पर चढ़ गया है। फिर भी इनका तो कहना ही पड़ेगा कि इनमें देवी शक्ति प्रदभूत प्रमाण में थी। दुर्भाग्यवश सदियों के अन्तर में रचे गए विभिन्न पुराणों ने अपने-अपने युग के अनुकूल प्रसंगों तथा मान्यताओं को उनकी जीवनगाथा में स्थान देने में मक्कोच नहीं रखा।

श्रीकृष्ण के जीवन की सर्वाधिक प्रमाणभूत साधन मामूली 'महाभारत'

में मिलती है। श्रीकृष्ण के बाल्यकाल के प्रसंगों का उसमें विस्तार से वर्णन नहीं है, फिर भी उनके बाल्यकाल के अधिकांश पराक्रमों का उल्लेख इस ग्रन्थ में देखने में आता है। इसके बाद कालानुक्रम में आता है 'हरिवंश'। ऐसा लगता है कि श्रीकृष्ण के जीवन और पराक्रमों का वर्णन करने के लिए ही इस ग्रन्थ की रचना हुई है। व्यास के मूल महाभाग्न की रचना के बाद बहुत काल पश्चात्—सदियों बीत गयी तब—इस ग्रन्थ की रचना हुई। परन्तु जिस परम्परा, विशेषकर मथुरा के यादवों की परम्परा, के आधार पर उसकी रचना की गयी है, वह प्रमाणभूत मानी जा सकती है। इसमें के प्रसंग स्वाभाविक लगते हैं और उद्देश्य तथा प्रयोजन भी मानव सद्गुण, लौकिक प्रकार के दिखाई पड़ते हैं।

'वायु', विष्णु तथा 'साम्य' पुराण में भी इसी परम्परा का आलेखन किया गया है, परन्तु अत्यन्त सक्षिप्त रूप में। आठवीं सदी में रचे गये भागवत पुराण में हमें कृष्ण-पूजा का भक्ति सम्प्रदाय दृढ़ता से स्थापित देखने को मिलता है। उस पुराण में वर्णित प्रसंग प्रधानतया 'हरिवंश' में लिये गये हैं, परन्तु इन प्रसंगों की नये सिरे से रचना की गयी है, घटना के पूर्वापर सम्बन्धों को आगे-पीछे कर दिया गया है और इस ग्रन्थ की प्रधानभावना के अनुरूप हर सभ्य तरीके से उनके तार्किक पर जोर दिया गया है। बहुत से प्रसंगों के मानव अथवा लौकिक भावों को पहचानना न जा सके, इस प्रकार उलट-फेर भी कर दिया गया है। भागवत पुराण की शास्त्र-ग्रन्थ के रूप में बड़ी प्रतिष्ठा है और विश्व साहित्य के एक सर्वश्रेष्ठ काव्य के रूप में उसकी गणना की जाती है, परन्तु श्रीकृष्ण के जीवन प्रसंगों की साधन-सामग्री के लिए वह 'हरिवंश' में भी कम उपयोगी है।

इतिहास अथवा दत्तकथाओं में वर्णित सभी पुरुषों में लोकान्तर दैवी पुरुष के रूप में गिने जाने का जिसे सबसे विशेष अधिकार है और जो अन्य सभी की तुलना में उच्चतम जीवन-यापन के लिए सर्वश्रेष्ठ पुरुष गिना जा सकता है, ऐसे श्रीकृष्ण के वास्तविक जीवन-प्रसंगों का सर्वाधन कार्य करने के लिए ब्रह्मवैद्यों जैसे उत्तरकालीन पुराण विन्कुल व्यर्थ है, क्योंकि उनमें श्रीकृष्ण के जीवन-प्रसंगों में भक्ति-भक्ति की घटनाएँ तथा हेतु जोड़ दिये गये हैं।

पहले खण्ड में श्रीकृष्ण के बाल्यकाल के प्रसंगों का आलेखन किया गया है, जिसमें राधाविषयक प्रसंग के बारे में ऐतिहासिक आधार शकाम्पद

होने पर भी उसका वर्णन किया गया है, क्योंकि श्रीकृष्ण के साथ गावा का नाम इस प्रकार मलिन हो गया है कि उसके उल्लेख के बिना काम चल ही नहीं सकता ।

इस दृश खण्ड के लिए मैंने मुख्यतः 'हरिवंश' का आधार लिया है । इसमें भी श्रीकृष्ण के चमत्कारों का वर्णन है, फिर भी जिन आश्चर्यभूत प्रसंगों का उल्लेख इसमें किया गया है, वह प्रमाणभूत का ही अनुसरण करता है । यहाँ पर जितने दिव्य और अलौकिक चमत्कार दिखाये गये हैं, उनमें मैंने मानव भाव तथा हेतुओं का दर्शन करने का प्रयत्न किया है । मैं आशा करता हूँ कि यह धर्म्य समझा जायगा ।

भगवान् श्रीकृष्ण ने इस पृथ्वी पर जिस प्रकार अवतार लिया, जीवन व्यतीत किया और विविध पराक्रम किये, उन सबका पुनः संस्करण कर उनके आलेखन का लगभग अशक्य कहा जा सके, ऐसा कार्यभार मैंने स्वयं पर लिया है और यदि इसमें मेरे द्वारा कहीं कोई प्रमाद हो गया हो तो मुझे विश्वास है कि भगवान् श्रीकृष्ण मेरे इन दोषों को क्षमा करेंगे ।

—लेखक

राजमुकुट का परित्याग

कृष्ण का अनुमान नहीं था। कम का महमा महार हो जाने पर सभी स्तब्ध एवं जडवत् बन गए थे, फलस्वरूप नृगम हत्याकाण्ड एवं मन्त्रम की जो सम्भावना थी वह सम्पन्न हो गयी थी।

क्षण भर के लिए सभी किकर्तव्य-विमूढ बन गए। बाद में उल्टे घटना का सही भान हुआ और एक स्वर से सभी के कंठों से मुक्तिदायक उद्घोष फूट पड़ा, “परित्याग का पदार्पण हो चुका है। अन्याचारी का अन्त हुआ, भविष्यवाणी मन्त्र निड्र हुई।”

मागधी सैनिक भी किकर्तव्य-विमट खड़े थे। जिप प्रतापी कम की आज्ञाओं का पालन करने वे अग्रगने सत्री थे, उसका अन्त हो चुका था। उनकी प्रप्रेक्षा यादवों की मर्यादा अधिक थी। यद्यपि प्रद्योत को कम का स्वामिभक्त सेनापति मदद से सम्भलते थे, किन्तु उसने ही मागधियों के प्रधान वृत्रिधन का वध कर डाला था। सभी यादव आनन्दान्तरेक से पुलकित हो उठे। मशूद्ध सेनापतिविहीन उनके प्रतिपक्षियों से अब आक्रमण करने का माह्रम नहीं रहा।

यादवों के जिम प्रगुआ, महाशक्तिशाली तन्त्र ने मुष्टिक का मर्दन किया था, उसने यादवों को आक्रमण न करने का आदेश दिया। हाथ में विशाल गदा लेकर वह दोनों पक्षों के मध्य में खड़ा हो गया और आग्नेय नेत्रों से सभी को निहारता हुआ गरज उठा, ‘अगर अब किसी ने अपना शस्त्र उठाया तो निश्चय ही मैं उसका शिच्छेद कर डालूंगा।’ उसकी इस आज्ञा का अनुसरण कर सभी ने अपने शस्त्र भूमि पर डाल दिये। इसी बीच वसुदेव, जो अक्रूर एवं प्रद्योत से मन्त्रणा कर रहे थे, राज-अतिथियों के पास पहुँचे। शस्त्रों से सुमज्जित एवं अनुचरों से घिरे, सभी बड़ी अधीरता से इसकी प्रतीक्षा कर रहे थे कि आगे क्या होगा।

“गजान्तम, आप सबको चिन्ता करने का कोई कारण नहीं। आप यादवों के भी सम्मान्य अनिधि है। आप सब मेरे साथ आये, मैं आप सब को राजमहल में ले जाऊँगा, जहाँ सभी को ठहरने की व्यवस्था की गयी है। हम सब आपकी सेवा के लिए उपस्थित हैं !” वसुदेव ने कहा।

कम के शव को महल में ले आने का राजप्रतिहारी को आदेश देकर अक्रूर शोकनिमग्न रानियों को सात्वता देने के लिए अन्नपुर की ओर चल पड़े।

इस बीच प्रद्योत ने राजमहल एवं नगर की सुरक्षा का भार संभाल लिया था। उसने अपने सहयोगियों को शहर में शान्ति स्थापित रखने के लिए सदैव सचेष्ट रहने का आदेश दिया।

वेग तोड़कर लोगों के दल-के-दल कृष्ण के आस-पास एकत्र हो गये और हर्ष-ध्वनि के साथ ‘जय कृष्ण, जय वसुदेव’ पुकार उठे। कितनों ने भूमि पर गिरकर माष्टांग दंडवत् किया, कितनों ने उसके चरण छुए। वहाँ जो उनका तारणहार था।

शोकभरी दृष्टि में कृष्ण ने सभी को निहारा। कम के शव में रजित अपने हाथ को उसने ऊपर उठाया। सभी शान्त हो गये। “यह आनन्द और उल्लास का समय नहीं है। सभी शान्तिपूर्वक कृपया अपने-अपने पर जाये। यह शोक का समय है। हमारे राजा की मृत्यु हो गयी है।” उसने कहा।

कृष्ण की गम्भीर वाणी सुनकर सभी ने अपने-अपने घर की गह ली। वाद में कृष्ण बहा गया जहाँ नन्द गोपों के साथ खड़े थे।

“हे तान्, मुझे मेरे इस कृत्य के लिए क्षमा करने की कृपा करे।” वसुदेव के चरणों में गिरने हुए कृष्ण ने कहा। “दुःख का अन्त एक दिन होना ही चाहिए, विधि का विधान ही ऐसा है।”

“कृष्ण, मेरे प्रिय पुत्र !” भावविभोर हो नन्द ने कहा, ‘अन्-अन् वर्ष जियो मेरे गोविन्द।’ कृष्ण के मित्र उद्धव ने उसे धोती निकालकर पहनने के लिए दी। मामा की मृत्यु पर शोक-चिह्न के लिए धोती ही पहनना आवश्यक था। ऐसे अवसर पर अन्य प्रकार के वस्त्र धारण करना वर्जित था।

“पिताजी। आप अपने गिरि में पधारें, मैं मामा की अन्त्येष्टि क्रिया पूरी करके शीघ्र ही आता हूँ,” कृष्ण ने कहा।

उत्तल पर से उतरकर देवकी अन्तरावेदी पर उपस्थित हुई और

उसकी दृष्टि जहाँ कृष्ण खड़ा था, वही स्थिर-सी हो गयी।

चाणूर ने जब कृष्ण को युद्ध के लिए ललकारा था तो उसका हृदय भय से प्रकपित हो उठा था। जब से वह सुहागन बनी, तब से ही, पच्छीम वर्षों जैसी लम्बी अवधि, उसने शोक-झंझा पर ही काट दी। अब तक उसका सम्पूर्ण जीवन दुख की छाया में ही पला था। कितनी कर्तुता से उसकी मन्तानों का वध होना रहा, इनके स्मरण मात्र से वह भय से विचलित हो उठी। अन्याचारों भाई के भय से ही उसके दो पुत्र विचित्र परिस्थितियों में पल रहे थे। 'मेरा आठवाँ पुत्र एक दिन अवश्य मेरे पाम आयेगा' इसी विश्वास पर वह अब तक जी रही थी।

माँम गोकक वह इसी घड़ी की प्रतीक्षा कर रही थी। क्षण मात्र के लिए भी अपने हृदय में यह वान वह नहीं निकाल सकी थी। नन्हे-मे पालने में नन्ही-सी स्वर्ण-प्रतिमा को वह झुलानी रहती, वह प्रतिमा ही जैसे उसके विश्वास का आधार-स्तम्भ हो। वह उस प्रतिमा को ही जीता-जागता कृष्ण समझती। उसे लगता, जैसे उसके साथ वह हम रहा है, खेल रहा है, ठगता रहा है, अपनी सकोमल भुजाओं में उसे लपेट लेने का प्रयास कर रहा है और बालमुलभ क्रोध के पश्चात् उसकी गोद में छुप रहा है। उसके जीवन-जगत् में बस दो ही प्राणी थे, एक वह और दूसरा उसका लाडला कृष्ण। आशा की भिटनी-उभरती ज्योति में वह किसी अटल विश्वास के महारे प्रतीक्षा कर रही थी कृष्ण के आने की।

उसे यह भी बताया गया था कि भविष्यवाणी मत्स्य सिद्ध होने के पूर्व कृष्ण उसके पाम नहीं आयेगा। ऐसा करने में उसके अनिष्ट की पूर्ण सम्भावना है। और इसलिए वह इस घड़ी की प्रतीक्षा माँम गोकक करती रही थी।

यादव मरदारों के मध्य मतभेद की लपटे किम भयानकता में प्रज्ज्वलित हो रही है, यह बात उसके कुलगुरु आर्य गर्गाचार्य ने उसे बता दी थी। उसने तत्काल ही यह निश्चिन कर लिया था कि अगर वह जीवित रहेगी तो मात्र अपने प्यारे पुत्र के लिए। अगर उसका भी वध हुआ तो भविष्यवाणी असत्य सिद्ध हो जायेगी, तब उसके जीने का कोई अर्थ नहीं रह जायेगा। अतः वह दृढ़प्रतिज्ञा हो गयी कि अगर उसके पुत्र का अनिष्ट हुआ तो वह अग्नि-स्नान करेगी। उसने यादव मरदारों को भी अपनी इस दृढ़ धारणा से अवगत करा दिया था।

किन्तु प्राज्ञ वह उसका प्याग पुत्र एक-दूसरे के समक्ष थे । प्रवेगद्वार में होकर आते हुए उमने देखा था उसे । और उसके पीछे आते हुए देखा था अपने मातृ-पुत्र को भी, जो विश्व की दृष्टि में गौहिणी का पुत्र था । वह सलोती मूर्त उसके नेत्रों में ताच रही थी भुवर्णमय वस्त्रों से अलंकृत, केशों में मोर-पल्लवों में विगल कमल नेत्रोवाले, सौन्दर्य एवं लावण्य की अप्रतिम प्रतिमा के रूप में भुवन मोहिनी मुस्कान विखेगने, जैसे उमने सभी का हृदय पक भागने जीत लिया हो ऐसे अपने पुत्र को आते हुए उमने देखा ।

उमके बाद चाणूर आता है और मल्ल-युद्ध के लिए उसे चुनौती देता है । भय में प्रकम्पित हृदय की गति को वह किसी प्रकार संभाल पाती है । उसे लगा जैसे उसका विश्वास के अचल पर्वत में दरारें पड़ रही हो । 'नहीं नहीं ! कुछ नहीं हो सकेगा' — यही उसका आठवाँ पुत्र था — अवतार पुरुष, परित्राता, उसका कुछ भी अनिष्ट नहीं हो सकना ।

पुन एक के बाद एक चमत्कार घटित होते गये । दुर्जय चाणूर को तिमोर कृष्ण न केवल भूमि पर धराशायी कर देता है, अपितु उसका महार कर डालता है, दुष्ट कम का केश पकड़कर उसका शिरच्छेद कर देता है । भविष्यवाणी सत्य सिद्ध होती है । उसका हृदय आनन्द और उल्लास से छलक उठता है, गत पच्चीस वर्षों में ऐसे आनन्द का अनुभव वह प्रथम बार कर रही थी, उसे लगा जैसे मारा प्रामाद आनन्द और उल्लास के मागर में नैर रहता है ।

उमके कर्ण पुन उसी ध्वनि में गूँज उठे, "जय कृष्ण ! जय वामुदेव ।" अपने पति के साथ उसे लिपटने हुए भी उमने देखा । आह ! कितना सुखद समय था पिता-पुत्र का आलिङ्गन ! नवज्जान शिशु की अवस्था में ही नन्द के यहाँ पहुँचा आने के बाद आज प्रथम बार पिता-पुत्र एक-दूसरे में डम प्रकार मिले थे ।

अब वह लोगो में वातचीत कर रहा था । लोगो ने उसके लिए मार्ग दिया । शीघ्रता से वह अपनी दामियो के साथ उत्तल में उतरकर अन्नगवेदी पर आ खड़ी हुई । वह बड़ी अधीरता से प्रतीक्षा कर रही थी कि उसका लाल उसे कब देखना है । वह तो उसी की ओर आ रहा था । मार्ग में पालक पिता नन्द को उमने माष्टाग दण्डवत् किया । हाँ वह उसी की ओर बढ़ रहा था निश्चित रूप से उसके पग पधर ही बढ़ रहे थे उसे देखकर

कृष्ण एक हृदयहारी मुस्कान विनोद देना है। आह! कमी मनोहर मुस्कान ऐसी ही मुस्कान तो वह स्वर्ण में देगा करती थी, अणु भर के लिए भी उसे नवी विमल नहीं था। वह आ पहुँचा था एक पल और बढ़ने ही माँ की मसलाभरी गोद में समा जायगा उसके नेत्रों में उदधि उमड़ पड़ा और उस ऐसा प्रतीत हुआ, मानो कृष्ण उसी में नैर्गता उगर्का और वह रहा है उसने अपनी लालायिन भुजाओं को उन्मुख रूप में पसार दिया, और तब कृष्ण ने भी वैसा ही किया।

“माँ!” कहकर कृष्ण उसने निपट गया। वह तो चित्रनिबिन्-सी खड़ी थी। उसकी वाणी अवर्द्ध हो गयी। उसे सूछी-सी प्रा गयी। कृष्ण ने उसे महारा दिया।

वसुदेव के प्रागाद-प्रागण में यादव मरदार एकत्र हुए। सभी ने मन्तोप की नाम ली। उसी समय गर्गाचार्य के साथ वसुदेव वहाँ पवारे।

कुछ समय पश्चात् आचार्य सादीपति भी वहाँ आ गये। कम के राज-अनिधि के रूप में प्राण अवली के विन्दणव अनुविन्द राजकुमारों के गुरुभार को उन्होंने स्वीकार कर लिया था। मुनिश्रेष्ठ वेदव्यास के आदेशानुसार कृष्ण एवं बलराम के साथ वे कुछ समय तक वृन्दावन में भी रहे थे। उसी समय दो यादव मरदारों के साथ प्रद्योत भी वहाँ आ पहुँचा। वह मथुरा में जालिन्-स्थापना के लिए अब तरु प्रयत्नशील था।

“शत्रुश्रेष्ठ, हम इस समय बड़ी विकट परिस्थिति में पड़ गये हैं। हमारे विपरीतपरिस्थिति इनकी द्रवगति में बदलती जा रही है कि यदि हम अपने विरोधियों में अधिक गतिवान हुए तो निश्चय ही मयुग शत्रुओं के हाथ में चली जायगी,” वसुदेव को समझावित करने हुए प्रद्योत ने कहा।

“मैं जानता हूँ,” वसुदेव ने उत्तर दिया। “हमारे कुछ अनिधि कम के परम मित्र थे। निश्चय ही वे हमारे विपक्ष में हो जायेंगे।”

“बान इनकी ही नहीं हैं। मगध सम्राट् ज़रामग्न अपने दामाद के बंध का बदला लेने का अवश्य प्रयत्न करेगा। दोनों गनियों, अस्मि एवं प्राणि भी हमारे पक्ष में नहीं होंगी। हमारे मध्य अभी दो महान् मागधी सैनिक उपस्थित हैं। हम कह नहीं सकते कि वे क्या करेंगे।”

“हमें शीघ्रता से इस दिशा में कुछ करना होगा। हमारे मध्य किसी भी प्रकार के मतभेद के लिए स्थान नहीं होना चाहिए,” वसुदेव ने कहा।

“राजा उग्रसेन वयोवृद्ध हो चले हैं। हमें इसी समय किसी को अपना

राजनेता चुन लेना चाहिए," प्रद्योत ने कहा ।

कुछ यादव सरदारों को यह भी शक हुआ कि प्रद्योत स्वयं राजा बनने की इच्छा तो नहीं रखता ।

"अभी इतनी शीघ्रता भी क्या है ?" कुछ यादव सरदारों ने बल देने हुए कहा ।

कुछ समय तक विचारमग्न रहने के बाद प्रद्योत के मुझाव पर वसुदेव ने अपनी महमति प्रकट की । 'कम के स्थान पर किसी को बैठाना तो है ही । फिर इस कार्य में विलम्ब क्यों किया जाए ? इसमें हमारे शत्रुओं को भी उत्तर मिल जाएगा ।"

"आय गंगाचार्य क्या सोच रहे हैं ?" प्रद्योत ने पूछा । "मैं भी तुमसे सहमत हूँ," गंगाचार्य ने कहा ।

"मथुरा के विनाश के लिए अवश्य पड़ियन्त्र रचा जा रहा है । हमें शत्रुओं की चेष्टा को विफल करने के लिए शीघ्र ही शक्ति का सचय करना होगा ।"

"किन्तु इमारा राजनेता कौन बनेगा ?" एक वरिष्ठ यादव सरदार ने पूछा । "जिसमें सभी का सम्पूर्ण विश्वास हो, ऐसा होना चाहिए उसे ।

"शरथेष्ट वसुदेव ही हमारे राजनेता होने के अधिकारी हैं ।" एक यादव ने मुझाव दिया ।

"मैंग समस्त जीवन शोक-मग्निता बनकर ही व्रत है । मैं सदैव चिन्ता की चिन्ता में जलता रहा हूँ । तुम सब जिसे चुनोगे, मैं उसकी सदैव सहायता करूंगा । किन्तु मैं यह भार वहन नहीं कर सकता," वसुदेव ने कहा ।

"मैं तो समझता हूँ, इस दिशा में हमें शीघ्रता से किसी निर्णय पर पहुँच जाना चाहिए । हमें उन सरदारों को वापस बुला लेना चाहिए, जो देश-निर्धामित कर दिए गये हैं, अथवा जो कहीं और जाकर बस गये हैं । हमें उनके साथ सधि कर लेनी चाहिए ।"

वहुत से लोग प्रद्योत को मशकित दृष्टि से देखने लगे । वह भले ही कितना ही शक्तिशाली एवं कुशल क्यों न हो, किन्तु राजनेता के रूप में लोग उसे नहीं चाहते थे ।

कृष्ण आकर अपने पिता के पादों में बैठ गया । करवट्ट सभी ने उसका स्वागत किया । क्योंकि वह मोलह वर्ष का किशोर ही नहीं, छन

मवका नागणहार था ।

“अब तक कहाँ थे कृष्ण ? मैं कब से तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा हूँ,” वसुदेव ने कहा ।

“मानाजी को यहाँ लाने के पश्चात् मैं यह देखने चला गया कि मामा कम की अन्येष्टि क्रिया उचित ढंग से की जा रही है या नहीं ? कृष्ण ने उत्तर दिया ।

“वसुदेव-पुत्र, हम मवका अभिवादन स्वीकार करेंगे । निश्चय ही तुमने चमत्कारपूर्ण कार्य किया है ।”

“मैं प्रसन्नता का अनुभव नहीं करता,” शोक से सर हिलते हुए कृष्ण ने कहा । “गनियों का कम्पनन्दन मुझसे महा नहीं जाना । मेरे मामा निश्चय ही एक मुन्दर और स्तेही पति थे , रानियों का हृदय विदीर्ण हुआ जा रहा है ।” कृष्ण ने शोक-मत्त स्वर में कहा ।

कुछ लोगों को कृष्ण के इस निर्मल स्वभाव पर आश्चर्य भी हुआ । उम्मेत आगे कहा, “अब उनका जीवन विपमय बन जाएगा ।” सभी शान्त भाव से कृष्ण की वाणी सुन रहे थे । “लेकिन मैं क्या कर सकता था ? दुष्ट को उसकी दुष्टता का दुष्परिणाम भोगना ही पड़ता है । यह विधि का विधान है,” कृष्ण ने पुनः कहा ।

कृष्ण के कुछ और कहने के पूर्व ही वयोवृद्ध एव निर्बल उग्रसेन को साथ लेकर अक्रूर वहाँ पधारे । उनके पीछे-पीछे वज्र अन्धक को महारा देते हुए बलराम भी पहुँचे । तीन दिन पूर्व ही कम के आदेशानुसार वृत्रिघ्न ने अन्धक को बड़ी निंद्यता से चोट पहुँचायी थी और अभी भी उनके घावों पर पट्टियाँ बँधी थी । सभी समम्मान खड़े हो गये । राजा उग्रसेन वसुदेव की बगल में बैठ गये । उनके पीछे अन्धक और अक्रूर बैठे । बलराम ने कृष्ण के पाम आसन ग्रहण किया ।

तभी बाह्य एव आन्तरिक परिस्थितियों पर गम्भीरतापूर्वक विचार-विमर्श होने लगा । घड़ी बीतती गयी । सभी परिस्थितियों पर मविस्तार मन्त्रणा हुई ।

तभी वयोवृद्ध उग्रसेन यादवों को सम्बोधित करते हुए बोले, “मैं मव सुन चुका हूँ । मैं प्रद्योत से सहमत हूँ कि सकट की इस घड़ी में हमें किमी का नेतृत्व प्राप्त हो । मैं आपके विचारों से भी परिचित हो चुका हूँ मैं वयोवृद्ध एव अशक्तिहीन हो चला । अपने जीवन का प्रमुख भाग मैंने

कारागारकी कोठरियो मे बिताया और मसार के साथ मेरा सम्पर्क भी समाप्त-
 सा हो गया है। मेरे एक पुत्र था, वह भी अब न रहा। मैं पुत्रविहीन हो
 गया हूँ। मैं कृष्ण को अपने पुत्र के रूप में अंगीकार करना चाहता हूँ और
 उसे ही राजा के रूप में अपना उत्तराधिकारी मानता हूँ।”

सभी ने इस मुझाव का हार्दिक स्वागत किया। वस्तुतः राजा ने सभी
 के हृदय की बात जान ली और सबकी मनचाही बात कह दी।

वरिष्ठों की इस विचार-मन्त्रणा के समय शान्तभाव में कृष्ण बैठा रहा
 और उसका नाम आते ही सभी की दृष्टि कृष्ण की ओर उठ गयी, किन्तु
 बड़ी बिनम्रता से वह सबकी दृष्टि में बचने का प्रयास करने लगा।

सभी के मुखों से एक साथ ‘साधु-साधु’ (अति उत्तम) निकल गया।

करवट्ट, सम्मान स्वर में कृष्ण ने कहा, “राजन्, आपने मुझे बहुत
 बड़ा आदर प्रदान किया है, सम्भवतः विश्व में सर्वश्रेष्ठ आदर। क्योंकि
 मथुरा धर्म्मी का मणि-मुकुट है। मैं इतना बड़ा उत्तरदायित्वपूर्ण भार सहन
 करने में समर्थ नहीं। मैं तो ग्वालमुलभ कार्यों को ही जानता हूँ। मैं राजा
 नहीं बन सकता।”

“नहीं, नहीं, पुत्र, तुम्ही इसके लिए सर्वश्रेष्ठ पात्र हो।”

“हैं यादवनाथ, मुझ पर कृपा करें। मैं जानता हूँ, एक धामक में
 कौन से गुण होने चाहिये। जननायक आपमें ही वे सर्वगुण सन्निहित हैं
 और आप ही सभी यादवों का एकता के सूत्र में बाँध रख सकते हैं। आप
 अन्यन्त जनप्रिय हैं। आप स्वयं राज-पद पर आसीन रहें। आपके निर्देशन
 में पूज्य पिताजी, काका अन्धक तथा प्रद्योत सभी भार संभाल लेंगे। और
 मैं मदेव आपकी सेवा के लिए तत्पर रहूँगा। प्रथम हमें क्षत्रिय धर्म की
 शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए, वेदों में पारंगत हो जाना चाहिए और युद्ध
 विद्या में निष्णान।”

दोनों भाई तथा उद्वेग एक-दूसरे के वगल में ही सो गये। अन्धकार
 में बलराम स्वयं हमने लगा। उसका यह हाम्य चिचित्र था। पूर्णिमा के
 दिन वे मात्र ग्वालबाल थे और तीन दिन के भीतर ही युवराज बन गये।
 इनका ही नहीं, कृष्ण ने तो राजगद्दी भी अम्बीकार कर दी। सम्भवतः
 उसने ऐसा करके अपनी अज्ञानता का ही परिचय दिया है, किन्तु वह तो
 अति कुशाग्र बुद्धिवाला है। हो सकता है, इनने बड़े उत्तरदायित्व को अपने
 समझ-बूझकर ही अस्वीकार कर दिया है।

बलराम ने सोचा, ये तीन दिन विजय के दिन थे। और इसका ये छोटे भाई को ही है। उसने भविष्यवाणी को मत्स्य भिन्न कर दिया। कृष्ण भगवान का अवतार है, इस बात को वह नहीं मानता था। किन्तु कृष्ण उसका लघु भ्राता है, वह भी कितना मधुर, कितना आजाकारी और कितना चतुर! वह प्रेम से विह्वल हो उठा और उसने कृष्ण को अपने ग्रक से ममेट लिया।

कृष्ण ने अपने नेत्र खोले और सामने देखा। 'भाई कृष्ण, तुम विलक्षण हो,' बलराम ने कहा। "क्योंकि मुझे तुम जैसा भाई जो मिला है," कृष्ण ने धीरे से कहा।

आर दोनो एक-दूसरे को हृदय से चिपकाकर निद्रा की गोद में निमग्न हो गये।

२

सांदीपनि गुरु

महल के एक कोने में राजकुमारी रुक्मिणी बैठी थी और उसके सामने ही विदर्भ के राजकुमार रुक्मी की पत्नी सुव्रता बैठी आँखें फाड़े उसे देख रही थी।

'कल माग दिन तुम कहाँ थी? तुम्हारी चिन्ता में ही मेरा पूरा दिन खराब हो गया!' सुव्रता ने भारी आवाज में, गुस्से के साथ कहा।

"मैं त्रिवक्त्रा के साथ थी," रुक्मिणी ने कहा, "उसके दाद मैं राती देवकी के महल गयी। तब आप कम की रानियों से मिलने गयी थी।"

"तुम देवकी के महल किसलिए गयी यह मैं अच्छी तरह जानती हूँ। तुम्हारे भाई को आ जाने दो, फिर देखना।" सुव्रता ने कहा, "तुम्हारे लिए हमें शर्मिन्दा होना पड़ता है। विदर्भ नरेश भीष्मकराज के नाम पर तुम्हें कलक लगा दिया है।"

"और तुम क्या करती हो? यही कि और कुछ?" चीखकर रुक्मिणी

ने कहा और फिर अपनी भाभी की तरफ आँखें निकालनी हुईं, हाँठ भीचकर और अपने गुप्ते को किसी तरह दबाकर खामोश बैठ गयी।

प्रातः काल ही कम की समान-यात्रा में भाग लेने के लिए अन्य राज के अनिधियों के साथ रुक्मी भी गया था। जीवन रहने जिसको सभी लोग धिक्कारते थे, उसी राजा की अन्तिम यात्रा में भाग लेने सभी लोग शरीक हुए। राजकुल के प्रति ऐसा सम्मान व्यक्त करना उनका धर्म था। राजा उग्रसेन और धायल होने के कारण चलने में अग्रदत्त वृद्ध अन्धक भी चले आये थे। बलराम और कृष्ण को साथ लेकर वसुदेव तथा अक्रूर भी उपस्थित हुए। अन्तिम विधि राजा उग्रसेन ने सम्पन्न की। कम की चिता जलायी गयी और राख यमुना के जल में पधरायी गयी। उसके बाद नदी में स्नानविधि सम्पन्न कर सभी लोग घर लौटे।

रुक्मी जब राज-अनिधियों के लिए मुर्जित मञ्च में अपने निवास-स्थान पर पहुँचा तब मध्याह्न बीत चुका था। उस समय उसका मित्राज ठीक नहीं था। राजाविग्न जगमन्ध के आश्रम में जो रुई तन्त्र तरे, अपने-अपने प्रदेशों का विस्तार कर रहे थे, उन सबमें अग्रगण्य कम ही था। अपने कुछ मित्रों के साथ रुक्मी कम के विजयोत्सव में भाग लेने मथुरा उठी आया में आया था कि सभी तन्त्र राजाओं का कम के बीच की सधि और मित्रता इसमें अधिक दृढ़ हो जायेगी। परन्तु जब से वह गया तब से ही सब-कुछ विपरीत होता जा रहा था। वे दो किशोर, जो पीछे से वसुदेव के पुत्र निकल आये, उन्होंने तो उस वन मार डालना ही बकी छोड़ा था। छोटे भाई ने जो चमत्कार किये, उसमें रुक्मी का द्वेष-भाव और भी भडक उठा था।

कम उसका मित्र था। जगमन्ध के आश्रम में गठित राजमण्डल का वह प्रधान था। और, उसी कम का कृष्ण ने बर कर दिया। अब मथुरा का क्या होगा, यह कोई नहीं कह सकता था। जायद वसुदेव अथवा उसका पुत्र मथुरा की गद्दी पर बैठे। जगमन्ध यादवों का कभी भ्रमा नहीं रहेगा। इसलिए उनके साथ सधि करना निश्चयक था। इस प्रकार सभी दल उन्नी हो गये थे। निराश और निरन्ताह मन में वह अपनी पत्नी तथा भगिनी के पास पहुँचा।

आयुध, मैं तो तुम्हारी बहन से लग गयी हूँ। प्रायः मैंने इसे मनाले। मेरा उसके साथ कोई सम्बन्ध नहीं रहेगा," प्रजापति ने कहा।

“और मैं तुम दोनों से तग आ गयी हूँ,” कोने में बैठी रुक्मिणी रोप भरकर बोल उठी।

“वान क्या है ?” रुक्मी ने मुम्मे से पूछा, “तुम दोनों तो ऐसे झगड़ रही हो जैसे मुझे तुम्हारा झगड़े मुलटाने के सिवाय और किसी वान की कुछ चिन्ता ही नहीं। क्या हुआ रुक्मिणी ?”

“क्या नहीं हुआ ? पूछो अपनी पत्नी से। मुझसे ये कितना जलती है ?”

“और यह तो मुझ पर और आप दोनों पर ही जलती है।” सुव्रता बोल उठी, ‘कल वाहु-युद्ध के समय झरोखे में नीचे झुक-झुककर देख रही थी और अभिमान की तरह नाच और चिल्ला रही थी।”

“मुझे नाचना हो तो मैं जरूर नाचूंगी। अपने पैरों से नाचती हूँ, तुम्हारे पैरों से नहीं।” रुक्मिणी ने रोपपूर्ण स्वर में कहा।

“मुझे मालूम है, तुम क्या कर रही थी। उस दुष्ट युवक की तरफ देखा रहो थी। आर्यपुत्र, हम लोग जब मथुरा पहुँचे, तब आपके साथजिम्मे बुरा बर्ताव किया, वही या वह युवक।” सुव्रता ने कहा।

“ऐसा उन्होंने क्या बुरा बर्ताव किया था ? यही तो न, कि भाई को उठाकर मेरे पाम रख गये। तुम चाहती थी कि भाई को वे यमुना में फेंक देते ?” रुक्मिणी ने धृष्टनापूर्वक कहा।

“और अन्धकराज मारे गये, तब भी तुम मगन होकर नाचने लगी थी,” सुव्रता ने कहा।

“किम चतुराई से उन्होंने उसका वध किया। एक ही वार किया और वम खेल खत्म। उसका मन्त्रक घड़ से अलग हो गया।” रुक्मिणी ने कहा।

‘अब तुम दोनों अपनी वकवास बन्द करो। दरअसल वान क्या है, यह भी कोई कहेगा या नहीं ?” रुक्मी ने पूछा।

“और फिर यह आपकी लाडली बहन अदृश्य हो गयी,” सुव्रता ने कहा।

“मैं अदृश्य नहीं हुई। मैं तो त्रिवक्त्रा के साथ ” रुक्मिणी ने कहा।

“उम हत्यारे से मिलने ,” सुव्रता बोल उठी।

“नहीं, मैं रानी देवकी से मिलने गयी थी। यहाँ हर कोई उन्हें मनी-

साध्वी मानता है," रुक्मिणी ने बीच में ही उसे रोकते हुए कहा।

"नहीं, तुम गयी थी उस कृष्ण के पास," सुव्रता ने कहा।

"नहीं, मैं गनी देवकी के पास गयी थी। और, वे भी वहाँ थे," रुक्मिणी ने कहा।

"बस, बहुत हो चुका। अब तुम दोनों अपनी वकवास बन्द करो।" रुक्मी चिल्लाकर बोल उठा।

"भाई, पढ़ने तुम अपनी पत्नी को रोको, वह कुछ कहेगी तो मुझसे भी जवाब दिये बिना नहीं रहा जायगा," रुक्मिणी ने चिढ़कर कहा।

"हाँ, दोष तो सदा मेरा ही रहता है।" सुव्रता जरा नरम पड़ गयी। "भाई-बहन दोनों एक हो जाते हो। सारे परिवार में बस मैं ही तो एक बुरी हूँ।" आसू पोछने का उपक्रम करने हुए सुव्रता ने कहा।

"तो क्या भाई और बहन एक हो ही नहीं सकते?" रुक्मिणी ने इस प्रकार कहा, मानो स्वयं से ही कह रही हो।

"वसुदेव के महल में क्या हुआ, यह तो कोई बतायेगा नहीं और व्यर्थ की वकवास किये जा रही हूँ। मेरे तो एक अक्षर भी समझ में नहीं आता।" रुक्मी ने कहा।

"अपनी लाडली बहन से ही पूछो न। मैं क्या वहाँ गयी थी?" तिर-स्कारपूर्वक सुव्रता ने कहा।

"हाँ, मैं वहाँ गयी थी, रुक्मिणी ने कहा, "गनी देवकी मूर्छित हो गयी थी, इसलिए उनके पुत्र उन्हें उठाकर भीतर ले गये। मैं भी उनके साथ-साथ भीतर गयी।"

"मुझसे बिना पूछे ही यह चली गयी थी," सुव्रता ने शिकायत की।

"रुक्मिणी क्या कहती है, यह तो मुझे मनुष्य दो।" अधीर होकर रुक्मी ने कहा। "वहाँ, क्या हुआ, यह मैं जानना चाहता हूँ।" वसुदेव के महल में जो कुछ हुआ, उसका महत्त्व कितना है इसका उसे ख्याल हो आया।

आकाश की ओर दृष्टि उठाकर, मानो अपनी बात मना रही हो, इस प्रकार सुव्रता ने कहा, 'यही तो मैं कह रही थी कि भाई बहन दोनों एक हो गये हैं। एक ही माँ के उदर में से दोनों ने जन्म लिया है न। मेरा क्या? मैं तो परायी हूँ।'

"चुप रह।" रुक्मी चीख उठा। रुक्मिणी को सम्बोधित करने हुए फिर उसने प्रश्न किया, "हाँ फिर क्या हुआ?"

“और क्या होता ? मैं त्रिवक्त्रा के पाम जाकर बैठ गयी। थोड़ी ही देर में रानी देवकी की मूर्छा भग हुई और फिर माँ-देते गले मिले। माँ ने रोना शुरू किया। बेटा बड़ी देर तक मीठे-मीठे गीतों में गमम बोल बोलता रहा।” रक्मिणी ने भावार्द्र होकर कहा, “वासुदेव जब बोलते हैं, तो मानो मधु के भरने बहने लगते हैं।”

“हाँ तब कृष्ण ने क्या किया ?” रक्मिणी ने पूछा, “और कौन वहाँ आया या ?”

“उसके बाद यादव मरदार एकत्रित हो, चौक में एक विनाल वृक्ष के नीचे आकर बैठे और देवकी के पुत्र लगे की रानियों में मिलने खले गये,” रक्मिणी ने कहा।

“लो और सुनो ! यह उसका नाम तब नहीं लेनी। भीष्मक राज के पुत्र, आप्रामका प्रथम समझ गये न।” मुत्रना ने कहा।

“मेरुवानी करके जग चुप रहा।” अधिकांशपूर्ण स्वर में रक्मिणी ने कहा, “हाँ, तो फिर मरदार ने क्या किया ?”

“उन्होंने मथुरा नरेश के रूप में कृष्ण को पसन्द किया,” रक्मिणी ने कहा।

“शिव, शिव !” दुर्वाट्र स्वर में रक्मिणी बोल उठा।

“भाई, इतने दुखी मत हो। उन्होंने मथुरा की गद्दी पर बैठना अस्वीकार कर दिया,” कटाक्षपूर्वक रक्मिणी ने कहा।

“अस्वीकार कर दिया ! राजगद्दी पर बैठना !”

“हाँ, उन्होंने कहा कि मैं तो केवल एक खाला हूँ, राजपद के योग्य नहीं। अब तो आप्राम मनुष्ट हुए न ! परन्तु मुझे तो उन पर बड़ा गुस्सा आ

१ भारतवर्ष में प्राचीन काल में ही ऐसी परम्परा चलती आ रही है कि पत्नी अथवा वादस्ता अपने पति का नाम नहीं लेती। पति के नाम का उल्लेख करना अमरुकारिता का सूचक समझा जाता है। अमुक के पुत्र के रूप में उसका उल्लेख किया जाता है। मल्लान होने के बाद स्त्री पति को ‘अमुक के पिता’ कहकर सम्बोधित करती है। निम्न वर्ग की स्त्रियाँ ही अपने पति का नाम लेकर अथवा तू कहकर बुलाती हैं। उच्च वर्ग की स्त्रियाँ पति का कभी नाम नहीं लेती और उनके लिए वदु-वचन का प्रयोग करती हैं। परन्तु पश्चात्त्य संस्कृति में प्रभावित कुछ आधुनिक स्त्रियाँ प्राचीन संस्कारों और सरकारी लोगों की परवाह किए बिना पति का नाम लेकर और कई बार तो लाड़ में उसे छोटा बनाकर अथवा तू कहकर बुलाती हैं।

रहा है। जाने दो, यहाँ मेरे गुप्ते की परवाह ही किमे है।" रुक्मिणी ने रोपपूर्वक कहा।

"गुप्ता क्यों नहीं आयेगा? इसे तो उसकी गनी बनना था न। कटुता के साथ सुत्रता ने कहा, "बेचारी की सभी आशाएँ छल में मिल गयी।

तभी एक प्रतिहाही कक्ष में आया और प्रणाम कर बोला, "मादीपति गुरु और अवन्तीखज जयसेन के पुत्र कुमार विन्द और अनुविन्द आपसे मिलने के लिए आये हैं और बाहर प्रतीक्षा कर रहे हैं।"

दोनों मित्रियाँ एकदम उठ पड़ी और आगन्तुक जब भीतर चले आये तब दोनों ने ही जाकर मादीपति के चरणों में प्रणाम निवेदन किया। रुक्मी ने भी उसी प्रकार प्रणिपात किया। अवन्ती के राजकुमारों का भी उसने योग्य आदर-सत्कार किया। लम्बे कद और विशाल देह के स्वामी सादीपति गुरु के स्नायु मुवट्ट और बलवान थे। उनका तेजस्वी मुख-मण्डल काली दाढ़ी और मर पर की जटा में सुशोभित था। उनकी आँखें तेजस्वी, नामिका नुकीली और मुखमुद्रा प्रसादपूर्ण थी।

महा ममर्थ ऋषि परशुराम भार्गव के आश्रम में शिक्षा प्राप्त कर पच्चीस वर्ष पूर्व वे बाह्य जगत् में आये थे और फिर शस्त्रास्त्र-विद्या पारगट होकर उन्होंने विविध स्थानों का परिभ्रमण किया था। पन्द्रह वर्षों से अवन्ती में उनका आश्रम चल रहा था। शस्त्रविद्या की शिक्षा के लिए यह आश्रम श्रेष्ठ माना जाता था और उस प्रदेश के राजपुरुष अपने तथा अपने मरदारों के पुत्रों को वहीं शिक्षा प्राप्त करने भेजते थे। ऐसा कहा जाता था कि ऐसी कोई युद्धविद्या अथवा व्यूह-रचना नहीं, जो मादीपति गुरु में नहीं सीखी जा सकती। रुक्मी ने भी उन्हीं के आश्रम में रहकर शिक्षा प्राप्त की थी। विन्द और अनुविन्द उस समय उन्हीं के पास रहकर विद्याभ्यास कर रहे थे।

कुछ समय से करीब चालीस शिष्यों को साथ लेकर मादीपति गुरु प्रवास को निकले थे। भिन्न-भिन्न राजमहाशयों में उनका यथोचित सत्कार किया गया। इन दिनों अपने शिष्यों सहित वे मथुरा आ पहुँचे थे और वहाँ से अपने आश्रम लौटने की तैयारी कर रहे थे।

"गुरुदेव, क्या आज्ञा है?" रुक्मी ने पूछा।

"रुक्मी, राजा उग्रसेन ने तुम्हें यहाँ पन्द्रह दिन और रुक जाने के लिए

निवेदन किया है," मादीपनि ने उत्तर दिया ।

"पन्द्रह दिन ! नहीं, नहीं, राजा कम मेरे मित्र थे, मुझे यहाँ अब और अधिक रहना पसन्द नहीं ।" रक्मी ने कहा ।

'तुम्हारी भावनाओं को मैं समझता हूँ, वत्स ! परन्तु राजा उग्रसेन का बड़ा आग्रह है । विधि की रचना को कोई अन्यथा नहीं कर सकती," मादीपनि ने कहा ।

"कुमार, अवश्य रुक जाइए ।" विन्द ने आग्रहपूर्वक कहा, "गुरुदेव के साथ सभी मिलकर अवन्ती जायेंगे तो बड़ा अच्छा रहेगा ।"

"नहीं, मुझे तो यहाँ से तत्काल चले ही जाना है । पन्द्रह दिन ठहरकर मैं क्या करूँगा ?" रक्मी ने यह समझते हुए कि मादीपनि के वचन का अन्याय करना कठिन है, कुछ सकोच के साथ कहा ।

"यहाँ आकर शोक के बाग़ह दिन पूरे हुए बिना चला जाना उचित नहीं और कानिक की पचमी को बलराम तथा कृष्ण के उपवीत सम्स्कार का समारम्भ होनेवाला है," मादीपनि ने कहा ।

"इन दोनों युवकों का उपवीत सम्स्कार होगा ? अभी तक उनका यह सम्स्कार नहीं हुआ ?" रक्मी ने आश्चर्यपूर्वक पूछा ।

"तुम तो जानते हो कि अब तक इन दोनों का लालन-पालन ग्वालों के तरीके से ही हुआ है, परन्तु अब उन्हें योग्य सम्स्कार-दीक्षा देने की आवश्यकता है," मादीपनि ने कहा ।

"गुरुदेव, क्या यह सच है कि कृष्ण ने मथुरा की राजगद्दी अम्बीकार कर दी ?" रक्मी ने पूछा ।

"तुम्हें सभी कुछ मालूम है, ऐसा लगता है । मैं तो इस बात को हम गुप्त ही रखना चाहते थे, परन्तु अब जब तुम पूछते ही हो, तो बता देता हूँ कि यह बात सच है," मादीपनि ने उत्तर दिया ।

"उसने अम्बीकार क्यों कर दिया ? मैं तो समझता था कि गद्दी-प्राप्त करने के लिए वह बहुत उत्सुक है और इसीलिए उसने अपने मामा का वध भी किया," रक्मी ने कटाक्षपूर्वक कहा ।

"विदर्भकुमार, कितने कम लोग इन वालकों को पहचानते हैं ! वे उत्सुक हैं अधर्म का नाश करने के लिए, राजगद्दी पर बैठने के लिए नहीं ।" मादीपनि ने कहा ।

"आपको कैसे मालूम ? क्या यह सम्भव नहीं कि अधिकांश यादव

भी उनके शत्रु हो ?” रूक्मी ने शका व्यक्त की ।

“कोई उनका शत्रु नहीं है । सभी कृष्ण को राजपद पर स्थापित देखना चाहते थे,” मादीपति ने कहा ।

“तो शैव बड़ क्या करना चाहता है ?” रूक्मी ने प्रश्न किया ।

“हमारे साथ शिक्षा प्राप्त करने के लिए दोनों भाई गुरुदेव के आश्रम में आनेवाले हैं, अनुविन्द ने कहा ।

“ओह ! सचमुच !” रूक्मी ने आश्चर्य प्रकट किया ।

“उनका आना क्या तुम्हें अच्छा नहीं लगता ?” मादीपति ने पूछा ।

“वृन्दावन में कुछ माम मैं उनके साथ रह चुका हूँ और यह भी तुम्हें बता देना चाहता हूँ कि उनके समान शिष्यों को सिखाने का लोभ मैं नहीं छोड़ सकता,” गुरुदेव ने कहा ।

“तो क्या आप यह चाहते हैं कि हम लोग सब साथ ही यहाँ से रवाना हो ? क्यों, तुम्हारी क्या राय है ?” अपनी पत्नी की ओर देखकर रूक्मी ने पूछा । उसके मन में यह शका उठ खड़ी हुई थी कि अधिक दिन रुकने के लिए उसके प्रति जो आग्रह दिखाया गया है, उसमें कोई गूढ़ रहस्य अवश्य होना चाहिए । उस रहस्य को जानने के लिए वह उत्सुक था । विचार करने के लिए भी उसे कुछ समय की आवश्यकता थी ।

“मेरा तो यही विचार है, भाई कि यहाँ कुछ दिन और रुका जाय । गुरुदेव के वचन का हमें शिरोधार्य करना चाहिए,” रूक्मिणी ने कहा । उसकी आँखें चमक उठी । सुत्रना ने कठोर दृष्टि में उसकी ओर ताका और फिर अपने पति के प्रश्न का उत्तर देने हुए कहा, “मेरे विचार में तो यहाँ में चले चलना ही ठीक है । गुरुदेव पीछे से अवन्ती के राजकुमारों के साथ पहुँच जायेंगे ।”

“कुमार, इन दोनों नारियों के मन एक-दूसरे में विपरीत मन के हैं,” मादीपति ने किंचित् मुस्कराकर कहा । “इसलिए अब तुम्हें अपना निर्णय स्वयं करना है । तुम जो भी निर्णय करोगे, उसका समर्थन इन दोनों में से एक तो करेगी ही । यहाँ रुकना ही शायद ठीक रहेगा । कुछ असाधारण समस्याएँ उत्पन्न होने की भी यहाँ सम्भावनाएँ हैं और तुम्हारे पिता भोज-श्रेष्ठ भीष्मक स्वभावतः ही यह चाहेंगे कि तुम्हें इन सब बातों की जानकारी हो ।”

“यदि आपकी ऐसी ही आज्ञा है, तो मैं रुक जाऊँगा । परन्तु यहाँ

अधिक टहरना मुझे अच्छा तो नहीं लगता,” रुक्मी ने कहा ।

३

विचार-मंथन

अपने मामा कम की चिन्ता के पाम खड़ा कृष्ण गभीर विचार में निमग्न था । कस कितना मूर्ख था ! वह समझता था कि उसके मामा कोई नहीं है और वह अपनी मनमानी करने के लिए स्वतंत्र है । एक ओर कम, और दूसरी ओर प्रभुमेवा में जीवन व्यतीत करनेवाले अन्नर इन दोनों व्यक्तियों का भेद कृष्ण ने अब समझा ।

राजा उद्यमेन अपने एन्मात्र पुत्र की चिन्ता स्वयं अपने हाथों में जला रहे थे—उनकी छाँव में आँसू और हृदय में एक अव्यक्त वेदना थी । यह शोक पुत्र की मृत्यु का इतना नहीं था जितना कि उसके पापी और अनाचारपूर्ण जीवन विनाश के प्रति था । कृष्ण ने सोचा कि मैंने तो केवल देव-बाणी को ही यथार्थ किया, दुष्टों का विनाश और माधुजनों का परित्राण तो होना ही चाहिए । यही धर्म है । मैंने केवल धर्म का ही मस्थापन किया है, देव-इच्छा की ही पूर्ति की है ।

स्मशान से जब सभी लोग लौटे तब उनके चेहरों पर गभीरता छायी हुई थी, फिर भी उनके जी हल्के थे । मनुष्य मात्र को मृत्यु आती है, मनुष्य पीछे रहनेवालों की स्मृति में ही जाना है, नहीं तो उसका जीना ही व्यर्थ है ।

बाबा नन्द को देखने के लिए कृष्ण अधीर हो उठा । स्मशान में दूर से उन्हें देखा भर था । तीन दिन पहले जो अपना लाडला पुत्र था वह अब राजवंशी वसुदेव का पुत्र और मथुरा का लोक-नायक बन गया । यही मोचकर शायद नद दूर-दूर रहने थे और इसी में कृष्ण का हृदय विपाद से भर जाता था । परन्तु यह भी उसे मानना पड़ा कि इस परिस्थिति में नन्द बाबा जो कर रहे थे वह ठीक ही था ।

३० रुक्मिणी हरण

शुद्धिस्नान किये बाद कृष्ण, बलराम और उद्धव नगर के बाहर नद के गोन सिबिग की ओर गये। बाबा नद के पाम जाकर उन्होंने दडवत् प्रणाम किया। नद ने तीनों का डी आलिंगन किया, किन्तु कृष्ण को देर तक छाडी मे चिपकाये रहे और जब वह वापक था तब जेमे उसके गाल मे अपनी नाक का घर्षण करते थे जेमे डी किया। उनकी आँखा मे प्रेमाश्रु बहने लगे किमी तरह स्वयं पर नियंत्रण कर बाने, 'कृष्ण, हम लोग कल जा रहे हैं

“कल डी, पिताजी।” बलराम ने आश्चर्य व्यक्त किया। “पन्द्रह दिन बाद तो हमारा यज्ञोपवीत डोनेवाना है—क्या आप तब तक नहीं रहेंगे? कृष्ण, पिताजी को समझाओ न।”

‘राम, अब अधिक रुकना हमारे लिए मभव नहीं।’ नद ने मस्तक हिलाकर कहा, “प्यारे पुत्रो, अब हमारी विदा की घडी आ गयी है—जितनी जल्दी घडी यह बीत जाये उतना डी अच्छा है।”

‘परन्तु पिताजी, इनती जल्दी भी क्या है?’ कृष्ण ने पूछा।

‘कृष्ण, मेरे लाडले, जब से तुम्हे मेरी गोद मे मौपा गया था तभी से मैं इस घडी की प्रतीक्षा कर रहा था। ऐमा कीर्तितन अण फिर नहीं मिलेगा। तूने देववाणी मन्त्र मिट्ट की है, मभी का स्नेह प्राप्त किया है—मुझे संतोष है।’ पलको मे आण आँसू पोछने हुण नद ने कहा, “थोडा दुब भी होना स्वाभाविक है। तुम मुझे बहुत डी अच्छे लगते थे—यदि मेरे अपने पुत्र भी होते तो तुमसे अधिक प्रिय नहीं होते। तुम्हारे रडते मुझे कभी ऐमा नहीं लगा कि मैं सनान विहीन हूँ। परन्तु अब कलेजा भर आता है तुम्हें यहाँ छोडकर जाने समय। फिर भी प्रभु की यही इच्छा है, ऐमा समझकर मन को किमी तरह मना रहा हूँ। मेरे लाडलो, तुम्हारे सामने उज्ज्वल भविष्य है—परमात्मा तुम्हें मभी कार्यों मे सफलता दे। यहाँ जितने दिन अधिक रहगा उतनी डी अधिक विदा की वेला कष्टप्रद होगी। फिर तुम्हारी माँ भी तुम्हारे समाचार सुनने को चाँखे बिछाये बैठी होगी। यह जानकर कि वह तुम्हें मदा के लिए खो बैठी है, उसका हृदय ही टूक टक हो जायगा। उस समय मेरा उसके पाम रहना अधिक आवश्यक होगा।”

बलराम को दुख हुआ, परन्तु पिता की वान मच है, यह भी उसने समझा। विदा की वेदना का विस्तार करना निरर्थक था।

“पिताजी, जो भी हो, मैं कुछ भी होऊँ, परन्तु आप मुझे कभी न भूले, मैं सदा आपके समीप ही रहूँगा।”

“पुत्र, तू मेरे समीप ही रहेगा। मैंने तुम दोनों को नन्हें बालकों से महान् नेता बनते देखा है। मेरा जीवन धन्य हुआ। अब हम कन्ध सवरे प्रस्थान करेंगे।”

“और हम आपको विदा करने आयेगे, पिताजी। उद्धव तो मैं आपके साथ भेजूँगा। कुछ मित्रों को सदेश भेजना है कुछ सौभाग्य भी भेजनी है।”

“ठीक है।”

नन्द से मिलकर कृष्ण जब बाह्य आया तो उसके हृदय में वेदना की एक झूल-सी चुभ रही थी—उसकी आँखों में आँसू बह रहे थे। उसे अपने सखाओं की याद आयी, जिन गोप-गोपियों के साथ बचपन के स्वप्न गुजारे थे उनकी स्मृति उभर आयी। और, राधा—आनन्द की देवी, रवि। कृष्ण ने उद्धव को एकान्त में ले जाकर इन सबको जो सदेश भेजने थे, वे कहे।

कृष्ण अपने पिता वसुदेव के महल में गये और माता में मिले। पिछले सोलह वर्षों में उन्होंने कृष्ण को देखा नहीं था, नाम भर सुना था। कृष्ण को सामने पाकर उनकी आँखें प्रसन्नता में चमक उठी। वसुदेव का व्यक्तित्व इसमें भिन्न था, वे भावुक नहीं थे, विचारवान अधिक थे। कृष्ण ने मथुरा का राजा बनना अस्वीकार किया, यह उन्हें अच्छा लगा। उन्हें भय था कि कहीं उत्साह में आकर वह ‘हाँ’ न कह दे। बलराम, कृष्ण और उद्धव को गाम में बैठकर वे बहुत-सी बातें समझाते, अपने महान् पूर्वजों की गौरव-गाथाएँ सुनाते और विद्या तथा ब्रह्मतेज में विभूषित, अपरिग्रही ऐसे ऋषियों की कथाएँ सुनाने, जो मानवजाति के पथ प्रदर्शक और प्रभु के प्यारे बने।

अपनी बहन कुन्ती की चर्चा भी उन्होंने सविस्तर की और यह बताया कि यदि उसके पति पांडु जीवन रहते तो हस्तिनापुर की महागनी वही बनती, परन्तु अब पति के न रहने पर उसके सभी दृष्टि में योग्य, पाँचों पुत्रों के साथ उनके अब चाचा धृतराष्ट्र के पुत्र बुरा बर्ताव करते हैं।

वसुदेव, अर्जुन और मादीपति गुरु मेघमान राजाओं में कृष्ण-बलराम के यज्ञोपवीत हो जाने तक रुकने के लिए प्रार्थना कर रहे थे। विदर्भ

के राजकुमार और उसकी बहन के बर्ताव में कृष्ण को आश्चर्य हुआ। रुक्मी कम का मित्र था और जब वह मथुरा आया तब बलराम और कृष्ण के साथ जो घटना हो गयी, उसमें उसकी न रुकने की इच्छा स्वाभाविक थी परन्तु इसमें कृष्ण का क्या दोष? उसे आर्यधर्म की शिक्षा तो देनी आवश्यक ही थी। पर उसकी बहन का व्यवहार कृष्ण को और भी विचित्र लगा वह माता और त्रिवक्त्रा के साथ ही रहने का निश्चय कर बैठी थी। उसकी मुन्दर, बिगाल आँखें कृष्ण पर इस प्रकार ठहर जाती थी कि यदि वन चले तो वे कृष्ण को आत्ममान ही कर ले।

कृष्ण, बलराम और उद्धव का मादीपति गुरु के आश्रम में जाना निश्चित हो गया। जब गुरु वृन्दावन आये थे तब उन्होंने कृष्ण को धनुर्विद्या, मन्त्रविद्या तथा बिगड़े हुए बैलों को वन में करने की अनेक युक्तियाँ बतायी थी। पिताजी ने कहा कि अब तुम्हें गुरु के आश्रम में कठिन परिश्रम कर जो विद्याएँ अब तक नहीं सीख सके उन्हें भी सीख लेना चाहिए। कई बार तो पिताजी ऐसा बर्ताव करते मानो कृष्ण अभी बच्चा ही हों और जिन बातों को वह अच्छी तरह जानता था उनके बारे में भी उपदेश देते। शायद पिता का प्रेम ही ऐसा होना है।

मामा कम की अंतिम क्रियाएँ पूरी हुई। बारहवें दिन राजा उग्रसेन ने श्राद्ध किया, पूर्वजों को पिंडदान दिया और मामा की आत्मा पितृलोक में चली गयी। इन दिनों कृष्ण को कई नयी बातें जानने को मिली। जुत्मी कस का बिनाश करने पर उसे तारणहार और यादवों के नापक का दर्जा मिला था परन्तु यह भी ख्याल में आये बिना उसे नहीं रहा कि एक विराट् महत्वाकांक्षी और प्रचंड राजनीतिक चालों के अपरिचिन जगत् में वह फँस गया है। केवल अन्त स्फूर्ण में ही उसने मथुरा का राजा बनने में इन्कार किया था, और गुरु मादीपति के यहाँ जाकर विद्याभ्यास करने का भी निश्चय हुआ, परन्तु राजनीतिक चालों से बचने का फिर भी कोई उपाय नहीं था, क्योंकि कृष्ण ने जो कदम उठाया था उसमें यादव एक गम्भीर परिस्थिति में पड़ गये थे।

राजा उग्रसेन भले आदमी थे और बहूत नरम थे। शत्रु के नायक, पिता वसुदेव और वृष्णिओं के नायक, काका अक्रुर नयी मथुरा को स्थिरता प्रदान करनेवाले बल थे। इनमें भी एक विनम्र थे और दूसरे मन। दोनों में से कोई भी तत्काल निर्णय नहीं ले सकते थे। प्रद्योत वें में तो चपल

था परन्तु नायक बनने की योग्यता उसमें नहीं थी। वृद्ध अश्वक को सभी आदर की दृष्टि में देखते थे, परन्तु इस नाजुक घर्षा में वे भी नायक नहीं बन सकते थे। अन्तर् यादव मरदागों ने माग जीवन मयर्ष में बिनाया था और उनमें समाज को स्थिर करने की शक्ति अथवा योग्यता नहीं थी।

जिन यादव मरदागों को कम ने मथुरा में बाहर निकाल दिया था और जो अपने परिवार तथा अनुचरों सहित वापस आये थे, वे सभी अपने-अपने महल और भूमि फिर से हस्तगत करने में नूटे थे। वे अमृतोपी और भगडानू बन गये थे और पद-प्रतिष्ठा प्राप्त करने के लिए व्यूह रच रहे थे। कर्नव्यपातन के लिए उनमें उन्माह नहीं था। उनके आगमन में मथुरा की शक्ति में नेश मात्र भी वृद्धि नहीं हुई थी।

उस समय क मत्ताशाली नरेशों के बीच मामा कम का जो स्थान था उसका अनुमान अश्वकृष्ण को हुआ। वैसे तो यादव शक्तिशाली थे, निर्भय और साहसी भी थे, अपने वश के गोरव का सदा स्मरण रखते थे, परन्तु नित्य व्यवहार में वशशुद्धि की परवाह नहीं करते थे। माता-पिता की सम्मति के बिना, आर्य अथवा अनार्य किसी भी कुल की कन्या में विवाह कर लेते थे और मत्ता परिग्रह की महान् शतरज में अपनी पत्नियों, बहनों और बेटियों को प्यादे बनाने थे।

इन्हीं दिनों कृष्ण को अपने पूर्वजों के पूर्व इतिहास का ख्याल आया। यादवों के एक पुरातन नरेश हर्मन्व ने दैत्य मधु की बहन के साथ विवाह किया था और उन्हें अनन्त तथा सौगुप्त वर्मायन में मिले थे। उन्होंने गिरनाग का किला बनवाया था। यदु ने स्वयं नागराज कन्या में विवाह किया था, जिसमें उसके पाँच शूरवीर पुत्र हुए। इन्हीं में से एक माधव के वंशज अश्वक, वृणि तथा शूर नाम से प्रसिद्ध हुए।

यादवों की एक लाक्षणिकता भी कृष्ण की समझ में आयी। किसी भी प्रकार के सकटमय जीवन में वे आर्यधर्म में कभी विचलित नहीं हुए। वे स्वयं चाहें जो करते, परन्तु यह आग्रह अवश्य रखते थे कि सब कोई धर्म का पालन करे। अपने उन्माह के फलस्वरूप ही वे जीवन में अपना लक्ष्य प्राप्त कर सके। ब्राह्मणों को दान देने में उन्होंने कभी कृपणता नहीं की। ऋषियों के लिए उन्होंने आश्रमों की स्थापना की और वर्षों तक चलनेवाले यज्ञों का आयोजन किया। हाँ, मामा कस इन सबमें अपवाद था।

राजा माधव के वंशज मथुरा में स्थापित हुए थे, परन्तु यादवों की दूसरी शाखा भोज चेदि में स्थिर हुई थी। वहाँ उनका एक शक्तिशाली राज्य था। उनके राजा दामघोष का विवाह कृष्ण की बुद्धा के साथ हुआ था। वे दोनों अपने पुत्र शिशुपाल के साथ कृष्ण के उपनयन पर मथुरा आनवाले थे।

यादव भगदागे की गुण मन्त्रणा में एक नाम ऐसा भी आता था जिसका उच्चांगण करने समय सभी काँप उठते थे—वह था राजा जग-सध का। कम की गनियों, अग्नि और प्राप्ति का वह पिता था। आत्म-पामक राज्यों पर विजय प्राप्त कर उसने चक्रवर्ती पद प्राप्त किया था। जरामध को उसके जमाई के दुःखद अवमान की सूचना देने विश्वामपात्र दूत भेजे गये थे। कम केवल उसका जमाई ही नहीं था, बल्कि परम मित्र भी था। कम की मृत्यु की खबर सुनकर वह चुप नहीं बैठेगा, ऐसी आशा सभी को थी। इसीलिए मथुरा का भविष्य अब डगमग जान पड़ रहा था।

कृष्ण को अब मालूम हुआ कि मथुरा को उसके अत्याचारी शासक न मुक्त कर उस समय के सबसे बड़े नरेश की प्रियिष्ठा को उसने धक्का पहुँचाया है। परन्तु जरामध तो अधम का अवतार है, उसका सामना करना ही चाहिए, ऐसी कृष्ण की सम्मति थी, फिर भी सरदारों को ऐसा कहना व्यर्थ था क्योंकि वे इसे निरी मूर्खता ही समझते।

मथुरा के यादवों की आशा अब राजा दामघोष पर स्थिर हुई। कृष्ण की बुद्धा के साथ उसका विवाह हुआ था, परन्तु जरामध का यह विशेष मित्र भी था। उसका पुत्र शिशुपाल जरामध के दरबार में अपना स्थान रखता था, वह यदि चाहता तो जरामध को मना सकता था।

कृष्ण को यह भी मालूम हुआ कि रूक्मी का पिता, विदर्भ-नरेश भीष्मक स्वयं भोज शाखा का होने पर भी, जरामध का अच्छा मित्र था, इसलिए मथुरा की सहायता कर चक्रवर्ती की अप्रमत्तता को मोल लेने के लिए नैयार कभी नहीं होगा। उसका पुत्र रूक्मी तो तुनुकमिजाज था ही। और अपने पिता पर उम्मी का वर्चस्व था। वह कम का विशेष मित्र और प्रशंसक था। शुरुवादीपति के विशेष आग्रह पर ही वह रुका था, और वसुदेव तथा अक्रूर की इतनी अनुनय-विनय के उपरान्त कृष्ण के प्रति उसका द्वेष घटा नहीं था।

तभी एक ऐसी घटना अकस्मात् घटी, जिसने सभी के अनुमानों को

अमन्य मिद्ध कर दिया। चेदिकी रानी—वसुदेव की बहन—श्रुतश्रवाग्रकेली ही मथुरा आ पहुँची। उसके पति राजा दामघोष ने ऊपरी तौर पर तो यह कहला दिया कि वे किसी कारणवश स्वयं आने में असमर्थ हैं इसलिए क्षमा चाहते हैं, परन्तु यह किसी में छिपा नहीं रहा कि वह खल्वमखल्ला कृष्ण का पक्ष नहीं लेना चाहता था। उसके पुत्र शिशुपाल ने न राजपर्वीत समारम्भ में आने से यह कहकर इन्कार कर दिया कि इस आने के साथ मेरा कोई सम्बन्ध नहीं।

कृष्ण मोच रहा था हाँ, मैं ग्वाला हूँ, मुझे इसका दुख नहीं। परन्तु जो ऐसा मोचना है कि ग्वाला मात्र निरस्कार का पात्र है, वह भयानक भूल कर रहा है।

४

पाँच पाण्डव

तीन दिन बीत गये। मथुरा में सभी लोग एक असामान्य उत्तजना का अनुभव कर रहे थे। तभी दूत यह खबर लेकर पहुँचे कि हस्तिनापुर के राजा पांडु की विधवा तथा वसुदेव की बहन, कुन्ती अपने पाँचों पुत्र तथा मचिव विदुर को लेकर कृष्ण के उपनयन पर आ रही है। कृष्ण यह अच्छी तरह जानता था कि जगन्मव के साम्राज्य के बाद, दक्षिण और मध्य की दृष्टि से हस्तिनापुर का नाम ही सर्वत्र लिया जाता था। हस्तिनापुर पर कुरुओं का शासन था। कुरु भरतों की मुख्य शाखा थी और कृष्ण स्वयं भी भरतों में से ही थे।

कुरुओं के राजा धृतराष्ट्र अन्धे और निर्बल थे। राज्य में भीष्म का वर्चस्व था। भीष्म परशुराम जैसे शास्त्रज्ञ के शिष्य थे और बड़े प्रतापी पुरुष थे। उन्हें सभी पितामह कहते थे। गुरु द्रोणाचार्य हस्तिनापुर के युवकों को शास्त्र-विद्या की शिक्षा देते थे। वे स्वयं भी प्रभावशाली योद्धा थे। वे भी परशुराम के शिष्य थे। महापंडित विदुर मचिव थे और समस्त भारतवर्ष में

पूज्य, भगवान् वेदव्यास भी कुरुओ को समय-समय पर मार्गदर्शन करते रहते थे ।

कृष्ण को देखते ही कुन्ती का वात्सल्य उमड़ पड़ा । कृष्ण को उमने कभी देख नहीं था परन्तु पहली बार नजर पड़ते ही वह उसे पहचान गयी और उस छाया से लगाकर स्नेह में उसका मस्तक मूँघने लगी ।

“तू बड़ा नतखट है, कृष्ण !” कुन्ती ने स्नेहपूर्ण स्वर में कहा, “हमने तुम्हारी बड़ी बात मुनी है ।”

वसुदेव को कुन्ती ने प्रणाम किया और देवकी से बड़े प्रेम के साथ गले मिली । दोनों एक-दूसरी के कंधों पर मस्तक डाले देर तक खड़ी रही—कभी हँसती, कभी रोती । दोनों ने जीवन में काफी सहन किया था, इसलिए दोनों एक-दूसरी की वेदना समझ सकनी थी ।

कुन्ती के पाँचों पुत्र अत्यन्त आकर्षक थे और मुदूढ तथा मुन्दर भी । उनकी चाल-ढाल भी अच्छी थी । सबसे बड़ा युधिष्ठिर इस उम्र में भी गंभीर और प्रभावशाली था । कृष्ण में वह प्रायः तीन ही वर्ष बड़ा होगा । दूसरा भाई भीम बलदेव से कद में कुछ अगुल ही छोटा था, परन्तु ऐसा लगता था मानो फौलादी स्नायुओं का बना हुआ हो । उसके चेहरे पर प्रमत्तता झलकनी थी और आँखों में शराग्नि भरी चमक थी । वय में वह कृष्ण से बड़ा था, इसलिए कृष्ण ने ही उसे प्रणाम किया । भीम ने कृष्ण के मस्तक पर हाथ धरा और बड़े प्रेम में उसकी पीठ पर एक घौल जमाया । कुन्तीका तीसरा पुत्र, अर्जुन धनुष-बाण से मज्जिन था । वह कृष्ण जैसा ही दिखायी पड़ता था—उममें जग दुबला । वह मुदूढ था और उसकी आँखों में बुद्धि की चमक थी । उसकी चाल-ढाल में गौरव टपकता था । उमने बड़ी ज्ञान में कृष्ण का प्रणाम किया । कृष्ण उसकी ओर आकर्षित हुआ और बड़े उत्साह से उसके गले मिला । दोनों छोटे भाई, नकुल और सहदेव कद में छोटे और डकहरे वदन के थे, परन्तु बुद्धिमान जान पड़ते थे । वे दोनों कृष्ण को अत्यन्त आदर के साथ देख रहे थे ।

वयस्को के डगर-उधर होते ही पाँचों पांडव कृष्ण और बलराम को घेरकर खड़े हो गये और भीम ने मुक्त हास्य के साथ सीधा मवाल किया, “क्यों भई कृष्ण, यह जो इतनी बातें हम तुम्हारे बारे में सुन रहे हैं, वे क्या सब सच हैं ? या योही तुमने उड़ा रग्वी है ?” अन्य कोई इस प्रकार का प्रश्न करना तो कृष्ण अपमान का अनुभव करता, परन्तु भीम के मुक्त

हाम्य और ममता भरी दृष्टि ने इनका तीखापन मिटा दिया ।

कृष्ण ने तुरन्त जवाब दिया, “तुमने क्या-क्या सुन रखा है, यह जानूँ तो पता चले कि हस्तिनापुर के लोग किम्मे जोड़ने में कितने होशियार हैं ।”

“अच्छा, अब अधिक होशियारी मत दिखा ।” कृष्ण झीं फिर एक हत्का-मा धौल जमाने हुए भीम बोला, “तुमने पूतना का माग, वकासुर, केशी और अग्नि का वध किया, यह सच है न ? कालिबन्नाग का नथन की वान भी सच्ची है ? गोवर्धन पर्वत को क्या तुमने सचमुच उठा लिया था ? सच-सच बताना ।”

“गोत्रियों के साथ प्रेम भी तुमने किया न ?” अर्जुन जग हँसकर बोला । उसकी मुस्कान कृष्ण के हृदय में बस गयी ।

कृष्ण को यह कल्पना भी नहीं थी कि बुद्धि के लड़कों में उसे इतना स्नेह मिलेगा । “तुम क्या सोचते हो भीम ! क्या यह सब बातें मैंने खुद गद्दी हैं ?” कृष्ण ने पूछा । उसकी आँखों में भी एक शगरतभरी चमक थी ।

बलराम ने कहा, “कम, चाणूर और मुष्टिक के वध की कथा भी क्या हमने ही जोड़ ली ? एक बार मथुरा के लोगों में जाकर पछो तो सही कि हम दो भाइयों ने क्या-क्या किया है ।”

युधिष्ठिर पहली ही बार बीच में बोले । उनकी आवाज शान्त और गम्भीर थी । “भाई, भीम तो बड़ा अधीर है । उसकी वान का बुरा मत मानना । परन्तु हमें आमन्त्रण देने के लिए हस्तिनापुर आये हुए सगदाइ शकु ने तुम दोनों के बारे में भौंति-भौंति की जो बातें कही उनसे यह जानना कठिन हो गया कि किम्मे क्या किया और क्या नहीं किया । इसीलिए सच वान जानने को हम आनुर हैं ।” युधिष्ठिर ने कृष्ण की ओर मुड़कर फिर कहा, “भीम की वान का बुरा मत मानना । यह तो ऐसा ही है । - इनने दिनों में फूल-फूलकर तुम्हारे ही पराक्रम की कथाएँ गाता फिरता था ।”

“नहीं, तुम भूल करते हो, भाई ।” भीम ने कहा और फिर कृष्ण की ओर देखकर बड़बड़ा बोला, “देख, यदि तूने ही यह सब पराक्रम किये हैं तो मुझे वास्तव में तुमसे ईर्ष्या है । मेरी भी इच्छा होती है कि मैं भी अपने कई दुष्ट चचेरे भाइयों, दुर्योधन अथवा दुःशासन को, स्वधाम पहुँचा

दूँ ग्रथवा जैसे तुमने अपने मामा की हत्या की। वैसे ही मैं सपुत्र कर्ण को गर्दन मरोड़ दूँ।’

युधिष्ठिर ने हसते हुए हाथ उठाकर भीम को रोका। ‘भीम, तू तो पहली ही मुष्काकान में कृष्ण और बलराम को अपने कुटुम्ब की गुप्त बातें बताचें लगा

बलराम तू गुस्मा चढ़ आया। उसने कहा, “तुम्हारे टुट चचेरे भाइयों के बारे में अधिक जानने को मेरा मन होता है। जब तुम उनके विरुद्ध मेदान में उतरोगे, तो हमें भी खबर देना। हम जरूर तुम्हारा साथ देंगे।”

द्विस्तिनापुर में पाण्डवों की जो दयनीय स्थिति थी, उसके बारे में अधिक चर्चा करना कृष्ण को उचित नहीं जान पड़ा। उसने विषय बदलते हुए कहा “अच्छा अब इन बातों का छोड़ो। तुम लोगों ने वेदों और शास्त्रों का अभ्यास किया होगा। तुम्हारे गुरु ने तुम्हें भक्ति-भक्ति के शस्त्रों को उपयोग में लाना भी सिखाया होगा। तुम्हें सुन्दर शिक्षा मिली है, जबकि हम मात्र खाले ही हैं। तुम लोग जब अपनी शिक्षा सम्पूर्ण करने आये, तब हम शिक्षा आरम्भ करने की योजना बना रहें हैं।”

‘परन्तु तुमने जो प्राप्त किया है, वह शायद हम अपनी मागी जिदगी में प्राप्त न कर सके।’ अर्जुन ने अपनी चिन्तारी मुस्कान के साथ कहा, ‘तुमने तो मयुरा को एक अन्याचारी के हाथों से बचाया है।’ उसकी आवाज में आदर की भावना थी और दृष्टि में स्नेह की ऊष्मा।

‘ओह, तुमन धर्म की रक्षा की।’ युधिष्ठिर ने कहा। ‘और चारा और भयकर शत्रु खड़े किये।’ कृष्ण ने कहा। कृष्ण की बात पर सब हँस पड़े यह स्मिन्त खयाल में नहीं आया कि उसकी बात में तथ्य है।

‘जब भी जरूरत पड़ेगी, हम तुम्हारी सहायता को तैयार होंगे,’ भीम ने कहा।

‘शायद ऐसा कभी न हो भीम, कि कृष्ण और बलराम को हमारी सहायता की आवश्यकता पड़े।’ अर्जुन ने कहा। अर्जुन की आँखों में छलकता विपाद कृष्ण से छिपा न रहा। उसने गम्भीर होकर प्रछा, “तुम्हारी स्थिति क्या वहाँ इनकी समझ है?”

‘यहाँ रहकर शायद तुमको उसकी कल्पना भी न हो,’ अर्जुन ने उदास स्वर में कहा, “लोग समझते हैं कि हम कुरुओं के वानधव हैं, परन्तु सच तो

यह है कि हम उनके अमहाय आश्रित है।”

“कल की चिन्ता अब हम आज ही क्यों करे ? चलो जग खेलकूद कर दिल बहलाये,” बलराम ने कहा, “भीम, मैंने सुना है कि तू बड़ा जबर-दस्त कुम्भीबाज है। चलो हम एक-दूसरे में थोड़े दाव-पेच हूँ मीख ले।”

“वाक्री के नव लोग चलो यमुना में स्नान करे,” कृष्ण ने कहा।

“नही, मुझे चाचा को अभी हस्तिनापुर के समाचार देने हैं। जब हम वापस हस्तिनापुर जायेंगे तो चाचा अक्रूर को भी साथ लेते जायेंगे,” युधिष्ठिर ने कहा और सहदेव को साथ लेकर चल दिया।

“मैं भी जाऊँगा, मुझे मानाजी में मिलना है, देखूँ उन्हें कोई कष्ट तो नहीं है,” नकुल ने कहा और वह भी युधिष्ठिर के पीछे-पीछे चला गया।

अब कृष्ण और अर्जुन ही रह गये। “चलो, हम तैरने चले, पर मुझे बताओ कि धनुर्विद्या में नया-मे-नया तुमने क्या सीखा है ? मैंने सुना है कि तुम इस विद्या में अत्यन्त कुशल हो।” कृष्ण ने अर्जुन के कन्धों पर हाथ रखकर नदी की ओर जाते-जाते पूछा।

“अन्धकार में लक्ष्यवेध करने की कला ही नवीनतम है जो मैंने प्राप्त की है। परन्तु गुरुदेव द्रोणाचार्य इसमें बहुत आकुल हो गये।” अर्जुन ने नम्रता से कहा।

“यह क्या है ?” कृष्ण ने पूछा।

“एक दिन मैं भोजन करने बैठा था। इतने में पवन के एक झकोरे के साथ दीपक बुझ गया। मैंने खाना जारी रखा। तब भी मेरा हाथ सीधा मुँह में ही जाता था। तभी मुझे ख्याल आया कि अन्धकार में भी मेरा वाण अपने लक्ष्य को क्यों नहीं वेध सकता ? तभी मैंने रोज रात में अन्धकार में निशाना लगाने का प्रयोग किया और अत्यन्त सफलता मुझे मिली।” यह कहकर अर्जुन ने कृष्ण की ओर इस दृष्टि से देखा कि कहीं कृष्ण इसे केवल डींग तो नहीं समझ रहा है।

“तुम्हारे गुरु को तो इसमें बड़ी प्रसन्नता हुई होगी ?” कृष्ण ने कहा।

“मेरा भी ऐसा ख्याल है, परन्तु हस्तिनापुर की परिस्थिति को देखकर अपनी प्रसन्नता वह प्रकट नहीं कर सकते। यदि हम अपने चचेरे भाइयों से किसी भी बात में आगे बढ़ जायें तो उन पर यह आरोप लगाया जा सकता है कि वे पक्षपात करते हैं।”

“परन्तु मुझे आशा है कि तुम लोग अपने चचेरे भाइयों से बहुत आगे

बढ़ गये हो।”

“शायद।” अर्जुन ने जमने-हँसने कहा, “यही तो मुश्किल है। यदि हम गंगा न निकलने तो हमारे ये भाई, यन्त्रि खुद चाना धृतराष्ट्र भी बहुत रुधिर हुए होंगे।”

कृष्ण और अर्जुन दोनों नदी में नहाने लगे। जल-पक्षियों की तरह वे किलौल कर रहे थे। तभी युधिष्ठिर भीम, नकुल और सहदेव भी दाँतों प्रा पट्टे। भीम ने तो जल में उतरकर काफी उन्पान भी मचाया। दृष्टा और अर्जुन के मस्तक को वह जल में डुबो देना प्राग वे जब तक उसे पकड़े, तब तक वह हँसता-हँसता दूर निकल जाता। तब में चारा भाई राजसूय बागम पड़े गये। अर्जुन और कृष्ण सबके बाद दाहुर निकले और नदी किनारे लेट गये। कृष्ण ने आँखें मूँद ली।

थोड़ी दूर बाद कृष्ण ने आँखें खोली और पूछा, “अर्जुन, क्या यह मन है कि तू देवराज इन्द्र का पुत्र है?” कृष्ण को इन्द्र को दिये हुए अपन पवन की याद आ गयी।

‘भगवान् वेदव्यास ने मुझसे ऐसा ही कहा था। मेरी माता ने भी मुझे यही बताया है,’ अर्जुन ने कहा।

‘तुझे मालूम है अर्जुन, कि वृन्दावन में मैंने लोगों से। इन्द्रोत्सव न मनाते कि नाग प्रेरित किया था। हम लोगों ने गोवर्धन वृक्षों और गायों का पूजन किया। इससे देवराज इन्द्र क्रुपित हुए और उन्होंने वर्षा तथा विजली हम पर भेजी। यदि गिरिगज गोवर्धन धरती में उभर उठकर हमें आश्रय नहीं देने तो हम सब घोर मकट में पड़ गये होते।’ कृष्ण ने कहा।

“फिर ?” अर्जुन ने पूछा।

‘इन्द्र जब नम्र हुए तब हमने उनके सम्मान में भी एक उज्र किया। फिर एक दिन जब मैं गायें चरा रहा था तो त्रिवाक्पान में मैंने इन्द्र को देना। वे कह रहे थे, कृष्ण तेरी बात ही सच थी। मुझे भय ही नहीं, स्नेह की पूजा चाहिए।’ फिर उन्होंने कहा, “अच्छा, मेरा एक काम करोगे ? मैंने इन्द्र भरी। उन्होंने कहा, “मेरा एक पुत्र है, उसकी मृत्युना करोगे ? तब मैंने ‘हाँ, मैं वनन देता हूँ,’ मैंने कहा। परन्तु अपना वह पुत्र कोलन में लाना पड़ा। मैंने ही वे अन्तर्धान हो गये। मैं मना यही विचार करता था कि इन्द्र का यह पुत्र मुझे कदाँ मिलेगा। फिर माताजी ने तुम्हारी चर्चा की। “याज्ञ द्यु यह इन्द्र का पुत्र मिल गया है।” अर्जुन का हाथ पकड़कर कृष्ण ने कहा।

मे चाहता हूँ कि हन मदा माय ही रहे । ” अर्जुन ने कहा ।

तब हम मदा माय ही रहे, ” कृष्ण ने कहा । वह सोच रहा था कि अब मेरा एक तरीका नाई है । जिनके विष्णु ने रहे हैं—यह मानो भाई मिलकर तो धर्म की मस्थापना के लिए बड़े चमत्कार दिखा सकते हैं ।

कृष्ण ने सोचा कि प्रत्येक राजाओं की तरह अपनी शक्ति का दुर्व्यय न कर पसार दे गयी पत्नियों के चर्चों से उच्च स्थान दिव्य के निश्चय वह करेगा और अपने आनन्द-प्राप्त धर्म की मस्थापना के लिए तत्पर लोगों का एक समुदाय गठन करेगा । उसने मन-ही-मन यह भी प्रण किया कि जब तक विवाह न हो, तब तक वह पण्डित का पालन करेगा । इसके बाद का माग तो जानबोला समय खुद ही ढूँढ निकालेगा ।

५

ब्रह्मचर्यम

अर्जुन और कृष्ण जंगल-जंगल में सोये, मागी रात तरङ्ग-तरङ्ग की गाने करने रहे । हस्तिनापुर में पाण्डवों की जो स्थिति थी, पाण्डवों को जित अग्नि-परीक्षाओं में स गुजरना पड़ा, उनके बारे में अर्जुन ने चर्चा की और यह भी बताया कि पाँच राज्यों को अपमानित करने की कैसी-कैसी चेष्टाएँ की जाती थी । पाण्डवों पर भीष्म पितामह तथा महर्षि वेदव्यास का अपार स्नेह प्रदृश्य था, परन्तु वे भी लोगवों के आगे चुप थे । अर्जुन ने उन रात वृद्ध-भौ बाने की—किस प्रकार पाँचों भाइयों को यज्ञोपवीत दिया गया, ब्रह्मचारी का कठोर जीवन उन्होंने कैसा बिताया, उनकी आजाकारिना ने गुरु बहुत प्रसन्न हुए, इत्यादि । ‘परन्तु मे तो उस समय नन्हा-गा भ्रूजोर था, कृष्ण ! तुम तो अब पौलस्त्य के हाँ चुके हो,’ अर्जुन ने कहा, ‘इसीलिए ब्रह्मचर्य आश्रम के श्रम-निग्रम तुम्हें अधिक कठोर लगेगा ।’

“नहीं,” कृष्ण ने तत्काल उत्तर दिया, ‘ब्रह्मचारी जीवन के कठोर नियमों का पालन तो मुझे करना ही है । यदि यह तपश्चर्या मैं न कर सका

तो धर्म के प्रति मेरी निष्ठा ऊँची रही ?”

‘वृन्दावन में तुमने स्वच्छन्द प्रौर अनियन्त्रित जीवन बिताया है,” अर्जुन ने शरम व्यक्त की। अर्जुन को वान-वान में शरणा और पढ़ने करने की प्राप्ति थी

“वृन्दावन जो समय में गवागा, उनकी प्रति तो करनी ही होगी,” कृष्ण ने वृद्धता से कहा, “मैं निश्चय किया है कि जब तक यह ज्ञान न प्राप्त हो जाय कि जीवन का योग किस प्रकार किया जाये और उनकी भीक्षा क्या हो, तब तक जीवन का आनन्द नहीं उठाया जा सकता।”

“हमारे जीवन में तो आनन्द का नाम-निर्माण ही है। यदि तुम्हें जीवन हमें हमारे पूर्व उन्नाविधकार से भी वञ्चित कर दिया तो, दुनिया ने कहा जाता, यह भी हमारे लिए एक समस्या बन जायेगी, अर्जुन ने आनन्द स्वर में कहा।

“तुम्हें तुम्हारे अन्तिम वक्त उन्नाविधकार से वञ्चित करने का विचार को क्या अन्तिमकार है? तुम पाँच भाई हो। तुम्हें क्या स्वयं अपने में श्रद्धा नहीं है?” कृष्ण ने पूछा। ऐसे शूरीय प्रारंभ समझदार ना किन प्रकार अपना आत्म-विश्वास खो बैठे है यह कृष्ण की समझ में नहीं आया। स्वयं कृष्ण कभी अपनी श्रद्धा नहीं खोते थे।

‘तुमने भिन्न के बाद मुझमें कुछ श्रद्धा अवश्य उत्पन्न हुई है। जब हम साथ-साथ चरने गये थे, तब मुझे स्वप्न-वश अपने आनन्द की प्रतीति हुई,” अर्जुन ने कहा।

अर्जुन, हम लोग जब तक धर्म की संस्थागत नहीं होती तब तक साथ-साथ ही चरेंगे,” कृष्ण ने कहा।

कृष्ण तुम क्योंकि इस प्रकार बोलते हो मानो धर्म के बारे में सब कुछ जानते हो ?” अर्जुन ने पूछा।

कृष्ण हँस पड़े। यह तो गोपी-तो वान है। प्रत्येक जण में यह देख प्रौर समझ मानता है कि मेरा धर्म कहाँ है ?” उन्होंने कहा।

‘तुम मुझ वक्त आगे उठ गये हो, अर्जुन ने तबना से कहा।

अर्जुन वित्तवश है। कृष्ण के गुरु का उम्मीद बिना किसी शीका के स्वीकार कर लिया। इसमें कृष्ण का उनके प्रति स्नेह और विश्वास नक उठा।

इसके दूसरे दिन यज्ञोपवीत समारम्भ हुआ हुआ कि प्रत्येक के उत्सव की योजना तब की गयी जो क्योंकि कम पात्र, की मुक्तता शोक

नभी मना रहे थे। दो दिन बाद यज्ञोपवीत मस्कार की अग्निम विधि हुई। तीनों भाइयों का केवल सिखा रखकर मुण्डन किया गया। यज्ञ की वेदा प्रदीप्त की गयी। ठाण ने पिता-माता, चाचा, फकी तथा गुरुदेव गंगाचार्य की अनुमति प्राप्त करमन्त्रोच्चारण के साथ यज्ञोपवीत धारण किया। तीनों भाइयों को मृगनर्म दिया गया। प्रत्येक को दिन में लौट वापस यह मृगनर्म धारण करना था और रात्रि में उसी मृगनर्म को सो जाना था। तीनों को कमण्डल और काष्ठ-आचमनी इत्यादि भी दिये गये।

शास्त्रोक्त रीति में यह कृष्ण का तथा जन्म हुआ। अब वह छात्र बने। पवित्र कृत्यों का भार उन्होंने धारण किया। ब्रह्मचारी श्रवणों ने उन-उन्होंने प्रवेश किया। ग्रामामी वर्ष विद्याभ्यास के लिए कठोर तपश्चर्या करने के थे। ब्रह्मचारी के घर में कृष्ण को शिक्षा भी मिली थी। वसन्ति माता के सामने जाकर कमण्डल बटाकर उन्होंने कहा: 'भवती भिक्षाम् देही।'

कृष्ण प्रमत्त थे कि अब वे विद्यागवता करेंगे और गुरु मादीपति के साथ रहने जायेंगे। अब उनको गुरु की आज्ञा में रहना होगा। उन्होंने की सेवा करनी होगी और सभी साधव आनन्दों को छोड़कर वर्ष का गणन करने के लिए रात्रि पत्र बनना होगा। यहाँ का जीवन उड़े आनन्द का था परन्तु वृन्दावन के मुक्त और उल्लासपूर्ण जीवन पे बहुत भिन्न था। अब उन्हें ब्रह्मनेत्र अथवा छात्रनेत्र का विकास करना था, परन्तु तब तो इन दोनों को ही सम्पन्न करना चाहते थे और उनके लिए यह कुछ कठिन भी नहीं था।

पिता के मूल को छोड़कर कृष्ण गुरु मादीपति के साथ ग्राम पर गये। गुरु का स्वभाव बड़ा मधुर था, परन्तु उनकी आँखें सब-कुछ आदेज बना देती थीं। केवल आँखों के द्वारा वे ही वे छात्रों को अनुशासन कर सकते थे। गुरु के उद्धान में लड़े-लेटे कृष्ण विचार कर रहे थे, अब मुझे सम्पूर्ण ब्रह्मचारी जीवन बिताना है। मैं कैसा हूँ, कैसा लगता हूँ, इन सब बातों को भूल जान होगा। प्रेम, गाये, गोविण्ड का श्रेण, पिता नन्द, माता यशोदा, वसुदेवजी, देवकी माँ, इन सबकी स्मृति का लोप कर देना होगा। मेरे पत्रम और मुझे मिली हुई लोकप्रियता मेरी प्रमत्तता की देवी राधा इन सबको भूल जाना होगा।

गुरु ने बलराम, उद्धव और कृष्ण को अपने भतीजे ध्वेतकेतु के दल

में रखा। श्वेतकेतु सुन्दर युवक था। गुरु का वह सबसे अधिक लाडला प्राण जन्मिजाती गिप्प था। श्वेतकेतु के दल में इन तीन भाग्यों के प्रलावा अग्निके राजकुमार विन्द और अनुविन्द भी थे। दोनों के वेहरे त्रापन में इनने नलने-जुलने थे कि दर्शक भ्रम में पड़ जाते थे। कृष्ण ने देखा कि विन्द और अनुविन्द यह कभी नहीं भन पाते कि वे राजकुमार हैं और कृष्ण जब भी उनके निकट आने का प्रयत्न करता, तभी वे उसे यह कहकर चिढ़ाने के नदी बहने कि वह एक स्वागपुत्र है। मृगवर्ध भी वे दोनों भाई झकड़कर बाँधते थे और बेदल राजाश में भी मिश्र लेने जाते थे। इन मिथ्यासिमाती छोकरो के वर्तन को कृष्ण गिप्प-गहन कर लेते थे।

कृष्ण ने यह कहकर ही जो प्रसिद्धि पायी थी। त्रिवक्रा ने अपने दर्शकों भिक्षा देने के लिए जब उन्हें निमन्त्रण दिया, तब कृष्ण ने उसे तत्काल स्वीकार कर लिया। त्रिवक्रा राजकुल की नहीं थी, परन्तु उपाध्वन राजकुल की स्त्रियों में भी अधिक उदार और उन्नत थी। मूल में जब कृष्ण उसके लण्ड पर गये तब बड़े स्नेह ने अनेक मामगियों को उनके कृष्ण के कमण्डल में परोसी। इन दिनों कृष्ण जहाँ भी भिक्षा देने जाते, वहाँ वहाँ की बृहत् तो निश्चय ही उपस्थित रहती—हाँ, गरीबी नहीं, त्रिवक्रा के पास। त्रिवक्रा घर में कृष्ण भिक्षा देने जाते वहाँ पराजित गामगी तो वह स्वयं ही परोसी। भिक्षा देने वस्तु एक पशु मुखार उठे तो तो पर शिखरी तो कृष्ण के मुखों की वह एकदम निहाली रहती। वह बृहत् सुन्दर और मादमी लटकी थी। उसका भाई कृष्ण को राज नहीं भाता, परन्तु रुक्मिणी की बात अलग थी। उसकी आगे प्राण-ताप-तपस्य बड़े सुन्दर थे। राधा का तो व्यक्तिव ही कुछ गोर था। वह उल्लास और आनन्द पछानती हुई स्तिमन्त मधुरता थी, जन्मिजाती का व्यक्तिव कुछ ऐसा था कि किसी भी व्यक्ति पर उसका प्रभाव पड़े बिना नहीं रहता। परन्तु कृष्ण की विचारधारा एकदम टट गयी। जब वह ब्रह्मचारी जीवन बिता रहा था, तब लडकियों के बारे में इन प्राण सोचना उचित नहीं माना जा सकता। उनको भुना देना ही होगा।

श्वेतकेतु के साथ रहनेवाले शिष्य वन्द में मुद्रामा भी एक था। वह शरीर में दुबला-पतला था, परन्तु उसकी बुद्धि बड़ी पखर थी। वह मृग हृदय भी था और अपनी सभी बातें निष्कल बह देता। उसके पिता

गुह्य प्रमाण तीर्थ के पास के रहनेवाले थे। मुदामा का कर्त्ता था कि सभी को एक बार तो प्रभात की यात्रा करनी ही चाहिए। उसके पिता गुप्त सादोपनि के मित्र और गुप्तभाइ थे। सामवेद के गान से वे बेजोड़ थे। अब उनका अद्वान्त हो गया था और मुदामा गुप्त सादीपद्वि के आश्रम में रहकर अपना बिना गाम पूर्ण कर रहा था।

मुदामा स्वयं भी सामवेद का गान बड़े मसुर कण्ठ से करता था। कृष्ण मुग्ध भाव से मुदामा के कण्ठ से उच्चाग्नि ऋषार्ण सुनते। मुदामा ने साममगीन मीत्रने की भी कृष्ण की बड़ी डच्चा हुई। मौभाग्य से गुप्त ने उनका इस पानना को स्वीकार भी नग लिया। परन्तु बलराम की समस्या कुछ ऐसी थी। ब्रह्मचारी जीवन से उन्हें कुछ प्रसन्न-सी हो रही थी। बन्दावन का विस्तार उन्हें बर्त्ता नहीं नष्टी दिवासी पडा। यहाँ वे यथेच्छ विहार भी नहीं कर सकते थे और न हो-हता, न किसी पर गुस्सा पाने पर माग्पीट ही कर सकते। यह जीवन उन्हें बहुत मकटमय लगने लगा। प्रतिदिन वे उस वेद-गान और धुक्त चर्चा से उन्हें रस नहीं मिलता।

कृष्ण ने वनगम की इस नीरसता को दूर करने का निश्चय किया। यह बहुत सरल कार्य था। कृष्ण कुछ गेमा प्रभित्त करने कि जैसे वे मन्त्र भूल गये हैं। और इसलिए बलराम के गाम जाकर उन्हें अपनी भूल सुधारने के लिए कहते। इस प्रकार बलराम को मन्त्र अधिक याद रहने लगे। प्रत्येक विविध किय प्रकार की जाय, यह बलराम से ही कृष्ण पृच्छते। बलराम समझ गये थे कि कृष्ण सब-कुछ जानता है, परन्तु मेरी मदद करने के लिए ही गेमा दिखावा करना है। वनगम को इस बात का मडा ग्याल रहता कि कृष्ण उनसे अधिक बुद्धिशाली हैं और इस बात का उन्हें अभिमान भी था। कृष्ण को वे हृदय से चाहते थे। इसीलिए ईर्ष्या उन्हें कभी नहीं छूती थी। कृष्ण भी उन्हें उतना ही चाहते थे। केवल कृष्ण को खुश करने के लिए ही वनगम वेद-मन्त्रों को कटस्थ करने थे।

पाच दिन बाद कृष्ण के परम मित्र उद्धव वृन्दावन से वाप आये और उन्होंने यह बताया कि बर्त्ता के सभी गोग वगण की बची आत्मा के साथ गह देख रहे हैं। कृष्ण की बातें सुनते हैं कभी आने नहीं। उद्धव के साथ उन्होंने भौति-भौति के सन्देश भी कहलाये। यमुना का तट कृष्ण के बिना कितना सूना लगता था, इसी की चर्चा उन्होंने अपने

मन्देष्टा में की थी। और तो और, उद्धव ने सब ब्रज की गाओं को महु-
नाया, तब गाओं के लि श्वास भी उन्हें स्पष्ट सुनायी पड़े।

मनुष्य में जो कुछ घटित हुआ, उसका तात्त्विक मुनकर माना यज्ञोद्वा
की यात्राओं में आसू नहीं मग्न रहें। मोने और जागने मगी गमय वह
केवल कृष्ण नाम की रट लगा रही है, यह मुनकर कृष्ण का स्वर भी
उठाने की शक्ति। राधा ने प्रसन्न मन से अपना मन्देष्टा सुना, तब जानकर
कृष्ण और भी उदास हो गये। कृष्ण ने कहा था, “राधा, तू तो मेरी
प्रसन्नता की देवी है। तू मेरा मेरे हृदय में रहती है और रहेगी। मुझे
यह जानना है कि मैं आश्रम में वापस लाऊँ, तब क्या तू मेरे साथ रहने के
लिए प्राणी है?” राधा का उत्तर उद्धव ने गद्गद कण्ठ में सुनाया। प्रथम
तो राधा उद्धव को ब्रज के निकुञ्ज में ले गयी और कहा, ‘क्या मेरा कृष्ण
यहाँ नहीं?’ फिर जहाँ कृष्ण के साथ बड़ी थी, उस वस्त्र वृक्ष के पास
उद्धव का ले जाकर उसने कहा, ‘जरा आन में सुनो, क्या उसकी ब्राह्मणी
के सुन सुनायी नहीं पड़ते?’

कुछ क्षण तो उद्धव सन्तुष्ट रह गये। राधा तो पत्नी की तरह ही
प्रसन्न थी। उद्धव की ओर मुड़कर उसने कहा, “उद्धव, तू अपने भी हो
और ब्रह्म भी। यही तो है मेरा कान्—वह मरी हर मान में बना है,
मेरी गति में अकिन है। मैं जहाँ भी जाती हूँ वहीं वह मेरे साथ-साथ
रहता है, उसके अनिश्चित मुझे और क्या चाहिए।

राधा को इस प्रकार की बातें करते देखकर उद्धव तो इतना दुःख
हुआ। उन्हें लगा कि राधा दुःखी है। यमुना के तीरे पर राधा की यात्रा
लेकर वह घटो घूसा करती थी। राधा को उद्धव चाहे न समझ सकें हो,
परन्तु कृष्ण ने उसे बराबर समझ लिया। राधा कृष्ण से दूरी गयी थी।
दूरी के मन में भले ही वह कृष्ण हो, परन्तु राधा का ‘मेरा कान्’ के
स्मरणों की मृष्टि में मर्दव विहार करती थी। राधा के उन भक्ति-भाव
में कृष्ण का हृदय पवित्र और पुनर्जित हो गया। कृष्ण और राधा के
सम्बन्ध में एक नवीन मौल्य का भूजन हुआ।

गुरु सांदोपनि को छाया में

कम की मृत्यु के उन्नीसवें दिन पौ फटने के पूर्व ही प्राच्य मादीपनि अपने शिष्योमन्त्रि उपुना-नट की ओर चला पड़े। गुरु तथा शिष्यों ने यमुना में स्नान किया। तब पर वैठकर मध्या-वन्दन किया। वाह में पुरा की सीमा पर जाकर दूसरों की प्रतीक्षा करने लगे।

एक के बाद एक सभी राज-प्रतिनिधि भी वहाँ पहुँचने लगे। उगेमेन, अक्षर, प्रद्योत तथा अन्य उच्च यादव सरदार भी उन्हें विदा करने वहाँ तक आये। सभी राज-प्रतिनिधि भी राज-गुरु मादीपनि के साथ प्रस्थान कर रहे थे। उनके ग्य, अश्व तथा अन्य वाहन भी थोड़ी-थोड़ी दूर पर उनके पीछे-पीछे जा रहे थे।

स्मरण रहे इनमें से अधिकांश राज-प्रतिनिधियों ने कम के नेतृत्व में जगमध के वनस्थ को स्वीकार कर लिया था। उन्हें यादवों के पक्ष में करने सम्बन्धी वसुदेव तथा अक्षर के सभी प्रयास अमफल मित्र हो गए थे। अनिधि और आनिधेय, दोनों के मध्य सम्बन्ध तो औपचारिक रूप में स्थापित ही था, किन्तु उन्हें और अधिक समय तक नहीं टहनाया जा सका। हमसे विदर्भ के भोजशाखा के राजा भीष्मक के पुत्र रुदमी का उच्छेखल स्वभाव ही मुख्य कारण था।

वसुदेव, देवकी, गेह्णिणी तथा अन्य गनियों के साथ उच्च सरदार के परिचारजन भी कृष्ण और बलराम को विदायी देने आये। त्रिवक्ता भी वहाँ उपस्थित थी। वह अपने साथ सुवामिन द्रव्यों में परिपूर्ण अपनी सज्जा भी ले आयी थी। वह सभी राज-प्रतिनिधियों पर इन सुवामिन द्रव्यों को छिड़कनेवाली थी। मुख्य रूप से विदा की इस वेला में वह कृष्ण को मन भर देख लेना चाहती थी।

नगर की जनता भी वहाँ एकत्र होने लगी। देखते-देखते वहाँ जन-समुदाय का सागर उमड़ पड़ा। देवकी के नेत्र तो कृष्ण पर ही टिके थे। जिस पुत्र के दर्शन के लिए वह सोलह वर्षों से तरस रही थी, उसे वह किसी प्रकार मिला भी तो आज पुनः विदा हो रहा था। एक ओर जहाँ उसे पुत्र-दर्शन का आनन्द था, वहाँ दूसरी ओर अपनी गीघ्रता से पुनः त्रिछुड जाने

का दुख भी। परन्तु इसके लिए दूसरा कोई उपाय ही न था।

कृष्ण द्वारा मथुरा का मुकुट अर्धवीर्य कर दिये जाने की वार्ता से देवकी बड़ी प्रसन्न थी। आज तक कृष्ण को किसी प्रकार की सुव्यवस्थित शिक्षा नहीं मिल सकी थी। इसलिए गुरु मादीपति जैसे आचार्य की छाया में वह विद्याभ्यास कर सके, यह सोचकर वह हर्षित भी थी।

प्राची में भगवान् भास्कर की स्वर्णिम रश्मियों की उदय-नेला में मादीपति ने अपने पथर शव-नाद में लोगों को मर्कत किया कि प्रस्थान का शुभ मुहूर्त आ गया है। तत्पश्चात् जो गुरु मादीपति ने निमीलित नेत्रों में कर्णजल-जल द्वारा सूर्यदेव की प्रार्थना की।

राजा उद्यम ने प्रत्येक राज-प्रतिष्ठियों के शासन पर कुटुम्ब-नितक लगाया। उनके हाथों में शुभवत् प्रसाद दिया। उनके कर्मों में स्वर्णिम किनारों वाली धारों में सुशोभित कर दिया। वसुदेव, देवकी तथा रोहिणी ने तीनों पुत्रों के मस्तक को क्षमा—उद्भव कृष्ण का पति-परमप्रिय सखा था, इसीलिए वसुदेव-देवकी उसे पुत्रवत् प्यार करते थे। उनके मन पर चन्दन का निलक लगाया और हाथों में श्रीफल दिए।

त्रिवक्त्र ने मथुरा मुस्कान के साथ सभी राज-प्रतिष्ठियों में हाथों पर सुशोभित द्रव्यों को छिड़का, गुरु और इन तीनों ब्रह्मनायकों पर इस प्रकार के द्रव्यों का छिड़काव जाना निषिद्ध था। प्राश्न-जीवन में पवन करने के बाद ऐसे द्रव्यों का उपयोग उन्हें वर्जित था। बाद में वह कृष्ण ने चण्डालों में लोट गयी। बड़ी कठिनाई ने वह अपने ग्रामियों को रोकर मर्कत प्रार्थना की ऐसी शुभ-द्वेला में ग्राम का शान्त अनुभव माना जाता था।

राजा उद्यम ने तीनों किनारों के मस्तक पर हाथ फिर प्राणिवर्धन दिया और गुरु मादीपति का चरण-स्पर्श किया। अन्य मरदांग ने भी गुरु को प्रणाम किया। गुरु मादीपति के नेत्रों में शांत-प्रतिष्ठियों ने भी वहा में विदा ली और प्रभुता के किनारे-किनारे स्थित मार्ग पर वे आगे बढ़े।

गुरु मादीपति की पद-यात्रा-पाठशाला का अनुशासन विधान अनि कठोर था। उनकी शिष्य-मण्डली में विन्ध्य पर्व अनुविन्द जैसे राजशुभ भी थे, किन्तु उन्हें भी अनुशासन का पालन तो करना ही पड़ता था।

रात्रि होते ही वे नदी या किसी झरने के निकट वे ग्राम में पड़ाव डाल देते। सूर्योदय के पूर्व ही गुरु-शिष्य अपना-अपना मृग-चर्म त्याग देते। यह

मृत-धर्म दिन में उन्हें वस्त्र तथा रात्रि में बिस्तर का काम देता। उसमें प्रतिष्ठा श्रुतियों में भी उनकी रक्षा होती। गन्ध के लिए निकट की नदी या पत्तन पर वे जाते। घुटने उभर जल में खड़े होकर वे भगवान् स्वविता नागाण को चर्चा चढ़ाते, भगवान् वेदव्यास द्वारा निर्धारित स्नान-भार के साथ मन्त्रोच्चारण करते गौर तब जल में बाहर आते।

पञ्चगान एग होने के बाद निकट के याम में उपहारस्वरूप आण हण दुग्ध का पान गुरु गौर शिष्य करते और तब पुन सम्मान-यात्रा आरम्भ हो जाती। शिष्यगण पाँच या छ की टोली में विभक्त हो जाते। प्रत्येक टोली का तेन्त्र अभ्यास में वरिष्ठ शिष्य ही करता। वे तब शिष्यों को मन्त्रगान तथा व्याकरण के तथे नियमों को सिखाते। प्रत्येक टोली में धर्म-शास्त्र पर चर्चा होती, किसी नवीन विद्या-शाखा के सम्बन्ध में विचार-विमर्श होता तथा युद्ध एवं राज्य-पनुशासन के पाठ पढ़ाये जाते।

जब तत्कालीन न हो जाता और घूप मह्य रटनी तब तब गुरु और शिष्य चलते रहते। बाद में अश्वस्था या अन्य वृत्तों की छाया में विश्राम हेतु वे ठहर जाते। जो भी याम निकट में होता, शिष्य-वृन्द भिक्षा-पात्र लेकर वहाँ जाते और भिक्षा लेकर वापस आ जाते और तब वहाँ रचित यज्ञ की वेदी में गुरु सादीपनि पवित्र साहुति देते।

जब तब राज-अनियि गुरु सादीपनि की अभ्यास-यात्रा के साथ थे, वे अपने-अपने स्थानों और अश्वों पर आरुढ़ शीघ्रता से आगे निकल जाते और गुरु तथा शिष्यों को विश्राम के लिए सुन्दर स्थान ढूँढ़ निकालते। उनके परिचायक सादीपनि तथा शिष्य-मण्डली के लिए सुस्वादु भोजन बनाकर तैयार रहते। शिष्यगण भिक्षा-पात्र लेकर प्रत्येक राज-अनियियों के श्रेष्ठों में जाते और 'भक्त्या भिक्षाम् देही' का उच्चारण करते। भिक्षा लेते समय वे हमसे अधिक आरंभ कुछ नहीं बोलते। गतिर्या एवं रात-कुमारियों तत्काल बाहर आती और प्रत्येक शिष्य के भिक्षा-पात्र को भर देती।

सादीपनि के शिष्य किस अनुशासनशीलता में रहते हैं, इसका अनुभव रुक्मिणी को नहीं था। उसने तो सोच रक्ता था इस यात्रा-मण्डली के साथ चलने पर वह बड़ी सुगमता से अपने व्यास-मलों में बार-बार मिलती रहेंगी। प्रस्थान-वेला में जब वह रथाारुढ़ हुई तो क्षण भर के लिए कृष्ण को उसने देखा भी था। उसका प्रीतम-धुँवराले केशों में विहीन था उसके शरीर

पर मृग-वर्म शोभाप्रसन्न था, हाथ में दण्ड एवं कमण्डल था। उसे लगा जैसे कृष्ण का स्वरूप ही बदल गया हो।

फिर भी यद्यपि उसने बार-बार मिलने का प्रलोभन सवरण न कर सकी। न कभी भी नादीपति के शिष्य भिक्षा लेने आते, वह कभी तो पीछे हटकेलती कृष्ण के प्रांगे या खड़ी होती शोर उनके भिक्षा-पात्र को भर देती। अन्य रात्रियाँ तथा राजकुमारियाँ स्किमणी के इस पागलपन को देखकर ड्रम पड़ती। उन्मुत्ता स्वभाव वाला विदर्भ की राज-दरबार के सम्बन्ध में वे प्राँवो-ही-प्राँवो में यात्रा में सब-कुछ कर लेती, सम्भल-लेती। किन्तु उसे कोई ऐसा करने में रोक भी नहीं सकता था। उसकी भाभी मौन ही मात्र गोप व निरम्कारपूर्वक उसकी ओर देखती रह जाती। भाई-भाभी भी उसे रोकने में असमर्थता का अनुभव कर रहे थे। वह कुशाग्र युद्धिवाली थी और इसीलिए अपने माग की अवस्थता को बड़ी आसानी से समझ कर देती। भाई-भाभी भी इनके राजपरिवारों के बीच उसे लेकर कोई बहस नहीं बढ़ाकरना चाहते थे और इसीलिए वे मौन निरम्कारपूर्ण भाव दर्शाकर ही रह जाते।

जब कभी भी आगे बढ़कर स्किमणी कृष्ण के भिक्षा-पात्र में सामग्री टाकती, कृष्ण उसे निर्निमेष दृष्टि से देखता रह जाता। स्किमणी के हाथ के प्रति-उत्तर में वह कुछ न करता। हाँ, कृष्ण की मौन दृष्टि इनका अवयव बना देती कि वह स्किमणी की मनोदत्ता को सम्भल रहा है। किन्तु कृष्ण को पटजाना को अनुमानतभगता को तबसम्भ भी इच्छा नहीं थी। प्रानन्द-प्रमोद का उसने निरागति दे रखा था।

मध्याह्न के भोजनोपगन्त गुरु शर गिर्य कुछ विश्राम करने। रूप के मह्य होने ही यात्रा शर जान-गोष्ठी आरम्भ हो जाती, म-प्रा होने ही पुन विश्राम के लिए वृजो की छाया में पड़ाव टाल दिया जाता। कुछ समय तक मुष्टि विद्या का अभ्यास किया जाता। बाद में गुरु-शिष्य स्नान-मध्या करते और भोजनोपगन्त अपने-अपने मृग-वर्म पर से जाते।

कृष्ण स्वयं के सान्द्र्य, पुष्प और पराग तथा गीत एवं नृत्य के प्रेम को पाठशाला के कोशर नियमों के आगे पूर्ण रूप से भूल गया था। उस नय जीवन के साथ उसने देह और मन को नदाकार कर लिया था। उसकी मण्डली के नायक स्वेनकेतु ने गेमी ग्राह्यशक्ति वाला शिष्य कभी नहीं कहा था। प्रथम बार ही मन्त्र का उच्चारण होने ही कृष्ण की पूर्ण बुद्धि के साथ

उसे कठमथ कर लेता। आचार का जो मिद्वान्त उसे मिखाया जाता, वह सदा गर्वदा के लिए ग्राह्य कर लेता। अभी तक दिद्याभ्यास के मप्वन्ध में उसकी और विशेष ध्यान नहीं दिया गया था। इसलिए उसने बड़ी तन्मयता के साथ विद्यार्थी जीवन को अंगीकार कर लिया था। इस जीवन के भी अपेक्षाओं को वह न केवल मस्मिन स्वीकार कर लेता, अपितु 'मन्त्रचिन्तन' उन्हें पूर्ण भी करता।

अपने गुरुभाइयों के साथ कृष्ण जिस मधुरता का व्यवहार करता उसे देखकर गुरु मादीपति मुग्ध हो जाते। सभी परिचितों वा हृदय कृष्ण बड़ी सरलता में जीते लेता। वह इनसे स्नेह एवं निष्ठा के साथ लोगों में परिचय करता कि सभी उसमें प्रेम किये बिना रह नहीं सकते। वह प्रमत्तचित्त सभी की सेवा करने के लिए सदैव तत्पर रहता। यह देखकर अवन्ती के गवीने राजकुमार भी तज्जा का अनुभव करने लगते।

दौड या मुष्टि युद्ध में कृष्ण और बलराम की कोई बराबरी नहीं कर सकता था। कृष्ण मुष्टि युद्ध में चतुर्गुण या शक्ति को प्रधानता नहीं देता। वह प्रतिद्वन्द्वी के दावों को जैसे पहले से ही समझ लेता और उनकी शारीरिक तथा मानसिक दुर्बलता का लाभ उठाने में न चूकता।

स्वतन्त्रता तथा उसकी टोनों के गिप्यों के मध्य गीत्र ही स्नेह मप्वन्ध स्थापित हो गया। मात्र विन्द एवं अनुविन्द अपनी राजसी प्रतिष्ठा को नहीं भूल सके थे। किन्तु वे बलराम में सदैव भ्रम भीत रहते और जैसे ही बलराम की दृष्टि उन पर पड़ती, वे ठिकाने आ जाते।

यात्रीगण धीरे-धीरे चर्मणवर्ती (वर्तमानचम्बल) के तट पर पहुँच गये। एक के बाद एक राज-अतिथि गुरु-गिप्यों में विदा ले अपनी-अपनी राजधानी की ओर चल पड़े। डेढ़ माह की पड़-यात्रा के बाद गुरु मादीपति अपने गिप्यों के साथ अवन्ती के आश्रम में पहुँचे।

प्रतिवर्ष गुरु मादीपति दो यात्राएँ किया करते थे। एक बार तो वे कुम्भेश्वर में महर्षि वेदव्यास के आश्रम में जाते और दूसरी बार समुद्र-तट पर स्थित प्रभाम तीर्थ की यात्रा करने। पूर्णिमा की रात्रि को समुद्र में एक साथ गिरनेवाली तीन नदियों के इस मगम-स्थान पर स्नान करने का बड़ा ही पुनीत महत्त्व था। अभी इस यात्रा के लिए समय था। इस बीच कण और बलराम को शस्त्र विद्या का अभ्यास कराया जाने लगा।

प्रतिदिन प्रातःकाल, मध्याह्न तथा मध्या को स्वयं गुरु अपने निदेशन

मे उन्हें धनुर्विद्या तथा परशुविद्या की शिक्षा देते। बलराम अधिक ऊँचा था और उनके स्नायु भी मुदृढ एवं मांसल थे। अतः वह धीघ्र ही गदा-युद्ध में निपुण हो गया। उसका स्वभाव भी प्रचण्ड ववण्डर जैसा था। असंख्य श्रेष्ठाग्रो के बीच सुगमता से मार्ग बना लेनेवाले शस्त्र उसे अधिक प्रिय थे।

कृष्ण को सभी शस्त्रों में चक्र अति प्रिय था। बचपन में ही उनके नेत्र तीक्ष्ण थे और चाहे कैसा भी प्रचण्ड शक्तिशाली साहू हो, वह उसे पाशबद्ध कर लेता था। अमभाव्य परिस्थिति में भी उसने कालिय नाग को नाथ लिया था। इसी प्रकार तर्जनी पर चक्र को घुमाकर अपने लक्ष्यस्थान पर केन्द्रित करने की कला में वह अति प्रवीण था। चक्र लक्ष्य-वेध के बाद उसके पाम लौट भी आता था। ऐसे विकट शस्त्रों का उपयोग करने वाला शिष्य अभी तक सादीपति गुरु को नहीं मिला था। कृष्ण के हाथ में आने ही ये शस्त्र चामत्कारिक सृजन का स्वरूप धारण कर लेते।

चौमठ दिन तक कृष्ण और बलराम शस्त्र-विद्या का अभ्यास करते रहे। इसके बाद सादीपति तथा उनके शिष्यगण भृगुतीर्थ की यात्रा के लिए तैयार हो गये। वहाँ से नौकाग्रो में बैठकर उन्होंने प्रभाम तीर्थ की ओर प्रस्थान किया।

७

पञ्चजन तथा पुण्यजन राक्षस-

[कसबध के पश्चात् श्रीकृष्ण का प्रथम उल्लेखनीय पराक्रम गुरुसादीपति के पुत्र को वैवस्वतपुर में से लौटा लाना था। ऐसा लगता है कि यह घटना अभिहित परधरा पर आधारित है। सादीपति के पुत्र का प्रभाम के पास अपहरण हुआ था। उसे सागर पार वैवस्वतपुर ले जाया गया। श्रीकृष्ण गुरु-पुत्र को ढूँढ़ने निकले। उन्होंने सागर यात्री राक्षस पञ्चजन पर विजय प्राप्त की (विदेशी भाषा बोलनेवाले असंस्कृत-परदेगियों के लिए राक्षसशब्द क

प्रयोग किया जाता था ।) ऐसा भी माना जाता है कि पुण्यजन राक्षस मोराष्ट्र के सागर किनारे कुश-जली पर स्थापित हुए थे ।

ऋग्वेद में पणिवों का उल्लेख आर्य देवों को अर्घ्य देनेवाली प्रजा के रूप में हुआ है और उनके लिए 'वृक्' अथवा 'राक्षस' जैसे शब्दों का प्रयोग भी हुआ है । उन्हें दम्प्य भी कहा जाता था । कई विद्वानों के अनुसार वे आदिवासि बजाये थे । अपन मान की रक्षा के लिए आवश्यकता होने पर वे लड़ाई के लिए भी तैयार रहते थे । (महाभारत अर्धशत, वैदिक उद्धरण, पृष्ठ ४०१-२) । उससे मैं डग नतीने पर पहुँचा हूँ कि पुण्यजन, पञ्चजन और पणिया फोनेशियन्स में मिलते-जुलते परदेशियों के दिग्भिन्न नाम हैं । फोनीशियावामी प्राचीन यूरोप की साहसिक परगु अप्रामाणिक लानि के रूप में विख्यात हैं । वे १६०० और १३५० ई० पू० के बीच फोनेशिया में स्थित हुए (राउमीसम हिस्ट्री ऑफ फोनीशिया, पृ० ४०६) । इसमें पड़ले वे फोनीशिया के दक्षिण में युराशियन समुद्र के किनारे पर रहते थे जिसमें यह जाना जा सकता है कि फोनेशियों की प्रवृत्ति अरबी समुद्र में अधिक थी ।]

पुण्यजन जनश्रवण

गुरु सादीपनि ने अपने शिष्यों सहित नौकाओं में बैठकर भृगुतीर्थ से प्रभास तीर्थ की ओर प्रस्थान किया ।

कृष्ण का इसके पूर्व कभी भी सागर में साक्षात्कार नहीं हुआ था । नागर की उन्नाल तटगा के आन्दाजित सौन्दर्य तथा उनके पश्मि विस्तार को बड़ी विमुग्धता से वह देखता रह गया । वह नौका-चालन की विद्या सीखने लग गया । नौका-विहार उसे बहुत भाना ।

गुरु सादीपनि के साथ कुल छ नौवाएँ थी । वे किनारे का अधिक दूर न छोड़कर आगे बढ़ रही थी । इधर के सभी विन्तार गण्टों में गुरु सादीपनि की पर्याप्त ख्याति थी । विश्राम के हेतु जहाँ भी वे ठहरते, उनका लोग आदर-सत्कार करते । प्रभाम का राजा गुरु सादीपनि की इस प्रति वर्ष की यात्रा की बड़ी उत्सुकता से प्रतीक्षा करता । जब वे वहाँ पहुँचते तो उनका भव्य स्वागत किया जाता ।

सौराष्ट्र का तटीय प्रदेश आर्यों की आबादी से भरपूर था । आर्य

ऋषियों का आगमन उनके लिए उत्सव का विषय बन जाता। गुरु जहाँ भी ठहरते, वही प्रस्थायी पाठशाला की स्थापना हो जाती। उनका पटु शिष्य इस पाठशाला का संचालन करता और यहाँ सभी व्यवस्था के लोग छात्रों व शस्त्र की शिक्षा पाते। गुरु स्वयं प्रबल एवं विक्रमाल धर्मों के निर्माण एवं उनके उपयोग की शिक्षा देते। शिष्यगण आसपास की वस्तिवों में गायें मष्कृति का प्रचार एवं प्रसार भी करते।

प्रभाम की आध्यात्मी पर्याप्त रूप में घनी थी। जहाँ आर्यों के जलाना ऊँचाई में छोटे तथा काने रंग की जानि के लागू थे, रज्जु थे। ये राग माहुरी, शीघ्र ही दूसरों में मिल जानेवाले तथा अनिष्ट-मत्कार से शीघ्र थे। वे शिष्यों में पतितवद्ध पक्की मिट्टी के बने स्मृति दृग् में रज्जु थे। वे शिव के पुत्राणी थे। यहाँ पर मथुरा ओ तन्त्र शिव-विग नदी था। यो ग-रान पर बैठे अवधन स्वरूप शिव की प्रतिमा की पदाये लोग शिवा करते थे। प्रभाम के लागों के पाम उनके मय के जलयां थे। वे भृगुकुल तथा अन्य तटीय प्रदेशों में व्यापार भी करते थे। आध्यात्मी में न रज्जु मकने वाली भाषा वे बोलाते। ये लोग कितन ही देशों में भ्रमण करते रहते थे, इसलिए आर्य मष्कृति, शिवागिवाज तथा आध्यात्मी में परिचित थे। देशों में वेदों का आर्य-भाषा में ही प्रकट किया, ऐसा समझाए वे इस भाषा को देव-भाषा मानते थे। प्रभाम के पास ही अन्य आर्य वस्तिवों भी गुरु सादी-पति का आगमन-मत्कार समझान करती।

प्रभाम में गुरु सादीपन का आश्रम नगर के तट पर शिखरमय मन्दिर के निकट ही रहता। यहाँ गुरु शिष्य शिष्य विधिपूर्वक सागर में नौ बार स्नान करन, स्थानीय जनता के लाभार्थ यहाँ आश्रम के नियम तत्त्व कुछ परिवर्तन कर दिया जाता। प्रातःकाल गुरुभक्तों शिष्यों कीय शिष्यावियों को वेदों एवं यज्ञ की विधिया का अभ्यास कराते। रात्रिकाल शस्त्र विद्या सिखायी जाती।

गुरु शिष्याविति जैसे ही सागर के तट में आते उदासी की छत्र नक्षत्री छाया उन्हें ढँक लेती। उनके जीवन ही एक स्मृति ज्ञाना उनके हृदय में पर उभर आते। तब वे तत्त्व पर प्रभाम नीय की यात्रा पर पवारे थे, एवं प्रभाम के विधि व्यापार करने के हेतु दारुम्वर आनेवाला पञ्चजन दत्तक राक्षस उनके एकमात्र पुत्र पुनर्देन का अपहरण कर ले गया था।

एक दिन मध्य रात्रि में जब चन्द्रमा आकाश में पूर्णता के साथ जगमगा

रहा था और सागर में ज्वार की लहरें हिलोरे ले रही थी, कृष्ण ने देखा, गुरु मादीपति उदाम सागर के तट पर खड़े थे। उनके चेहरे पर—वहूँ दूर क्षितिज के उस पार जैसे बड़ी व्यथना में कुछ ढूँढ़ रहे हों। कृष्ण ने गुरु की वेदना को अनुभव किया। गुरु उस समय अपने अपहरण किये गये पुत्र के सम्बन्ध में ही सम्भवतः सोच रहे थे।

कृष्ण अपना मृग-त्रम त्याग और उसे हागीर पर धारण कर वहाँ पहुँचे, जहाँ गुरु अपनी कार्गणिक स्मृति की लहरों में बेभान रह रहे थे।

मादीपति ने कृष्ण का आने हुए देख लिया। नेत्रों में आये आमुओं को पोछते हुए उन्होंने कृष्ण की ओर देखा।

“दत्त, तू इस समय यहाँ ?” उन्होंने कम्पित स्वर में पूछा।

“गुरुश्रेष्ठ, मैं सम्भ्रता हूँ, आपके मनाप का यथा कारण है”, कृष्ण ने कहा। “क्या मैं आपसे इस मनाप का अन्त करने में कुछ सहायक मित्र हो सकता हूँ ? आपने मुझे अपना प्रिय-शिष्य कहकर पुकारा है। आप मेरे लिए पिता से भी अधिक पजनीय हैं।”

“कृष्ण, तू क्या कर सकता है ? मुझे मुझ सम्भव नहीं है अब। मेरी वेदना का अनुमान तो तू तब लगा सकेगा, जब तू एक पुत्र का पिता बनेगा, वह पुत्र तुझे प्राणों से भी अधिक प्यारा होगा और क्रूर राक्षस उसका अपहरण कर ले जायेगा।” कृष्ण गुरु की बात शान्तिपूर्वक सुन रहा था।

गुरु मादीपति ने कहा, “पुत्र तो अपने वश का विस्तार होता है। जीवन में वह अपना ही अज दाता है और मृत्यु के पश्चात् वह नरक के कष्टों से बचानेवाला होता है। उसका स्थान कोई नहीं ले सकता, उसे कदापि विसराया नहीं जा सकता।”

“मैं आचार्य ज्वेतकेतु से सुन चुका हूँ कि किस प्रकार पचजन ने आपके प्रिय पुत्र का अपहरण कर लिया। उन्हें मुक्ति करने सम्बन्धी क्यों नहीं कोई प्रयत्न किया गया ?” कृष्ण ने पूछा।

मादीपति पुनः एक बार और अधिक उदाम बन गये और अपना मस्तक घुमाने हुए दूर क्षितिज में अंगूठे के आकार के एक जलदान को निदिष्ट करते हुए उन्होंने कहा, “देखो, वह जलदान। पचजन, पुनः आ रहा है। वह पुण्य-जन जाति का है। इन लोगों ने कुछ समय पूर्व राजा कुकुद्मिन के पास से कुञ्जस्थली (वर्तमान द्वाका) को छीन लिया था। वह गनवर्ष की भौति ही आ रहा है। वह प्रतिवर्ष यहाँ व्यापार के लिए आता है। कुछ समय तक

उमका जलयान यहाँ लगर डाले रहता है और बाद में वह अपने अन्य साथियों के साथ चला जाता है। प्रभु जाने कहाँ? किन्तु मुनने में आता है, वह^१ पानाल में रहता है।”

गत वर्ष उनक यहाँ में प्रयाण करने के अन्तिम दिन पुनर्दत्त मागर में स्नान करने गया था। वह तुझमें वय में एक वर्ष बड़ा था। वामुदेव। वह मुन्दर गव बुद्धिमान था। मुझे पूर्ण विश्वास था कि वह मादीपति का कार्य प्रतिष्ठा और परम्परा के अनुकूल गौरी आगे बढ़ाना।” गुरु मादीपति ने दूर बैठे दूर मागर के उस पार उदाम मन से देखते हुए एक दीर्घ निश्वास छोड़ा।

‘पचजन राक्षस ने उमका अपहरण कर लिया और अपना जलयान लेकर चला गया। मेरा प्याग पुत्र। किन्तु त्रिनम्र था वह। मुझमें विलग हो जाने के बाद अवश्य ही उमका हृदय विदीर्ण हो गया होगा। कौन जाने, उसके भविष्य में क्या लिखा है? कैसे कर विदेशियों के हाथ में वह चला गया है। जब मैं यह मावना हूँ तो मेरा हृदय फट पड़ता है।’ एक अति वेदनापूर्ण निमकी गुरु की आवाज को सम्पादमान कर गयी। “वह पुन आ रहा है। मैं उसके जलयान को सम्पूर्ण रूप में विनाश कर सकता हूँ, डूबो सकता हूँ, किन्तु अगर मैं ऐसा कर देता हूँ तो वह पुनर्दत्त का वध करने में बाधा न आयेगा।”

कृष्ण कुछ क्षण के लिए विचार-विमग्न हो गया। “गुन्देव, समझिये, अगर मैं उन्हें ढूँढ़ लाऊँ तो।”

“तू नहीं ढूँढ़ सकता।” मादीपति ने कहा। “पुण्यजन का जलयान सातो समुद्रों की सैर करता है। अनजान देशों में विचरता है। जहाँ भयकर राक्षस रहते हैं, वहाँ भी वह जाता है। ऐसे ही प्रदेश में कहीं वह पुनर्दत्त को बेच भी सकता है। वह अपने देव के भोग के लिए उसकी बलि भी दे सकता है।”

“कुछ भी हो, एक बार मैं उन्हें ढूँढ़ने का प्रयत्न तो करूँगा ही,” कृष्ण ने कहा।

“कृष्ण, तो तेरी भी दशा पुनर्दत्त जैसी ही हो जायगी,” गुरु ने अपने प्रिय शिष्य के कंधे पर समतापूर्वक हाथ रखते हुए कहा।

१ हैदराबाद (सिन्ध) के निकट का प्रदेश।

“गुम्देव, प्रभाम को आ रहे पुण्यजन के जलयात्रा को एक बार मुझे दूढ़ लेने की आज्ञा दीजिए। गन वर्ष जो जलयात्रा आया था, यह वही है तो भी, और नहीं है तो भी। किन्तु इनका करने की अनुमति मुझे प्राप्त अवश्य है। यही मेरी गुरु-दक्षिणा होगी,” कृष्ण ने कहा। “अगर आप उचित समझे तो कल से मुझे ब्रह्मचर्य के यम-नियमों से मुक्त कर दें।”

“मैं तो चाहता हूँ, तू अपने इस विचार का परिन्यास कर दे। फिर भी अगर तेरा आग्रह ही है तो मेरा आशीर्वाद तेरे साथ है। किन्तु अगर तुझे कुछ हो गया तो वसुदेव और देवकी के पाम में कौन-सा मुँह लेकर जाऊँगा?”

‘आप उनसे कहियेगा कि मैं धर्म की रक्षा और दुष्टों का विनाश करने के लिए गया था,’ कृष्ण ने कहा।

उद्धव कृष्ण का बालमत्वा था। उसने अपने मित्र में स्वयं को समर्पण-मय बना लिया था। वह कृष्ण की मौन इच्छा को भी तत्काल समझकर पूर्ण कर देता। वह प्रत्येक भाँति कृष्ण की सहायता करता और उसकी म्यानि में स्वयं को धन्य मानता। पुण्यजन-जलयात्रा के दूढ़ने के प्रयास में भी वह कृष्ण के साथ रहा। कृष्ण ने जलयात्रा पर जाने की अपनी अन्तिम इच्छा प्रकट की तो उसके मना करने पर भी वह कृष्ण के साथ गया।

चतुर्थ दिवस की रात्रि को पुण्यजन-जलयात्रा के प्रधान पंचजन प्रभाम से अपना अन्तिम व्यापार सम्पन्न कर एक छोटी नौका में बैठ थोड़ी दूर पर सागर में लगर डाले हुए अपने जलयात्रा की ओर चला।

मय्यरात्रि को कृष्ण एवं उद्धव भी जलयात्रा के पास तैरकर पहुँचे और एक ओर से उस पर चढ़ भी गये। रात्रि का नाविक (चालक) एक अति काली-कलूटी चमड़ी तथा श्वेत दाढ़ी वाला बूढ़ था। उसने तत्काल ही दोनों किशोरों को देख लिया। वह आर्य भाषा भी जानता था। उसने पूछा, “तुम लोग क्या चाहते हो?”

‘काका, हम तुम्हारे साथ चलना चाहते हैं,’ मम्मिन कृष्ण ने कहा। “गत वर्ष तुम लोग हमारे भाई पुनर्दत्त को ले गये थे। हम उसके बिना जीवित नहीं रह सकते। तुम हमें उसके पाम ले चलो।”

बूढ़ भिक्षु इन दो किशोरों की निर्भयता एवं साहस को देखकर दग

रह गया। वैसे वे लोग प्रति वर्ष प्रभाम आने थे और पुण्यजन के प्रमुख पचजन के भय में कोई भी जलयान न कर आने का साहम नहीं करना था।

प्रथम तो वृद्ध भिक्षु को कुछ शका हुई। उसे लगा कि कृष्ण और उद्धव सम्भवतः चोरी करने ही आये हों और जैसे ही जलयान लगर उठाना, वे तरकर वापस लौट जाने। किन्तु जलयान तो लगर उठा चुका था, उसकी गति से तीव्रता भी आ गई थी। इसमें उमरी शका निर्मूल निद्रा हुई। उसने कृष्ण और उद्धव के हाथ-पैर बाँध दिये। दोनों निशानों ने इसका लेगमात्र भी प्रतिकार नहीं किया। पनवार के पाम बैठे वृद्ध भिक्षु ने उन्ह अपने सामने ही बैठा रखा। कुछ समय तक मौन छाया रहा। मात्र सागर की गर्जना एवं उसमें मार्ग बनाने जलयान की विकराल ध्वनि ही निम्नत्वता को भग कर रही थी।

‘तुम्हारा जलयान अद्भुत है काका,’ कृष्ण ने कहा, ‘तुम कितने समय में यह कार्य कर रहे हो?’

‘मैं। अरे—’ वृद्ध नाविक ने हँसने हुए कहा, ‘जब मैं बालक था तभी मैं नाविक का कार्य कर रहा हूँ। मेरा पिता भी नाविक था और मेरा काका भी।’

‘दिन-रात समुद्र पर चलते रहना मेरे लिए बड़े आनन्द की बात है काका। मैं भी नाविक बनना चाहता हूँ। देखो न, तुम कितने ही स्थानों पर जाते हो, कितने ही लोगों में मिलते हो, और मदैव प्रसन्न एवं युवा बने रहने का अनुभव करते हो,’ कृष्ण ने कहा।

‘अगर तुम मेरे साथ रहकर नौ-चालन सीखना चाहते हो तो मुझे किसी प्रकार की आपत्ति नहीं है,’ जार का ठहाका मारते हुए भिक्षु ने कहा। ‘इन उत्ताल तरंगों में से मार्ग बनाने जैसा अपूर्व एवं आश्चर्यकारक कार्य इस विश्व में दूसरा और नहीं है।’

‘अरे काका, तुम्हारा जलयान तो अद्भुत है।’

‘अभी बत मास ही कुशस्थली में इसका नवीनीकरण किया गया है,’ भिक्षु ने बताया।

‘वहाँ किस प्रकार के राक्षस रहते हैं?’ कृष्ण ने पूछा।

‘वे हमारे प्रधान की जानि के हैं। ‘उफ्।’ उसने कुछ इस प्रकार कहा कि जिससे स्पष्ट हो रहा था कि वह पचजन में प्रमत्त नहीं था।

जलयान चलता रहा, कृष्ण बाने करता रहा और जब तक प्रात

नहीं हो गया, वृद्ध भिक्षु उन्हें मागर गम्बन्धी अद्भुत कथाएँ सुनाता रहा ।

भिक्षु ने दोनों किशोरों को वन्दन-मुक्ता किया और पुण्यजन के प्रमुख पचजन के समक्ष उन्हें उपस्थित कर दिया । पचजन मुदृढ़ एवं ऊँचा था । उसके गुष्क चेहरे की विकगलता को उसकी ड्वेन दाढ़ी और नी बढा रही थी । उसने गले में बहुमूल्य आभूषण एवं गरीर पर मुन्दर वस्त्र धारण कर रहे थे । उसकी कमर में स्पहली म्यान में बढो छोटी तलवार लटक रही थी । उसके हाथ में एक विकगल कोडा भी था, जो उसकी सत्ता का प्रतीक था । उसकी जब इच्छा होती, अपने किसी भी सेवक पर डम कोडे को निष्कृशता में वरमाने लगता ।

उसके अग्रगक्षक के रूप में उसी तरह दो अन्य राक्षस भी थे । उनके हाथ में भी कोडे थे । उनके केश कडे एवं धुँधगले थे, हाँठ मोटे थे तथा नायु मुदृढ़ थे । वे पचजन के अग्रगक्षक के रूप में कार्य करने के उपरान्त जलयान की पूरी व्यवस्था भी देखते ।

ये दोनों किशोर जलयान पर किस प्रकार आये, वृद्ध भिक्षु ने प्रधान को अवगत कराया । इसके बाद कृष्ण ने पचजन को प्रणाम कर आदर-पूर्वक कहा, 'महागज, हमारे यहाँ आने का कारण पुनर्दत्त है । हम भी उसके पाम जाना चाहते हैं । आप गन वर्ष उसे अपने साथ उठा लाये थे । वह मेरा भाई-जैमा ही है । उससे विलग होकर हम नहीं रह सकते । आप हमें उसके पाम पहुँचा दें ।'

पचजन इन किशोरों के मोन्दर्य एवं साहसी स्वभाव से प्रभावित हो उठा । उसने हँसते हुए इन्हें पुनर्दत्त के पाम ले जाने का वचन दिया । और मन-ही-मन विचार करने लगा कि इन्हें वेचने पर पर्याप्त धन-राशि मिलेगी ।

पचजन ने इन किशोरों को स्वयं के तथा अपने भतीजों के लिए निमित्त कक्ष में ठहरने के लिए आसनत्रित किया, किन्तु कृष्ण ने क्षमा-याचनापूर्वक कहा, "हम भिक्षु के साथ रहकर नौका-चालन सीखना चाहते हैं ।"

पुण्यजन का नायक हँस पडा । "तुम मुकुमार शरीरवाले किशोर भला किस प्रकार कार्य कर सकोगे ? तुम्हारा हाथ कितना कोमल है ? मेरी कन्याआ का हाथ भी इनमें कठोर है ।"

“हम आप पर भार-स्वरूप नहीं होता चाहते प्रधान । हम भिक्षु तथा अन्य खलासियों के साथ परिश्रम कर अपना भार स्वयं वहन करेंगे,” कृष्ण ने कहा ।

पंचजन को यह अच्छा नहीं लगा । उसकी इच्छा तो यह थी कि वे इसी प्रकार सुन्दर, सुकुमार एवं ताजे बने रहें । तभी इनका अधिक-से-अधिक भृत्य मिल सकेगा । किन्तु जब कृष्ण और उद्धव काम करने पर तुल हो गये तो उन्हें रोकना भी उसने उचित नहीं समझा ।

“अच्छा,” पंचजन ने कोड़े को फटकारने हुए कहा, “भिक्षु, इन किशोरों का विशेष रूप से ध्यान रखना । देखना इनमें प्रबल काम नहीं लेना, क्योंकि धूप में इनकी चमड़ी काली पड़ जायेगी । अगर ऐसा हुआ तो तेरी भलाई नहीं ।’

पंचजन ने कोड़ों के सहित खड़े राजसों की ओर अर्धभरी दृष्टि से देखा ।

“जैसी प्रधान की आज्ञा,” भिक्षु ने कहा । भिक्षु इन किशोरों को अपने साथ ले गया और उनका परिचय अपने पौत्र कुक्कुर में कराया ।

कुक्कुर की इन किशोरों के साथ घीघ्र ही प्रगाढ़ मित्रता हो गयी । वह उनकी भाषा तो नहीं समझता था, किन्तु साकेतिक भाषा में वह सब प्रकार की बातचीत कर लेता था ।

इस बीच कृष्ण एवं उद्धव ने पुनर्दान सम्पन्धी सभी जानकारी प्राप्त कर ली । उसे पता चल गया था । मूय के नगर वैवस्वनपुर के राजा ने उसे खरीद लिया था । यह जलघान भी उसी दिशा में जा रहा था । वह प्रदेश बड़ा विचित्र था । वहाँ रानी को दिव्य माना तथा राजा को मृत्यु-देव यम के रूप में माना जाता था ।

पुण्यजन-प्रधान कृष्ण के प्रति अति उदार भाव दर्शना । वह उसे बारम्बार अपने कक्ष में बुलाता और अपनी बगल में बैठाकर कहता, “मैं अवश्य तुम्हें पुनर्दान के पाम ले चलाऊँगा,” कृष्ण को इस राजस का चेहरा लेख मात्र भी न आता । उसका दुष्ट भाव कृष्ण में छिपा न था । जहाँ तक सम्भव था, वह उससे दूर रहने का ही प्रयत्न करता ।

प्रतिदिन अपराह्न में पंचजन नौका-पृष्ठ पर पधारता और वह अपने कंधे पर लटकती सुन्दर गुलाबी शख की ध्वनि करता । इस समय सभी खलामी उसके समक्ष उपस्थित हो जाते । मात्र नीचे के नौका-पृष्ठ पर

डाँड चलानेवाले इस बन्धन से मुक्त रहने । उनके कार्य का काल बदलता रहता । इसलिए जलयान का प्रत्येक व्यक्ति प्रति दूसरे दिन उसके समक्ष उपस्थित होता ।

वह नौका-पुष्ट पर जड़ा हो जाता, उसके दोनों ओर उसके दो भतीजे खड़े होते तथा उसमें थोड़ी दूर हटकर दोनों राक्षस हथुली और हुक्कु खड़े होते । सभी प्रधान को प्रणाम करने—वह सभी की पीठ पर काँडे मारता और बाद में रात्रि के लिए प्राज्ञा प्रदान करता । उस समय पचजन की जो आज्ञा न मानता, उसे कठोर दण्ड मिलता ।

दो दिन बाद जब पचजन का दरवार लगा तो राक्षस हुक्कु ने जलयान के एक युवक तक्षक रङ्गु को पकड़कर उसके समक्ष प्रस्तुत किया । इस समय पचजन का चेहरा बड़ा विकराल बन रहा था । उसके नेत्र क्रोध से नाच रहे थे । उसके ओष्ठ काँप रहे थे, तक्षक घुटनों के बल भूमि पर गिरकर क्षमा माँगने का प्रयत्न कर रहा था । तभी उसने उसे एक लान मारी । बाद में उसने हुक्कु को काँडे मारने का आदेश दिया । हुक्कु आगे बढ़ा, उसने अपने लम्बे काँडे को एक बार जोर से फटकारा और फिर चीत्कार करते हुए रङ्गु पर बड़ी निर्दयता से उसने छद्म काँडे का प्रहार किया । उस समय रङ्गु की पीठ लहलुहान बन गयी । वह भीषण वेदना झे कराह रहा था ।

उस रात्रि को जब सब सो गये थे, कृष्ण उठकर पतवार के पाम बैठे भिक्षु के पाम गया ।

“भिक्षु, इस तक्षक को किम अपराध के लिए इतनी निर्दयता से पीटा गया ?” कृष्ण ने पूछा । भिक्षु ने एक दीर्घ निश्वास छोड़ा, “उसने प्रधान के कक्ष की योग्यतापूर्वक सम्मति नहीं की थी और इसीलिए प्रधान का क्रोध उमड़ गया था ।”

“किन्तु उसे इतनी निर्दयता से पीटा ? वह कक्ष की सम्मति इसलिए नहीं कर सका कि उस समय उसे विषम ज्वर था ।”

“यह तो हमारे लिए प्रतिदिन की घटना है । जब भी प्रधान का क्रोध उमड़ता है, क्या करना चाहिए और क्या नहीं, वे इसका विवेक खो बैठते हैं । एक बार तो उन्होंने एक आदमी को समुद्र में ही फेंक दिया था,” भिक्षु ने कहा ।

“वह तक्षक कहाँ सोया हुआ है ? मैं उसके पाम जाना चाहता हूँ,”

कृष्ण ने कहा ।

भिक्षु ने नकारात्मक ढंग से अपना मस्तक घुमाया । “प्रधान ने जिसे दण्ड दिया हो, उसके पाप जाने को किसी को आज्ञा नहीं है । उसे अकेले ही पड़े रहने दिया जाता है । जो कोई इस आज्ञा का उल्लंघन करता है, वह भी कठोर दण्ड का भागी होता है ।”

“कुक्कुर को मेरे साथ भेजकर यह वताने के लिए कहो कि वह तक्षक कहाँ सोया हुआ है ? जो कुछ भी दण्ड मिलेगा, उसे भुगतने की सामर्थ्य मैं रखता हूँ,” कृष्ण ने कहा ।

कुक्कुर भी कृष्ण एवं उद्धव को मार्ग दिखाने का साहम नहीं रखता था । प्रथम बड़ी सशक्त दृष्टि से उसने चारों ओर देखा । जब उसे विश्वास हो गया कि कोई नहीं देख रहा है तो बड़ी शीघ्रता से जहाँ तक्षक सोया था, कृष्ण और उद्धव को इंगित कर लौट आया । रात्रि को भी हुक्कुएव हुल्लु जलयात्र पर सर्वत्र घूमते रहते, ताकि कोई घटना न घटे ।

कृष्ण रड्डु के निकट बैठ गया । अभी भी वह वेदना से कराह रहा था । कृष्ण ने उसके कंधे पर धीरे से हाथ रखा । रड्डु भय से बड़ा हो गया । उसे लगा, वही विकराल राजस क्या पुनः यहाँ आ गया है ! किन्तु चन्द्र के शीतल एवं स्निग्ध प्रकाश में उसने इन दो किशोरों की भोली सूरत देखी, और उसे महान् आश्चर्य हुआ । अपराधी को जिस दिन दण्ड मिला हो, उसी दिन उससे मिलने का साहम कौन कर सकता है ?

कृष्ण ने कुछ भी नहीं कहा । मात्र उसको बड़ी सहृदयता से थप-पाया और बिना कुछ कहे ही अपनी समनामयी बाहुओं में उसे भर लिया । तक्षक ने इससे पूर्व कभी भी ऐसे करुणामय हस्तों के स्पर्श का अनुभव नहीं किया था । वह कृष्ण के विशाल वक्ष पर अपना मस्तक टेक मिसकियाँ भरने लगा । उद्धव ने बड़ी मावधानीपूर्वक उसकी घायल पीठ में चिपक गये कूड़े-करकट को साफ किया । किसी का भी ध्यान इस ओर न आये, इसलिए वे वित्कुल मोन थे । जब तक कृष्ण की बाहुओं की स्नेहभरी ऊष्मा में मग्न हो तक्षक निद्रा की गोद में नहीं चला गया, तब तक वे वही बैठे रहे ।

जब रड्डु अपनी मागी वेदना को भूल निद्रा-मग्न हो गया, कृष्ण और उद्धव अपने-अपने स्थान पर आकर सो गये ।

“कृष्ण, अब हमें भी दण्ड के लिए तैयार हो जाना चाहिए,” उद्धव ने

कहा ।

“आपनि की आग मे जो जल ग्हा हो, उमे बचाना हमारा परम कर्नव्य है,” कृष्ण ने कहा

८

पांचजन्य शंख

दूसरे दिन मवेरे भिक्कु ने रङ्गु के घाव पर लेप किया । इसके बाद जब रङ्गु काम पर गया तब मे उसकी आँखे उन अपरिचित सह्यात्रियो को खोज रही थी, जिन्होंने पचजन के दण्ड का भय पाग बिना उमे मान्वता दी थी । थोड़ी ही देर मे कृष्ण और उद्धव के इस महानुभूतिपूर्ण कार्य की चर्चा प्रत्येक की जवान पर थी । उन लोगों वा जीवन पचजन की दया पर निर्भर था, इन नये मित्रो को पाकर उनके हृदय पुलकित हो उठे ।

जहाज आगे बढ़ा । अब भी पचजन और उसके दो भतीजे कृष्ण और उद्धव के प्रति समता रखने का स्वाग भगने थे । राक्षस हाथ मे कांडा लेकर अपना फर्ज अदा करते और खलामी अपना काम खूब परिश्रम से करते थे । तीसरे दिन जहाज कुगस्थली के बन्दर पर पहुँचा । पुण्यजन राक्षसो ने राजा कुकुचीन मे यह प्रदण जीन लिया था । पचजन और उसके भतीजे दो सेवको के साथ किनारे पर गये और साँझ को आवश्यक मामगी लेकर लौटे ।

दूसरे दिन एक सत्रह वर्ष के किशोर को किमी भूल के लिए पचजन के समक्ष उपस्थित किया गया । उस समय राक्षस हुन्नु ने उमे छह कांडे लगाये । किशोर तडफडा उठा और रोना-चिन्लाना छोड पचजन हैमना हुआ चल दिया ।

रात पडने पर कृष्ण और उद्धव जहाज के निचले भाग मे अकेले पडे किशोर के पास गये और उसके मस्तक पर हाथ फेरकर कृष्ण ने उमे अपनी बाहुओ मे लिया । उद्धव ने उसके घाव माफ किये । इन दो अपरिचित सह्यात्रियो की इस अपूर्व मेवा को देखने के लिए खलामी एक

के बाद एक जमा होने लगे ।

इस किशोर को कुछ महीनों पहले किसी बन्दरगाह से माय में लिया गया था । आज तक किसी ने उसको समझा नहीं देखा था, परन्तु आज जो स्नेह कृष्ण ने उसके प्रति दिखाया उसमें उसका हृदय द्रवित हो उठा । कृष्ण ने चिपटकर वह नन्हे बालक की तरह रो पड़ा । जब वह निद्राधीन हो गया, तो कृष्ण को लगा कि पीछे कोई खड़ा है । किशोर का सस्तक धीरे में जमीन पर गलकर उसने पीछे की ओर देखा ।

राक्षस हुक्कु हाथ में कोड़ा लिये पीछे खड़ा था । कृष्ण ने कहा, 'उद्वव, जहाँ हो वहीं रहना । इसका सामना करना होगा ।'

चन्द्र के मद्रिम प्रकाश में राक्षस ने इन दोनों को पचाना । वह जानता था कि ये दोनों पचजन के लौटने हैं और अन्य खलामियों की तरह उनके साथ व्यवहार नहीं किया जा सकता । फिर भी राजापालन तो उसे करना ही था । अपने हाथ उन दोनों के कंधों पर रखकर वह किसी अज्ञानी भाषा में बड़बड़ाया और उन्हें मूर्खियों की ओर धकेलने लगा । कृष्ण ने जब उद्वव को मावधान किया, तभी घायल किशोर की निद्रा टूट गयी थी । उसने देखा कि इन दोनों भाइयों को राक्षस ले जा रहा है । वह अपनी पीड़ा भी भूल गया और धीरे-धीरे बृद्ध नाविक के पाम गया । भिक्षु यह देखने के लिए कि जहाज ठीक मार्ग पर जा रहा है या नहीं, आकाश के ताराग्रों को एकटक देख रहा था ।

फटी आँखें और घुँघगले वालों वाला राक्षस हुक्कु कृष्ण और उद्वव को वहाँ ले गया जहाँ माल रखा जाना था और जहाँ एक बाण्डपिजर रखा था । उन्हें पिजरे में बन्द कर उगने उपर में ताला जड़ दिया । वह जगह अत्यन्त अश्वच्छ और दुर्गन्धपूर्ण थी । उद्वव तो बौखला गया । कुछ देर बाद दोनों भाइयों ने मोने का प्रयास किया । एकाएक कृष्ण ने किसी के स्वामोच्छ्वान की ध्वनि सुनी और वह मावधान हो गया ।

कृष्ण को भिक्षु की कोमल आवाज सुनाई पड़ी, "तुम यहाँ हो ?"

'हाँ, क्या बात है ?' कृष्ण ने पूछा ।

"स्वामी ने मुझे जहाज का मार्ग बदलने की आज्ञा दी है । अब हम वैवस्वनपुर नहीं जा रहे हैं," भिक्षु ने कहा ।

"तो हम कहाँ जा रहे हैं ?"

"खूब दूर—शोपिनपुर ।"

कृष्ण को अब खयाल आया कि पिछले दिन जहाज में इतनी अधिक मामूली क्यों भरी गयी थी ।

“उमका क्या डरादा मालूम होता है ?” कृष्ण ने पूछा ।

गायद बड़ अन्न किमी प्रदेश में जाकर तुम लोगों को और भी अधिक कीमत में बेचना चाहता है,” भिक्कु ने कहा ।

“भिक्कु, हमें तो वैवस्वतपुर ही जाना है । वहाँ में पुनर्जन्म को वापस लाना है ।”

“परन्तु वहाँ जाना अब सम्भव नहीं—स्वामी आज्ञा ही नहीं देंगे ।”

“तो हमें उमकी आज्ञा के बिना भी वैवस्वतपुर जाना होगा । क्या यह ताला तुम खोल सकते हो ?”

“उमकी चाभी ठुक्कु के पाम है ” भिक्कु ने कहा ।

“क्या यह पिजरा तोड़ा जा सकता है ?” कृष्ण ने पूछा ।

“यदि पिजरा तोड़ा गया, तो पचजन मौन की सजा देगा । आगे भी उमने गैमा ही किया है,” भिक्कु ने कहा ।

“यदि मैं काठ की पट्टियाँ तोड़ डालूँ तो, क्या रड्डु बड़ई मुबह होने में पहले उन्हें फिर ज्यो-की-ज्यो बना सकता है ?” कृष्ण ने पूछा ।

“मैं पूछ आता हूँ,” भिक्कु ने कहा और चुपचाप चला गया ।

“बह उन्हें ठीक कर सकें या नहीं, पर हमें तो यह पिजरा तोड़कर बाहर निकलना ही है,” कृष्ण ने कहा ।

कृष्ण और उडव ने फिर कुछ देर आपस में मलाह की और पिजरे का सभी ओर से निरीक्षण करने पर एक ओर की लकड़ी की पट्टी उन्हें जब कुछ ढीली मालूम दी, तो दोनों ने जोर लगाकर उसे तोड़ दिया और बाहर निकल गये । जब वे ऊपर जा रहे थे तो रास्ते में रड्डु बड़ई उन्हें सामने आता हुआ दिखायी पड़ा ।

सवेरा होने पर राक्षस ठुक्कु जब बाहर निकला तो यह देखकर उसके आश्चर्य की सीमा नहीं रही कि जिनमें रात में उमने पिजरे में बन्द कर दिया था, वे दोनों भाई कृष्ण और उडव सूर्य को अर्घ्य दे रहे हैं । जल्दी से वह नीचे गया और पिजरे को जब कहीं से टूटा-फूटा नहीं पाया, तब तो उसके हाथ के तौते उड़ गये । उसके मन में हवा में उड़ती और सागर पर बलती आत्माओं का भय समा गया । ये आत्माएँ क्रोधित होने पर घर

जला डालनी है, गाँव उजाड़ देनी है, पशुओं का नाश करती है, मनुष्यों को रोगी बना देनी है। पता नहीं ये दो बालक कहाँ से जहाज में आ टपके। पिजरा बिना तोड़े वे उमरे में बाहर कैसे निकल गये? भय और आदर की विचित्र भावनाओं में टुकड़ उड़ेलिन हा उठा। ये लड़के कहीं प्रेतात्माओं से तो प्रेरित नहीं? वह काँप उठा। अपने इष्टदेव का स्मरण करते हुए वह पचजन के कक्ष में गया और उमें मारा डाल कहा। फिर मारी बात बताते हुल्लु को वह एकान में ले गया।

जब हाथ में कोड़े लेकर वे ऊपर आये, तब उन्होंने देगा कि पचजन कृष्ण के सामने खड़ा था। उनकी आँखें गुम्मे में जल रही थी।

“कल गान तुम कहाँ थे?” उमने पूछा।

“कौन, हम?” कृष्ण ने मुस्कराते हुए कहा, “टुकड़ ने सब बताया होगा। कल हम मजा पाये हुए किशोर की सेवा-मुखरूपा कर रहे थे।”

“यह हिम्मत तुमने कैसे की?” पचजन गरज उठा, “यह तुम्हारा काम नहीं था।”

“यह हमारा काम नहीं, धर्म था। आपने किमी को काट पहुँचाया—हमने उमें कम करने का प्रयत्न किया,” कृष्ण ने इस प्रकार कहा, मानों बालक खो समझा रहा हो।

“क्या तुम्हें मेरी आज्ञाएँ मालूम नहीं? जहाज पर ऐसा कुछ नहीं हो सकता,” पचजन ने शका का लाभ देकर दोनों भाइयों को छोड़ने का प्रयत्न किया।

“आपकी आज्ञा क्या है, यह हम जानते थे। परन्तु हमारा धर्म तो उस असहाय बालक की मदद करने का था,” कृष्ण ने निर्भीक होकर कहा।

“तुम्हारी यह हिम्मत! ज्ञानवरो, जानते हो, मैं इस जहाज का मालिक हूँ। और हाँ, यह तो मैं भूल ही गया। टुकड़ ने मुझे सबके बताया कि तुम्हें पिजरे में बन्द कर दिया गया था, मच है न?”

“हाँ,” कृष्ण ने कहा।

“और तुमने पिजरा तोड़ डाला, क्यों?”

ऊपर में कृष्ण केवल खिलखिला पड़ा। पचजन के गुम्मे का पार नहीं था।

“तुम पिजरे में मे बाहर कैसे आये?” पचजन ने स्वस्थ होने का प्रयास करते हुए कहा। उसके क्रोध भरे स्वर से आकर्षित हो उसके भतीजे,

हुक्कु और हुल्लु तथा और भी कई खलामी वहाँ आ पहुँचे। इन सबके सामने उनकी आजा का अनादर न हो इसलिए वह चिल्लाया, “हुक्कु, यहाँ आओ।”

हुक्कु ने वागी-वागी से अपने स्वामी, कृष्ण और उद्धव की ओर देखा, फिर हिचकने-हिचकने आगे बढ़ा। अचानक पवन डोल उठा, जहाज हिला, सभी को प्रपता मतुलन कायम रखना मुश्किल हो गया। हुक्कु ने आँखें फाड़े देखा—तूफान उठने के लक्षण दिखाई दे रहे थे। वह मन-ही-मन काँप उठा। वह जानता था कि जब प्रेतात्माएँ कुपित होती हैं, तब ऐसा ही कुछ होता है।

कृष्ण इस राक्षस के सामने मन्द-मन्द मुस्कराया।

“हुक्कु, कल रात तुमने इन लड़कों को अच्छी तरह बन्द किया था ?” पचजन ने पूछा।

“हाँ, महाराज।” राक्षस ने प्रणाम कर उत्तर दिया।

“तु ऊँच रहा था या जाग रहा था ?” पचजन बड़बड़ाया।

“अच्छी तरह जाग रहा था, महाराज। मैंने अपने हाथ से ताला लगाया,” राक्षस ने कहा। पर ऐसा मालूम होता था, मानो स्वयं अपने शब्दों पर उसे विश्वास नहीं हो रहा था।

“तो ये ताला तोड़ कर बाहर निकले ?”

हुक्कु नतमस्तक हो उठा। उसके होठ काँप रहे थे।

“बोल, क्या वे पिंजरा तोड़ कर बाहर निकले ?”

हुक्कु ने मन-ही-मन अपने इष्टदेव को मनाया और काँपती हुई आवाज में रकने-रकने कहा, “स्वामी, पिंजरा बिल्कुल बन्द था, कहीं से भी टूटा नहीं था।”

“क्या ?” पचजन ने आश्चर्य से पूछा, फिर अपने भतीजे की ओर मुड़कर बोना, “जा, देख कि हुक्कु कह रहा है, वह सच है या नहीं ?”

सभी मौन थे। पचजन आँखें फाड़े सबको देख रहा था।

पचजन का भतीजा वापस आया। उसने कहा, “चाचा, पिंजरा एकदम बन्द है—ताला भी ज्यों-का त्यों जड़ा है।”

पचजन ने कृष्ण और उद्धव के सामने शकापूर्ण दृष्टि से देखा और पूछा, “तुम लोग बाहर कैसे निकले ?”

“आप ही ढूँढ़ निकालिए,” कृष्ण ने मुस्कराकर कहा।

पचजन ने मिथिल को ममालने की गरज से कहा, 'अच्छा, जो हुआ तो हुआ। इस बार छोड़े दना हूँ, परन्तु अब यदि दुबारा किसी दण्ड पाए व्यक्ति के पाम गये तो तुम्हारी तैर नहीं।'

"आप जिस किसी को कोड़े लगवायेगे उसकी सेवा-मुश्रूपा हम अवश्य करेंगे," कृष्ण ने कहा।

"तुम ऐसा नहीं कर सकते।" पचजन ने गर्जना की।

"हम अवश्य करेंगे," कृष्ण ने दृढ़ता से उत्तर दिया।

अपनी आज्ञा का इस प्रकार खुला निरादर होते देखकर उसने कृष्ण को दण्डित करने का निश्चय किया। उसने चित्लाकर कहा, 'नहीं, तुम ऐसा नहीं कर सकते। हुक्कु, इस छोकरे को चार कोड़े लगा!'

हुक्कु हिचकिचाया। उसके चेहरे पर भय की रेखाएँ स्पष्ट भलक गयी थी। कृष्ण की ओर वह शका और भय से देख रहा था। ऐसा पहले कभी नहीं हुआ था। सभी आश्चर्यचकित थे।

"चल हुक्कु, देरी क्या है? लगा कोड़े।"

भिक्षु ने अचानक बीच में पड़कर पचजन के पैर पकड़ लिए और कृष्ण पर दया दिखाने के लिए प्रार्थना करने लगा।

"बकवास बन्द कर, वृद्धे!" पचजन ने वृद्ध नाविक को मारने के लिए हाथ उठाया, फिर अपना विचार बदल दिया और हुक्कु को अपनी आज्ञा का पालन करने का संकेत किया। कृष्ण इस प्रकार प्रसन्नमुख और स्वस्थ खड़ा था, मानो कोई तमाशा देख रहा हो। हुक्कु कृष्ण की ओर आगे बढ़ा, परन्तु उसके हाथ काँप रहे थे और पैर लडखड़ा रहे थे। पचजन अधीर हो उठा। उसने हुक्कु के हाथ में से कोड़ा छीन लिया।

"नू इसी भाग का है नादान छोकरे!" उसने कहा।

वहाँ उपस्थित सभी लोग मौन रोककर देखने लगे कि अब क्या होना है। हृदय से वे सभी कृष्ण को चाहने लगे थे। पचजन को पशुओं को हॉकने की चाबुक जैसे लवे कोड़े का उपयोग करने की आदत नहीं थी। कृष्ण की पीठ पर ज्यों ही कोड़ा पड़ा कि अचानक आगे बढ़कर कृष्ण ने कोड़े को पकड़ लिया और एक झटका देकर पचजन के हाथ में उसे छीन लिया। पशुओं को हॉकने की चाबुक का प्रयोग करने का वह अभ्यस्त था और यही कला इस समय उसके काम आयी। उसने पचजन पर उम्मी कोड़े का प्रहार किया। अदम्य कहे जानेवाले नायक पर कोड़े पड़ने देख

कर मभी के मुख मे चीख निकल पडी ।

हुत्तु अपने स्वामी की सहायता के लिए अंगे बढ़ा, परन्तु हुक्कु इनता घबडा गया था कि उगने अपने भाई को पीछे खींच लिया । लंबा कोडा पचजन की स्थूल देह पर डम तेजी से पड रहा था कि उमंगे रक्त बहने लगा । भारी वेदना मे पचजन चीखने लगा और मदद के लिए पुकार उठा । हुक्कु और हुत्तु यथावत् खडे तमाशा देख रहे थे ! पचजन ने कई बार उन्हें मार डालने की धमकी दी, परन्तु उनकी यह दशा देखकर वे बहुत घबडा गये थे । पचजन के भतीजे तो वहाँ से भागकर अपने-अपने कक्ष मे छिप गये थे । जब तक पचजन बेहोश होकर गिर न पडा तब तक कृष्ण उसे लगानार कोडे मारता गया । वाद मे हुक्कु को उमने कोडा वापस दे दिया । उमके ओठ पर विजेता का म्मित था ।

कृष्ण ने जिम प्रकार कोडे का उपयोग किया, उसे देखकर दोनों राक्षस दग रह गये । जीवन भर कोडे का उपयोग करने के बाद भी वे यह कल्पना नक नहीं कर सकते थे कि कोडा इस मफाई मे काम मे लाया जा सकता है । कृष्ण को अब वे एक और ही भाव मे देखने लगे थे । हुक्कु को तो यह विश्वास ही हो गया था कि कृष्ण के पास कोई चामत्कारिक शक्ति है । पचजन बेहोश पडा था । उद्भव की ओर मुडकर कृष्ण ने कहा, “उद्भव, पचजन को उमके कक्ष मे ले जा—मैं आता हूँ ।” और हुक्कु को भी मदद करने के लिए मकेत किया ।

“भिक्कु, जहाज की दिशा बदल दो, अब हम वैवस्वतपुर जा रहे है,” कृष्ण ने आज्ञा दी ।

खलामियो को बुलाने का पचजन का शख भूमि पर पडा था । कृष्ण ने शखनाद कर मभी को बुलाया और जो कुछ हुआ उसकी सूचना दी । शख की मधुर मगीनमय ध्वनि मे कृष्ण का हृदय प्रमन्न हो उठा । “उद्भव, यह शख मैं रखूँगा । ऐसा सुन्दर और मधुर ध्वनिवाला शख मैंने और कहीं नहीं देखा । मैं इसका नाम पाचजन्य रखूँगा—यह पचजन का उपहार है,” उसने उद्भव से कहा ।

फिर कृष्ण पचजन के कक्ष मे गया और उद्भव की सहायता मे पचजन के घाव माफ किये, सरहमपट्टी की । पचजन ने आँखे खोली । उसकी दृष्टि कृष्ण पर पडते ही उसने गदी बकवास करना प्रारम्भ किया । कृष्ण ने उसे मानवना देने का प्रयास किया, परन्तु पचजन तो जो मुँह मे आये,

वही बक रहा था। उद्धव ने पचजन के भतीजों को ढूँढ़ निकाला और उन्हें अपने चाचा की सेवा-मुथूपा का काम सौंपा।

जहाज निर्विघ्न आगे बढ़ रहा था। सभी खलामी प्रमत्नचित्त थे। कृष्ण और उद्धव पहले की भाँति ही काम पर लग गये। उस घाम रोज की तरह मादा भोजन नहीं हुआ, बल्कि मुक्ति-उन्मत्त मनाने के लिए विविध व्यंजन की व्यवस्था की गयी। रान पड़ी। नाविक, रान का चौकीदार तथा दोनों राक्षस, सभी निद्रावश हो गये। नाविक का पोत्र कृष्ण और उद्धव के साथ ही सोया। मध्य-रात्रि के बाद कृष्ण को लगा कि कोई उसके नजदीक आ रहा है। उसने खड़े होकर अन्धकार में दृष्टि दौड़ायी। कोई श्याम आकृति उसकी ओर आ रही थी। उसके हाथ में खुली कटार थी। कृष्ण ने खड़े होकर पचजन का कटारवाला हाथ पकड़ लिया। इनने में पीछे से एक श्याम विराट आकृति आयी और उसने पचजन को उठाकर जहाज पर पे नीचे फेंक दिया। मागर में पचजन की देह को डूबनी छोड़कर जहाज आगे बढ़ना गया।

६

वैवस्वतपुरी

[मासीरानि के पुत्र को कृष्ण वैवस्वत-सूर्य के पुत्र यम पर विजय प्राप्त कर वैवस्वतपुरी में ले आये थे, ऐसी एक कथा है। वैवस्वतपुरी का दूसरा अर्थ प्रकाश का नगर भी होता है। वेवीलोन के पास 'नरमा' नामक एक नगर था, जिसका अर्थ भी 'सूर्य का नगर' होता है।

हरिवंश के अनुसार वैवस्वतपुरी का राजा यम मृत्यु का देवता नहीं, परन्तु जीवन व्यक्ति होना चाहिए। यदि मेरी मान्यता सच हो, तो वैवस्वत-पुरी मौर्याष्ट्र के समुद्र के पार किमी द्वीप पर होगी। मिकन्दर के समय तक सिन्धु में हैदराबाद प्रदेश को पानाल कहा जाता था। अरब सागर के एक द्वीप पर नागराज धर्मवर्मा का शासन था और उन्होंने अपनी पुत्री कृष्ण

के किमी पूर्वज को व्याही थी। (हर्षिगण विष्णु पर्व-३८-२६-३४ यादवों की गृह-शान्ता के स्थापक शूर का विवाह नागगज आर्यक की पुत्री से हुआ था, जिससे शूर को दस पुत्र प्राप्त हुए। श्रीकृष्ण के पिता वसुदेव इन सब में ज्येष्ठ थे। उद्धव के पिता देवभाग भी शूर के पुत्र थे। पाँच पुत्रियों में पांडवों की माता पृथा सबसे बड़ी थी और चेदी की गती तथा शिशुपाल की माता श्रुतश्रवा चौथी थी। (महाभारत आदि पर्व, अध्याय १२८, श्लोक ६८, भागवत २-२४, हर्षिगण १-१३४)

आर्यों के भारत में आने से पहले, अर्थात् ईसा के चार हजार वर्ष पूर्व, एशिया माइनर में त्रापान तक जनता देवी-पूजक थी। हड़प्पा सभ्यता में भी देवी-पूजा पायी जाती है और कई विद्वानों का मत है कि देवी को माँ के नाम से पुकारा जाता था। ऐसा माना जाता है कि इनीशब्द से 'उमा' और 'अम्बा' शब्द उद्भूत हैं।]

पुण्यजन जहाज का रूप ही अब परिवर्तित हो चुका था। जहाज में प्रचुर अन्न-नामग्री थी और सभी को अब वह यथेष्ट प्रमाण में मिलनी थी। मूल्यवान् पदार्थ, समाले इत्यादि भी नये लाये गये। अब तत्कालीनता को ढकने के लिए केवल चिथड़े पहनने वाले नाविकों को नये वस्त्र दिये गये।

कृष्ण को जहाज में छुपा शस्त्र-भण्डार भी मिल गया, जिसे उद्धव को सौंप दिया गया। पंचजन के भतीजों, कुक्कुर, रङ्गु, तक्षक तथा अन्य दो युवकों को शस्त्र दिये गये और कृष्ण उन्हें शस्त्रविद्या की शिक्षा देने लगे। पंचजन के भतीजों जो भयभीत हो उठे थे, उन्हें कृष्ण ने मान्यता ही नहीं दी, बल्कि यह भी कहा कि आप इस जहाज के मालिक हैं। नाविक भिक्षु को जहाज का मचालन-भार सौंपा गया। हुक्कु और टुल्लु अब भी जहाज की रखवाली करते थे, परन्तु अब उनके हाथ में कोड़े न थे।

कृष्ण तथा उद्धव ने भी सुन्दर वस्त्रालकार धारण किये और अपने उपयोग के लिए ताँबे की दो सुन्दर तलवारे पसन्द की। अब वे वैवस्वतपुरी के पाम आ पहुँचे थे। भिक्षु ने कृष्ण को नगर के बारे में वह सब बताया, जो वह जानता था। वैवस्वतपुरी अथवा सूर्य का नगर पाताल के पास नागलोक में स्थित थी। वहाँ नाग-कन्याओं का राज्य था। ये नागकन्याएँ

पुरुषों के समान रहती थी। वहाँ की रानी माँ भगवती का अवतार मानी जाती थी और उसके पास चामत्कारिक शक्तियाँ थी। यद्यपि उसका पति राजा के नाम से पुकारा जाता था, परन्तु वास्तव में वह था रानी का दाम्नी। रानी ने पुनर्जन्म को भी किसी एक राजकुमारी के साथ विवाह करने के लिए मोटी कीमत देकर खरीद लिया था।

कुई दिनों के बाद वे उस खाड़ी पर पहुँचे जहाँ पर नगर स्थित था। अमनमान रवि के प्रकाश में पत्थर के परकोटेवाला यह नगर सोने में मग्न हुआ दीख पड़ रहा था। जल में अमन्य छोटी-छोटी नावे लटकी थी, जिनका उन्हाण मच्छीमार करने थे। रश्मियों में वँधी एक छोटी जेट्टी भी थी। जेट्टी के सामने विशाल मैदान था और वहाँ से किने पर जानेवाली सीढ़ियाँ शुरु होती थी।

जहाज जब किने के समीप आया, तो इन सीढ़ियों पर एक बड़ा समूह दिखाई पड़ा। कृष्ण ने उद्भव, रट्टु तथा उसनगर की भाषा जाननेवाले एक पुण्यजन किशोर का नगर में जाकर वहाँ उतरने के लिए रानी को आज्ञा देने आने के लिए भेजा। राज्याधीशों के लिए कुछ भागान लेकर वे नाका में बैठे।

दूसरे दिन सुबह, किने के द्वार तक पहुँचनी एक विशाल मोपान श्रेणी पर कृष्ण का स्वागत करने के लिए एक विशिष्ट समूह खड़ा था। उद्भव एक प्रौढ़ स्त्री के साथ राजनोका में बैठकर आया। इस स्त्री ने केवल मुवर्ण का कमरबन्द बाँध रखा था। उसके मुकुट पर मुवर्ण के फणिधर का चिह्न था। भिक्षु ने कहा, “यह स्त्री रानी द्वारा नियुक्त उच्च अधिकारी है। इसकी सूचना इस चिह्न में मिलती है।”

कृष्ण को इस पुरुषोचित नागकन्या को देखकर मज्जा ही आश्चर्य नहीं हुआ, क्योंकि भिक्षु ने इन लोगों के विचित्र आचारे की सारी बात पहले ही श्रुति बता दी थी। यहाँ पर स्त्रियाँ पुरुषों पर शासन करती थी जहाँ की रानी माँ को अपनी प्रजा के जीवन और मरण का अधिकार था। शासन का उत्तराधिकार माँ से लड़की को मिलना था। रानी की आज्ञा का पालन करने के लिए सबका नागकन्याएँ सदा हाजिर रहती थी। इसलिए राजा यदि रानी की आज्ञा का प्रनादर करना, तो शायद उसे अपनी जान भी गँवानी पड़ती।

“कृष्ण, यह बड़ी भयकर जगह है। रानी ने तुम्हारे आगमन की

भविष्यवाणी थोड़े दिन पहले ही कर दी थी," उद्धव ने कहा।

"सच ।" कृष्ण को आश्चर्य हुआ।

"अपने ऋषियों की तरह गती भी भविष्यदर्शन कर सकती है," उद्धव ने कहा, "परन्तु अब देखना है कि आगे क्या होता है। राजकुमारी तुम्हारा स्वागत करने के लिए आयी है। यहाँ राजकुमारी की ही महिमा है, उसके पति की नहीं। राजकुमारी को देवी कहकर ही पुकारना।"

अधिकांशियों का सकेन पाकर कृष्ण और उद्धव राजनौका में बैठे। इस नौका को चार नाविक चला रहे थे। पीछे की दो नावों में रानी को देने के लिए गौगाने थी।

देवी, देखने ही नजर में बस जाय, ऐसी मुन्दर थी। लगभग २२ वर्ष की इस राजकुमारी के पास उसकी छोटी बहन खड़ी थी। वह जरा पतली और देवी में भी अधिक मुन्दर थी। उसके आसपास जैसी ही मुन्दर नाग-कन्याएँ खड़ी थी। इन सबकी पोशाक, कृष्ण को ले आने के लिए जो नाग-कन्या आयी थी उसके जैसी ही थी। केवल देवी तथा राजकुमारी के कमरबन्द और मस्तक पर के फणिवर में मूल्यवान रत्न जड़े थे। इन रत्नों में सूर्य की किरणें गहरा तान रंग प्रतिबिम्बित करती थी।

राजकुमारियों के दोनों ओर भाले में लैम नागकन्याएँ खड़ी थी। देवी के पीछे उसका पति खड़ा था। उसकी पोशाक भी राजकुमारी जैसी ही थी। मात्र मस्तक पर फणिवर वाला देवी चिह्न न था। उसकी कमर में मोने के म्यान में कटार लटक गयी थी। कुछ दूर पर सशस्त्र पुरुष भीड़ को आगे बढ़ने में रोक रहे थे। कृष्ण ने देवी को प्रणाम किया। देवी ने अपने पति को आगे के लिए मकेन किया। वह नम्रतापूर्वक आगे आया और देवी को नमस्कार कर उसने देवी के स्वागत-वाक्यों का अनुवाद कर कृष्ण को सुनाया। कृष्ण आश्चर्य में पड़ गये। मथुरा में जिम प्रकार आर्य बोलते थे, उसी प्रकार की देवभाषा शुद्ध उच्चारणमहित वह बोल रहा था।

कृष्ण ने इस स्वागत का वितयपूर्वक उत्तर दिया और कहा, "देवी, मैं शूरो के नायक वसुदेव का पुत्र और गुरुओं में श्रेष्ठ सादीपनि का शिष्य आपको प्रणाम करता हूँ।"

कृष्ण ने सादीपनि शब्द पर जोर दिया और देवी के पति के चेहरे की ओर दखा। कृष्ण के मुख से सादीपनि नाम सुनकर उसका चेहरा

फीका पड़ गया। आँखों में भय की रेखाएँ खिंच आयी। वह हिचकिचाया और फिर कृष्ण ने जो कुछ कहा, उसे देवी को कह सुनाया। कृष्ण को विश्वास हो गया कि यह देवी का पनि और कोई नहीं, गुरु सादीपनि का पुत्र पुनर्दत्त ही है। इस प्रकार भिक्ष का मगध मच्छा स्पष्टित हुआ।

देवी ने राजोचित गौरव से उत्तर दिया, 'वामुदेव, इन वैवस्वतपुरी में माँ की ओर से मैं तुम्हारा हादिक स्वागत करती हूँ।' उसकी आँखें कृष्ण पर स्थिर हो गयी। छोटी राजकुमारी की आँखें भी कृष्ण पर गड़ी हुई थी। कृष्ण के हाँटों पर चमक रहा हाम्य दोनों के हृदय पर समान रूप से प्रभावकारी था। दोनों ने मुस्करा कर कृष्ण की ओर देखा। छोटी राजकुमारी की मुस्कान उमगभगी और प्रसन्न थी, जबकि बड़ी की मुस्कान एक मानिनी की मुस्कान थी। उसे देवी पद प्राप्त हो चुका था।

देवी ने फिर सकेन किया, और उसका पनि पीछे हट गया। छोटी राजकुमारी नव आगे आ गयी। वह कृष्ण को पालकी के पास ले गयी और कृष्ण के साथ ही पालकी में बैठी। देवी और उसका पनि दूगरी पालकी में बैठे। चार मजदूर आदमी पालकी को उठाये हुए थे। पालकी में बैठकर छोटी राजकुमारी मुस्कान द्वारा, मकेतो द्वारा और कृष्ण की समझ में न आये, ऐसी भाषा द्वारा यह बात समझा रही थी कि वह कृष्ण को अपना मित्र मानती है। कृष्ण मुन्दरता के पजरु थे। इस नागकन्या के सुगठित शरीर, सुदृढ़ स्तन-मण्डल, सुगंध गाल और स्वच्छन्द मुस्कान की तरफ वह आकर्षित हुए, परन्तु त्रिकुण अज्ञान अनिधि को रिक्तान के उसक प्रयत्न कृष्ण का सहज ही भाग नहीं। नागभूमि व गीति-रिवाजों की उन्हें खबर न था और आय मान्यताओं के अनुसार नागकन्या को परम्परा उन्हें उचित नहीं जान पड़ा।

किन्ते के बीचोबीच वहाँ के विशाल महल के आगे अब वे आ पहुँचे। कृष्ण को उसके लिए मुगक्षित कक्ष में ले जाया गया। वहाँ पर पुण्यजन जहाँवाले कृष्ण के आदमी और दो स्थानीय अधिकारी कृष्ण की सेवा में उपस्थित थे। छोटी राजकुमारी ने कृष्ण से विदा लेते समय कहा कि वह फिर आयेगी। उसके शब्दों का अनुवाद वहाँ पर उपस्थित पुण्यजन किशोर ने तुरन्त कृष्ण को कर सुनाया।

कृष्ण और उड्डव अब अकेले थे। कृष्ण ने कहा, उड्डव, पुनर्दत्त मिला तो मही, परन्तु यह नागकन्या उसे जाने देगी, ऐसा नहीं दीखता।

पुनर्दत्त का तो हमें अपहरण ही करना होगा ।”

“हम लोग भारी मुश्किल में पड़ गये हैं,” उद्वेग ने कहा ।

“मेरे विविध देश की तो मुझे कल्पना ही नहीं थी । परन्तु मैं मोक्षता हूँ कि हम लोग यहाँ ने भाग जाने का प्रबन्ध कर सकेंगे ।”

कुछ देर बाद जद्वाज पर कृष्ण को लेने जो नागकन्या आयी थी, उसका साथ राजकुमार ने अन्दर प्रवेश किया । वह अत्यन्त अस्त्रस्थ लग रहा था । परम्पर अभिवादन के बाद बातचीत किम प्रकार दुरू की जाये, यह उसकी समझ में नहीं आया । वह ज्यों-का त्यों खड़ा रहा ।

“पुनर्दत्त, तुम्हें देवकर मुझे वास्तव में बहुत आनन्द हुआ,” कृष्ण ने कहा । अपना मूल नाम सुनकर पुनर्दत्त फफक पड़ा । कृष्ण ने फिर कहा, “गुरुदेव ने तुम्हें आर्वाप भेजा है । वे तुम्हें कभी नहीं भूले—एक क्षण के लिए भी नहीं ।”

“आपका यहाँ आना ठीक नहीं हुआ,” राजकुमार ने कहा और दर-वाजे के पास खड़ी प्रहरी नागकन्या की ओर सकेत करने हुए कहा, “यह स्त्री हमारी भाषा नहीं जानती, परन्तु हम पर कड़ी नजर रखती है ।”

“तुम क्या यहाँ बन्दी हो ? मैं तो समझता था कि तुम देवी के पति हो और कभी इस दग के राजा बनोगे ।”

“हाँ, यदि माँ के देहत्याग तक मैं जीवित रहा तो । पर सच कहूँ तो मुझे तुम्हारा यहाँ आना अच्छा नहीं लगा । इससे हम सब पर मुसीबत आ सकती है ।”

“क्यों ? मैं तो मात्र तुम्हें गुरुदेव के पास वापस ले जाने के लिए आया हूँ । गुरुदेव तुम्हें बहुत चाहते हैं ।”

“यदि वे मुझे मृत मान लेते, तो अधिक अच्छा था,” राजकुमार ने कहा, “अब तक तो मैं इस विचार से ही मनुष्ट था कि उन्होंने मेरी आशा छोड़ दी होगी । मैं उनके पास वापस जाने की स्थिति में नहीं हूँ, और यदि जा सकूँ, तो भी मैं नहीं जाना चाहूँगा ।”

“क्यों, क्या हो गया तुम्हें ?” कृष्ण ने चिन्तित स्वर में पूछा । क्या तुम अपनी पवित्रभूमि को भूल गये ?”

“वामुदेव, मैं यहाँ एक वरम में हूँ और यहाँ जिस प्रकार का जीवन बिता रहा हूँ, उसके बाद अपने पिता के आचार-नियमवाले जीवन में फिर जाने की मुझे तनिक भी इच्छा नहीं । जब मैं यहाँ आया ही था, तब

उदास रहता था, परन्तु अब मैं इस जीवन का दास हो गया हूँ," पुनर्दत्त ने सहज ही कचोटनेवाले स्वर में कहा। "मैं यहाँ मुख और विलास में रहता हूँ। मेरे पास सत्ता है। केवल लारिका ही जैसा मुख दे सकती है, वैसा मुख मुझे प्राप्त है। तुम हमारे देश की नन्न और मयमिन स्त्रियों के बीच रहे हो। यहाँ तो नागकन्या और वह भी देवी नागकन्या जिस आनन्द और उल्लास की प्रतीति कर सकती है, उसकी तुम कल्पना भी नहीं कर सकते।

पुनर्दत्त के इन शब्दों से कृष्ण असमंजस में पड़ गये। "पुनर्दत्त, तुम्हें क्या हो गया है? तपस् का जीवन बिताने की उदात्त वृत्ति का ही क्या तुमने परिन्यास कर दिया? हमारे प्रतापी पूर्वजों के धर्म का तुम्हें लेश-मात्र भी मोह नहीं? केवल स्वाद, विलासी जीवन और इन्द्रियभोगों में ही तुम मनुष्य हो?"

कृष्ण क्षण भर रुके और कर्णा में पूर्ण आँखों में पुनर्दत्त की ओर देखा, फिर स्नेह भरे स्वर में धीरे में बोले, "पुनर्दत्त, अच्छा हुआ कि तुम्हें इस ग्रामुरी जीवन में मुक्ति दिलाने के लिए देवों ने मुझे अतिशीघ्र यहाँ भेजा। यहाँ प्रत्येक क्षण तुम अपने पद, सत्ता, विलास और शायद जीवन भाँखे देने के भय में चिन्तित रहते हो। फिर भी तुम्हें गुरुदेव के पास लौटने और ऋषियों जैसा जीवन बिताने में भय लगता है! तुम्हारा यहाँ तक पतन हो चुका?"

पुनर्दत्त ने अग्नी आँखें नीचे झुका ली। कृष्ण के प्रेम का उसके पास कोई उत्तर न था। फिर उसने कहा, "यह सही है कि वैवस्वतपुत्री को न छोड़ने का प्रयास कर अपनी जान को जोखिम में डालने का मेरा लेशमात्र भी विचार नहीं। यहाँ पर प्राप्त भोग-विलासों को छोड़ने को मेरा दिल भी नहीं चाहता। प्रारम्भ में मुझे, सादीपति के पुत्र को, यह जीवन स्वान जैसा लगता था, परन्तु फिर मेरी वृत्तियाँ भी स्वान जैसी हो गयी। अब मैं इसका अभ्यस्त हो गया हूँ। किसी और प्रकार के जीवन को स्वीकार करने की मेरी वृत्ति ही मारी गयी।"

"पुनर्दत्त, इस प्रकार के भय और कुटिलता से पूर्ण, इन्द्रिय भोगों में लिप्त जीवन बिताने हुए तुम्हारी दशा पालतू पशुओं से भी बदतर हो गयी है, क्या तुम्हें स्वयं ऐसा नहीं लगता?" कृष्ण ने उदास होकर पूछा।

"तुम जो कहते हो, वह ठीक है। पर यह भी सही है कि मैं कीचड़

मे सना हूँ, और अब यह मेरी प्रकृति बन गयी है।”

“तागकन्या तुम्हें जो आनन्द देनी है, उसके लिए क्या तुम अपने पिता, अपने भगवान् को छोड़ दोगे ? तुम्हारे पिता एकान्त में केवल तुम्हारी ही चिन्ता में शोकानुग रहने देंगे। अपने पिता की ओर, धर्म की शिक्षा देनेवाले पूर्वजों की ओर क्या तुम्हारा यही कर्तव्य है ? जब मनुष्य अपने पिता के प्रति आदर गाँवा बैठता है, तो वह पशु तुम्य बन जाता है।”

पुनर्दत्त ने फिर मन्मथ की ओर हाथों से अपनी आँखें मूँद ली। “मैं यह भूमि छोड़ सकने में असमर्थ हूँ,” उसने आर्द्र स्वर में कहा। “अब और कुछ मोचने का कोई अर्थ ही नहीं है। इसलिए इस जीवन को यदि छोड़ना ही पड़े, तब भी मैं उसे छोड़ नहीं सकता।”

“क्यों नहीं ?” कृष्ण ने पूछा। “प्रति तुम बन्दी हो, तो तुम्हें मेरी बात अधिक ध्यान से सुननी चाहिए। मैं तुम्हें मुक्ति दिलाऊँगा।”

“हाँ, एक प्रकार से मैं बन्दी ही हूँ। इस भूमि में देवी पद प्राप्त राज-कुमारी के पति को या तो मृत्यु का वर्ण करना होता है, अथवा राज्य-पद का। वह अपनी प्रियतमा के प्रति वेवफा नहीं बन सकता। वह उसे छोड़ नहीं सकता। यदि वह ऐसा प्रयत्न करे, तो उसको एकमन्त्र सजा मौत है। माँ की यही आज्ञा है।” सादीपति के पुत्र ने उदास स्वर में कहा।

“तुम देवी के पति किस प्रकार बने ?” कृष्ण ने पूछा।

“वामुदेव ! यह भूमि विचित्र है। यहाँ की माँ के पाम चामत्कारिक शक्तियाँ हैं—जैसी कि हमारे यहाँ अमुरों के पास थी। अपनी पुत्री के लिए सम्भावित पति के आगमन के वारे में वह पहले से ही जान जानी है। शायद अपनी रहस्यमयी शक्तियों द्वारा वह ऐसे युवकों को इस किनारे की ओर आकर्षित करती है। उसे लेज मात्र भी शका नहीं कि तुम भी उसकी शक्तियों द्वारा आकर्षित होकर यहाँ आये हो।”

“पर मैं तो यहाँ अपनी मर्जी से आया हूँ,” कृष्ण ने कहा।

“कौन जाने ? लेकिन मैं अपनी ही बात करता हूँ। पुण्यजन राक्षस मुझे यहाँ ले आये। यहाँ पर माँ ने मेरा खूब प्रेम से स्वागत किया और फिर वर-उत्सव मनाया गया।”

“वर-उत्सव ! यह क्या है ?” कृष्ण ने पूछा।

“यह इस नगर का सर्वोत्तम वडा और सबसे अधिक उत्तेजक महोत्सव है

इस महोत्सव में मुझे राजकुमारी के उस समय के उसके पति के साथ लड़ना पड़ा। जब मैंने उसके पति की हत्या कर डाली, तभी राजकुमारी के साथ मेरा विवाह हुआ। वास्तव में मेरे मामने दूसरा कोई सम्झना ही नहीं था। यदि मैं मान्य जाता, तो वही व्यक्ति राजकुमारी का पति बना रहता।” पुनर्दत्त ने कहा।

कृष्ण एक क्षण विचार में पड़ गये।

“तो मुझ भी क्या इस छोटी राजकुमारी में विवाह करना होगा?” उन्होंने पूछा।

“अभी तो ऐसा ही लगता है। हालाँकि अभी तक मुझे कोई स्पष्ट आदेश नहीं मिला है। परन्तु यदि उनकी आज्ञा हुई, तो मुझे उसका पालन करना ही होगा। यदि तुमने इस आज्ञा का अनादर किया तो यहाँ के राजा यम तुम्हारा वध कर डालेंगे। माँ की आज्ञा विरुद्ध स्पष्ट है,” पुनर्दत्त ने कहा।

“और यदि मैं उसके साथ विवाह करूँ तो?” कृष्ण ने पूछा। छोटी राजकुमारी की चंचलता का मर्म कृष्ण की समझ में अब आया। वह अपनी माँ की भविष्यवाणी सच ठहराने के लिए तत्पर थी।

“तुम्हें उसके साथ विवाह करना ही होगा। मृत्युपर्यन्त अथवा कोई अन्य उत्तम वर-उत्सव में तुम्हारा वध न करे, तब तक तुम्हें यही रहना पड़ेगा। क्योंकि माँ की कोई पुत्री कभी भी वैवस्वनपूरी नहीं छोड़ सकती। तुम्हें अच्छा भोजन मिलेगा। सुख से रखा जाएगा। थोड़े-बहुत अधिकार भी मिलेंगे, परन्तु सदा राजकुमारी का सेवक बनकर ही रहना पड़ेगा। एक साथ ही राजकुमारी का दाम, प्रेमी और पति की भूमिकाएँ तुम्हें निभानी होंगी। वह कभी तुम्हें अकेला नहीं छोड़ेगी। नाग-कन्याओं का पहरा सदा तुम पर रहेगा। और इस भय से तुम्हें सदा भ्रम रहना होगा कि कहीं माँ तुम्हारी मौत की भविष्यवाणी न करे,” पुनर्दत्त ने कटुता से कहा।

“ऐसा दाम्पत्य स्वीकार करने में तो मैं मृत्यु को पसन्द करता हूँ। क्या तुम इस दाम्पत्य को अस्वीकार नहीं कर सकते?” कृष्ण ने पूछा।

“नहीं,” पुनर्दत्त ने लाचांगी से कहा। “जब माँ भी किसी और वर के आगमन की भविष्यवाणी करेगी, तब वर-उत्सव रचा जाएगा। और एक अज्ञात आगन्तुक के साथ अन्तिम माँस तक मुझे लड़ाई करनी होगी। जो

जीतेगा, वही गजकुमारी का पनि बनेगा। मैं मदा डम बर-उन्मव की प्रतीक्षा करना रहता हूँ। या तो कोई मेरा वध करेगा, अथवा मैं किसी का वध करूँगा।”

“तो यह गजा कहीं से आता है?” कृष्ण ने पूछा।

देवी की माना जब देव-प्राण करती है, तब देवी स्वयं माँ का न्याय पानी है और उनका पनि गजा बनता है। फिर वह देवी प्रिता अथवा मृत्यु के देवता की तरह पहचाना जाता है। माँ की प्राजा के सघीन रहकर वह सभी के जीवन पर अधिकार रखता है।”

‘मान लो कि हम यहाँ से भाग सकने में सफल हो जायें, तो क्या तुम हमारे साथ आओगे?’ कृष्ण ने पुनर्देन के कंधे पर समतापूर्वक हाथ रखकर पूछा।

“नहीं, मैं यह भूमि छोड़ना नहीं चाहता और कृष्ण, यदि तुम यह सोचते हो कि तुम यह भूमि छोड़ सकोगे, तो तुम बिल्कुल भ्रम में हो।” पुनर्देन ने कहा।

“कुछ भी हो, मैं यहाँ से भाग निकलने का कोई मार्ग निकाल लूँगा और तुम्हें भी अपने साथ ले जाऊँगा,” कृष्ण ने दृढ़ता से कहा।

पुनर्देन के जाने के बाद कृष्ण ने उद्धव से कहा, “उद्धव! तुम्हारी ही वान नव निकली। हम इस देश में आकर फँस गये हैं।”

१०

नागकन्या

उस दिन दोपहर की महिला प्रतिहारी कृष्ण और उद्धव को बुला ले गयी। उन्हें पवित्र माँ के समक्ष उपस्थित होना था। अपने-अपने शस्त्र नीचे रखकर वे प्रतिहारी के पीछे चल पड़े। पुण्यजन भाइयों और दूसरों ने जहाज में से लाये गये उपहारों को साथ लेकर दोनों भाइयों का अनुसरण किया। जहाँ से भी होकर ये लोग गुजरे, वहाँ सर्वत्र सशस्त्र स्त्रियों

का पहरा था

यज्ञ-खड के नाम से परिचित एक अँवरे कक्ष में उन्होंने प्रवेश किया। कक्ष के दोनों ओर स्त्री-अधिकारियों की कतारें खड़ी थीं। कक्ष के सामने के छोर पर, वेदी के बीच यज्ञकुंड या ग्राग उसमें पवित्र अग्नि प्रज्वलित थी। यज्ञ की ज्वालाएँ थोड़ी-थोड़ी देर पर भमक उठती थीं और कक्ष में खड़े सभी व्यक्तियों के चेहरों को आलोकित करती थी, जिसमें एक अप्रार्थित वातावरण प्रस्तुत हो गया था। यज्ञवेदी के पीछे माँ भगवती की पत्थर में तगशी हुई विगट प्रतिमा थी।

कृष्ण और उद्धव को वेदी के पाम मीढ़ियों तक ले जाया गया। एक ओर दोनों राजकुमारियाँ खड़ी थीं और उनके पीछे पुनर्दत्त खड़ा था। माँ की उपस्थिति में मणस्त्र रहने का एकमात्र अधिकार यम को था। वह वेदी के पीछे, मंच पर खड़ा था। उसकी वय पंचम के लगभग थी, फिर भी उसकी देह मुदृढ़ थी और उसके मुहावने मुग्सडल पर मतवाले स्वभाव की मुद्रा अंकित थी।

तभी घटनादृष्टि और उसकी गूँज शांत भी नहीं होने पायी कि एका-एक यज्ञ की ज्वालाएँ छन तक ऊँची भमक उठीं। तभी यज्ञवेदी के पीछे खड़ी माँ के दर्शन हुए। वह मध्यम वय की प्रभावपूर्ण और निनान्त सुन्दर स्त्री थी। उसने एक विनाल कमरबन्द, रत्नहार और नागचिह्न में अंकित मुकुट धारण कर रखा था। यज्ञ की ज्वालाओं में ये रत्नाभूषण जगमगा रहे थे। इनके अलावा उसके गले में एक जीवित नाग भी था। सभी ने उसे प्रणाम-दंडवत् किया और तभी उठे जब माँ ने उसके लिए आज्ञा दी। फिर उसके सकेत पर यम ने राजकुमार को आगे आने का इशारा किया। पुनर्दत्त आगे आया और उसने कृष्ण से अपना मदेश सुनाने के लिए कहा।

“माँ भगवती, मैं कृष्ण, गृगे के राजा वसुदेव का पुत्र, पृथ्वीपति राजा उग्रसेन की ओर में सदेश लाया हूँ। उन यादव श्रेष्ठ ने आपके लिए उपहार भेजे हैं। मुझे आशा है कि आप उन्हें स्वीकार करने की कृपा करेंगी,” कृष्ण ने कहा।

थोड़ी देर तक तो घोर शान्ति छायी रही, फिर माँ ने अपनी स्वर्णिम वाणी में कहा, “वसुदेव के पुत्र, हम तुम्हारा स्वागत करते हैं। कई दिनों पहले हमें तुम्हारे आगमन का पूर्वाभास हुआ था। माँ जगज्जननी ने हमें तुम्हारा स्वागत करने की आज्ञा दी है। तुम्हारे उपहारों को मैं स्वीकार

करती हूँ और यह प्राणवामन देती हूँ कि तुम्हारी उचित आवश्यकता यहाँ होगी।”

पुनर्दत्त ने माँ के इन शब्दों का अर्थ कृष्ण को समझाया। फिर माँ ने अपना हाथ ऊँचा किया और खड्ग से गहरी गान्धि छा गयी।

“वसुदेव के पुत्र, तुम्हें मैं अपने पति यम के मरुक्षण से मोपनी हूँ। माँ जगज्जननी की आज्ञा है कि तुम चिरकाल तक हमसे से ही एक होकर रहोगे।” माँ ने कहा।

कृष्ण को जब इस मन्देश का अर्थ समझाया गया, तब वे कुछ कहने जा ही रहे थे कि माँ ने उन्हें हाथ उठाकर रोका और कहा

“तुम हमसे से एक होकर रहोगे। माँ जगज्जननी की यही आज्ञा है और उसका पालन होकर रहेगा।”

फिर एक बार अग्नि-ज्वालाएँ छत तक ऊँची उठी और इसमें पहले कि कृष्ण एक शब्द भी कहे, माँ अदृश्य हो गयी।

राजा मंच पर से नीचे उतरा और कृष्ण के कंधों पर समतापूर्वक हाथ रखकर उन्हें यज्ञखड्ग के पीछे के कक्ष में ले गया। वहाँ पत्थर के पलंग पर माँ थककर लेटी थी। मारा शरीर पसीने में तर था। दो स्त्रियाँ उसे पखा भूल रही थी। माँ भगवती के उसकी देह में से चले जाने के बाद, माँ की स्थिति नित्य की तरह सामान्य बन गयी थी। राजा आधों की भाषा जानता था। उसकी मदद से गान्धि ने कृष्ण से उनके विषय में, उनके परिवार के विषय में और देश के विषय में अनेक प्रश्न पूछे।

राजा ने मार्गवश्रेष्ठ परशुराम और उनके शिष्यों के बारे में जिज्ञासा की। कृष्ण के आश्चर्य का पाग नहीं रहा। उन्होंने कहा, “ये भृगुश्रेष्ठ इस समय तो मुपक के पास एक ग्रन्थ पर आश्रय बनाकर रह रहे हैं।” फिर परशुराम के शिष्यों के बारे में भी उन्होंने राजा को सूचना दी।

उसके बाद एक मंत्री-अधिकारी कृष्ण और उद्धव को नगर-दर्शन कराने ले गयी। नगर और वन्दरगाह पर धूमने के बाद वे अपने डेरे पर लौटे। कृष्ण ने जहाज में से अधिक उपहार लाने के बहाने गड्डु तथा पुण्यजन भाइयों में से एक को जहाज पर भेज दिया और भिक्षु को सदन कहलाया।

रात में कृष्ण एकाएक जाग पड़े। उन्होंने देखा कि कोई उनके बिछौने पर बैठकर मृदु स्वर में कुछ कह रहा है। वे तत्काल बैठ गये और अपनी तलवार खोजने लगे, परन्तु दूसरे ही क्षण हँस पड़े। वह तो छोटी राज-

कुमारी थी। वह यहाँ प्रेमालाप करने आयी थी। उसके लम्बे बाल कृष्ण के मुख को ढँक रहे थे। उनकी मृदुल देह जब कृष्ण पर झुकी तब कृष्ण ने एक विनित्र उन्नेजना का अनुभव किया। परन्तु थोड़े ही अणों में एक स्त्री आहिंस्ते में राजकुमारी के पास आयी और उसके कान में उसने कुछ कहा। राजकुमारी तत्काल खड़ी हो गयी और भयभीत हिरणी की तरह खड में से बाहर भाग गयी

उद्धव जग षडा और पछने लगा, “क्या हुआ कृष्ण ?”

“कुछ नहीं। नागकन्या आयी थी,” कृष्ण ने हँसते-हँसते कहा।

थोड़ी देर तक तो गालि छापी रही, फिर धीमे, किन्तु भारी-भरकम पैर नजदीक आते मुनायी पड़े। कृष्ण को लगा कि यदि उस समय मेरे हाथ में चक्र होता, तो कितना अच्छा रहता।

“पिता यम आपको बुला रहे हैं,” एक पुरुष का स्वर मुनायी पड़ा।

“मैं तुम्हारे साथ आऊँ, कृष्ण ?” उद्धव ने पूछा।

“नहीं। तुम्हें नहीं बुलाया गया है—मेरी चिन्ता न करना,” कृष्ण ने कहा।

प्रतिहारी कृष्ण को महल के दूसरे सिरे पर स्थित राजा के कक्ष तक ले गया तारों के प्रकाश में कृष्ण ने राजा की कहावर काया को पहचान लिया।

“भय नहीं, वत्स। मैं तुम्हाग कोई अनिष्ट नहीं करूँगा,” राजा ने कहा।

“मेरा प्रणाम स्वीकार करे, पूज्य पिता। परन्तु इनती रात गये मुझे कैसे याद किया ?” कृष्ण ने राजा के सामने जाकर पूछा।

“वामुदेव, माँ को ऐमा जान पड़ा है कि तुममें दैवीशक्ति होनी चाहिए। हमारी आज की बातचीत के बाद मैं तुम्हें पुत्रवत् प्यार करने लगा हूँ; इसीलिए तो इस समय, तुम्हें नहीं मालूम कितनी जोखिम उठाकर, मैंने तुम्हें बुलाया है। एक स्पष्ट वान मैं तुमसे कहना चाहता हूँ। तुम्हारे लिए नागलाक में रहना बहुत भयानक है। तुम अपने जहाज में लौट जाओ और मवेग होने से पहले लगर उठाकर यहाँ से चल दो।” राजा ने इनने आहिंस्ते में कहा मानों कान में कुछ कह रहा हो।

“पिता, आपकी वाणी से आप आर्य लगते हैं। आप यहाँ के राजा हैं। मैं आपके संरक्षण में हूँ, फिर मुझे यहाँ से भागने की क्या आवश्यकता है ?”

कृष्ण ने पूछा ।

“यदि तुम यहाँ रहोगे तो तुम्हें मेरी छोटी पुत्री आशिका के साथ विवाह करना पड़ेगा और जिन्दगी भर के लिए यही बंध जाओगे । फिर तुम कभी मुक्त नहीं हो सकोगे और हर समय माँ के कांपे हुए आँसुओं में रहोगे । यह भी संभव है कि कभी कोई अपरिचित वीर आकर तुम्हारी हत्या कर डाले और तुम्हारा स्थान प्राप्त कर ले ।” राजा ने कहा ।

“परन्तु आप तो बहुत समय से यहाँ के राजा हैं और आपको तो कुछ नहीं हुआ ?” कृष्ण ने कहा ।

“वत्स, यहाँ से सम्बन्धित भयों का वर्णन मैं किस प्रकार करूँ ? वर्षों पहले, अब तो वर्षों की गणना भी मैं भूल गया हूँ, मेरा जहाज इस देश के किनारे के करीब टूट गया था और मैं नैरकर वैवस्वतपुर में आया ।

राजा कुछ देर के लिए रुका, फिर आगे बोला, “उस समय जो माँ थी, उसने मेरा भव्य स्वागत किया । मुझे वर-उत्सव में भाग लेना पड़ा और अभी जो माँ है, उसके पति के साथ लड़ना पड़ा । मद्भाग्य से मैं महा-भागवत का शिष्य था और राजकुमार की प्रशंसा कर सका । इस प्रकार मेरा विवाह राजकुमारी के साथ हुआ, और तभी से यहाँ रहने को विवश हूँ ।”

“परन्तु सुपक में जब दूसरा कोई जहाज यहाँ आया, तब आप चले जा सकते थे,” कृष्ण ने कहा ।

“नागकन्या विवाह तो करनी है, पर अपने सर्वस्व का समर्पण पति को नहीं करनी । मैं उसका था, परन्तु वह तो मदा अपनी माँ की ही थी । उस समय मैं राजकुमार बना, पर साथ-साथ बन्दी भी । माँ और उसकी पुत्री की इच्छा का पालन करनेवाला गुलाम कहाँ तो भी कुछ गलत नहीं होगा । मेरी इस गति के लिए मैंने मन-ही-मन कई बार क्षोभ का अनुभव किया है, परन्तु ये नागकन्याएँ हैं, इनके पजे में एक बार आने पर फिर कोई छुटकारा नहीं ।” राजा ने दीर्घ निश्वास ली ।

“परन्तु इन सभी वर्षों में आप सर्वशक्तिमान रहे हैं—हाँ, माँ की इच्छा के अवश्य अधीन रहकर ।” कृष्ण ने कहा ।

“हाँ । पर, मैंने कितना सहन किया है, उसका अनुमान तुम कैसे लगा सकते हो ? पहले तो मुझे यही भय मताता रहता कि इस देश में कोई भी नवीन आगन्तुक युवा मेरा स्थान ग्रहण कर लेगा । चार बार ऐसी स्थिति आयी थी ।”

कृष्ण ने देखा कि उन वर्षों की स्मृति राजा को कष्ट दे रही है।

“माना ने उन प्रत्येक के आगमन की भविष्यवाणी की थी। प्रत्येक बार वर-उत्सव मनाया गया।

सद्भाग्य में मुझे जन्मविद्या की शिक्षा भार्गवश्रेष्ठ ने दी थी। मैंने प्रत्येक निर्दोष युवक की हत्या की, ऐसे भोले और मुन्दर युवकों की, जिन्हें तलवार पकड़ना भी ठीक में नहीं आता था। इस विचार मात्र में मैं काँप उठता हूँ,” राजा ने फिर मेरी निष्ठा को ध्यान में लेकर कहा, “फिर मैं कायबमान हुआ। मेरी पत्नी माँ की गद्दी पर आसीन हुई। मैं पिता के, यम के पद पर प्रतिष्ठित हुआ। माँ की इच्छा होने पर किसी की भी हत्या करना मेरा कर्तव्य है।”

“परन्तु इस समय आप सर्वशक्तिमान हैं। आप इन तरीकों को क्यों नहीं बदल देते? मैं स्पष्ट देखता हूँ कि माँ आपके प्रति खूब स्नेह रखती है, आप उसमें कुछ भी मतवा सकते हैं।” कृष्ण ने कहा।

राजा कटुतापूर्वक हँसा। “बन्स, तुम्हें अभी यहाँ के रीति-रिवाजों का पता नहीं। मैं बीमार नहीं पड़ सकता, आगम नहीं ले सकता, माँ की आज्ञा का अनादर नहीं कर सकता। मामूली-से-मामूली भूल के लिए भी मुझे प्राण 'गंवाने पड़ सकते हैं।”

“तब फिर आप मेरे और पुनर्दत्त के साथ क्यों नहीं वापस चले चलते? हम तीनों जहाज पर पहुँचकर यहाँ में भाग सकते हैं,” कृष्ण ने कहा।

“वामुदेव, तुम शूरीय युवा हो। परन्तु हम इन नागकन्याओं की दुनिया में से कभी नहीं निकल सकते,” राजा ने कहा।

“लेकिन क्यों?” कृष्ण ने पूछा।

“न तो पुनर्दत्त जा सकता है, न मैं।” राजा ने उत्तर दिया, “इन नागकन्याओं का प्रतिकार हो ही नहीं सकता। वे हमें पंगु और लाचार बना देती हैं। बदले में वे हमें आनन्द भी देती हैं—ऐसा आनन्द जिसका एक बार स्वाद चख लेने पर, उसे छोड़ा नहीं जा सकता।”

“रानी के कारण आपने इतनी-इतनी यातनाएँ मही, फिर भी आप उसे धिक्कारते नहीं?” कृष्ण ने आश्चर्य से पूछा। आज दिन में दूसरी बार कृष्ण ने नागकन्या से प्राप्त होनेवाले आनन्द और उस आनन्द में ऐसे शक्ति-शालियों को अमहाय बना देनेवाली उसकी शक्ति के बारे में सुना।

“रानी के कारण यातना?” राजा ने कहा, “रानी में जब माँ का तत्त्व

प्रवेगित नहीं होता, तब वह अद्भुत मुन्डगी बन जाती है—ऐसी अद्भुत, जिसके लिए कोई भी पुरुष प्राण देने को भी तैयार हो जाय !” राजा की वाणी से भावना का समावेश हो गया था । “यह गद्दी है कि वह किसी भूल को बदलित नहीं कर सकती, परन्तु माय ही वह अपने प्यार को कभी मकुचित नहीं होने देती । मैंभाल लेने में या आनन्द प्रदान करने में वह कभी कजूमी नहीं बरतती । नहीं, वामुदेव, मैं उसे कभी नहीं छोड़ सकता । मैं उसे चाहता हूँ । मेरा जीवन उसमें सलग्न हो गया है । वह जब मृत्यु को प्राण होगी, तब मैं भी मृत्यु का वरण करूँगा । यह माँ की आज्ञा है, पर वैसे भी उसके बिना जीवन जीने योग्य नहीं ।”

‘पिता, आप अनुभवी और समझदार व्यक्ति हैं । मैं तो अभी बालक हूँ । परन्तु नागकन्या के पति बनने के पश्चात् जीवन में कुछ उर्वंमुखी होने के आपके मनोरथ का क्या हुआ ? अपने पूर्वजों और प्राचीन महर्षियों के जीवनमार्ग के प्रति आपके कर्तव्य का क्या हुआ ?” कृष्ण ने पूछा ।

“नागकन्याएँ जिस आनन्द का प्रवाह करती हैं उसी में सब-कुछ बह जाता है,” राजा ने कहा ।

“परन्तु वशिष्ठ प्रोग् अम्ब्वनी, अगस्त्य तथा लोपामुद्रा—हमारे इन महर्षियों ने परस्पर कुछ दिया और पाया । वे अविभक्त आत्माएँ थी । ज्ञान और तपस् में वे एक थे, शौर्य और कार्य में भी वे एक थे ।”

“नागकन्याएँ सभी कुछ माँगती हैं, पर कभी अपना सर्वस्व नहीं देती । वह केवल पार्थिव आनन्द प्रदान करती हैं और उसके बदले में तुमको, तुम्हारी आशाओंको, तुम्हारे पूर्वजों के प्रति तुम्हारे कर्तव्य को तथा तुम्हारे प्राचीन जीवनमार्ग को खरीद लेती हैं ” राजा ने कहा ।

“पिता, आपकी मलाह के लिए मैं आपका ऋणी हूँ । परन्तु मैं यहाँ विशेष काम से आया हूँ । मैंने अपने गुरु को वचन दिया है कि मैं उनके पुत्र, पुनर्दत्त को वापन ले आऊँगा । उसके बिना मैं लौटूँगा नहीं ।” कृष्ण ने दृढ़ता से कहा ।

“तो फिर तुम्हारी भी यही दशा होगी,” राजा ने कहा ।

“पिता, आपका हृदय कितना विगल है ! क्या आप पुनर्दत्त को ले जाने में मेरी मदद नहीं करेंगे ?” कृष्ण ने पूछा ।

“नहीं ।” राजा ने उत्तर दिया ।

“अपने कर्तव्य से च्युत होने के स्थान पर मैं मरना अधिक पसन्द

करूँगा ।” कृष्ण ने कहा, “परन्तु पिता, मुझे विश्वास है कि हमें आपकी सहायता मिलेगी ।”

ईश्वरदत्त अविकार में बान करनेवाले इस युवक पर राजा मुग्ध हो गया । उसके गुरु परशुराम ऐसी ही श्रद्धा की वाणी बोलते थे—उमके देश—आर्गावर्त में मरुपिप्रो की वाणी में प्रभु ने ऐसा ही प्रभाव उत्पन्न किया था ।

११

‘आशिका, लौट आ’ (अ)

दूसरे दिन सबेरे कृष्ण तथा उद्धव वैवस्वतपुर में घूमते रहे । गड्डु जहाज में कई प्रकार के उपहार ले आया । कृष्ण ने उन्हें राजा, राजकुमारी और पुनर्दत्त के पाम भिजवा दिया । कृष्ण के पीछे प्रायः रागन-भी बनी आशिका को जब कृष्ण ने विविध उपहार दिये, तब वह हर्ष में झूम उठी ।

दापहर को जब कृष्ण और उद्धव आपन में यह सलाह कर रहे थे कि वैवस्वतपुर में कैसे भाग निकला जाय, तभी आशिका वहाँ आ पहुँची । उसके चेहरे पर विपाद की रेखाएँ अंकित थी । वह आने ही कृष्ण में लिपट गयी । उसके बाल बिखरे हुए थे और प्राँखें अश्रुओं में भीगी थी । आवेग में वह कुछ कह रही थी, लेकिन उसका प्रर्थ कृष्ण की समझ में नहीं आ रहा था, इसलिए कृष्ण ने पुण्यजन भाइयों में से एक को उसका प्रर्थ समझाने के लिए बुला लिया ।

वामुदेव, राजकुमारी कहती है कि जगज्जननी माँ ने एक नयी आज्ञा दी है । वर-उन्मव में राजकुमारी लारिका को प्राप्त करने के लिए आपको राजकुमार में युद्ध करना होगा ।”

कृष्ण को आश्चर्य हुआ । उन्हें कभी इस बान की स्वप्न में भी कल्पना नहीं थी कि पुनर्दत्त की हत्या करने और राजकुमारी लारिका का पाणिग्रहण करने के लिए माँ उन्हें पसन्द करेगी । अब आशिका के रुदन

का अर्थ उनकी समझ में आया। आगिका ने तो यही मान रखा था कि उसका विवाह कृष्ण के साथ होगा।

पुनर्दत्त के अपहरण को सभी योजनाएं बरी रह गयीं। इस नयी परिस्थिति के विप्लव में कृष्ण कुछ मोच सके, इनके पहले ही माँ ने उन्हें बुला भेजा। वह उस समय थकी हुई थी और गैरी थी। माँ भगवती का देह में प्रवेश हुए बाद उसकी हमेशा ऐसी ही स्थिति हो जाती थी। राजा उसकी बगल में बैठा था और एकाग्र दृष्टि में उनकी ओर देख रही था। कृष्ण ने जब आकर प्रणाम किया तब उसने शान्त नम्र स्वर में कृष्ण से कहा

“वामुदेव, माँ जगज्जननी की आज्ञा ने ही वर-उत्सव में भाग लेने को तुम्हें पसन्द किया गया है। राजकुमार के साथ तुम्हें मरणान्तक युद्ध करना होगा। यदि तुम जीने तो राजकुमारी के साथ विवाह करने का मद्भाग्य तुम्हें प्राप्त होगा और शायद, जब हम इस समारंभ में विदा ले, तब तुम देवी पिता—यम बन सकोगे।”

“यह माँ जगज्जननी की आज्ञा है, माँ ने थके हुए स्वर में कहा।

“लेकिन, मुझे तो राजकुमार के साथ लड़ना ही नहीं है,” कृष्ण ने कहा।

“तो फिर मुझे तुम्हारा वध करना पड़ेगा,” राजा ने कहा, माँ की आज्ञाएँ इस विषय में बहुत स्पष्ट हैं।”

“माँ की आज्ञाएँ बहुत विचित्र लगती हैं,” कृष्ण ने कहा। अनार की सीमा तक पहुँचे हुए कृष्ण के इन शब्दों को सुनकर माँ की त्वीरियाँ चढ़ गयीं। कृष्ण ने फिर कहा, “राजकुमार ने मेरा कुछ भी अहित नहीं किया, मैं क्यों उसका वध करूँ?”

“पूरा वर-उत्सव मनाने की आज्ञा दी जा चुकी है,” राजा ने दृढ़तापूर्ण शब्दों में वाग को बरी खत्म कर दिया।

कृष्ण ने प्रणाम कर, विदा ली। इस नयी परिस्थिति के बारे में वे विचार करने लगे। उन्हें राजकुमार से मिलना उचित जान पड़ा। राजकुमार इस विषय में सर्वथा उदासीन जान पड़ा।

“कृष्ण, वामुदेव, मैंने तुम्हें नहीं कहा था कि नागलोक में तुम्हारा आना ठीक नहीं हुआ? अब मुझे तुम्हारे साथ लड़ना होगा।” पुनर्दत्त ने व्यथा से छलकते शब्दों में कहा, “माँ की आज्ञाओं में कुछ कहने-सुनने की गुंजाइश नहीं रहती। नागकन्याओं का अनार कोई नहीं कर सकता।”

तुम क्या करना चाहते हो ?” कृष्ण ने पूछा ।

“तुमने कम योग चाणूर जैसे अजेय योद्धाओं का किस प्रकार हतन किया था, यह मुझे उद्भव ने बताया । शस्त्रविद्या के महान् आचार्य मादी-पति मेरे पिता के तुम शिष्य हो । तुम निश्चय ही मेरा वध करोगे।” पुनर्दन ने इस प्रकार कहा मानो वह मृत्यु की प्रतीक्षा कर रहा हो ।

कुछ देर खिंचने के बाद कृष्ण ने कहा, “यह परिस्थिति अत्यन्त विकट है । हम गुस्सेसे हैं, फिर भी परिस्थिति ऐसी आ पड़ी है कि या तो मुझे तुम्हारा वध करना होगा, या तुम्हें मेरा । किसी भी रीति से अधर्म ही होगा ।” कृष्ण ने राजकुमार के कंधे पर ममतापूर्वक हाथ रखकर कहा ।

राजकुमार की आँखों में अश्रु छलक पड़े । उसने अपना मस्तक कृष्ण के कंधे पर डाल दिया और रुदनपूर्वक कहा, “वामुदेव, तुम्हारे साथ मैं युद्ध नहीं कर सकूँगा । मेरे पिता के मनोप के लिए तुमने अपनी जान जाविम में डाली और मुझे लेने यहाँ आये । मैं तुम्हारा वध किस प्रकार कर सकता हूँ ?”

“मैं भी तुम्हारा वध नहीं कर सकता, पुनर्दन । यों निराश मत हो, मेरे भाई । अब भी कोई रास्ता निकल ही आयेगा । धर्म के पथ पर चलने वाले को परमेश्वर कभी नहीं तजता ।” कृष्ण ने कहा ।

‘कृष्ण, तुम गाणक्याओं को जानते नहीं, इसीलिए आशावादी बनते हो । लेकिन मैं उन्हें पहचानता हूँ । उनमें वचकर कोई नहीं निकल सकता ।’ राजकुमार ने उदाम स्वर में कहा ।

कृष्ण गहरे विचार में पड़ गये । अपने कक्ष में वापस आकर वे उद्भव में सत्रणा करने लगे कि इन विपरीत सयोगों में किस प्रकार कोई मार्ग निकाला जाय । थोड़ी देर बाद राजा ने फिर कृष्ण को बुलाया । इस समय वह स्वस्थ था । उसकी आँखों में वही ममता और महानुभूति छलक रही थी ।

“वामुदेव मुझे दुख है कि माँ की आज्ञाओं में सारी बाजी पलट गयी है । जब तुम यहाँ आये थे तब मैंने सोचा था कि आशिका का विवाह तुम्हारे साथ हो सकेगा । वह सुन्दर और प्यारी लड़की है । अपनी बहन और अपनी माँ से वह कई बातों में भिन्न है । कई अंशों में वह अपनी आर्थ कन्याओं के समान है । वह मुझे खूब अच्छी भी लगती है । परन्तु माँ की इच्छा कुछ अलग ही निकली । आशिका अत्यन्त निराश हो गयी है ।

उमका दिल टूट गया है। मुझे उमका रदन देखा नहीं जाना। उमके दुख को मैं समझ सकता हूँ और स्वयं उमके दुख से दुखी हूँ। यदि तुम वर-उमव से जीते तो राजकुमारी के साथ तुम्हारा विवाह होगा। परन्तु उमे तो किसी अन्य पुरुष की प्रतीक्षा करनी ही होगी। और, वह तुम्हारे पीछे पाएल है।" राजा ने कहा।

"मैं इस परिस्थिति को अच्छी तरह समझ रहा हूँ। पर, उमका उपाय क्या है? इस समय तो आप ही हमारी सहायता कर सकते हैं," कृष्ण ने कहा।

"माँ की आज्ञा की अवहेलना कर मैं किस प्रकार सहायता कर सकता हूँ?" राजा ने पूछा।

"यदि पुनर्दत्त और मैं एक-दूसरे से लडने से हठी इन्कार कर दे तो?"

"तो मुझे ही तुम दोनों का वध करना पड़ेगा," राजा ने कहा, "मैं तो मृत्यु का देव, यम कहलाता हूँ न।" राजा के स्वर में अब कटुता आ गई थी।

"ता आपको अपनी दोनों पुत्रियों के लिए नये वरों की राह देखनी होगी," कृष्ण ने कहा।

"मेरी तो कुछ भी समझ में नहीं आता। मेरे गुरुदेव, महाभारतव इम परिस्थिति में पता नहीं क्या करते।" राजा ने निष्वास लेकर कहा।

"वे धर्म का मार्ग अपनाने, पुनर्दत्त को अपने पिता के यहाँ वापस भेज कर।" कृष्ण ने कहा।

क्षण भर तो राजा मौन रहा। फिर एकाएक इस प्रकार बोला मानो कोई नया विचार उसे कौंध गया हो, यह भी माँ की आज्ञा है। उमका पालन हमें करना होगा। परन्तु यह भी मुझे अच्छा नहीं लगता कि आशिका शोक के मारे मर जाये अथवा आत्महत्या कर ले। तुम उमके पास जाओ और उसे यह सन्तवना दो कि माँ योग्य समय पर उमके लिए उचित वर भेज देगी।"

"मैं उसे किस प्रकार सन्तवना दे सकता हूँ? इसमें तो वह बेचारी और अधिक दुखी होगी।" कृष्ण ने कहा।

"वामुदेव, जी तो चाहता है कि अपनी जान जोखिम में डालकर भी तुम्हें बचा सकूँ।" राजा ने विनम्र स्वर में कहा और धर्म की रक्षा के लिए मृत्यु का सामना करने को तैयार उस नेजम्बी युवा की ओर एकटक

देखा ।

“महान् धर्माचार्य पद्मगुराम के शिष्य को जो जोभा दे, वैसा ही आचरण आप करें । कृष्ण ने कहा ।

“वामुदेव, इनका काम मेरा भी करो । इस परिस्थिति में मैं कोई मार्ग निकाल सकूँ तब तक तुम जाकर उसे सात्वना दो, नहीं तो मुझे डर है कि वह कहीं आत्महत्या न कर बैठे । तुम्हारे साथ मैं अपना एक विश्वमनीय इन भेजना हूँ । वह तुम दोनों के बीच दुभापिये का काम करेगा । वह आदमी भगंसे का है, इसलिए वान बाहर नहीं जायेगी,” राजा ने कहा ।

११

‘आशिका, लौट आ !’ (आ)

कृष्ण आशिका के पास गये । उन्हें देखते ही आशिका उनसे लिपट गयी और मिसकियाँ भरने लगी ।

“वामुदेव, मुझे छोड़कर मन जाना । यदि तुम चले गये तो मैं जीवित नहीं रहूँ सकूँगी । मभी मेरे दुश्मन बन बैठे हूँ—मा भी । लारिका माँ की लाडली है । नहीं, नहीं, मैं तुम्हें जाने नहीं दूँगी ।” आशिका ने कहा ।

कृष्ण को नागकन्या का इस प्रकार लिपट जाना अच्छा नहीं लगा ; परन्तु वे उसकी भावनाओं को समझ गये । उन्होंने उसे सहलाकर उसके बालों में हाथ फेरा और दुभापिये की सहायता में उससे बातें की ।

राजकुमारी, दुखी मत हो । मैं तो यहाँ आगन्तुक हूँ । माँ की इच्छा तो यह है कि तुम किसी अन्य पुरुष की प्रतीक्षा करो,” कृष्ण ने कहा ।

“नहीं, नहीं, मुझे तुम्हारे मिवाय और किसी की ज़रूरत नहीं । इस समार में तुम-सा कोई दूसरा पुरुष है ही नहीं ।” आशिका ने मिसकियाँ भरते हुए कहा ।

“परन्तु कल तो मैं मार डाला जाऊँगा, मेरे जीवन का वहीं पूर्णविराम आ जाएगा । फिर यह चिंता क्यों ?” कृष्ण ने पूछा ।

‘आशिका, लौट आ !’ (आ) / ६१

“नहीं, नहीं, आशिका ने कहा, ‘मे तुम्हें मरने नहीं दूंगी। और याद तुम्हें मृत्यु आ गयी तो मैं भी नहीं जीऊंगी।’”

“यह गलत बात है, आशिका ! कोई नागकन्या पति के पीछे मनी नहीं होती। वह तो दूगरी पति कर लेती है। माँ जगज्जननी की प्राजा है, कृष्ण ने महज कटाक्ष मे कहा।

“नहीं, मैं तो उसी क्षण प्राण त्याग दूंगी जिस क्षण तुम्हारी मृत्यु होगी,” आशिका ने कहा। उसकी वाणी मे दृढ़ सकल्प था।

कृष्ण के मुख पर एक मधुर हाम्य फूट पडा। ‘तुम लोग मचमुच विचित्र हो। मेरी मृत्यु होने पर तुम प्राण देन को तैयार होगी, पर मेरे जीवित रहने तुम मेरे साथ मेरे देश नहीं चलोगी।’

“कोई नागकन्या अपना घर नहीं छोड सकती। ये माँ की आज्ञाएं हैं—मैं क्या कर सकती हूँ ?” आशिका ने अमहाय भाव ने कहा।

कृष्ण को हँसी आ गयी। ‘अर्थात् मुझे मरना ही होगा और मेरे पीछे तुम भी प्राणत्याग करोगी। परन्तु मे जहाँ जाऊँ वहाँ मेरे साथ जीने का प्रयाम नहीं करोगी ?’

आशिका स्तब्ध हा गयी। नागकन्या के रूप मे ऐसा विकल्प तो उसे कभी हुआ ही नहीं था। उसने अपना मुख ऊँचा किया। अब उसके अश्रु सूख गये थे। “तुम मुझे अपने साथ ले जाओगे अपने देश मे ?” उसने पूछा।

कृष्ण को अन्धकार मे एक किरण चमकती दिखायी दी। राजा ने मन्त्र ही कहा था कि आशिका और ही मिट्टी की बनी हुई थी।

“यदि मैं यहाँ से निकल सकूँ तो ?” उन्होंने उत्तर दिया।

“ओह ! ओह !” आशिका ने मुन्नकी लेते हुए कहा, “तुम्हारे वगैरे मुझे जीना ही नहीं है।”

“यदि मैं राजकुमार के साथ न लड़ूँ तो पिता मेरा वध कर देंगे। फिर तुम आत्महत्या करोगी और हम कहीं भी नहीं जा सकेंगे !” कृष्ण ने कुछ चिढ़ाते हुए कहा। “हम लोग सब मानुलोक मे साथ रहेंगे। परन्तु जीने-जी तो तुम मेरे साथ नहीं ही आओगी—क्यों ?” उन्होंने पूछा।

‘आऊँगी, आऊँगी, आऊँगी ! जहाँ भी तुम ले जाओगे वहाँ चली आऊँगी। मैं इस स्थल को धिक्कारती हूँ, यहाँ के सभी लोगों को धिक्कारती हूँ—एक तुम्हारे सिवाय !’

कृष्ण ने देखा कि आशिका की आँखों मे आँसू थे और होठों पर

मुस्कान थी ।

दूसरे दिन दोपहर को बेंबस्वनपुरी के नगरवासी नमुद्र-नट के गाम के विशाल मैदान में एकत्र हुए । बन्दर की ओर जानेवाली सीढ़ियों के दोनों ओर मधुसूत स्त्रियाँ खड़ी हो गयीं । द्रुद्रयुद्ध के क्षेत्र में पुरुष रक्षक नैतान हो गये । इसी क्षेत्र के समीप भिक्षु तथा पुण्यजन जहाज के अन्य नाविक खड़े थे । उद्वेग भी एक ओर खड़ा था और उसके पीछे हस्तु और हस्तु खड़े थे ।

उचित समय पर माँ का आगमन हुआ । वे दुर्ग के द्वार में से बाहर निकली । उनके अंग पर के रत्न चमक रहे थे । उनके साथ पिता, राज-कुमारियाँ तथा अन्य दम्पती थे । लोगों ने ह्वनाद कर उनका स्वागत किया । बेंबस्वनपुरी में यह श्रेष्ठ उत्सव मनाया जाता था । इसमें खून बहता था—इसलिए लोगों को काफी उत्तेजना मिलती । इसी उत्सव में राज-परिवार का भविष्य तय होता और माँ की गद्दी पर आनेवाली बड़ी राज-कुमारी के गृहजीवन की समस्या भी सुलझती ।

तभी शहनाइयाँ गूँज उठीं, द्रुद्रभियाँ बज उठीं । अब कृष्ण और पुनर्दत्त न आगे आकर माँ को प्रणाम किया । सर्वत्र गानि छा गयी । माँ तथा राजा ने दोनों को आशिष दिया और जलमेदनी के नाड के बीच दोनों प्रतिस्पर्धी मैदान में उतर आये ।

जब वे मैदान में उतर रहे थे तब राजकुमार ने मन्द स्वर में कहा, 'वामुदेव, यदि मेरे हाथ में तुम्हारा वध हो जाय, तो क्षमा करना ।'

'साई, इसमें मैं किसी का वध नहीं दूँगा । अच्छी तरह लड़ना, यह भूल जाना कि मैं तुम्हारे पिता का शिष्य हूँ, 'कृष्ण ने कहा ।

"पिता तो इस समय यवनी में होंगे—इस दोनों की चिन्ता उन्हें मना रही होगी," पुनर्दत्त ने कहा ।

"अब यह बिना मत करो । मैंने उन्हें वचन दिया है कि मैं तुम्हें वापस लाऊँगा । और, मैं अपने वचन का पालन अवश्य करूँगा," कृष्ण ने मोक्षक मुस्कान के साथ कहा ।

मैदान में दोनों आमने-सामने आये । दो रक्षकों के हाथ में उन्होंने तलवारे ली । माता ने सकेत दिया, द्रुद्रभियाँ बज उठीं । तलवारें टकगने लगी । पुनर्दत्त ने जब देखा कि कृष्ण रक्षात्मक रीति में ही लड़ रहे हैं, बदले में प्रहार नहीं करते, तो वह भी गिरिल हो गया ।

“बगवत् सामना कर, मूर्खता न कर ।” कृष्ण ने कहा, और क्रोधित होने का स्वाग भरने लगा हमला किया । इसमें राजकुमार रक्षणात्मक बन गया । अब उसकी ममता में आया कि द्रुपदयुद्ध में कृष्ण किन्तुने दक्ष थे । पुनर्दत्त जन अत्यन्त बल में प्रहार करता, तब कृष्ण चपलता में उसमें बन जाते । प्रहार और प्रतिप्रहार में अब गति आयी । ऐसा लगता था कि सामना बराबरी का है । माँ और राजकुमारी आश्चर्य में पड़ गयी । आशिका का हृदय उसकी आँखों में आ गया था, और आँखें स्मर की कृष्ण पर । जब भी कृष्ण हाँसे दिखायी पड़ते तब वह यह मकर मत्त-ही मत्त दुर्ग लेती कि कृष्ण के बिना वह जी नहीं सकती ।

तलवार का युद्ध इस प्रकार बहुत देर तक चलता रहा । दोनों प्रतिस्पर्धी बराबर के सिद्ध हो रहे थे । इसमें प्रेक्षकगण ऊब गये । कृष्ण ने तब एक जबरदस्त प्रहार किया । पुनर्दत्त की तलवार हवा में उछल गयी, परन्तु साथ ही दोनों तलवारों की टक्कर के बल से कृष्ण के हाथ में से भी तलवार छिटककर दूर जा पड़ी ।

प्रेक्षक अधीर हो उठे । उन्होंने कभी ऐसा द्रुपद-युद्ध नहीं देखा था । दोनों प्रतिस्पर्धी बराबर के मान्य पड़ रहे थे और खून का एक कतरा भी बह नहीं रहा था । दोनों ने फिर बाहुयुद्ध शुरू किया । कृष्ण ने देखा कि पुनर्दत्त का अनुभव इस युद्ध में बहुत थोड़ा है, इसलिए उन्होंने अपनी शक्ति को मर्यादित रखा ।

कृष्ण की योजना अब पुनर्दत्त की ममता में आयी । यह केवल दिखावे का द्रुपदयुद्ध था । परन्तु इसमें कृष्ण का आशय क्या था, यह अब भी वह जान न पाया, और इसका अन्त क्या होगा, यह भी वह मोच नहीं सका । परन्तु अब वह कृष्ण की योजना के अनुसार लड़ने लगा । इस युद्ध में उन्होंने हाथ और पैर का उपयोग किया, एक-दूसरे को भूमि पर पछाड़ा और फिर खड़े हो गये ।

लोगों को कुछ देर तो इस युद्ध में रस आया, पर वे शीघ्र ही ऊब गये । वे तो यही देखने के लिए आये थे कि कब विजेता पराजित का वश करना है । प्रेक्षक गोप में भगकर विरोध प्रकट करने लगे । सूर्य अस्ताचल की ओर बढ़ रहा था । राजा खड़ा हो गया और ऐसा लगता था कि वह अपने कर्तव्यपालन के लिए तैयार हो गया है ।

“दोनों में से कोई भी विजयी नहीं हुआ । माँ की आज्ञा स्पष्ट है,

राजा ने कहा ।

माँ का चेहरा सफेद रुई की तरह हो गया था । जनता शान हो गयी और यह प्रतीक्षा करने लगी कि माँ क्या होना है । राजा दृढ़ और चिनिन दिखायी पड़ना था । प्रतिस्पर्धी अन्योन्य का हतन न कर सके इसलिए अब वह दोनों का वध करने वाला था । राजा मैदान में उतरा । जनमेदनी खन की प्यासी वन-भर तृप-नीत्कार करने लगी ।

राजा ने मैदान में प्रवेश किया और प्रतिस्पर्धियों की ओर बढ़ा । वे अब तक एक-दूसरे की पकड़ में इस तरह जकड़े हुए थे कि कोई आगे-पीछे नहीं विभक्त सकता था । राजा नेगी तलवार लेकर उनके पास जा पहुँचा । परन्तु इसके पहले कि उसकी तलवार उठे, एक चीख वातावरण में गूँच उठी और गन्तजडित कमलवन्द पड़ने तथा बिखरे वालों वाली आगिका अपने पिता और प्रतिस्पर्धियों के बीच पाकर खड़ी हो गयी ।

जनमेदनी लण भर तो स्तब्ध रह गयी । आगिका दोनों हाथ फैला कर प्रतिस्पर्धियों की रक्षा कर रही थी । सैकड़ों कठों ने भूरे मिट्ट की-सी गर्जना फूट पड़ी । लोग खून के प्यासे हो रहे थे । और, यह राजकुमारी माँ की आज्ञा का भंग कर, उसमें विघ्न डाल रही थी ।

कृष्ण ने तत्काल अपनी पकड़ ढीली कर दी, पुनर्दत्त को पीछे धकेला और पास ही खड़े उद्धव के हाथ में से तलवार खींच ली । आगिका को उन्होंने उद्धव की ओर धकेल दिया ।

“उद्धव, इन दोनों को ले जाओ । ” कृष्ण ने कहा और राजा की ओर बढ़े ।

पुण्यजन जहाज के नाविक बन्दर पर खड़े होकर यह दृश्य देख रहे थे । कृष्ण राजा के साथ लड़ते-लड़ते एक-एक पग पीछे हटने लगे । जनता हैरान थी और राजा के—यम के सामने गम्भ्र उठाने की हिम्मत करनेवाले इस युवक के विरोध में आवाज उठा रही थी । सभी उसके वध की माँग कर रहे थे । पास ही खड़े सशस्त्र गश्क राजा की सहायता करने दौड़े । राजा ने उनको पीछे हटने का सकेन करने हुए कहा, ‘मैं अकेला ही माँ को यह बलि दूँगा ।’

कृष्ण पीछे हटते-हटते बन्दर तक पहुँच गये । इनमें से लगर उठा लिया गये । हुल्लू और हुक्कु ने पुनर्दत्त और आगिका को उठा लिया और तैयार खड़ी हुई नौकाओं में उन्हें ले गये ।

अब कृष्ण राजा की ओर बढ़। अपनी तलवार फेंककर उन्होंने कहा, "महाभारत के मानसपुत्र, यदि आपको मेरा वध करना ही उचित प्रतीत हो तो मैं उपस्थित हूँ।" कृष्ण ने राजा की आँखों में आँखें डालकर कहा, "परन्तु मुझे विश्वास है, आप मेरा वध नहीं कर सकेंगे।" उनकी मोहक आँखें राजा पर जादू का-सा असर कर रही थी। राजा डम प्रकार खड़ा रह गया मानो उसके पैर जमीन में चिपक गये हों। उसके शिथिल हाथों में से तलवार गिर पड़ी और वह बेहोश होकर गिरता दिखायी पड़ा।

कृष्ण तब पीछे फिरे। नीचे नौका तैयार थी। भिक्षु हाथ में दंडलिये नौगर खड़ा था। कृष्ण नौका में कद पड़े और नौका चल दी। पुण्यजन नौकाएँ तब वेग में जहाज की ओर बढ़ने लगी। कई रक्षकों ने सागर में कूदकर नौकाओं तक पहुँचने का प्रयास किया, परन्तु नौका में कृष्ण नगी तलवार लिये खड़े थे। एक के बाद एक कई रक्षकों को उन्होंने मौत के घाट उतार दिया।

तब दुन्दुभि में एक अपार्थिव नाद हुआ। माँ जिम मीठी पर खड़ी थी, उसके आगे एक ज्वाला प्रकट हुई। माँ जगज्जननी उसकी देह में प्रकट हुई, और वह एक के बाद एक मीठी उतरकर राजा जहाँ बेहोश होकर पड़ा था, वहाँ पहुँची। उसकी आज्ञा पाकर महिला रक्षक राजा को उठा कर महल में ले गयी। माँ सागर के सामने आँखें फाड़-फाड़कर देखने लगी। पुण्यजन जहाज पर उसकी दृष्टि स्थिर थी। उपस्थित जनता उसके दृढ़ और एकाग्र चेहरे का शालि के साथ अवलोकन कर रही थी। कृष्ण और उनके साथी अब जहाज पर पहुँच गये थे। तट पर उनकी निगाह जमी हुई थी। जहाज ने लगर उठाया। आशिका भय के सागे कृष्ण में लिपट गयी।

जहाज पर में सभी तेजी के साथ दूर हट रहे किनारे को देख रहे थे। माँ को उन्होंने वहाँ खड़ी देखा। ऐसा लगना था, मानो उसकी दृष्टि उन्हीं पर जमी हुई थी। इतने में माँ की आवाज सुनारी पड़ी, "आशिका, लौट आ, मेरी आज्ञा है, लौट आ।"

आशिका ने यह आवाज सुनी। वह स्थिर खड़ी अपनी माँ के सामने नाक रही थी। उसकी माँ मानो शक्ति का प्रतीक बनकर समुद्र को आज्ञा दे रही थी।

"आ।" समुद्र पर मवार होकर यह अपार्थिव ध्वनि बह रही थी,

“आ, चली आ आगिका चली आ।” आगिका इस प्रकार आगे बढ़ी, मानो समाधिस्थ हो और मागर से कूद पड़ी। वह तेरकर अपनी माँ की ओर बढ़ रही थी। पतनर्दन भयभीत हो शान्त खड़ा था। कृष्ण ने उसके सामने मुस्कराकर कहा, “नागकन्या मदा अपनी माँ की ही होती है, पति की नहीं।”

१२

कृष्ण और बलराम का मथुरा से पलायन

सम्राट् जगमध के क्रोध का पार नहीं था। उसके शक्तिशाली मित्र और जामाता का वध हो गया था जिसमें उसकी दो पुत्रियाँ अग्नि और प्राप्ति किशोर अवस्था में ही विधवा हो गयीं। उसके कुटुम्ब के एक मरदार, वृन्धन के टुकड़े-टुकड़े कर दिये गये थे। अपने महत्वाकांक्षी जामाता के आसपास रचित उसका शक्ति-मंडल तोड़ दिया गया था, और यह सब किया मात्र दो अप्रवयस्क किशोरों ने।

व्यभिचारात्मक रूप में तो उसकी हानि हुई ही थी, परन्तु इसमें भी शक्तिशाली आश्रित उसकी सत्ता और प्रतिष्ठा को लगा। मथुरा गये हुए उसके नाथी और मासन अपमानित होकर लौटे थे। उन्होंने आकर मथुरा का माग हाल कम से कम। विदर्भ का राजकुमार स्वयं भी माग दिवंगत स्वयं प्रसन्न करने गिरिवज्र आ पहुँचा।

उसकी पुत्रियाँ—कम की विधवाएँ—एक वर्ष तक पति का शोक मनाकर पिता के घर आयीं। दोनों दाम्पण्य विलाप कर रही थी और अपने पति को समय पर सहायता न दे सकने पर जगमध को ही दोषी ठहरा रही थी। सम्राट् ने उसी समय प्रतिज्ञा की, ‘मैं देवाधिदेव की शोच खाकर कहता हूँ कि जब तक वसुदेव के पुत्रों को यमलोक न पहुँचा दगा तब तक चैन नहीं लूँगा।’

अपने शक्तिशाली माथियों को उमने बुला भेजा। चंदी के दामघोष,

विदर्भ के राजकुमार रुक्मि, त्रिगर्त के मरदार वरद, राजा शान्व और अन्य कइयों को मथुरा पर चढ़ाई करने में सहाय्य देने के लिए, उमने प्राम-त्रण दिया। वसुदेव के दोनों पुत्रों को उनके घोर अपराधों के लिए दंड देना परम आवश्यक था। मदेशवाहक एक देश में दूसरे देश में गये, नैराश्रियों होने लगीं, चानुर्ममि पूर्ण होने पर मगध के सम्राट् ने मथुरा पर चढ़ाई शुरू कर दी।

जगमव जब मथुरा में कुछ ही दिनों के फामले पर रह गया, तब यादव सरदारों को सूचना मिली कि शक्तिशाली सम्राट् जगमव अपने दलबलमहित मथुरा पर चढ़ा आ रहा है और उसकी एक ही स्पष्ट मांग है, "कृष्ण और बलराम के सम्मक काटकर हमें दो।"

बलराम सादिपति के आश्रम में शीघ्र वापस आ गये। कृष्ण भी पुनर्दान को गुप्त के मुपुर्द कर मथुरा लौट आये। पानाल में वैवस्वतपुरी में चामत्कारिक मयागो में वे पुनर्दान को वापस लाये थे, इसकी खबर राजधानी में विद्युत्वेग से फैल गयी। इसमें लोग परम उत्तेजना का अनुभव कर रहे थे। कृष्ण का स्वागत सारे नगरवासियों ने किया। राजा उग्रमेन सबसे आगे थे। नगर में उत्सव मनाया गया। यादवों ने सर्वानुमति से वसुदेव के इस अठारह-वर्षीय पुत्र को अपना मरदार बनने का आमंत्रण दिया।

अब तक कम के नैतृत्व में, मगध के सैनिकों की शक्ति में विकसित, मथुरा की स्थिति शोचनीय थी। राजा उग्रमेन वृद्ध और निर्बल थे। अक्रूर सत थे। वसुदेव आवश्यकता में अधक भले थे। वृद्ध बाहुक, अधक और प्रद्योत मृत्यु को प्राप्त हो गये थे। अपने नगर में वापस आये हुए यादव बिखरे हुए और असतोष में भरे थे।

कृष्ण ने पहले तो मरदार बनने में इन्कार किया और बलराम को यह पद देने की सूचना दी। परन्तु यादवों को यह भाया नहीं। स्वयं बलराम भी अपने भाई की शक्ति से परिचित थे। उन्होंने नैतृत्व संभालना असवीकार कर दिया।

मथुरा में इस समाचार में कि जगमव की सेना वायुवेग ने मथुरा की ओर आ रही है, एक भय की भावना फैल गयी। राजा उग्रमेन ने मुख्य-मुख्य मरदारों में रचित युद्ध-समिति बुलायी। ज्येष्ठों में वसुदेव, अक्रूर, दुर्गपाल, विक्रदु इत्यादि थे—तरुण मरदारों में गड और शकु मुख्य थे। कृष्ण राजा के दाहिनी ओर बैठे थे। उनकी बगल में बलराम और उद्धव

थे। उनकी वायी और महर्षि गर्गाचार्य विराजमान थे। महाराज उग्रसेन ने गृध्रचरो से जगमध की सैन्यशक्ति के बारे में समाचार प्राप्त किये। जगमध के श्राप्य-सामन्तों में कितने वफादार हैं, सेना कितने समय तक घेराबन्दी करने में समर्थ है, और जगसध ने बलराम तथा कृष्ण के वध के लिए कैसी प्रतिज्ञा की है इत्यादि सारी बातें उन्हें गृध्रचरो में ज्ञान हुई। इन समाचारों को सुनकर यादव-महाराज खामोश हो गये। राजा उग्रसेन ने पूछा, “विक्रदु, यदि मथुरा पर घेराबन्दी की जाए तो हम कितने समय तक टिक सकते हैं?”

क्षण भर तो विक्रदु नीचे ताकता रहा—फिर कुछ विचारन के बाद बोला, “स्वामी, मत्स्य राजा के लिए क्षमा करें, पर ऐसी स्थिति में आत्म-वचना तो आत्महत्या के समान है।” फिर कुछ हिनकिचाकर उसने कहा “राजा कम को अपने स्वमुख जगमध की शक्ति पर भरोसा था, इसलिए मथुरा की रक्षा के लिए उन्होंने कुछ किया नहीं। दुर्ग की पूर्ण सम्मन भी नहीं हुई है। वर्षों में खाइयों की ओर किसी ने ध्यान तक नहीं दिया। हमारे पास पर्याप्त शस्त्र नहीं। घेराबन्दी यदि दीर्घ काल तक रही तो हमें अन्न-संकट का सामना भी करना पड़ सकता है।”

“अबु! अबु!” राजा उग्रसेन ने कहा।

“इतना ही नहीं। कम के भय से मथुरा छोड़कर जो यादव गये थे और जो अब वापस आ गये हैं, वे हमारे अनेक प्रयत्न करने पर भी ग्राम-स्तुष्ट ही बने हुए हैं। वे समझते हैं कि दूसरों का चाहें कुछ भी हो, पर हमारा ध्यान सबसे पहले रखा जाना चाहिए। यदि हम जगसध का सामना करेंगे तो सम्भव है नगरवासी इसका विरोध करें। सामान्य लोगों में वीरत्व का अंग अधिक नहीं होता, उन्हें तो केवल अपनी रक्षा की ही पड़ी रहनी है। यदि उन्हें अधिक सहन करना पड़े तो अपने रक्षकों के प्रति उनमें अधिक आदरभाव नहीं रह जाता।”

इसके बाद जब अक्रूर ने हस्तिनापुर के समाचार सुनाये तब तो सभी गहरे विचार में पड़ गये। अक्रूर ने गम्भीर स्वर में कहा, “आप सभी जानते हैं कि हमारे साथियों ने ऐन वक्त पर हमें त्याग दिया है। चेदी के राजा दामघोष की नीति यह है कि गुप्त रीति में वह हमें शस्त्र देते हैं, पर चढ़ाई में जगसध के साथ है। हस्तिनापुर में मैं खाली हाथ तोटा हूँ। प्रतापी भीष्म ने हमारी बातें सहानुभूति में सुनी, परन्तु सहायता देने को वे तत्पर नहीं

हुए। राजा धृतराष्ट्र ने टाल-मटोल की। राजा दुर्योधन को लगता है कि हम पांडुपुत्रों का पक्ष लेने में, उन्होंने साफ तो नहीं कहा, पर उनके वर्तन में स्पष्ट था कि उन्हें इन बातों का भय है कि मथुरा की शक्ति बढ़ेगी तो पांडवों का प्रभाव भी बढ़ेगा।”

“यह तो स्पष्ट है कि हम अधिक दिन नहीं टिक सकेंगे,” राजा उग्रसेन ने कहा।

“मुझे तो लगता है कि मथुरा का घेरा मात्र चार-आठ दिन टिक जाये तो...” विक्रदु ने कहा।

“कृष्ण ने हमारे युवकों को युद्ध की शिक्षा देना प्रारम्भ किया है, परन्तु अभी वे तैयार नहीं,” वसुदेव ने कहा।

कृष्ण ने हाथ जोड़कर चर्चा में विशेष करने के लिए क्षमा माँगने हुए कहा, “स्वामी, मैं लोगों के बीच घृणा-फिरना हूँ और वस्तुस्थिति में परिचित हूँ। युद्ध शस्त्रों से नहीं, दिम्भन से लड़ा जाना है, और मथुरा में अपनी भूमि को रक्षा के लिए मन्त्र देने की क्षमतावाले वीर कम ही हैं।”

राजा उग्रसेन ने दीर्घ निश्वास ली।

“मामा कन के जीवनकाल में जो प्रभाव यादवों में था वह द्वेष में उद्भूत था। हमने के सामने मगधिन होकर लड़ने की दृढ़ इच्छा उनमें नहीं,” कृष्ण ने कहा।

“सही है।”

“यह दृढ़ इच्छा अब भी उत्पन्न की जा सकती है, परन्तु उसमें समय लगेगा। विक्रदु ने जो कहा, वह सच है। जगमध के सामने लड़ने या मथुरा की रक्षा करने में हम असमर्थ हैं,” कृष्ण ने कहा।

“बिन्कुल ठीक।” उग्रसेन ने कहा, “दुर्भाग्य में यह भी संभव नहीं कि मथुरा के आसपास के कोई नरेश हमारा सहायता करे। वासुदेव, अब तो तुम ही हमारे तारणहार हो—तुम ही हमारी मेना के मरदार हो। तुम्हें जो उचित प्रतीत हो, वही करो।”

“कृष्ण, हमें तुम पर पूरा भरोसा है, तुम्हारी दीर्घ दृष्टि और समझदारी में अटूट विश्वास है, इसलिए तुम्हीं हमारा मार्गदर्शन करो,” वसुदेव ने कहा।

“पिता, कौनसा मार्ग हम अपनाये, इस विषय में मुझे तेज मात्र भी

मशय नहीं। शत्रुओं का प्रतिकार करने में हम असमर्थ हैं। जरामध को केवल हम दो की आवश्यकता है, हम यदि यहाँ न रहें तो वह मथुरा पर आक्रमण नहीं करेगा। इसलिए उत्तम मार्ग यही है कि बलराम आगे में यह नगर छोड़कर कहीं चले जाये। हम यहाँ नहीं हैं, यह जानकर जरामध मथुरा की घेरेबन्दी करने में समय नहीं गवागगा। वह हमारा पीछा करेगा," कृष्ण ने कहा।

‘पर तुम जाओगे कहाँ ? उसका साम्राज्य विशाल है और हम महाद्वि तरफ़ उसके साथी फेंगे हुए हैं,’ अर्जुन ने कहा।

“हमारी चिन्ता न करे। हमें कुछ भी होनेवाला नहीं है। जरामध की शक्ति असीम है, परन्तु धर्मरहित मत्ता अधिक दिनों तक नहीं टिक सकती। मैं अपनी नजर के सामने जरामध का अन्तकाल देख रहा हूँ, परन्तु वह क्षण अभी आया नहीं,” कृष्ण ने कहा।

“पर, जरामध तो कुछ ही दिनों में यहाँ आ पहुँचेगा,” अर्जुन ने कहा।

“हम लोग तत्काल यहाँ से चल देंगे। विक्रदु तो सभी देशों में घूम आये हैं, हमें कहाँ जाना चाहिए इसकी मलाह वही हमें दे,” कृष्ण ने कहा।

वासुदेव, तुम मचमुच ही दूरदेशी और समझावाह हो। तुमने जो बताया यही मार्ग उत्तम है।”

‘परन्तु वे मुश्किल कहाँ जा सकेंगे ?’ वसुदेव ने पूछा, “चिदी का राजा मेरा वहनोई होत हुए भी जरामध का मित्र है। विदर्भ का भीष्मक और विशेषकर उसका पुत्र रुक्मि तो जरामध के आश्रितों जैसे हैं।”

“इन लोगों के साम्राज्य के उस पार महाद्वि की गगनचुम्बो गिरि-माला है, जिसके पार वेध्या के तट पर करवीरपुर स्थित है। अपने पूज्य माधव के अपर-भाई पद्मवर्मा ने इस नगर की स्थापना की थी। उनका वंशज राजा शृगलव अपना सम्बन्धी है, वह तुम्हाग स्वागत करेगा।”

“शृगलव हमारा क्या लगना है ?” मागी वानचीन में अब तब कुछ भी रस न लेनेवाले बलराम ने पूछा।

बलराम, अब तुम्हें शृगलव को पहचान लेना चाहिए। वासुदेव, तुम्हें मालूम है, हमारे यादवकुल का विस्तार कहाँ-कहाँ तक हुआ है ?”

“हाँ, अन्य देशों में रहनेवाले यादवों की बात तुम्हें इन देशों की बातें देनी चाहिए,” वसुदेव ने कहा।

“मुझे यह बात तुम्हारे दोनों पुत्रों को बहुत प्यारी ही बना देनी थी; और अब तो ये वहाँ जा ही रहे हैं। कौन जाने, कब तक इन्हें वहाँ रुकना पड़े ? इसीलिए अभी ही बना देना उचित है। कृष्ण, तुम हमारे अग्रज हो, तुमसे माय यादवों की ही नज़ी, मारे प्रायों की आशा केन्द्रित है। इस समय जो कुछ मैं तुम्हें कह रहा हूँ, वह शायद तुम्हारे काम आयेगा।”

“काका विक्रदु, अन्य भूमियों में बसनेवाले यादवों के विषय में आप जो कुछ जानते हैं, उसे सुनने के लिए मैं उत्सुक हूँ,” कृष्ण ने बिनयपूर्वक कहा।

“तो सुनो,” विक्रदु ने कहा, “सम्राट् ययानि के वंश राजा हर्यश्व का विवाह दैत्य मधु की पुत्री मधुमती में हुआ था, उन्हें आनन तथा मौगष्ट्र भेट में मिले। उन्होंने ही गिरिनगर की स्थापना की। नागराज धुम्रवर्ण की पाँच पुत्रियों में उनके पाँच पुत्र हुए। उनमें से मुचुकुन्द ने विध्य में महिष्मती तथा पुरिका की स्थापना की, पद्मवर्मा ने वेण्या में कर्गवीरपुर की स्थापना की, मरु ने क्रोचपुर बनाया, हरि को उसके नाना की ओर में जो द्वीप मिला उसके मागर-नट पर मोती पाये जाते हैं। पाँचवाँ पुत्र था माधव। तुम्हारे इसी पूर्वज माधव का पुत्र मन्वन्त था और मन्वन्त का पुत्र भीम। भीम के समय में मधुवन में मधु दैत्य के पुत्रों का शासन था। रामचन्द्र के छोटे भाई और दशरथ के पुत्र शत्रुघ्न ने मधु के पुत्रों का नाश कर मथुरा की स्थापना की। इसके बाद भीम ने शत्रुघ्न के वंशजों से मथुरा वापस ले ली, और इस प्रकार मथुरा यादवों की नगरी बनी।

“इसके बाद तुम्हारे प्रतापी पूर्वज भीम के अश्वक नामक पुत्र हुए। अश्वक के पुत्र रेवत ने मौगष्ट्र के गिरिनगर में शासन किया, तब से वह रेवतक के नाम से विख्यात है। रेवत का पुत्र था रीक्ष और उसका पुत्र था विश्वकर्मा। विश्वकर्मा शूर और बभ्रु के पिता थे। उनके पुत्र वसुदेव और अक्रूर हैं। इस प्रकार तुम्हारा वंश प्रतापी है, यह कभी न भूलना। आनन और मौगष्ट्र में तथा विध्य और महाराष्ट्र में तुम्हारे कुलबधु हैं।”

“पर, जगमध मेरे दोनों पुत्रों का पीछा करे और शृगलव हार जाय, तो इनका क्या होगा ?” वसुदेव ने चिन्तानुर होकर पूछा।

“पिता, आप हमारी चिन्ता न करें। जिनकी धरप रक्षा करना है उनका अहित कोई नहीं कर सकता।”

“वहाँ तो धर्म के भाषान् अवतार, और प्रतापी जमदग्नि के पुत्र महा-

भार्गव विराजते हैं," गर्गाचार्य ने कहा, "वेने तो वट्ट घुर्पक में रहते हैं पर महागडि के राज्यो में भा आने-जाने रहते हैं। मैं उनमें मिलूंगा और तुम्हारी सँभाल रखने के लिए कहूँगा।

"महाभार्गव हमारी सहायता किस प्रकार कर सकेंगे ? उन्होंने तो शस्त्र-सन्ध्याम ले लिया है," बलराम ने कहा।

"फिर भी उनकी प्रजा राजाओं के कालममान परशु से अधिक प्रबल है।"

कृष्ण ने निर्गन्तात्मक स्वर में कहा, "हमेवानचीन में समय नहीं गँवाना चाहिए। कल मवेरे पहली किरण के फूटने ही हम नगर छोड़ देंगे। हमारे जाने के बाद एक दिन और एक रात बीत जाये, तब आप जरासन्ध को सदेश भिजवा दें कि यदि तुम्हें बलराम और कृष्ण में मतलब है, तो वे मथुरा में नहीं हैं। उनकी खोज तो अब अन्यत्र ही करनी होगी। वे पलायन कर गये हैं। जगमध इतना अभिमानी है कि वह हमारा पीछा करेगा और मथुरा उसके श्रेय से बच जायेगी।

१३

मार्ग में

कृष्ण माना देवकी में विदा लेने गये। माँ को उन्होंने माप्टाग दण्डवत् प्रणाम किया। देवकी ने अश्रुपूर्ण आँचों में कृष्ण की ओर देखकर कहा, "बन्धु, क्या कभी मैं तुम्हें अपने पास नहीं रख सकूँगी ? क्या तुम्हारी चिन्ता से मुक्त होने का अवसर कभी नहीं मिलेगा ?"

देवकी के ये करुणाजनक शब्द सुनकर कृष्ण ने कहा, "माँ, आज जो कुछ घट रहा है, उसके पीछे कुछ हेतु अवश्य होना चाहिए। यदि जरासन्ध को मेरी हत्या करने का शौक न चढ़ा होता तो ऐसी अद्भुत यात्रा पर निकलने का अवसर ही मुझे कहाँ से मिलता ? आज विकट दुःकाका ने मुझे जब सारी बातें बतायीं तब मुझे खयाल आया कि मेरे सामने कितना

भगीरथ कार्य करता पडा है ।”

“तू भी अद्भुत है गोविन्द । तुझे किन्ही बान में भी चिन्ता नहीं होती ।”

“मैं क्यों चिन्ता करूँ ? यह सब इमीलिए तो होता है कि मैं स्वयं आपत्तियों को निमन्त्रण देता हूँ । मैं उनको गह देखता हुआ नहीं बैठा रहता । प्रौर फिर माँ, यह तुम क्यों भूल जाती हो कि जिनकी आज्ञा से मागर ने भी मार्ग दे दिया था, वे महाभारगव हमारी रक्षा करेंगे ।”

“तुम्हारे साथ कोई नहीं जायेगा ?” देवकी ने पूछा ।

“नन्ही माँ, हम दोनों अकेले ही जायेगे । इसमें किसी का ध्यान हमारी ओर आकर्षित नहीं होगा । उद्धव हमारे साथ कुण्डिनपुर तक आयेगा, फिर आगे बढ़कर कर्बूरपुर के राजा को हमारे आगमन की सूचना देगा,” कृष्ण ने कहा ।

“बन्स, शीघ्र ही लौट आना,” देवकी ने किसी प्रकार अपने आँसू रोकने हुए कहा, “और हिम्मत न हारना ।”

“माँ, इतना विश्वास रखना कि तुम्हें किसी भी दिन लज्जित होना पड़े, ऐसा कोई काम मैं नहीं करूँगा । तुम सब मुझे देव कहते हो । गायद मैं देव हूँ तो भी इसका कारण यही है कि मुझे एक देवी ने जन्म दिया है,” कृष्ण ने एक प्रेरक मुस्कान के साथ कहा, “यह मैं कभी नहीं भूलूँगा । यही मेरा सबसे बड़ा बल बना रहेगा ।”

कृष्ण जब वहाँ से विदा हुए, तब देवकी की मुश्रूपा में रहनेवाली त्रिवक्त्रा बाहर उद्धव के साथ कुछ बात कर रही थी । उसने कृष्ण का चरण-स्पर्श किया और पुष्पाजलि अर्पित की ।

“प्रभु, मुझे कभी-कभी याद कर लेना,” त्रिवक्त्रा ने सजलनेत्र होकर कहा ।

“जहाँ भी फूल की सुगंध मेरा स्पर्श करेगी वही मुझे तुम्हारी स्मृति हुए बिना नहीं रहेगी । त्रिवक्त्रा, मैं तुम्हें कभी नहीं भूल सकता क्योंकि तू सदा मेरा ही विचार करती है,” कृष्ण ने कहा और विदा ली ।

पौ फटने से पहले ही कृष्ण, बलराम और उद्धव मथुरा के उत्तम अश्वों पर आरुढ़ होकर अपनी विचित्र यात्रा पर निकल पड़े थे ।

राजकुमारी रुक्मिणी के रोप का पार न था । उसके भाई रुक्मी को

जरामध के यहाँ में ग्रामत्रण आया था। जरामध कृष्ण और बलराम के मन्त्रक की माँग के साथ मथुरा पर चढ़ाई कर रहा था। रक्मी को इसी में साथ देने के लिए बुलाया गया था।

रुक्मिणी अब प्रपूर्व सौन्दर्य में सज्जित युवती बन चुकी थी। उसके व्यक्तित्व में महारानी की छटा थी। उसका मनोबल असाधारण था। अपने दादा कैशिक के प्रति उसके हृदय में अत्यन्त आदर था। उसके पिता भीष्मक आवश्यकता में अधिक भोले और भले थे। वह रुक्मिणी को अच्छा नहीं लगता था। शासन का भार अपने हाथ में ले लेनेवाले अपने भाई रक्मी के लिए उसके मन में भारी तिग्मकार था। वह चाहती थी राजकुल में सम्बन्धित विषयों में उसकी अपनी आवाज भी सुनी जाय।

रक्मी ने परशुराम के पाम युद्ध-कला सीखी थी। वह कुशल योद्धा था। इस विगड़े विभाग और महत्वाकांक्षी युवक ने अपने पिता की निर्बलता का लाभ उठाकर कस के साथ हाथ मिलाया था और जरामध का वर्चस्व स्वीकार किया था।

कम के अवमान के पहले तो ऐसा लगता था मानो भाग्यदेवी रक्मी से रूठ गयी है, परन्तु फिर उसे इस घटना में अपनी महत्वाकांक्षा की वृद्धि का श्रवण दिव्यार्थ दिया। वह गिरिव्रज गया और सम्राट् ने अपनी सेवाएँ स्वीकार करने के लिए उसने प्रार्थना की। जरामध ने उसे अपने महत्त्वपूर्ण मामलों के रूप में स्वीकार किया। इससे उसे सम्राट् के महायशस्व वरने का ही नहीं बल्कि कृष्ण के साथ बदला लेने का भी मौका मिला। रक्मी अभी तक इस ग्वाले द्वारा किया गया अपना अपमान नहीं भूलता था।

रुक्मिणी इससे अपरिचित नहीं थी। वह भी इस ग्वाले को भूल नहीं सकती थी। उसके नादान भाई को उसने जो शिक्षा दी और मथुरा के यादवों को कम के चंगुल में मुक्त किया, वह उसे अभी तक याद था। कृष्ण कितने स्नेह में अपनी माँ देवकी के आलिंगन में समा गया था। उन्होंने यादवों का राज्य भी अस्वीकार कर दिया था। मथुरा में त्रिवक्त्र से साथ उसकी मित्रता हो गयी थी। उन दोनों को जोड़नेवाली कड़ी कृष्ण ही थे। बहुत बार यज्ञ इत्यादि कार्यों के लिए ब्राह्मणों द्वारा वह अपना मददश उनके पास भेजती थी।

रुक्मिणी के भाई और पिता को कृष्ण के विषय में जो खबरें मिलती

थी, इसमें उसकी छाती गर्व में फूल जाती थी। कृष्ण ने पुण्यजन दैत्य का मशरू किया, वैवस्वतपुरी के राज्य को पराजित किया और मादीपति के पुत्र को लौटा लाये—यह सब पराक्रम-कथाएँ उसकी कृष्ण-भक्ति को हृद बना रही थी। कृष्ण का विचार जब भी उसे आता नहीं उनकी मोड़नी मरत उसकी माँगों के सामने छा जाती और वह निश्चय लेने लगती। कभी वे मात्र गवाला ही थे। उनके पिता केवल यादव सूरदार थे, जबकि वह स्वयं एक राजकुमारी थी और अपने भाई की सम्राट् धनने की महत्वा-काक्षा में यथेष्ट मन्त्रायक बन सके, ऐसे किमी शक्तिशाली राजा के अन्त पुर में दो दिन विनाने का मजबूर की जानेवाली थी। परन्तु नवीनतम समा-चार जो उसे मिले उसमें वह अन्यन्त व्याकुल हो उठी। जगमध ने कृष्ण और उसके भाई की हत्या करने का निर्णय किया था। उसका अपना भाई जगमध की महायता के लिए जानेवाला था। रक्मिणी अन्यन्त आतुरिण हो उठी। वह अपने पिता और भाई के पाम तूफान की नग्न पृथ्वी।

“स्वामी तुम्हें कृष्ण का वध करने के लिए नहीं जाना है। तुम्हारा उद्देश्य क्या विगाडा है? जगमध के इस कुचक्र में तुम क्यों माथ दे रहे हो?” रक्मिणी ने अघोर होकर पूछा।

“तू अन्त पुर में ही रह। राज्य की बातों में टाँग अडाने की कोशिश मत कर,” रक्मिणी ने रोपपूर्वक कहा।

“क्यों नहीं? जिस प्रकार यह तुम्हारे पिता का राज्य है, उसी प्रकार मेरे पिता का भी है।” उसकी मुन्दर आँखें क्रोध में चमक रही थी। “पिताजी, आप क्यों इसकी वान सुनते हैं? आप जानते हैं, यह क्या कर रहा है? यह आपको जगमध का मामन्त बनाने जा रहा है।”

“तू राजनीति को क्या समझे,” रक्मिणी ने कहा। “आज कृष्णपुर का प्रभाव इमीलिए बढ़ रहा है कि हमने मगध के सम्राट् से मिथि की है। मैं तुम्हें भी किमी दिन साम्राज्यो बनी देवता चाहता हूँ,” उसने कहा।

“मुझे तुम्हारी किमी मेहरबानी की जरूरत नहीं है। पिताजी, आप इस जगली को क्यों कुछ नहीं कहते?” रक्मिणी ने कहा।

“पुत्री, आवेश में न आ। जगमध के माथ भगडा करना हमारे लिए सम्भव नहीं। यदि हम उसके मित्र न रहे तो वह विदग्ध का नाश कर देगा, मेरे पिता कैशिक के काल में जिस प्रकार किया था, उसी प्रकार।”

“कायरो ! कायरो ॥ ” राजकुमारी ने क्रोधावेश में आकर कहा और बाहर निकलते-निकलते बोली, ‘यदि मे पुष्प होंगी तो बना देनी ।’ रक्मी उत्तर में तिरस्कार से हँसा ।

रक्मिणी पितामह कैशिक के पास गयी । कैशिक तथा उनका भाई कन जैगमध के विदर्भ पर आक्रमण करने के बाद राज-प्रवृत्तियों में निवृत्त हो गये थे । उनके पास बैठकर रक्मिणी ने अपने भाई की खूब टीका की और अन्ध में रो पड़ी ।

“पुत्री, ये सब पुष्पों की बातें हैं । तू क्यों चिन्ता करती है । तुझे तो तेरा पाणिग्रहण करने को उन्मुक्तिकी युवककी ही प्रतीक्षा करनी चाहिए ।”

“मेरे भाग्य में तो वह प्रतीक्षा भी नहीं है । रक्मी किसी मना के भाँदे में प्यादे की तरह मेरा उपयोग करेगा । वह जो पति खोजेगा, वह रक्मी की तरह ही भूख होगा,” रक्मिणी ने कहा ।

“पुत्री, तू सुन्दर है, वृद्धिगाली है, समझदार है । मुझे विश्वास है, तेरे लिए स्वयंवर की रचना होगी और तू उसमें अपने लिए खेपट वर का चुनाव कर सकेगी ।”

“यदि रक्मी निमन्त्रण देने बैठे तो स्वयंवर में श्रेष्ठ व्यक्तियों को वह बुलायेगा ही नहीं । मैंने राजकुमारी के रूप में जन्म लिया है, यही मेरा दुर्भाग्य है । मैं तो विनिमय की सम्पत्ति हूँ ।” रक्मिणी ने कहा, ‘परन्तु मैं कह देती हूँ कि मैं रक्मी की बाजी का प्यादा कभी नहीं बनूँगी ।’

रक्मी जरायव की सेना में जा मिला । रक्मिणी दिन-रात उमी चिन्ता में घुली जा रही थी कि देवकी के उम श्यामवर्ण पुत्र गोविन्द का क्या हुआ होगा ? रह-रहकर उसकी मधुर मुस्कान रक्मिणी की आँखों के सामने छा जाती । एक बार पुरोहितजी ने रक्मिणी को वचन में पालन करनेवाली वृद्ध दायी के हाथ मदेश कहलवाया ।

‘राजकुमारी, त्रिवक्त्रा ने तुझे मन्देश भेजा है, वृद्ध दायी ने कहा ।

“त्रिवक्त्रा ! माँ, शीघ्र कह कि उसने क्या कहलवाया है ?” रक्मिणी का हृदय किसी अनिष्ट की आशंका में धड़कने लगा । कही कृष्ण को कुछ नहीं हुआ हो !

“एक युवक उसका मन्देश लेकर आया था । वह कहता है कि तुम उसे पहचानती हो । उसका नाम उद्धव है ।”

“हे भगवान् ! उद्धव ! सच वह उद्धव है । वह मेरा मन्देश

लेकर आया है ?” रुक्मिणी अधीर हो गयी ।

“गुरुदेव को कुछ भी बनाने में उसने इन्कार कर दिया । वह केवल तुमसे प्रत्यक्ष मिलकर ही मन्देश कहेगा,” वृद्धा ने कहा ।

“गुरुदेव से कहो, उसे लेकर पितामह के पास आये । मैं भी वहीं जा रही हूँ,” रुक्मिणी ने कहा । वह तत्काल पितामह के पास गयी और उनसे कहा कि माता देवकी ने कोई मन्देश-वाहक भेजा है । वृद्ध केंगिक देवकी के प्रति रुक्मिणी के भाव को जानते थे । इसलिए मन्देश-वाहक में गुप्त रीति में मिलने के लिए राजी हो गये । रुक्मिणी को मालूम था कि पितामह उसे हृदय में चाहते हैं । वास्तव में अपनी माता की मृत्यु के पश्चात् किमी भी मुश्किल में अपने पितामह से ही उसे आश्वामन मिलता था । दोपहर को उद्धव केंसिक और रुक्मिणी के सामने हाजिर हुए ।

“मैं मथुरा में वहाँ के राजा और माता देवकी का मन्देश लेकर आया हूँ । जरासंध की सेना मथुरा पर चढ़ी आ रही है । कृष्ण और बलराम को वह पकड़ना चाहता है । इस घरेबन्दी के सामने टिके रहने की शक्ति मथुरा में नहीं, इसलिए कृष्ण और बलराम ने शहर छोड़कर जाने का निश्चय किया है,” उद्धव ने कहा ।

रुक्मिणी ने राह की माँग ली ।

“वे महेन्द्र पर्वतों में जा रहे हैं । वहाँ वे महाभारगव में मिलेंगे । कुछ दिनों में पैदल चलकर वे यहाँ पहुँचेंगे । मैं घोंडे पर बैठकर माता देवकी का मन्देश राजकुमारी के लिए लाया हूँ ।”

पितामह ने देखा कि पौत्री के मुँह पर लज्जा की अस्पृशिता छा गयी है । यह लड़की सभी का मन जीतने में चमत्कार दिखाती है, उन्होंने मोचा ।

“है ?” केंगिक ने पूछा ।

“माता देवकी ने पुछवाया है कि कृष्ण तथा बलराम विदर्भ में मेरे मुर-क्षित निकल सके, ऐसा प्रबन्ध क्या राजकुमारी कर सकेंगी ?”

राजकुमार स्वामी जरासंध की सेना के साथ है, यह सभी को अज्ञात था ।

“पितामह, माता देवकी के पुत्रों की रक्षा का प्रबन्ध हमें करना ही चाहिए ।”

“पुत्री, तेरे पिता इस बात को स्वीकार नहीं करेंगे । तेरा भाई तो उन लोगों का वध करने गया है ।”

“परन्तु मेरे पितामह उनकी रक्षा का प्रबन्ध कर सकेंगे उनकी पौत्री इससे उनकी सहायता करेगी।” रुक्मिणी ने हँसकर कहा।

“तही, मुझमें यह तही हो सकेगा। रुक्मी को मानूँ मैं होंगा तो वह क्रोधित हो जायेगा।”

रुक्मिणी का चेहरा नमनमा उठा। उसकी आँखोंमें अश्रुधारा निकली। कृष्णाद्रं स्वर में उसने कहा, “इस दुनिया में मेरा कोई नहीं ! न पिता, न भाई, न पितामह ! हे माँ, जब तू स्वर्ग सिधारी तो मुझे भी अपने साथ लो नहीं ले गयी।” अपने दोनों हाथों में उसने अपना मुँह टक लिया और मिमकियाँ भरने लगी। बृद्ध पितामह का हृदय अनुकम्पा में द्रवित हो उठा।

“पुत्री, रो मत। अपने आसू पोछ डाल। तू जैसा रहेगी, वैसा ही मैं कहूँगा। बस, अब तो राजी है न।” उन्होंने रुक्मिणी के सर पर प्यार से हाथ फेरा, और उद्वेग की ओर मुड़कर कहा, “उद्वेग। अपनी पोशाक बदल डालो और ब्राह्मण का वेष धारण कर यहीं रहो। वसुदेव के पुत्र जब यहाँ आये तब उन्हें भी यहीं ले आना। वे जब तक विदर्भ में रहेंगे, तब तक उनकी रक्षा का भार मुझ पर रहेगा।”

कुछ दिनों के बाद दो वल्कलवारी मन्यामी उद्वेग के साथ कैशिक के महल में आये। कैशिक ने उनका प्रेम में स्वागत किया। रुक्मिणी उन्हें भोजन परोसने आयी। वही मोहक मुस्कान। वही मुन्दर वदन। और वही बाँकी छटा। वह गद्गद् हो उठी। उसका हृदय जोरों में धड़कने लगा। रुक्मिणी ने उनकी रक्षा के लिए जो कुछ किया, उसमें कृष्ण अज्ञान नहीं थे। कृष्ण ने एक मधुर मुस्कान के साथ रुक्मिणी की ओर देखा। उस मुस्कान में कृतज्ञता के भाव स्पष्ट थे।

कैशिक ने कृष्ण और बलराम में मथुरा की स्थिति के बारे में प्रबल पूछे और वैवस्वतपुरी में कृष्ण के पराक्रम के बारे में भी जानकारी प्राप्त की। कृष्ण ने सारी बातें विस्तार में बतायीं। रुक्मिणी ने एकलौत होकर इन सब चामत्कारिक मिथियों की कथा सुनी। नाग-कन्याएँ पति से भी अधिक माना को उच्च स्थान देती हैं, यह बात उसे अच्छी नहीं लगी। फिर भी कृष्ण नाग-कन्या के वश में न पड़े, इसमें उसने मन्तोष भी कम अनुभव नहीं किया।

“तुमने उस नाग-कन्या को जाने से रोका क्यों नहीं ?” कैशिक ने

पूछा ।

“मैं नाग-कन्या को मुन्नी नद्दी कर सकता था । वह तो अपनी माता के विचारों में ही डूबी रहती है ।” कृष्ण ने कहा ।

“और, यदि उसकी माँ न होती तो ?” कैशिक ने रुक्मिणी की ओर चौर दृष्टि में देखते हुए कहा । अपनी पौत्री को चिढ़ाने में उन्हें बड़ा आनन्द आता था ।

‘तो वह अपने ही विचारों में डूबी रहती । प्रत्येक मुन्दर स्त्री ऐसा ही करती है । बयो, ठीक है न ।’

कृष्ण ने हमते-हमते कहा । कैशिक भी खूब जोर में हँस पड़े ।

“यह दृष्टांत तेरी ओर है रुक्मिणी ” पितामह ने कहा ।

कृष्ण तो बस वैसा ही समझता रहा, “बलराम ने हँसते हुए कहा “इसे तो बस इसी में डूबी, ऐसी पत्नी चाहिए ।”

“तब तो कृष्ण को अच्छी पत्नी मिलेगी ही नहीं,” कैशिक ने कहा ।

“कोन जाने दायद ,” कृष्ण ने रुक्मिणी की ओर देखा ।

यात्रियों का एक सघ करवीरपुर जा रहा था । उसमें कुण्डिनपुर में कितने ही ब्राह्मण सम्मिलित हुए । यह प्रबन्ध कैशिक ने किया था । यह दो युवक साधु भी उस सघ में शामिल हो गये

१४

भगवान् परशुराम

सह्याद्रि के शृंग जब दृष्टिगोचर होने लगे, तब कृष्ण और बलराम यात्रिक-सघ से अलग हो सहेन्द्र पर्वत की ओर बढ़े । यह यात्रा अत्यन्त आनन्द-प्रद रही । मार्ग में वे जहाँ कहीं भी ठहरे, वहीं ग्रामवासियों ने उनका बड़े प्रेम से आतिथ्य-सत्कार किया । बलराम को पर्वतीय हवा अच्छी लगती । सूर्य के प्रकाश में स्नान कर रहे उज्ज्वल शृंग उनके मन को बहुत भाये । कृष्ण को तो मानो वृन्दावन के मुक्त विहार की याद आ गयी । अत्यन्त

११५ / रुक्मिणी हरण

हपविश मे आकर वे दोनों बाने करने लगे ।

“कृष्ण, तू तो बडा चतुर है । जरा यह तो बता ” बलराम ने एक बार पूछा, “कि क्यों यह सब विचित्र हमारे ही जीवन मे घटना है इसलगे के जीवन मे क्यों नहीं ?”

“हमारे जीवन अपने पूण रूप मे विकसित होने के लिए निमित्त हुए है इसलिए ” कृष्ण ने कहा, “यदि हमारा लालन-पालन हमारे अन्य कुटुम्बियों की तरह होता, तो आज तक हमने जो देखा है, वह कभी नहीं देख पाने ।

“गधा को तो तू हृदय मे चाहता था, उसे छोड़ देने पर तुझे कभी दुःख नहीं होता ।” बलराम ने पूछा ।

कृष्ण एक क्षण आश्चर्य मे बलराम की ओर देखने लग । फिर बोले, “वह तो मदा मेरे पाम ही रहती है, मेरी सदा की मगिनी है, उसीलिए शापद दुःख नहीं होता ।”

बलराम ने कहा, “तुझे समझता उड़ी टेडी खीर है । मथुरा मे भाग जाने के तेरे डरादे मे भी मुझे निगाहा हुई है । म तो वही रक जाना और अन्न तक लडना ।”

“आई, हमारा कार्य तो धर्म-संस्थापन का है । केवल अपने जैय का प्रदर्शन कर अहंकार को पुष्ट करना हमें शोभा नहीं देता । कई बार प्राकृत लोगों को तापग्रन्थापुण लगनेवाला कार्य भी धर्म बन जाना है,” कृष्ण ने कहा, “मैंने परिस्थिति की वास्तविकता का निरीक्षण कर ही निर्णय लिया था । विकट ने महाराज उग्रसेन के मामले पर परिस्थिति का प्रस्तुत किया, उसके पहले ही मैंने पिताजी और अक्रूर काका के साथ चर्चा की थी । मेरा निर्णय दोनों को योग्य जान पडा ।”

बलराम ने अपने छोटे भाई को समझने का प्रयास फिर नहीं किया ।
•महेन्द्र पर्वत की डलान पर कृष्ण और बलराम ने एक विशाल आश्रम देखा। एक खाले मेखुछने पर मालम हप्रा कि शिव के माझान् स्वरूप, परशुधारी महात्मा नारायण कुछ दिन ने वहाँ निवास कर रहे है । गगोत्राय का सन्देश महाभारत को मिल चुका होगा, इसकी प्रतीति दोनों माइयो को हुई ।

महाभारत क मिलने की घडी ज्यो-ज्यो नजदीक आ रही थी, न्यो-न्यो कृष्ण के हृदय की धडकन बड रही थी । जिनके शिष्य भी अवस्था के कारण जर्जरित होने लगे थे, परन्तु जो स्वयं वही शक्ति और वही प्रकाश

वीरता धारण किये थे, ऐसे महाभागव को वे कुछ ही क्षणों बाद देख सकेंगे। कृष्ण ने सोचा कि महाभागव तो प्राचीन गौरव के जीवन्त प्रतीक हैं। मन जिम आदर-भाव में प्रतापी पूर्वजों का स्मरण करते थे, उमी आदर में महाभागव का भी नाम लेते थे। वीर पुरुष भी उनका नाम नम्रता और पूज्य भाव में उच्चारित करते थे। सभी कोई उन्हें बहुधा भगवान् के नाम में सम्बोधित करते थे। कृष्ण सोच रहे थे कि कैसा विचित्र जीवन इनका रहा है। युगान्तर्गो पूर्व जब पवित्र मगस्वती के तट पर वशिष्ठ-विश्वामित्र और जमदग्नि जैसे महर्षियों की वाणी का प्रतिधोप गुंजता था, तब भी वे थे। आर्य प्रणाली के मूल में आघात करने और धर्म का उद्ध्वस्त करने को तत्पर वने राजाओं को निर्मूल करने का उन्होंने पुरुषार्थ किया था। जिसके हाथों में महत्प्रबाहु जैसा बल था, उस कानवीर्य का भी उन्होंने हनन किया था।

उन्होंने दिग्विजय किया। हिमालय के हिमाच्छादित शृंगों में नर्मदा तट का पर्वतीय प्रदेश उनके नाम से काँपता था। जब उनकी कीर्ति का मध्याह्न था, तब जीनी हुई पृथ्वी उन्होंने काश्यप के चरणों में ग्व दी, ताकि धर्मनिष्ठ राजा उसका शासन कर सकें। फिर वे पश्चिम तट पर पधारें और वसन्त के लिए उन्होंने सागर में नयी भूमि माँगी, सागर ने तुरन्त ही जगह दे दी और इस प्रकार शूर्पंक का उद्भव हुआ। इस बन्दर पर सागर पार के मैकड़ों जहाज लगर डालने लगे। अब भी महाभागव केवल भूतकाल न थे। वे जीवन्त तीर्थ के समान थे, दूर-दूर में लोग साल्वनार्थ, बल और ज्ञान प्राप्त करने के लिए उनकी सेवा में उपस्थित होते थे। जो कोई उनमें मिलकर जाता, उसे भगवान् में मिलने जैसा मन्तोप होता।

कृष्ण और बलराम ने पूज्य भाव में उनके आश्रम में प्रवेश किया। एक किशोर उन्हें उस विराट् वृक्ष की ओर ले गया, जिसकी छाया में भागव यज्ञ वेदी के सम्मुख स्थिर बैठे थे।

वे ऊँचे कद के और स्नायुवद्ध शरीर के थे। उनकी त्वचा पर असंख्य भुग्नियाँ पड़ गयी थी। श्वेत दाढ़ी और लम्बे-लम्बे घने केश उनके आध शरीर को ढँक रहे थे। उन्होंने व्याघ्र चर्म धारण कर रखा था। उनका विन्यास दम्भ परगु उनकी बगल में ग्वा था और दूसरी ओर एक बड़ा कण्डल भी था।

कुछ ही दूरी पर कुछ शिष्य गायों की रखवाली कर रहे थे। उसमें दूर कुटीर के और वहाँ कुछ तरुण तपस्वी वेद की ऋचाओं का पाठ कर रहे थे।

कृष्ण और बलराम ने महाभारत को देखते ही शीघ्रता से चलकर उनके चरणों में दण्डवत् प्रणाम किया।

“हे भगवान् ! परम गुरु !। हम वसुदेव के पुत्र आपके आशिष की आकांक्षा करने हैं,” कृष्ण ने कहा। प्रतापी महर्षि के सामने आते ही उनका हृदय हर्ष में गद्गद् हो उठा।

“कल्याण हो ! पुत्रो ! मैं जानता था कि तुम मुझमें यहाँ मिलने आओगे। इमीलि, तो तुम्हारा स्वागत करने के लिए मैं यहाँ आ पहुँचा हूँ,” भार्गव ने बालक की तरह मुस्कुराते हुए कहा। उनके शब्दों में सहृदयता झलक रही थी। जिन आँखों में से एक बार अगारे वर्मने से और प्रतापी राजा भी जिनमें काँपने थे, उन्हीं आँखों में आज ममता और स्नेह की धाराएँ बह रही थी। “तुम दोनों के बारे में मैंने बहुत-कुछ सुना है, परन्तु पहले जाओ, स्नान, मध्या, भोजन इत्यादि में निवृत्त हो आगम करो, फिर बात करेंगे।” तब एक अत्यन्त वृद्ध दिव्यनेवाला गिप्प आया और उन्हें कुटीर की ओर ले गया।

नित्यकर्म में निवृत्त हो कृष्ण और बलराम गुरु-चरणों में आ बैठे और किन मयोगों में उन्होंने मथुरा छोड़ी, और किस प्रकार वे यहाँ पहुँचे, इसकी चर्चा की

“तुम ठीक ही किया। धर्म की पुकार पर ही बलिदान देना आवश्यक है। उसके बिना जो बलिदान दिया जाता है, वह अहंकार अथवा धर्म में भागने की कायरता ही कहा जायेगा।”

“यमराज तो यही कहेगा कि हम कायर की तरह भाग गये हैं,” कृष्ण ने कहा।

“यमराज तो अधिकांश गलत ही सोचता है। कई बार कर्म में वीरता होती है, तो कई बार कर्म से दूरे रहने में भी वीरता होती है। तुमने उचित ही निर्णय किया,” भार्गव ने कहा।

“भगवान्, आपके आशीर्वाद से हम कर्गवीरपुर के राजा शृगलव के यहाँ आश्रय पाना चाहते हैं। वे यादव हैं,” कृष्ण ने कहा। “शृगलव अभी तुम्हारी सहायता नहीं करेगा,” महाभारत ने कहा, “वह स्वार्थी, क्रूर और अहंकारी है। वह स्वयं को देवाधिदेव मानता है। पंडितों और आचार्यों का अनादर करता है। यदि तुम सभी देवों का अनादर कर सके, ही देव-सहायता मान लो, तभी वह तुम्हारी सहायता करेगा, और तुम्हें आश्रय देने के

वाद भी जरामध के साथ तुम्हारा मौदा करने से नहीं हिचकिचायेगा। फिर वह महान् धनुर्धारी भी है, और उसे इस बात का गर्व है।”

“परन्तु हम करवीरपुर न जाकर और कहाँ जा सकते हैं?” बलराम ने पूछा।

“तुम्हारे पत्नायन की खबर मुनकर जगमध क्या करेगा अनुमान लगा सकते हो?” भार्गव ने पूछा।

“मुझे लगता है वह मथुरा के यादवों को मनायेगा नहीं। उसे तो केवल हमारी ही तलाश थी। अधिक-से-अधिक वह दंडस्वरूप बहुत बड़ा कर माँगीगा, फिर भी हमारा पीछा नहीं छोड़ेगा। हम कहाँ हैं, यह जानने के लिए प्रयत्न तथा हमें पकड़ने की हर संभव चेष्टा करेगा।”

“सम्भव है कि तुम्हें खोजन वह यहाँ तक न भी आ सके।” भार्गव ने कहा।

“शायद ऐसा हो, भगवान्! परन्तु मैंने कम मामा का वध किया है, इससे उसकी पत्निष्ठा को भारी धक्का पहुँचा है। मामा उसके मबने बड़े साथी थे। उनकी मृत्यु से अन्य राजाओं पर जगमध का प्रभाव पड़ा है। जगमध के कितने ही मामलों को ऐसा लगता है कि हमारे नेतृत्व से मथुरा जगमध के सम्राट्-पद के लिए भयजनक है।”

“तुम सचमुच बड़ी मुश्किल में पड़ गये हो। परन्तु यदि मैं तुम्हारे स्थान पर होता तो किसी राजा के पास आश्रय लेने नहीं जाता। वह तो अपने स्वार्थ के लिए तुम्हारा मौदा करने से जरा भी लज्जित नहीं होगा। तुम्हें तो स्वयं अपनी ही शक्ति बटानी चाहिए,” महर्षि ने कहा।

“आपके आशीर्वाद से यदि हम ऐसा कर सके तो अति उत्तम हो। कृष्ण ने कहा।

थोड़ी देर रुककर भार्गव ने कहा, “यहाँ से थोड़ी दूर सागर-नट पर गोमान्तक की टेकरी है। तुम्हारे निवास के लिए मुझे वह स्थान उचित प्रतीत होता है।”

“जगमध यदि दलबलसहित वहाँ पहुँचे तो क्या वहाँ सुरक्षा हो सकती है?” कृष्ण ने पूछा।

“वह पहाड़ी दुर्गम है। अश्वरूप अथवा हाथी उस पर चढ़ नहीं सकते। ऊपर जाने का रास्ता मकीर्ण और विकट है। इसलिए मकट में वहाँ रह-कर बचाव किया जा सकता है,” महर्षि ने कहा और फिर बोले, “वह

बहुत सुन्दर पहाड़ी है। वहाँ मरुत और म्नेहालू लोग बसते हैं। वे गरुडों के नाम से परिचित हैं। युद्ध में वे गरुड व्यूह से आगे बढ़ते हैं। इसीलिए उनका यह नाम पड़ा। उनका नायक सहृदय है। वह मेरा भक्त भी है। मैंने एक बार उनको विनाश में बचाया था। वे कभी तुम्हारा द्रोह नहीं करेंगे, न दुश्मी होने देंगे।”

जमदग्नि के प्रतापी पुत्र के साथ वे गोमान्तक गये। करवीरपुर एक ओर रह गया। वैसे जंगल को पार कर जब वे पहुँचे, तब उन्होंने अकल्प प्रकृति सौन्दर्य से मुग्धोन्नत पहाड़ी देवी। वहाँ का वातावरण वन-सौन्दर्य और पक्षियों के कलरव में अत्यन्त मधुर बन गया था। पहाड़ी सीधी, ऊँची और दुर्गम थी। जब वे पहाड़ी पर चढ़ रहे थे, तब बलराम अपनी जिज्ञासा न रोक सके। उन्होंने पूछा, “भगवन्, आपने इन मद राजाओं पर विजय प्राप्त कर पृथ्वी को फिर उन्हे ही क्यों सौंप दिया? यदि आप ऐसा न करते, तो यह अन्यायी राजा फिर से मर उठाने की हिम्मत नहीं करत और जगमध का दिग्विजय का स्वप्न भी साकार नहीं होता।”

“वन्म ! बहुत लोगों को यह एक पहिली-सी जान पड़ती है। वे नहीं जानते कि मैंने कानवीर्य और उसके साथियों के सामने शस्त्र क्या उठाये। कानवीर्य का बल इतना बढ़ गया था कि कोई उसके सामने टिक नहीं सकता था। उसने सनातन ऋत् की अवहेलना भी और दोनों का अनादर किया। हमारी प्राचीन प्रणाली का उसने उपहास किया। वह किसी के प्रति पूज्यभाव नहीं रखता था और स्वयं को ही सर्वोच्च मानता था। अपनी इच्छा वह सब पर लादना चाहता था। वशिष्ठ जैसे महान् ऋषि के आश्रम में भी उसने आग लगा दी। हमारे आश्रम का भी उसने नाश किया और प्रतापी जमदग्नि का वध किया। आरोपों का प्राण में भी अधिक प्रिय जो मुन्य है, उनका उच्छेद करने में ही उसे आनन्द मिलता था। उसका वध करना पृथ्वी की पुकार थी,” मर्हि ने कहा।

‘ऐसा क्योंकर हुआ ? हमारे सभी राजा क्या कर रहे थे,’ कृष्ण ने पूछा।

“वे आन्तरिक कलह में पड़े थे। इसीलिए कानवीर्य का प्रभाव इतना अधिक बढ़ गया। कानवीर्य केवल राजा ही न था, वह दैत्य भी था। छल, बल और अहंकार में वह सबसे अधिक बढ़ा-चढ़ा था अपने अस्तित्व

मे जीवन को ही विपाकन बना रहा था ।”

“आग्विर आपने उन सब पर विजय प्राप्त की है ।”

“जब गेम्मी आमुगी शक्ति बढ़ने लगती है, तब वह किमी की नही मुनती । फिर उसका विनाश कर ही देना चाहिए ।”

जिम प्रकार अमुर एक बार देवों के विरुद्ध मगठिन हुए थे, उसी प्रकार हैहयो ने मेरे मामने मोर्चा ठाना । मैंने उन सबको पराजित किया, ऋतु, मन्य और तपस् की साधना करनेवालों के लिए भूषिण को मुरक्षित बनाया । परन्तु मुझे मत्ता या प्रभाव की आवश्यकता नही थी । मुझे शासन नही करना था । मुझे तो केवल धर्म का पुन स्थापन करना था । उसके पूर्ण होने ही मैंने सब-कुछ त्याग दिया,” महर्षि ने कहा ।

“आपने जिम प्रकार अपार मत्ता का त्याग किया, वह एक परम आश्चर्य का विषय है ।”

“इसमें आश्चर्य की कोई बात नही । मुझे शस्त्र-मज्जिन होना पडा, क्योंकि अधर्म का जड़-मूल से नाश करना था । क्षात्र-नेज की आवश्यकता कभी-कभी होती है; परन्तु ऋतु के मनातन नियमों के अनुसार जगत् का मचालन हो, इस हेतु ब्राह्मनेज तो सदा आवश्यक रूप से रहेगा,” महर्षि ने कहा ।

महर्षि का अनुसरण करने हुए कृष्ण और बलराम दुर्गम पहाड़ी की चोटी पर पहुँचे । वहाँ हग्याली से भरा मैदान था और कलकल निनाद करने श्रुते थे । पहाड़ी के लोगो को जब खबर हुई कि भगवान् परशुराम पधारे हैं तो स्त्री-पुरुष-बालक सभी दौड़े आये और उनके चरणों में मस्तक झुकाकर आशीर्वाद माँगने लगे । किमीने फूल चढाये, तो किसी ने थ्रीफल उनके चरणों में रखे । महर्षि ने सभी से ममतापूर्वक वान की । कितनों को तो उन्होंने नाम लेकर भी पुकारा ।

गरुडों का नायक अपने पुत्रों के साथ आया । उन्होंने चेहरो पर गरुडमुखी मुखाँटे लगा रखे थे । राजकुटुम्ब के प्रतीक मुखाँटे वे विशेष प्रसंगो पर ही धारण करने थे । उनकी स्त्रियाँ भी आयी और भगवान् के चरणों में गिरी । फिर मेहसानो को वृक्षों की गीतल छाया में ले जाया गया और वहाँ उनका स्वागत फलो, नारियल के पानी इत्यादि में किया गया ।

कृष्ण और बलराम को जब वहाँ का वानावरण अनुकूल लगने लगा

तब महर्षि ने विदा लेने की तैयारी की। जाने से पहले उन्होंने कृष्ण से कहा, “वामुदेव, तुमने जो कुछ किया, वह मुझे ज्ञात है। तुम कौन हो, यत्र भी मैं जानता हूँ। पर यह कभी न भूलना कि तुम्हारा कर्तव्य क्या है? तम्हें धर्म के लिए जय प्राप्त करनी है। जीवन में जो दृग् रहता है, वह धर्म नहीं। परन्तु जो जीवन को स्वीकार करता है, दैवी बनाता है वही धर्म है। तुम्हारे देश के लोग तुम्हें देवता कहते हैं—वे ठीक कहते हैं। उन्हे तुमसे श्रद्धा हानी चाहिए। पर तुम्हें भी स्वयं से श्रद्धा होनी चाहिए कि तुम देव हो, तभी तुम देव बन सकोगे। मैं ऋत्र जाता हूँ। शायद फिर कभी नहीं मिलूँगा। परन्तु तुम दोनों को मेरा आशीर्वाद है। यदि तुम्हें मेरी कभी आवश्यकता अनुभव हो तो किसी गरुड को भेज देना। मैं जहाँ भी रहूँगा—वही मुझे वह खोज निकालेगा।”

इतना कहकर भगवान् पद्मुराम ने उनको तथा भक्तिभावी गरुडों को आशीर्वाद दिये। एक हाथ में पद्म धारण कर वे पहाड़ी में नीचे उतरे। उनमें युवको जैसी शक्ति थी। कभी अस्त न होनेवाली शक्ति के वे जीवन्त प्रतीक थे।

१५

बृहद्बाल, राजनीतिज्ञ के रूप में

जस्रामध अपनी विशाल सेना के साथ यमुना-नट पर पड़ाव डाले हुए था। उसके साथ उसके साथी राजाओं की सेनाएँ भी थी। यत्राँ से मथुरा के लिए मात्र दो दिन का मार्ग रह गया था। इस पूरी सेना में दो सौ चुने हुए रथ, पचास हाथी, पाँच सौ अस्वारोही तथा दो महत्त्व धनुर्धारी सैनिक सम्मिलित थे।

दोपहर का समय था। अश्वपाल अश्वों को नहला रहे थे। कुछलोग यमुना में स्नान करने गये थे, कुछ भोजन बनाने में व्यस्त थे। महावतगण

हाथियों को जल पिला रहे थे। सैनिकों की चहल-पहल चालू थी और भगवान् भस्कर के तन प्रकाश में उनके भाने, तलवार तथा पशु चमक रहे थे।

थोड़ी दूर पर एक विशाल वटवृक्ष के नीचे जगमग मध्य मध्याह्न-भोजन की तैयारी में व्यस्त था। वहलम्बा तथा अत्यन्त हूट-पुष्ट व्यक्ति-त्व वाला था। मुटि-युद्ध में वह निष्णात था। यद्यपि वय का प्रभाव उस पर प्रत्यक्ष प्रकट हो रहा था, तथापि अभी भी वीर वर्प पर्व की स्फूर्ति उसमें जीवन्त प्रग्लिहित हो रही थी। ध्वेत हों चले उसके घुंघरावे केरा तथा सुन्दर टंग में सँवागी गयी दाढ़ी उसके व्यक्तित्व को प्रभावशाली बना रही थी। उसके जंघे कठोर थे और चेहरे पर ग्रहकार की भयकर छाप थी। वह निडर एवं निमकोच अपनी इच्छाओं को प्रकट करता। कभी-कभी परिस्थिति-वश अपनी मर्ही भावनाओं को वह अपनी दाढ़ी के भीतर ही छिपा लेता। यद्यपि उस समय वह अपने हाथ-पाँव जो रहा था, तथापि उसके समस्त शरीर पर जैसे मलिन भाव का लेप लगा हुआ था।

पाचाल के राजा द्रुपद ने जगमग की सेना को अपने राज्य में होकर जाने की अनुमति नहीं प्रदान की और जगमग इसे अपने अज्ञात की अन्तिम सीमा समझ बैठे। दूसरा कोई समय होना तो वह नत्काल कापेय पर चढ़ाई कर देता, और उसके नगर को भस्ममान कर देता, किन्तु अभी तो जिस कार्य के लिए वह कूच कर चुका था, उसे पूर्ण करना अधिक आवश्यक था।

अहंकारयुक्त मुस्कान उसके गर्विले मुख पर अकित हो उठी। द्रुपद को कभी निश्चित रूप से इस अवज्ञा का मूल्य तो चुकाना ही पड़ेगा परन्तु अभी उसके लिए समय आया नहीं। अभी तो वामुदेव-पुत्रों में समझना है।

कृष्ण एवं बलराम का विचार आते ही क्रोध में उसका चेहरा तमतमा गया। इन ग्वालों ने मेरे दामाद का वध कर डाला और मेरी प्रतिष्ठा को भी धूल-धूसरित कर डाला। कुछ और करने के पूर्व इस अपमान का बदला लेना अनिवार्य है। जिस स्थान पर मैंने मथुरा के राजाओं का वध किया है, उसी स्थान पर इन ग्वालों के भी टुकड़े-टुकड़े कर डालूँगा।

थोड़ी दूर पर कदली-पत्र पर भोजन परोसा जा रहा था। भोजन के समय ब्रह्मर्षि के साथ बैठेवाले उसके मित्रगण तथा सेनापति उसकी

प्रतीक्षा कर रहे थे। जरामध ने उन पर एक तीक्ष्ण दृष्टि डाली। चेदि के राजा दामघोष अभी तक पधारने नहीं थे। दामघोष तो इस सम्बन्ध में सबैव वडे मतर्क करते थे। सामान्य रूप से वे भोजन के समय जरामध का स्वागत करने के लिए उपस्थित रहते ही थे। लगना था, आज कोई अनहोती घटना घट गयी, नहीं तो उनकी ओर से विलम्ब कभी नहीं होता था।

दो गजकन रक्षकों के साथ सम्राट् भोजन-मंडल पर पहुँचा। सभी मित्रों एवं मेनापनिधों ने उसका स्वागत किया। मध्य में रखे ऊँचे ग्रामन पर वह विराजमान हो गया।

“शाल्व, दामघोष कर्त्ता है ?” अपनी गयी ओर बैठे शाल्व ने उसने पूछा और विहमल पुन बोला, “उसका स्वास्थ्य तो ठीक है न ?”

‘सम्राट्, चेदिराज ने सदेश भेजा है कि उनके आने में विलम्ब होगा,’ शाल्व ने उत्तर दिया। शाल्व जरामध का श्रद्धेय साथी था। वह कण्ट एवं क्रमता में कुदाग्र था। उसका शरीर शोभायमान था। उसकी दृष्टि चतुरता से भरी तथा शीघ्र ही दूसरों को भुलावे में डाल देनेवाली थी।

“मथुरा में शान्ति-दूत आये है,” सामने बैठे जरामध ने मगध के एक मेनापनि ने कर्गवद् होकर कहा।

“शान्ति-दूत !” जरामध की भगिमा वक्रिम हो गयी। “मुझे तो वसुदेव के पुत्रों का सम्मक चाहिए, वाली हाथ आये दूतों का क्या काम ?”

सभी चुपचाप भोजन में मलग्न हो गये। जरामध का क्रोध उमड़ता गया। इस सम्बन्ध में दामघोष कुछ बीच-वचाव करे, यह उसे अच्छा नहीं लगा। दामघोष की गनी श्रुतश्रवा प्रभावशाली महिला थी। वह वसुदेव की बहन थी। यद्यपि दामघोष बिना किसी प्रकार की आनाकानी किए जरामध की मेना में सम्मिलित हो गये थे, फिर भी उसे उन पर लेखमात्र भी विश्वास नहीं था।

दुनी बीच दामघोष भी आ गये। जरामध की वन्दना कर विलम्ब के लिए उन्होंने क्षमा माँगी। वे ज्ञान, मधुर-भापी एवं विनयी स्वभाव के थे।

“मथुरा के दूत तुमसे मिलने आये है ?” जरामध ने झूट्टी टेडी करके पूछा।

“नहीं महाराज, वे तो आपसे मिलने आये है।” मुस्कराकर दामघोष

ने कहा । उनके स्वर में स्वस्थता थी ।

‘क्या वे कृष्ण और बलराम का मन्त्र लाये हैं ?’

जगमध ने यह बात इतने ऊँचे स्वर में कही, ताकि सभी सुन सकें ।

‘वे दोनों किशोर तो मधुरा छोड़कर कहीं चले गये । दामघोष ने कहा ।

“क्या ?” जगमध को महान् आश्चर्य हुआ ।

“अक्रूर राजा का पौत्र बृहद्बाल तथा गद आये हैं । वे आपके प्रताप को स्वीकार करने हैं और अक्रूर तो कभी अमन्य बोलते ही नहीं,” दामघोष ने कहा ।

जगमध धन भर के लिए मौन हो गया । किन्तु उसके मौन का अर्थ उसके साथी कुछ और न लगा ले इसलिए उसने कहा, “मैं यह बात स्वीकार करने को तैयार नहीं । भोजनोपरान्त मैं उन लोगों से मिलना चाहूँगा ।”

“जैमी महागज की आज्ञा,” दामघोष ने कहा ।

“शाल्व ! रात्रि-शिविर तैयार करने के लिए क्या अपने धनुर्धारी अग्रिम रूप में भेजे जा चुके हैं ?’

“हाँ महागज, उन्हें रात्रि को ही रवाना कर दिया गया है,” शाल्व ने कहा ।

भोजनोपरान्त जिम वटवृक्ष की छाया में जगमध विश्राम करता था, वहाँ गया । उसने अपने साथ मात्र शाल्व एवं दामघोष को ही रहने की आज्ञा दी । शाल्वघोष कर उसने एक अधिकारी को बुलाया और मधुरा में आये राजपुरुषों को अपने ममक्ष उपस्थित करने का आदेश दिया । बड़ी विकट परिस्थिति उपस्थित हो गयी थी । उसने घोषणा की थी कि कम के वध का बदला लूँगा । उसने प्रतिज्ञा की थी कि जब तक इन बालकों का गिरच्छेद नहीं कर लूँगा तब तक शान्त नहीं बैठूँगा । इसी कार्य के लिए तो उसने साथी राजाओं की सहायता माँगी थी । और अब दोनों किशोर उसकी मुट्ठी से बाहर हो गये थे ।

अक्रूर, वसुदेव के भ्राता देवभाग का पुत्र बृहद्बाल तथा गद ने जब जरासभ के समक्ष उपस्थित हो प्रणाम किया तो वह क्रोधान्वित हो चिन्तालाया ।

“यह कैसी निरर्थक बात तुम लोग कह रहे हो,” उसने अपमानजनक रीति से पूछा ।

“मम्राट्, इममे लेवामात्र भी कपट की वान नही।” अक्रूर ने अपनी महज मूढ़ता से कहा। “कृष्ण और बलराम तीन दिन पूर्व मथुरा छोड़ कर कहीं चले गये।”

“मै तुम्हारी वान मानने को तैयार नही। तुमने ही कही उन्हे छिपाया है,” जरासंध ने अक्रूर को भयभीत करने के लिए ऊँच स्वर से कहा।

अक्रूर कण्वद्व खड़े रहे। उनके नेत्रों में धैर्य एवं हीठों पर मुस्कान थी। जरासंध चतु तो था ही। उसने देखा, बृहद्बाल भयग्रस्त हो गया है। “चेदिराज, शान्व, तुम लोग मुझे एक क्षण के लिए अकेला छोड़ दो। मै वृष्णिश्रेष्ठ से एकान्त में बात करूँगा,” जरासंध ने कहा। इस भेट का क्या परिणाम निकलेगा, अभी यह निश्चिन नही था और दिविर में भी इस सम्बन्ध में चर्चा हो, यह जरासंध नही चाहता था। स्वयं के अनिश्चिन मनोभाव का पता मित्रगण न लगा सके, ऐसी भी उसकी इच्छा थी। जब वह अपना अटल निश्चय कर ले, तभी वह औरों पर उसे स्पष्ट करेगा।

“जैसी महाराज की आज्ञा,” दामघोष और शान्व ने कहा। जब वे प्रस्थान करने लगे तो जरासंध ने कहा, “चेदिराज, बृहद्बाल को अपने साथ ले जाओ। प्रथम तुम इसके साथ बात कर लो—फिर मै करूँगा।” दामघोष ने बृहद्बाल के स्कंध पर हाथ रख उसे अपने साथ आने के लिए दगिन किया।

“वृष्णिवर तुम तो मन्त्र रह जाते हो। अगर तुम सत्य नही बोलोगे तो मै मथुरा हो जदाकर भस्मीभन कर डालूँगा,” जरासंध ने कठोर स्वर में कहा।

“मम्राट् जो चाहें कर सकते हैं। ऐसी मामर्थ्य उनमें है, यह मै अच्छी तरह जानता हूँ। किन्तु मै कभी भी असत्य नही बोलूँगा,” अक्रूर ने कहा।

“किन्तु ये कउपर भाग कहाँ गये?” बड़ी निष्कारपूर्ण भावना में उसमें पृछा।

“वे कायर नही थे। उनके लिए यादवों का महार हो, यह वे नही चाहते थे। इसीलिए उन्होंने यह मार्ग अपनाया। उनके इस शौर्यपूर्ण कार्य को मै तो कभी भी कायरता नही कहूँगा।”

“यादव उनका साथ देने के लिए तैयार नही थे,” जरासंध ने कहा।

“हम सब तो उन दोनों आनाथों के लिए प्राणोन्मर्ग कर देना अपना मद्भाग्य समझते हैं। किन्तु वे अपने निर्णय पर अडिग रहे,” अक्रूर ने कहा।

‘मैं यह मानने के लिए तैयार नहीं,” भुक्तुटी चंडाकर जरामध ने कहा, “इन वालों को छोड़ देने के लिए मैं तुम सबको कठोर दण्ड दूंगा।”

“सम्राट् ऐसा ही निर्णय करेगा, यह हम सब पहले से ही समझते थे,” मधुर मुस्कान के साथ अक्रूर ने कहा, ‘सर्वगविमान चक्रवर्ती के क्रोध-मागर को आमानीपूर्वक पार नहीं किया जा सकता।”

‘क्रोध। मैं क्रोध में हूँ ऐसा कहना चाहते हो? मैं तो उचित दण्ड देना चाहता हूँ। तुम तो मन कहे जाते हो और मैं अपने दामाद तथा तुम्हारे राजा के वध का बदला न लूँ, यह भी चाहते हो,” विमियाकर जगमध ने कहा।

“अमा करे महाराज,” अक्रूर ने स्वस्थ स्वर में कहा, “मैं मन्न नहीं हूँ और न ही मेरी जाति के लोग मुझे मन्न कहते हैं। मैं धर्म का अनुमर्ण करने का प्रयत्न करता हूँ और वसुदेव के पुत्रों के बदले मथुरा का विनाश किया जाय, यह कहाँ का धर्म है?”

जरामध अक्रूर को तीक्ष्ण दृष्टि से देख रहा था। अक्रूर ने पुन सुदृढ़ता के साथ कहना शुरू किया, “वसुदेव के कर्मों का औचित्य समझाने हम यहाँ नहीं आये हैं। किन्तु कम ने कितने यादवों का वध किया? कितने यादवों को बनवाम दिया? कितनी नारियों को उसकी वासना-अग्नि में आहुति दनी पड़ी?” अक्रूर कुछ समय के लिए स्के, किन्तु पुन कहने लगे, “कस ने वसुदेव के कितने पुत्रों का पैदा होते ही वध कर डाला? महाराज, आप भी तो गत कितने वर्षों से ऐसे अपराधों को क्षमा करते आये हैं।”

“तुम बड़े चतुर हो। फिर भी मैं मधुरा का विनाश तो करूँगा ही,” जरासभ ने समयपूर्वक कहा। राजपुरुषों के साथ अशिष्टता का व्यवहार करना मकट को आमन्त्रित करना है, यह भी वह समझता था।

“हमे इस सम्बन्ध में लेशमात्र भी चिन्ता नहीं, महाराज। आधे यादव तो मथुरा छोड़कर जा चुके हैं। मेरे निराश लौटने पर शेष भी चले जायेंगे। इस तो अस्त्र चठाए बिना ही मथुरा आपको समर्पित कर देंगे,” अक्रूर ने

शान्त स्वर में कहा ।

“तुम सब जहाँ-कहीं जाओगे, मैं वहीं तुम्हारा पीछा रखूँगा,” जगमध ने कहा ।

“हमें डमका भी पूर्ण विद्वान्म है, किन्तु प्रतापी भीम तथा पाचाव राज द्रुपद ने हमें अपने राज्यों में आश्रय देने का वचन दिया है,” अक्रूर ने कहा ।

जगमध विशागमग्न हो गया । द्रुपद ने उसे अपने राज्य में छोड़कर जाने की अनुमति न देकर उसे विषट् परिस्थिति में डाल दिया था । अक्रूर ने कहा, “सम्राट् ! हमी ने तो मैं आपके पाम आया हूँ । जिन किशोरो की आपसे आवश्यकता थी, वे तो चले गये । अगर आप मथुरा का विनाश करने भी हे, तो आपकी प्रतिज्ञा अपूर्ण ही रह जाएगी । नर-नारी, गाय-अश्व-विहीन मथुरा नगरी लेकर आप क्या करेगे ? मगध के चक्रवर्ती के परिश्रम का क्या यही परिणाम होगा ? क्या समार आप पर हमेंगा नहीं ?”

“तुम मुझसे यही कहने आये हो, अक्रूर ! तुम्हे ज्ञान होना चाहिए कि तुम्हारे इस अविवेकपूर्ण व्यवहार के लिए मैं तुम्हारी जिज्ञा विचवा सकना हूँ” अपने क्रोध पर नियन्त्रण खोने हुए जगमध ने कहा ।

“मैं तो आपको कह चुका हूँ सम्राट् कि आपकी सत्ता की कोई सीमा नहीं और आप ही अपनी सत्ता को सीमा में बाध करने में समर्थ ह । आप इतने शक्तिशाली है कि मेरा कोई असमल नहीं होगा, यही विद्वान्म तो मुझे यहाँ तक ले आया है । आप उदार बने, अहंकार को त्यागे । वीर पुरुष ही क्षमा कर सकता है । निर्बल तो राज ही नहीं कर सकता, मो वह क्षमा कहाँ में कर सकता है ? अगर आप मेरी बात पर किंचित् भी ध्यान देगे तो निश्चय ही आपका अहंकार घटेगा और आपकी प्रतिष्ठा में वृद्धि होगी,” अक्रूर ने धीरे में, विनम्र भाव से कहा ।

“तुम्हारी वाणी पर्याप्त रूप में सीमाविहीन है, किन्तु साथ ही मधुर एवं खतरनाक भी । मुझे बस यही बताओ कि वे दोनों खाले कहाँ भाग गये । और तब मैं तुम्हारी सारी बात स्वीकार कर लूँगा,” जगमध ने कहा ।

“वे कहाँ है और कहाँ गये है, यह मैं कैसे जान सकता हूँ ? आप जहाँ न पहुँच सके ऐसे ही किसी स्थान पर वे छिपने का प्रयास करेंगे ।”

“अक्रूर, तुम वडे चतुर हो,” जरामघ ने कुछ विचार करके कहा :
 “अभी तूम जाओ। मैं कल प्रातः काल तुमसे पुनः बात करूँगा। इस बीच
 बृहद्वाल् को मेरे पास भेज दो।”

“जैसी मन्नाराज की आज्ञा,” पक्रूर कहकर चले गये।

जरामघ ने मन-ही-मन विचार किया कि अक्रूर की बात सत्य है।
 अगर मैं मथुरा का विनाश करता हूँ तो कम के वध का मही बढला तो
 नहीं हुया। निजंन नगर पर अधिकार करने पर अत्यन्त ही मित्र और
 शत्रु दोनों मुझ पर हँसेंगे। क्रोधित यादव कुम्भ और पांचाल से अग्नय मिल
 गये तो उनकी शक्ति भी बढ जायेगी। इसके बाद उसने निजी अग्नय
 मलाहकार को बुला भेजा। वह कम के जीवनकाल में मथुरा में ही रहता
 था। उसके पास से अवश्य ही कुछ मही मूलनाएँ मिलेगी। बृहद्वाल् शत्रु
 के स्वामी वसुदेव के भ्राता देवभाग का पुत्र था। उसकी माता कमा,
 कम की बहन तथा राजा उग्रसेन की लाटली पुत्री थी। उसका छोटा भाई
 उद्धव कृष्ण का परम प्रिय मित्र था।

मलाहकार के जाने ही जरामघ ने देखा, बृहद्वाल् कुछ दूरी पर खड़ा
 था और उसकी आज्ञा की प्रतीति कर रहा था।

बृहद्वाल् पर्याप्त रूप से भयग्रस्त हो चुका था। उसने जरामघ
 का नाम मदैव भय के मन्दर्भ में ही सुना था। कम के वध के बाद उसे
 विजय प्राप्त हो गया था कि जरामघ मथुरा का विनाश तो करेगा ही। उसने
 नगर त्यागकर चला जाता ही उचित समझा। किन्तु वह राजा उग्रसेन की
 लाटली पुत्री का पुत्र था और वसुदेव का भतीजा था। कुटुम्ब के मूल में
 वह बैठा था। वडे लोग उसे छोड़ी न समझ बैठे, इसके लिए वह साहस
 बटोरकर किसी प्रकार वहाँ टिका रह गया।

बृहद्वाल् तो समझ गया था कि कृष्ण और बलराम के मथुरा भाग
 जाने के बाद जरामघ उस नगर को भस्मीभूत कर डालेगा। उस समय तो
 उसे ऐसा ही प्रतीत हुआ, मानो वह मृत्यु के मुख में जा रहा हो।

उसे देखकर सम्राट् मुस्कराया। उस समय उसकी भगिमा देही न
 थी। वह प्रसन्नता के भाव में था। बृहद्वाल् भी यह समझ गया। सम्राट्
 ने स्नेहपूर्वक उसे आगे आने के लिए कहा। और उसकी पीठ को स्नेह से
 स्पर्शपाया भी।

बृहद्वाल् मोचने लगा सम्राट् तो दयालु स्वभाव का है। क्या वह

अन्य नहीं जो मथुरा के लोग उन्हें कर और दुष्ट स्त्रियों पुराने है ?

“वृहद्, मेरा आशीर्वाद स्वीकारो ।” जगमथ ने मन्त्र कहा, “मैं तुम्हें जानता हूँ । हाँ, तुम्हारी माता कैसी है ? तुम्हारी माता ने तो तुम्हारे दादा की बड़ी सेवा की है, उहाँ तक कि सारागार में भी वह उनके साथ ही थी, मरते हैं ? अभी तुम राजा के साथ रहते हो या अपनी माता के साथ ?”

“मैं पितामह के साथ रहता हूँ । मेरी माताजी भी अधिक समय तक पितामह के पास ही रहती हैं ।” वृहद्वाल ने कहा । उसका हृदय जगमथ के स्नेहपूर्ण एवं दयालु स्वभाव की ओर आकर्षित हो गया था । लोग उनके प्रति ऐसा अन्याय क्यों करते हैं, वह नहीं समझ सका ।

“तुम राजा के लाडले पुत्र हो, यह मैं जानता हूँ । मैं तुम्हें गिरि वृज आने के लिए निमन्त्रित करता हूँ । इससे मथुरा और हमारे मध्य का सम्बन्ध सुदृढ़ होगा,” जगमथ ने कहा ।

वृहद्वाल इस प्रकार की प्रशंसाभरी बात सुनकर आनन्दित हो उठा । उसके परिवार में तो सभी कृष्ण को ही सारा सम्मान देते हैं । उसका लेशमात्र भी महत्त्व नहीं । जगमथ की बात में उसके हृदय में मथुरा की गर्हा के लिए मोटी मज्जाकाशा जाग उठी । राजा उग्रसेन के कोई दूसरा पुत्र नहीं है । सम्राट् उनके प्रति इतनी मद्भावना रखते हैं । कृष्ण मथुरा में दूर चला गया है । अब मेरा स्वप्न साकार होने में कितना विलम्ब ? कौन जानता है ? हो सकता है मे भी मामा कम जैसा प्रतापी राजा बन सकूँ । “महाराज, हम सब तो आपके प्रति निष्ठावान बने रहने के लिए तैयार हैं,” वृहद् ने कहा । परन्तु वह तत्काल रुक गया । उसने सोचा, काका अक्रूर न जो कुछ कहने के लिए कहा है, उससे विपरीत तो बात मुँह में नहीं निकल गयी ।

“उन दो खालों के भाग जाने के बाद सम्भवतः हम एक-दूसरे के मित्र बन जायें, जगमथ ने स्नेहिल मुस्कान के साथ कहा । वह बड़ी मनकंता में वृहद् की ओर देख रहा था ।

अपने स्वप्न को सम्राट् की वाणी में साकार होने देव वृहद्वाल गद्गद हो उठा । उसने सोचा, अगर मैं जगमथ की क्रोधान्ति में मथुरा को बचाने में सफल हो गया तो यादवों में निश्चित रूप में वीर-स्थान प्राप्त कर लूँगा, कृष्ण तो कायरता दिखाकर मथुरा में भाग चुका है ।

“अब तो वसुदेव के पुत्र मथुरा छोड़कर चले गये हैं। अगर आप मथुरा के प्रति दया का भाव अपनाने की कृपा करें तो ” बृहद्वाल सम्राट् को प्रमत्त करने का एक भी अवसर हाथ से नहीं जाने देना चाहता था।

“मेरी इच्छा तो मथुरा का विनाश करने की है, किन्तु तुम जैसा तरुण अगर मथुरा का नायक बने तो मुझे अपना विचार बदलना पड़ेगा,” जरामध ने बृहद्वाल को प्रोत्साहित करने की दृष्टि से मुस्कगकर कहा। जिस प्रकार श्रीमणजन आकाश को देखकर वर्षा का स्पष्ट अनुमान लगाते हैं, उसी प्रकार जरामध बृहद्वाल के हृदय का भाव समझ रहा था।

बृहद् ने तत्काल अवसर का लाभ उठाया। “सम्राट्, आप मथुरा के प्रति दया का भाव अपनाना, यह हमारी प्रार्थना है। मेरे काका अक्रूर ने हमारी प्रार्थना के सम्बन्ध में अवश्य ही आपसे कहा होगा। अगर आप हमारी प्रार्थना को स्वीकार करने दें तो हम सदैव आपके ऋणी रहेंगे।” बृहद्वाल इस शक्तिशाली सम्राट् के साथ अपने सम्बन्ध सुदृढ़ करने के लिए आनुर था। उसने कहा, “अभी मेरे हाथ में मत्ता नहीं है। किन्तु मेरे काका वसुदेव शूरो के नायक हैं। और मेरे पितामह तो मुझ पर अपार प्रेम रखते हैं। उनको मुझमें विश्वास है।”

जरामध ने स्पष्ट रूप में भाँप लिया कि बृहद् का मन यादवों के प्रति निष्ठा एवं उसकी कृपा पाने की महत्त्वाकांक्षा के मध्य मग्न कर रहा है।

“तुम मुझे बहुत अच्छे लगते हो बृहद्,” जरामध ने कहा। “अगर तुम मथुरा के युवराज होते तो मैं कभी भी मथुरा का विनाश करने की बात अपने मन में न लाता। परन्तु कौन जानता है?”

जरामध मित्रता का भाव प्रकट कर बृहद् के साथ चर्चा करने में रस ले रहा है, ऐसा समझकर वह प्रमत्त हो उठा और उसे लगा मानो अपनी महत्त्वाकांक्षा का मौदा करने का समय आ गया है।

“महाराज, मथुरा को विनाश में वचाने का यश मुझे लेने दीजिये और सम्भवत आपकी इच्छा भी पूर्ण हो” बृहद् ने कहा। उसे ऐसा प्रतीत हुआ, मानो उसके स्वप्न के साकार होने का समय आ पहुँचा है।

सम्राट् विलक्षण रूप से मुस्कराया। उसकी इस मुस्कान में इस तरुण की महत्त्वाकांक्षा का प्रच्छन्न उपहास भी छिपा था। उसने पूछा, “कृष्ण

लौटकर आया तो ?”

‘कृष्ण कभी भी लौटकर नहीं आ सकता, ’ बृहद् ने कहा ।

‘तुम वर कैसे मानते हो ? वह भीष्म की मृत्युना प्राप्त करने कुहरा रारा गया हुआ है, ’ जगमध ने कहा ।

‘नहीं नहीं, वह तो दक्षिण की ओर गया है, ’ बृहद् ने अनजाने ही यह रहस्य प्रकट कर दिया ।

‘कहाँ ? ’ जगमध ने मोनेपन में पूछा ।

‘कहीं दूर, बड़ी दूर, ’ बृहद् ने जगमध के उत्तर में टारने का प्रयत्न करते हुए कहा ।

‘सम्भवतः नर्मदा-तट के वनों की ओर गया है । ’ जगमध ने कहा । दयानु गम्भाट के मरुत प्रश्न के प्रति किसी प्रकार की दुर्भावना को मन में स्थान देने की इच्छा बृहद्वाल को नहीं हुई । वह जगमध पर उपकार करने का एक भी अवसर नहीं जाने देना चाहता था । उसने स्पष्ट कर दिया, ‘मुझे तो लगता है, वे दोनों वन्या तट की ओर गये हैं ।’

‘हो सकता है कर्बीरपुर गये हैं, क्यों मत्स्य है न । ’ जगमध ने अपनी बात को कोई महत्व न देते हुए कहा । बृहद्वाल विकट परिस्थिति में जखड़ गया । जगमध उसके चेहरे के समर्पण-भाव को पढ़ चुका था । उसने पुनः कहा, ‘बृहद्वाल अगर मैं तुम सबकी प्रार्थना स्वीकार करता हूँ तो मात्र तुम्हारे कारण । मुझे आशा है कि कभी राजा उद्यमेन तुम्हें युवराज का पद देगे और उसके बाद तुम राजा बनोगे । उस स्थान पर तो तुम्हारा ही अधिकार है ।’

बृहद् नम्रतापूर्वक शान्त रहा ।

‘कौन जानता है ! हो सकता है तुम्हारे काका और अकूर तुम्हारे मार्ग में बाधक बनकर खड़े हों ।’ मानो जगमध स्वयं में ही कह रहा हो, इस प्रकार बोला ।

‘परन्तु तुम भावधान रहता और आवश्यकता पड़े तो मेरी भी मृत्युना लेना ।

अपनी वाणी में यथाजक्ति स्नेह एवं समत्व भरकर जगमध ने उपवाक्य को कहा और बृहद्वाल को जाने की अनुमति दी ।

द्वारे दिन जगमध ने अपने मित्रों एवं मेतापत्नियों की मभा बुलायी ।

अक्रूर, बृहद्वाल एव गड भी आमन्त्रित किये गये ।

“मैंने अक्रूर और बृहद्वाल की प्रार्थना पर विचार किया है । मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि उनकी बात सत्य है । दोनों पापी तो भाग खड़े हुए, अब मथुरा का विनाश करना व्यर्थ है,” जरामध ने कहा ।

चेदिराज दामघोष जरामध के इस परिवर्तित रुख का अर्थ नत्वाल समझ गये । मित्रो और शत्रु, दोनों को जरामध की यह बात आश्चर्य में डाल देनेवाली थी, किन्तु चेदिराज को लगमात्र भी आश्चर्य नहीं हुआ । किन्तु अन्य तो जरामध के इस आकस्मिक ओदार्य में आश्चर्य-चकित रह गये ।

“अक्रूर, बृहद्वाल, मैं चाहता हूँ मथुरा के यादव मेरे मित्र बने रहें,” जरामध ने कहा, “गजा उग्रमेन तथा तुम दोनों के लिए मेरे हृदय में भारी सम्मान है । बृहद्वाल जैसा नरुण नायक और अक्रूर जैसा मलाह-कार हो, तो मथुरा भला कैसे नहीं मेरी मित्रता का पात्र बन सकती है?”

जरामध कुछ समय के लिए रुका । अब वह ऐसा कोई वाक्य बोलेगा, जिसमें वस्तुस्थिति स्पष्ट हो जाएगी, चेदिराज ने सोचा ।

“मैं मथुरा में कोई वडा कर नहीं माँगूंगा । मुझे मात्र पञ्चीम हाथी, यौ रथ तथा दो मनुष्यों के तौल जितना स्वर्ण चाहिए । आगापी पूर्णिमा के पूर्व, समझो दस दिन के भीतर हमें यह सब मिल जाना चाहिए,” जरामध ने कहा और मित्रता दशति हुए जैसे कोई माधारण बात हो, उसने आगे कहा, “कृष्ण और बलराम जब कभी भी मथुरा आयें, मुझे समर्पित कर जाना ।”

अक्रूर क्षण भर के लिए विचार-विमग्न हो गये । “आप जो कुछ भी माँगेगे उसकी पूर्ति तो हमें करनी ही है,” अक्रूर ने कहा ।

“तुम्हारी यह बात चतुराई में भरी है,” हँसकर जरामध ने कहा, “अक्रूर, तुम जा सकते हो । बृहद्वाल, अपने पितामह उग्रमेन में मेरा अभिवादन कहना,” और फिर अपने मित्रों की ओर मुड़कर कहा, “शाल्व, अक्रूर के साथ जाओ और राजा उग्रमेन मेरी शर्त मंजूर करने है, या क्या कहते हैं, यह निश्चित कर आओ ।”

अक्रूर और बृहद्वाल जरामध को अभिवादन कर शाल्व के साथ प्रस्थान कर गये ।

जरामध दामघोष की ओर मुड़ा वे तो जरामध की कोई नयी

अस्मिणी हरण

चाल की प्रतीक्षा करते खड़े ही थे। “चेदिगज, हमें जहाँ कहीं से भी हो, इन दो लडकों को पकड़ना ही है। उनके शिरच्छेद की मेरी प्रतिज्ञा अभी पूर्ण नहीं हुई। अब हमें उनकी खोज में निकल जाना चाहिए।

“हमें उनकी खोज करनी ही है, महागज,” विदर्भ के राजकुमार स्क्मी ने कहा।

दामघोष की परिस्थिति विचित्र बन गयी। वे सम्राट् की इच्छा का अनादर कर सक, ऐसा भी नहीं था। उन्होंने बड़े विवेक से कहा, “वे कहाँ गये हैं, हमकी सूचना हम सबको कैसे हो?”

“यह अनि मरल है। अपने साथ हम मात्र बीस रथ और पचास अश्वारोही ही ले जायेंगे ताकि मिलने पर वे भाग न सकें। नुस्त्रा क्या ठिकाना है चेदिगज?” जगमध ने पूछा और फिर कहा, “अगर आप न आ सकें तो अपने पुत्र गिशुपाल को ही भेजें।”

दामघोष ने तत्काल ही उत्तर दिया, “हमें इमाग कर मिलने ही यहाँ से प्रस्थान कर देना चाहिए।”

“मेरा एक मेतापति एक बार कम्बीरपुर के राजा से मिला था। उस राजा की सहायता से सम्भवतः हम उन खालों को पकड़ने में सफल हो जायें। जगमध ने कहा।

दामघोष को यह विद्वाम हो गया कि जगमध ने मर्य वृहद्वात से वसुदेव के पुत्रों के सम्बन्ध में सभी सूचनाएँ प्राप्त कर ली हैं। दामघोष ने देखा, जगमध उन्हें अपने से दूर करना चाहता है। स्वयं वे जगमध के सामन्त मात्र थे, फिर भी उनकी दृष्टि उस विराट् मत्ता के समक्ष टक्कर ले सके, ऐसी मत्ता के उदय होने पर टिकी हुई थी। मथुरा में जब कृष्ण का उदय हुआ तो इस सम्भावना के साकार होने की आशा भी थी। योग्य समय पर मथुरा को बचा सकने के लिए बीच-बचाव करने की दृष्टि से ही वे इस पक्ष में आ मिले थे। यदि उनका पुत्र गिशुपाल जगमध के साथ जाये तो वसुदेव के पुत्र मात्र जगमध की दया पर ही आश्रित रहेंगे—ऐसी परिस्थिति चेदिराज नहीं चाहते थे और इसीलिए वे स्वयं जगमध के साथ रहने की इच्छा रखते थे।

खड़े हो, गरुड़

वैनतेय कूटिया के एक कोने में पड़ा था। बाहर लोगों की हर्षध्वनि सुनायी पड़ती थी। नये मेहमान आये थे और उनके पिता उनका स्वागत करने मैदान में गये थे। उनके हृदय में एक टीस उठी। काश! वह भी इतना अस्मत्ता न पड़ा होता। बाँस की दीवार में से उमने बाहर भाँकने का प्रयास किया।

वैनतेय नायक का ज्येष्ठ पुत्र था। उसकी माता का नाम विनता था, उसी पर उसका नाम वैनतेय पड़ा। पाँच वर्ष पहले तो वह गरुड़ों का कुल-भूषण माना जाता था और अपने पिता की आगाधों का केन्द्र था। वह शरीर था, बुद्धिमान था, गोमातक पहाड़ी पर आसानी से चढ़-उतरकर वह सभी को दग कर देता था। सभी गरुड़ उसे अपना भावी नायक मानते थे। एक शिखर में दूमेरे शिखर तक उड़नेवाला यह गरुड़ एकाएक बीमार पड़ा और कई दिनों तक तेज ज्वर में पीड़ित रहा। जब ज्वर कुछ घटा तब मालूम हुआ कि उसका पेर बेकार हो गया है। ऐसे होनेवाले युवक का अपग होना एक अत्यन्त करुण घटना थी।

गोमातक की ऊँचाई पर रहनेवालों के लिए दौड़ने और कूदने की शक्ति, अचूक तीरदाजी अथवा पशुओं के साथ दौड़ केवल खेल ही नहीं था, वह एक आवश्यकता थी। जो भी यह नहीं कर सकता वह शापित समझ जाता। वैनतेय को यह भी महन नहीं होना था कि लोग उसकी ओर दया-दृष्टि में देखे। उसके पिता कभी उन पर गर्व करने थे—आज वह उनके लिए शर्म की बात हो गया था। जो भाई उससे अपने भावी नायक का दर्शन करते थे, वे उसे अब एक बोझ मानने लग गये थे। किसी को उसकी आवश्यकता नहीं थी। उसका जीवन विपाक बन गया था।

वैनतेय को अपने खेलकूद, अपने पराक्रमों, चाँदनी रातों का वनविहार सभी कुछ याद आना और उनकी मधुर स्मृति उसे और भी कचोटती। रोज शाम को वह इन स्वप्नों की याद मजोना और सुबह अपनी अमहा-यना का करुण नाटक खेलने को तैयार हो जाता। किसीकी उपेक्षा,

किमीकी घृणा, किमीका निरस्कार, किमीकी चिड़चिड़ाहट—इन सभी को उसे सहन करना पड़ता। उसे जीवन अमह्य हो चला था। कई बार वह मागगनट पड़ किसी प्रकार पहुँचकर वहाँ डूब मगने की मोचना। परन्तु प्रत्येक बार उसका मनोबल टूट जाता। तभी उसने मुना कि भगवान् परशुराम दो अपरिचित युवकों को लेकर गोमातक आये हैं। परिवार में सभी लोग इन नये मेहमानों के बारे में बड़े उन्माह और प्रेम में बाने कर रहे थे। परशुराम और उनके शिष्यों के अनिश्चित किमी अन्त गोरे बर्तन को नहीं देखा था। परन्तु उसने मुना कि ये दोनों अतिथि तो राज-कुमार हैं और अत्यन्त सुन्दर एवं मर्मम ह। 'क्या मैं भी कभी उन्हें देन सकूँगा ? वे मुझसे मिलने आयेगे ?' वह सोच रहा था।

कुटिया के बाहर एकत्र सभी लोग मौम गोरकर बाने कर रहे थे। निश्चय ही वे नये मेहमानों के बारे में बाने कर रहे होंगे। वह स्वयं किम प्रकार बाहर जाकर उनसे मिले ? यदि बिना में कहकर उन्हें अपने तक आने की प्रार्थना करे, तो भी क्या ? वे तो इस अप्रग युवक की ओर दया की दृष्टि में देखेंगे—और दया की दृष्टि उसे सहन नहीं होनी थी। एकाएक हर्षनाद मुनायी पड़ा। मेहमान कुटी के पास में गुजर रहे थे। दीवार के मूराखों में से बैतनेय ने उनको देखने का प्रयाम किया। उसकी दृष्टि में मात्र चारचरण आये। दो सुपुष्ट और स्नायुवद्ध, और दूसरे दो मुडौल एवं मृदु। यदि दैव रूढ़ न हुआ होता तो वह स्वयं भी उन चरणों के साथ चनता। अपने पैरों की ओर देखकर उसका मन घृणा से भर गया।

उसकी माँ भोजन ले आयी। केवल माँ ही उसका ब्याल रखती थी। पर, वह भी कभी-कभी नग आ जाती। वह सोचती कि लडके का यह दुख देखने में तो पहले स्वयं उसका मर जाना ही अच्छा था। परन्तु आज वह भी खुश थी। उसने कहा, "ये दो मेहमान तो बड़े गजब के हैं। इनमें से एक बलगम जो है, वह हँसता है तो ऐसा लगता है मानो वादग गरज रहे हों। बड़े कद और डीलडौल का है वह। और दूसरा—उसके जैसा आदमी तो मैंने अब तक देखा ही नहीं। सभी उसे वामुदेव कहते हैं। उसका वर्ण भूरा है—आकाश जैसा भूरा। ऐसा वर्ण किमी का मभव है, यह कल्पना में भी नहीं आता। और हमें तो उसकी अत्यन्त मधुर है। प्रत्येक बालक के मस्तक पर उसने हाथ रखा। मेरी ओर देखकर

भी मुस्कगया। तेरे पिना कहने है कि वह तो भगवान् ही है नही तो वह इतना मुन्दर और स्नेही नही होना। कभी तुम्हारे पाम भी मैं ले जाऊँगी। उनके लिए समुद्र-तट पर तीन मुन्दर कुटियाँ बनाई गयी है।

वैनतेय की आँखें आँसुओं से छलक उठी। उसे लगा कि ऐसा अवतारी पुरुष उसके पाम कभी नही आयेगा। और यदि आया भी तो महानुभूति के दो शब्द ही कहेगा। ऐसा महानुभूति से वह तग आ गया था। “मुझे अपने नही मिलना।” उसने कहा और दीवार की ओर मुँह फेर लिया। उसका कठ अवन्द हो गया। जब उसकी माँ लोटी तब मर्याप्त हो चुका था। अब सब कोई निद्राधीन हो जायेगे। उसने मोने का प्रयत्न किया, परन्तु अपनी आँखें मूँद न सका। उन दो देवी प्रतिथियों के दर्शन करने को वह तडप उठा। शायद ऐसा कभी भभव नही होगा। वैनतेय ने दीर्घ निश्वास ली और आँखें मूँद ली। शायद एकाध भूपत्नी भी उसे आयी हो, परन्तु उसका अवीर मन बार-बार नीलवर्ण के उस मुन्दर युवक की ओर ही दौडता था। माँ ने कहा था कि उसने सभी बालकों के सम्मक पर हाथ रखा। क्या वह कभी इस कुटिया में भी आकर मुझे मानवता देगा? वैनतेय का हृदय आशा-निराशा के बीच झूलने लगा।

“यह सच है कि मैं अगल हूँ, वैनतेय सोच रहा था। नभीजिन पर मोहित हो चुके है, उन राजकुमारों से शायद मैं कभी नही मिल सकूँगा। परन्तु वामुदेव नाम के उस स्मितवाले राजकुमार को देखे बिना कैसे रहूँगा। धीरे-धीरे एक विचार उसके मन में जागृत हुआ। मैं अगल हूँ, फिर भी उनसे मिलने जाऊँगा। चाहे कुछ भी हो, मैं उनसे मिलना अवश्य।”

वैनतेय ने मोने का प्रयत्न किया, परन्तु निद्रा किसी प्रकार आ नही रही थी। अपनी कल्पना में उसका मन सज्जन हो उठा। वामुदेव की मुस्कान के सहज किसीकी भी मुस्कान कभी नही हो सकती। इस देव-पुरुष की कल्पना में वह थक गया। उसने कभी भी भगवान् को नही देखा था। शायद कृष्ण भगवान् जैसा न होकर स्वयं भगवान् हो। मुझे उनके दर्शन किसी प्रकार करने ही होंगे।

चाँदनी रात थी। वह स्वयं को किसी प्रकार घसीटता हुआ सागर-किनारे पहुँच जायेगा। वह इस प्रकार कभी इतनी दूर नही गया था अधिक-से-अधिक वह भोपडी के बाहर निकल सकता था और हवा में

लक्ष्मी की दृष्टि को देखा करता । और फिर रात में तो रास्ते में साँप और जंगली पशुओं का डर जाना है । न तो अपना हँ । जिस प्रकार इन राजकुमारों के दर्शन कर सकूँगा । परन्तु उसका हृदय चीन्हा कर उठा, “नृसिंह जाना ही होगा, उनके दर्शन करने ही चाहिए, समय गँवाने में काम नहीं चलेगा । शायद वह युवक अनिधि कल चले भी जाये तो फिर मैं कभी उन्हें नहीं देख सकूँगा ।”

वैतनेय ने कुहनी के बल पर खड़े होने का प्रयत्न किया । अधखुले दरवाजे में ने उसने देखा कि पहाड़ी पर, दन पर पर वृक्षों पर सबन जीवन चाँदनी छा रही थी । उगने होठ भीचे । कहानी के आधार पर वह वाह्य प्रेमका और किंगी तरह अपना पैर को घसीटना दृष्टि आग बढ़ा । दरवाजे तक पहुँचकर वह यह देखने के लिए स्का कि उसकी माँ जाग तो नहीं पड़ी । परन्तु वह तो बगल के खड में घोर निद्रा में निमग्न थी । वैतनेय ने दरवाजे में वाह्य निकलने का प्रयास किया । ऊपर चन्द्रमा एक प्रोन्माहनपूण मुस्कान बिखेर रहा था । उसके मन में एक शका ने जन्म लिया । क्या वह ठेठ सागर-नट तक पहुँच सकेगा ? उसमें इतनी शक्ति नहीं थी । परन्तु जो भी हो, वह उस अवतारी पुरुष के दर्शन से करेगा ही । मार्ग में यदि मृत्यु का वर्ण करना पड़े तो भी हम अमहाय जीवन में तो सच्छा ही होगा ।

दूर समुद्र की दिशा में तोड़ी जा रही चट्टान की तरह आगे बढ़ा । उसके हाथ कोमल थे और रास्ते में पत्थर और काँटों में वे चिरे जा रहे थे । कुछ देर श्वावट के मार्ग वह रुक गया । शरीर में चुभने हुए काँटों को निकाला और चन्द्रमा की ओर देखा । चन्द्र उसी प्रकार मधुर हास्य की वर्षा कर रहा था । शायद चन्द्र उसकी सहायता करेगा ।

वैतनेय ने अपनी मारी शक्ति एकत्र कर फिर आगे बढ़ने का प्रयास किया । वह आगे बढ़ रहा था कि पीछे से भाड़ी के पीछे एक वन-पशु को उसने देखा वह कॉप उठा । उसे लगा कि अभी वह आक्रमण करेगा । परन्तु, पशु तो पृष्ठ खड़ी कर भाग उठा । चन्द्रमा ने उसकी रक्षा की या शायद वामुदेव ने—पिता कहने थे कि वामुदेव स्वयं भगवान हैं । थोड़ी दूर एक सर्प रास्ते पर से गुजर रहा था । वैतनेय फिर रुक गया उसने सोचा कि यदि वामुदेव स्वयं भगवान् हैं तो वे अवश्य सहायता करेंगे । वह स्थिर पड़ा रहा और उन नीलवर्ण के भगवान् से प्रार्थना की । सप

किमी भी क्षण उसे डम सकता था। परन्तु, वह तो उसकी प्रीत मुझे बिना मीठा निकल गया। वह बच गया। वैनतेय के मन में थड़ा जागी कि यह राजकुमार मचमुच ही भगवान् होना चाहिए।

इस चामत्कारिक रूप में बच जाने के बाद वैनतेय ने एक अप्रतिम स्फूर्ति का अनुभव किया। एक नयी थड़ा और शक्ति के साथ वह अपने विषम प्रवास पर आगे बढ़ा। अब रास्ता पथरीला हो चला था। उसकी देह में रक्त भरने लगा। चन्द्रमा सागर के पार डूब गया था। यह सुन्दर शकुन था। अरुण सर्वोच्च गरुड मुपुर्ण का बड़ा भाई था।

अब वैनतेय ने समुद्र की कगार पर चटना प्रारम्भ किया। सागर का भीतल पवन उसे स्पर्श कर रहा था। अब उसे वे तीन कुटीर भी दिखायी देने लगी, जो मेहमानों के लिए बनायी गयी थी। वह यह भी जानता था कि तीसरी खाली कुटीर भगवान् परशुराम के लिए थी।

कगार पर चढ़कर मैदान में पहुँचने का उसने आखिरी प्रयत्न किया। अपनी मारी शक्ति को एकत्र कर अपनी देह को उठाने की भरमक कोशिश की, परन्तु उसका हाथ विफल गया। उसकी पकड़ छूट गयी और वह नीचे खड़े में जा गिरा। उसके कंठ में दयाद्रु चीख निकल पड़ी, वह रो उठा, अब वह भगवान् के दर्शन नहीं कर सकेगा। जब तक दिन नहीं उगे, और किमी की तज़र उस पर न पड़े तब तक वही पड़े रहने के अलावा और कोई चारा न था।

प्रभान की प्रथम किरण फूट पड़ी। उसने कगार पर एक विराट् परछाई देखी, जिसके हाथ में एक लम्बा बॉम था। वैनतेय अभी पीड़ा में कराह रहा था, शायद उसके रुदन से आकर्षित हो कोई आ गया था और उसे कोई प्राणी समझकर मार डालेगा। उसने परछाई ने किमी विचित्र भाषा में कुछ पूछा, वैनतेय की साँस रुक गयी। यह विराटकाय मनुष्य किमी भी क्षण कूदकर उसके प्राण हर लेगा। ऐसा भय उसे हुआ। मरने से पहले यदि एक बार भी भगवान् के दर्शन हो जाते।

अब आकाश में उषा का आगमन हो चुका था। वैनतेय ने देखा कि एक सशक्त सुदृढ़ युवा हाथ में बॉम लेकर उस घाम को टटोल रहा था, जहाँ वह पड़ा था।

बॉम उसे लगा और वह चीत्कार उठा। एकाएक उसने देखा एक अन्य अद्भुत पुरुष ने उस युवक के हाथ रोक लिए। वैनतेय को विश्वास

हो गया कि वे स्वयं भगवान् थे। “एक बार भी उनके दर्शन हो जाने तो • ” इसी रट में वह मूर्छित हो गया।

जब उसे होश आया तब कोई कोमल हाथ उसके जन्म माफ कर रहा था। उसके सारे शरीर में अपार वेदना थी। धीरे में अपनी आँखें खोली और उसकी दृष्टि एक युवक की दृष्टि में खो गयी। हाँ, वे स्वयं भगवान् थे। वही, नीलवर्ण के, मधुर मुस्कानवाले और कंधे तक लहंगने घुंगराने के शो वाले भगवान् !

उसने आँखें खोली और उस सुन्दर मुँह को आनुर नयनों में निहारने लगा। भगवान् मुस्कगये। उनकी स्नेहस्निग्ध आँखों की माया उसके अन्तःकरण को प्रभावित कर रही थी। अपनी यात्रा का परम लक्ष्य आखिर उसे मिला ही ! वह ऐसे प्रभु के दर्शन कर सका, जो अपग की भी सेवा करने है। उसने आँखें बन्द कर ली। अब वह मुँह में भर सकेगा। अपने लहलुहान हाथों को आगे बढ़ाकर उसने प्रभु के चरण पकड़ लिये। ‘आप ही मेरी अंतिम शरण है !’ उसने कहा और फिर मूर्छित हो गया।

जब वह दुबारा होश में आया, तब उसे यह खयाल नहीं था कि वह कितनी देर बेहोश रहा। परन्तु अब कितनी ही परिचित आवाजें उसे सुनायी पड़ रही थी। उसके पिता चाचा के साथ जोश में बाने कर रहे थे। उसके चाचा उस युवक की भाषा जानते थे। उसकी माता का अश्रुभीषा स्वर भी वह तुल्य पहचान गया। अजानी भाषा में बान करनी एक मधुर आवाज भी सुनायी पड़ी। निश्चय ही वह प्रभु की वाणी थी।

बैतनेय ने आँखें खोलकर पिता की ओर देखा। वह काँप उठा। “तू किमलिए खिमका, मुख ! हमें कैसी चिन्ता में डाल दिया तुमने ?” बैतनेय जानता था कि पिता उसकी अपग दशा पर निश्चिन्त करने थे। नायक के गौरवशाली कुटुंब में उसकी यह दशा कलक के समान थी।

“पागल, यहाँ तक तू किम प्रकार आया ?” चाचा ने पूछा।

माता ने स्नेहस्निग्ध स्वर में कहा, “तेरे शरीर पर कितनी खर्च आ गयी है !”

बैतनेय के हृदय का सभी उल्लास दूर हो गया था। फिर से उसे कुटिया के कोने में पटक दिया जायेगा—और वही उसे अपनी मृत्यु की प्रतीक्षा करनी होगी। उसके पिता ने उसे बिछाने के लिए हाथ आगे बढ़ाया, परन्तु उसने मुँह फेर लिया। उसने प्रभु की ओर देखा। बामुदेव मुस्कगये। ऐनी

समताभरी मुष्कान उमने कभी नहीं देखी थी। नही, नही, वह अब फिर से उम कृतिया में, उम अवहेलना के केन्द्र में नहीं जायेगा। वह यही प्रभु के साथ जीयेगा अथवा मृत्यु का वर्ण करेगा।

उमने गक कुहनी पर खड़े हो हमारे हाथ से श्रीकृष्ण के चरण पकड़ लिये। कृष्ण ने नीचे झुककर उम वेंठन में सहायता दी।

“गरुड तुम्हें नायक के साथ नहीं जाना ?” कृष्ण ने पूछा। “उमके चाचा ने कृष्ण के प्रश्न का भापातर किया।

“नही, नही, मुझे तुम्हारे साथ ही रहना है,” वैनतेय ने कहा। सभी लोग इस पर हँस पड़े। कृष्ण उसे वापस भेज देगे, इस भय में उनके चरण उमने और जोर में पकड़ लिये।

“वामुदेव, वैनतेय कहता है कि वह आपके साथ ही रहेगा,” उमके चाचा ने कृष्ण को कहा, “लेकिन वह तो पागल है। यह अपग आपको कष्ट ही देगा।”

कृष्ण ने नीचे झुककर वैनतेय को अपनी बाहुओं में ले लिया।

“गरुड, तुम मेरे साथ रहोगे ?” कृष्ण ने पूछा।

उमके चाचा ने इस प्रश्न का भापातर किया।

“मैं अपग, आपके साथ किस प्रकार रह सकूँगा ?” वैनतेय ने डरते हुए कहा, “परन्तु इस समाग में आपके सिवा मेरा कोई आश्रय नहीं।” उमके इस विचित्र उत्तर में पिता, माता और हमारे लोग हँस पड़े। कृष्ण ने गरुड की ओर देखा और कहा, “कौन कहता है कि तू अपग है ? मैं तुम्हारा ही हूँ।” चाचा ने इन शब्दों का अर्थ समझाया।

वैनतेय ने उत्तर में अपने अपग पैर की ओर देखा—उसकी आँखों में अश्रु छलक आये।

“तू, इस अपग को अपने साथ रखेगा, कृष्ण ?” बलराम ने पूछा।

“हाँ।” कृष्ण ने कहा और अधिकार पूर्ण स्वर में वैनतेय से बोले, “तुम अपग नहीं—खड़े हो, गरुड। अपने पैरों पर खड़े हो जाओ।”

वैनतेय यह भापा समझता नहीं था—परन्तु उसकी गूँज उसकी तमन में व्याप्त हो गयी—उसका अर्थ वह समझ गया—उमने पैर हिलाने का प्रयत्न किया। कृष्ण ने उमका हाथ पकड़कर कहा, “खड़े हो, गरुड।”

गरुड ने कृष्ण के सामने भक्तिभाव में देखा। गान आज्ञा के स्वरों ने उसमें अपार श्रद्धा उत्पन्न की। वह कृष्ण का आसरा लेकर खड़ा हो गया।

“चलो, मेरे साथ-साथ चलो ।” कृष्ण ने कहा ।

वह क्या कर रहा है, यह समझने की शक्ति उसमें नहीं थी । उसने पैर उठाया । सभी स्तब्ध होकर कृष्ण की ओर देख रहे थे । वर्षों में जिनमें कदम नहीं उठाया था, आज खड़ा होकर पैर आगे बढ़ा सका । वैनतेय का चेहड़ा विजयस्मित में प्रदीप्त हो गया । वैनतेय की मा आनन्दाश्रुत गोक मली । मँधे हुए कठ में वह दोड़ी और कृष्ण के चरणों में गिर पड़ी ।

१७

गोमांतक पहाड़ी

परशुराम ने गोमांतक से विदा ली । बलराम यहाँ एक अपूर्व स्फूर्ति का अनुभव कर रहे थे । स्वभाव से ही वे मुक्त, मज्जन और जीवन का उपभोग करने में विश्वास करनेवाले थे । उनका बस चलता तो वे समार की सभी उपाधियों का त्याग कर निजानंद में ही जीवन बिता देते । परन्तु वचन में ही कृष्ण ने दोनों भाइयों के आत्मपाम आदर के वातावरण की रचना कर दी थी और बलराम उसने कभी मुक्त नहीं हो सकते थे । बलराम कृष्ण को देहद्वार करते थे और यह भी जानते थे कि कृष्ण के वे स्वयं अपाङ्ग स्नेह-भाजन हैं । कृष्ण की समझदारी, वीरता और सहज मुक्त में उन्हें संपूर्ण श्रद्धा थी । कृष्ण की शक्ति पर भी उन्हें विश्वास था । परन्तु कोई उन्हें देवतुल्य माने और उस रूप को चरितार्थ करने के लिए उन्हें अथक पुरुषार्थ करना पड़े, यह उन्हें पसंद नहीं था । मथुरा में उनके पराक्रमों की कथा आदर में कही जाती, और पिता, माता, गुरु मादीपति तथा मधुरा के तमाम लोग उन्हें अतिमानव ही मानते । कृष्ण में तो इस देवस्य बतने के लायक शक्ति थी, परन्तु बलराम को लोगों के आशानुकूल बतने में प्रयास करना पड़ता ।

गोमांतक पहाड़ी पर आकर बलराम फिर से अपने मनमौजी स्वभाव में रहने लगे । गरुड भी जीवन के आनंद में विश्वास करनेवाले लोग थे ।

गोमांतक पहाड़ी / १३७

वे न भी खाने, पीने, गाने, नाचने और मदाहंमते रहते। मयमहीन स्वेच्छा-चार भी वहाँ था। स्त्री-युग्म वल्कल पहनते, पुष्पो के अलंकार धारण करने और मुक्त जीवन बिताते। वे स्फूर्तिवान थे। उनके पैरों में तो मानो पाँखे लगी थी। पहाड़ी पर दुर्गम चढ़ावों और उतारों पर वे दमेच्छा विहाय करते, विकट रास्तों पर दौड़ते और गहरे गड्ढों पर चपलता से कद जाते। स्त्रियाँ मात्र चलती नहीं, नाचती थी। गन्ड लोगो की कई विशिष्टताएँ बलराम के मौजी स्वभाव को भाती। वे स्वयं को मूत्रण के पखोवाले विहंगमज के वंशज बतलाते और उन्मत्तों पर गरुड के चेहरे लगाकर उड़ने की मुद्रा में चपलता के साथ कूदते फिरते।

गरुड लोग कभी-कदाच ही काम करते। नागियल का पैड उनका कल्पवृक्ष था, उसमें उनको खाना, पीना, वस्त्र, खभे, छपरे, ईंधन इत्यादि जरूरत की सभी वस्तुएँ मिलती। पहाड़ी पर उगनेवाले फल-फूलों का वे आहार करने और धनुष-बाण से पक्षियों का शिकार भी करते। बलराम उनमें काफी हिल-मिल गये। उन्हीं की तरह पुष्प धारण कर वे उनके नृत्य का आनन्द लेते, दोपहर तक सोये रहते और जब कृष्ण उन्हें दुर्गम रास्तों का पता लगाने के लिए साथ चलने को कहते तो वे यह वान हँसकर टाल देते।

“कभी हमें जरासंध के मामने गोमानक की रक्षा करनी पड़ेगी। हमें इसके लिए अभी से तैयार रहना चाहिए,” कृष्ण ने कहा।

“कृष्ण, तुम जीवन का आनन्द उठाना नहीं जानते। जरासंध कभी यहाँ नहीं पहुँच सकता और यदि किसी तरह आ भी गया तो उसे पहाड़ी पर से उठाकर नीचे फेंक देंगे। जैसे कि महाभारत कह गए थे, हमें जीवन जीना सीखना चाहिए,” बलराम ने कहा।

“हाँ, जीवन जरूर जीना चाहिए, परन्तु किसी ध्येय के लिए।” कृष्ण ने उत्तर दिया।

“मैंने तो जीवन को पूर्णतः जीने का निश्चय किया है,” बलराम ने एक वृक्ष के नीचे लंबी तानकर कहा।

कृष्ण ने बलराम को अपने रास्ते चलने दिया, परन्तु स्वयं भी गरुडों के जीवन में रम लेने में चूके नहीं। वैनतेय अब बिल्कुल चगा हो गया था। कृष्ण के प्रति वह अपार श्रद्धा और भक्तिभाव रखता तथा छाया की तरह उनके पीछे-पीछे रहता। वैनतेय को जबसे कृष्ण ने शापमुक्त किया तब से

नायक और सभी गण्ड द्वारों को पूज्य-भाव से देखते । वेनेय की सहायता से कृष्ण ने गोमानक की पूरी पहाड़ी को छान डाला । प्रत्येक पहाड़ी, चट्टान, दुर्गम मार्ग और जंगमध के अवरोधक के रूप में काम आनेवाले प्रत्येक खड्ड का निरीक्षण उन्होंने किया । अनात्र और जल की दृष्टि से पहाड़ी कितनी समृद्ध है और गन्ध दानों के लिए क्या कितने खनिज उपलब्ध है, इसका पता भी लगाया । विशालि के पलों में कृष्ण जीवन और मरण के विषय में विचार करने, मनुष्य को किन प्रकार के प्रति आकर्षित किया जाय, अथवा जीवन को भय, रोष या क्षुब्ध आत्मसन्तोष की प्रतियों से मकुचित किये बिना किम प्रकार किया जाय, ये विचार भी उनके मन में उठने लगे ।

कभी-कभी वे नद और घाटी, राधा और उनकी गणिया, वसुदेव और देवकी अथवा पाल पाटलों के विचारों में लगे जाते । आशिका या स्या हुआ होगा, उसकी माना ने उसे क्या मजा दी होगी, यह खयाल भी गय बिना उन्हें नहीं रहता । कभी-कभी उनके हृदय में विदम की राखनी राजकन्या का खयाल भी आ बसता । कई बार जगमग का विचार उन पर हावी हो जाता । उस महत्वाकांक्षी सम्राट् ने बल और छल से राजाआ तथा प्रजाश्रेष्ठ का भविष्य अन्धकार में डाल दिया था । उन्हें लगा कि यह एक के बाद एक कदम उन्हें जगमग का सामना करने की दिशा में ले जा रहा है । उनके हृदय में प्रिय, मुहूर्त उद्भव की याद भी दनी रहती । यह अपमानपी मित्र हठों ने जड़ निरालने ही उन्हें कार्यरूप में परिणत कर देना था । शायद अब भी वह जगमग द्वारा कृष्ण के आधिपत्य के नाश के जाल को काटने में लगा होगा ।

अन्य प्रवृत्तियों के अतिरिक्त कृष्ण गण्डों के उत्सवों और नृत्यों में भाग लेते । युवकों को सभी वज्राना और युवतियों को वे राम सिखाते । कभी कोई भगता होना या विकट समस्या आ जाती तो सब लोग सभाय के लिए कृष्ण के पास जाते । गोमानक के ये मगल निदानों के लिए अपार भक्ति-भाव रखते लगे ।

कृष्ण की सबसे बड़ी समस्या गन्ध-गज्जिन होने की थी । उन युग के युद्ध कुशल योद्धाओं के बीच द्वन्द्व के रूप में लड़े जाते थे । प्रत्येक योद्धा के पास अपने-अपने विशिष्ट गन्ध रहते । कृष्ण विशिष्ट गन्ध निर्माण की कला मादीपति के आश्रम में सीखे थे । एक विराट् वनस्प

निम्नाना गाध सके ऐसी गदा और नवमे अधिक स्वय को अजेय बना सके ऐसे शस्त्र के निर्माण की आकांक्षा वे रखते थे ।

गण्डो के नायक का नाम था आनेय । अपनी माना आर्त्ता ने उसे यह नाम मिला था । ऐसा माना जाता था कि उसके पास चमत्कारी शक्तियाँ ह । अग्निदेव की उन पर कृपा थी, और कहा जाता था कि जब भी वह अग्निदेव की विधिवत् पूजा करता तब अग्निदेव पत्थरों को गहरे लाल रंग की धातु में पलट देते । इसी धातु में वह अपने और राजकुटुंब के वाणों के फल बनाया करता । अन्य गण्ड पत्थरों के फलवाले वाण बनाते और पुद्ग में पत्थरों की ही गदा का उपयोग करते ।

कृष्ण ने आनेय के साथ घनिष्ठता बढ़ायी । अग्नि का वह मंत्र जिसमें पत्थर धातु में परिणत हो जाता था, उन्हें भी आता था । नायक की अनुमति में वे गरुड किजोंगे को, वाणों को किस प्रकार बनाया जाय और निम्नाना प्रचूक कैसे हो, इनकी तात्पर्य देने लगे । थोड़े ही समय में वैनतेय के नेतृत्व में युवक कूदने, दौड़ने और विषम आरोहण में प्रवीण हो गये । कृष्ण ने नायक ने प्रार्थना की कि वैनतेय और उसके साथियों को अग्नि में ताँवा प्राप्त करने की रीति सिखाने की अनुमति दी जाय और नायक उनमें सहमत हो गये । परन्तु कृष्ण को इन शस्त्रों में स्तोत्र नहीं था, इसलिए वैनतेय की मदद में उन्होंने एक निजन स्थल में विशाल वेदी की रचना की । योग्य वेदमंत्रों द्वारा उन्होंने पत्थर की आहुतियाँ अग्नि को दी । अग्निदेव ने प्रसन्न होकर उन्हें धातु में परिवर्तित कर दिया ।

इस धातु में कृष्ण ने तलवार, बाण के फल, चक्र, गदा इत्यादि बनाये । परन्तु अनेक प्रयत्न करने पर भी जो कुछ उन्होंने गुरु सादीपति के आश्रम में सीखा था, उसमें कुछ अधिक नहीं बना सके । कृष्ण इस प्रश्न पर गम्भीर रूप में विचार कर रहे थे । यदि धर्म-सम्स्थापना ही मेरे जीवन का आदर्श है तो फिर अधर्म के प्रति मुझे सतत संघर्ष करना होगा । यह तभी संभव था जब वे अधर्म को संभव कर लायें—जहाँ हो सके वहाँ प्रेम में और जहाँ न हो सके वहाँ बल में हिंसा पर अकुशल रख सके । दिन-रात वे इन्द्र और अग्नि के मंत्र उच्चार कर उन देवताओं से अधिक शक्तिशाली शस्त्र देने की प्रार्थना करते रहते ।

एक रात कृष्ण बैठे-बैठे यज्ञवेदी में प्रज्वलित अग्नि को एकटक देख रहे थे । अग्निदेव ने ताम्बे की धातु के तप्त टुकड़े की रचना की । कृष्ण ने

उम टुकड़े को पानी में डूबाया। उन्हें इस धनु ने मनोप नही हुआ। दीर्घ काल से वे मानवार्थीन जगत् पाने के लिए प्रभु से प्रार्थना कर रहे थे। अग्नि में धन और तेज की आहुतियाँ देने रहते। अचानक एक चमत्कार हुआ। एक शिला अग्न शिलाओं की भाँति चिखती लगी। उसमें मध्याह्न जैसा तेज और उषा जैसी सुनहरी आभा चमक रही थी। वह अनन्य दृश्य था। कृष्ण को लगा कि यह धनु का मनेन है। यह शिला सूर्य की तरह चमक रही थी।

कृष्ण ने मंत्रोच्चारण के साथ अग्नि की आहुति दी। वेदी पर उल्लास भरा उठी। अतः उसमें रस पिघला। उस रस को जब कृष्ण ने नाती में बहाया तब 'म न न न' करना आवाज आयी और गीत हुआ म न न न। जब प्रवाही ठंडा पड़ा तब कृष्ण ने उसे उठाकर देखा। प्रभु ने मेरी प्रार्थना सुन ली है, यह जानकर कृष्ण का हृदय हर्ष में छूट उठा। उन्होंने तलवार की धार से उसे छेदने का प्रयास किया, किन्तु तलवार के दा टुकड़े हो गये। उन्होंने ताम्र के फलवाले नीर उस पर छोड़े, परन्तु नीर की नोक टूट गयी। उन्हीं ने कृष्ण की प्रार्थना सुनी, और अग्नि वज्र का अद्य ही मानो भेज दिया।

कृष्ण को एक नये रहस्य का पता चला। जो छोट लाल पत्थर तापक आनय निरूपयोगी समझकर फेंक देता था, वही अग्निदेव की प्रिय आहुति थी। जब ये पत्थर अग्नि को समर्पित किये जाते, तो वज्र का रस नैयाग होता। कृष्ण तथा गरुड ने समूची पहाड़ी पर से ऐसे लाल पत्थर खोजने शुरू किये। ये वहाँ काफी प्रमाण में पाये गये। उन शिलाओं को यज्ञवदी में रखा गया। अग्निदेव को मनुष्य करना आसान नहीं था। तेल और चदन काष्ठ की अपार आहुतियाँ देनी पड़ी। अतः अग्निशिखाएँ तब ऊँची उठीं, और शिलाएँ तपकर जब लाल हो गयीं तब उनमें से रस करा। वह जब ठंडा हुआ तो उसमें जा शस्त्र नैयाग हुए वे ताम्र और पत्थर के शस्त्रों को मगलना में तोड़ सकने लायक थे। यह प्रभु की भेट थी।

दोपहर की नींद पूरी होने पर बलराम ने आँखें खोली। हवा में मधुर गंध फैल रही थी। एक दीर्घ श्वास लेकर वे खड़े हुए। आज किसी की अनोखी प्रमत्तता का अनुभव उन्हें हो रहा था। मुग्ध भी ऐसी अपूर्व फैल रही थी वातावरण में कि बलराम उसी ओर चल पड़े जिस ओर से वह मुग्ध आ रही थी। वहाँ उन्होंने एक चामत्कारिक दृश्य देखा।

एक वृक्ष के तने में कुछ दूध-मा रस भर रहा था। वह अनुपम मीरभ रसी रस में प्रकट हो रही थी। बलराम ने हथेली में थोड़ा रस लेकर उसे चखा। वह अत्यन्त मधुर था। उतना उत्तम स्वाद उन्होंने पहले कभी नहीं चखा था। उन्होंने अतिवाञ्छित रस पिया जिससे उनका मन अत्यन्त हल्का हो गया। आकाश अत्यन्त सुन्दर दीखने लगा और ग्रामपास की हत्यावली ओर दक्ष भी एक नवीन मौन्दर्य में युक्त दिखायी पड़े। उनका मन नाच उठने को हुआ, धरती पर नहीं, आकाश में। उन्होंने फिर थोड़ा रस चखा और अब तक तृप्ति नहीं हुई तब तक पीते ही रहे। उन्हें लगा कि 'धरती भी नाच रही है।' गभी को अपने आलिंगन में ले लेने का उनका मन गया—गरुड कन्याओं को भी। छोटे आकार भी अब उन्हें अच्छे लगने लगे।

वे वहाँ पहुँचे जहाँ कृष्ण गदा बना रहे थे। मन में सोच रहे थे 'वेचारा स्निही मेहनत करता है। जीवन का आनन्द उठाना तो यह जानता ही नहीं। इसे उस वृक्ष में भरनेवाले रस का पान करना चाहिए। मत ही मैं उसे नें प्राऊँगा।' फिर कृष्ण, मे बोले, 'कृष्ण तू तू क्यों उस-म तरह समय गँवाता है।'

'भाई, आप कहाँ थे ? क्या कर रहे थे ?' बलराम की स्थिति देख कर कृष्ण ने विस्मय प्रकट किया।

'मे ऐसे मे...ने तो ग्रपृत हो ज लिया है। गोमातक के पे हो मे वह भर गया है। चना तू भी थोड़ा पी ले।' बलराम ने कहा।

कृष्ण बलराम की स्थिति समझ गये। परन्तु बलराम के अह पर चोट करना उन्होंने उस समय उचित नहीं समझा।

'मे अपने लिए गदा बनाना है—तुम अपने लिए दशर कव बनाओगे ?'

'दशर ? मुझे दशर की क्या आवश्यकता है ?' बलराम ने कहा।

'अश्वों के बिना जरामश के विरुद्ध कैसे लड़ोगे ?'

'कैसे लड़ेंगे ? उह !' बलराम ने उपहान में हँसते हुए कहा, 'मुझे गदा-बदा की क्या जरूरत है।'

बलराम ने डगर-उबर देखा। नजदीक ही एक खेत जोता जा रहा था। बलराम अस्थिर कदमों में वहाँ गये और खेत जोतनेवाले गरुड को

आश्चर्यचकित करने हुए चार आदमियों ने भी न उठ सके ऐसे हल को उठाकर कृष्ण के पास ले आये ।

“कृष्ण मुझे गदा की जरूरत नहीं । मैं उस हथ में जगामय के साथ लड़ूँगा । यदि उसमें हिम्मत है तो आगे मेरे सामने ।” वनराम ने कहा और हल खेत में फेंक दिया । फिर जोग-जोग में चगने लग्यो और वहीं जमान पर निहाल हो पड़ गये तथा गाड़ निद्रावश हो गये ।

एक दिन कृष्ण वैनतेय को लेकर पहाड़ी की उग ओर गये जहाँ सागर चट्टानों में टकराता था । कृष्ण ने कहा कि सागर पड़ने पर गोमानक को अब भी डूब बनाया जा सकता है । युगो पूर्व गोमानक सागर के बीच में स्थित एक पहाड़ी थी, परन्तु गर्भों के पृथ्वी का ज्वार के समय मुख्य भूमि पर जाते हुए तकलीफ होती थी, इसलिए उन्होंने दोनों ओर सागर के जल को गहरा करने के लिए पत्थर ला बड़ा बाध बनाया था । उसीने फलस्वरूप पहाड़ी मुख्य भूमि में जुट गयी थी । अब भी ऐसे निशान वहाँ मौजूद थे जिनसे मालूम होता था कि कभी दक्षिण सागर के नीचे था ।

कृष्ण और वैनतेय पहाड़ी पर आये तब उन्होंने वनराम को एक प्लान उपर में नीचे गर्भ कन्याओं में प्रिय ब्रह्म देया । वनराम वृद्ध का स्त्राग लेकर मोचे थे । एक स्त्री ‘अमृत रस का घड़ा गयी थी, दूसरी उनके लिए माला गुंथ रही थी । और तीसरी उनके चरण मस्त्रा रही थी । वनराम ने कृष्ण और गर्भ का देगा और उन अपने पास बनाने हुए कहा, ‘कृष्ण, देख तो, ये तीनों अमृत रस भेग कितना मयान रखती हैं । ये जो मुझे अमृत रस पिला रही हैं—उमरा नाम वारणी है और ये माला गुंथने-वारणी कानि है, तीसरी श्री है । भाई तू क्या युद्ध की तैयारी में अपना समय बर्बाद करे ? जगामय वहाँ क्या आयेगा ।”

कृष्ण हँस पड़े । “जगामय यहाँ अवश्य आयेगा और तब यदि ऐसा ही रहेगा तो उसके साथ लड़ने की स्थिति भी तुममें नहीं रहेगी ।”

“जब वह आयेगा तब देख लिया जायेगा ।” वनराम ने कहा और गर्भ कन्याओं की ओर मुड़े । तीनों युवतियाँ हँस पड़ी ।

वैनतेय कई बार करवीरपुर जाता । अपना गर्भ-दुख पड़नकर वह चील की तरह झुलझुलता और दो दिनों में ही वहाँ जाकर वापस लौट आता । एक दिन जब वह करवीरपुर से वाटा ना सीधा घर न जाकर

कृष्ण के पाम आया ।

“मगवन्, प्रापके लिए मैं ममाचार लाया हूँ ।” उमने कहा ।

“क्या बात है, गरुड ?” कृष्ण ने पूछा । अब वे गरुड-भापा भी बोलने लगे थे और वैननेय को भी आर्य भापा बोलने का अभ्यास हो गया था ।

“करवीरपुर के राजा शृगलव के यहाँ कुछ दिनों में मेहमान आने वाले हैं, किसी बड़े देश के राजा । उनके स्वागत के लिए भारी नैयागियाँ हो रही हैं ।”

“उम राजा का नाम क्या है ?”

“मुझे ठीक से याद नहीं ।”

“उमका नाम जगमव तो नहीं है ?” कृष्ण ने पूछा ।

“हाँ-हाँ, बही । उनके साथ और भी कई राजा आ रहे हैं । शृगलव ने उन्हें निमंत्रण दिया है ।” गरुड ने बताया ।

“तो अब हम तैयार हो जाना चाहिए ।”

बलराम अपने ‘अमृतरस’ में चर थे । जब उन्हें यह ममाचार मिला तब उन्होंने अपने नाजुक माथियों को दूर किया और अपने कुटीर में चले गये ।

“कृष्ण, तुमने कौनसे शस्त्र बनाये हैं ? सुना है, जरामव आ रहा है ।” बलराम ने कहा ।

कृष्ण बलराम को नीमरी कुटिया में ले गये और वहाँ पर रस्ते अनुप-बाणों का भंडार दिखाया । वहाँ गदाएँ भी थी । “ये मेरे शस्त्र हैं,” कृष्ण ने कहा ।

“हमें इन शस्त्रों की पूजा करनी चाहिए—उनके नाम रखने चाहिए,” बलराम ने कहा ।

“मैं तो तैयार हूँ—पर तुम्हारे शस्त्र कहाँ हैं ?” कृष्ण ने पूछा ।

“परमो हम शस्त्र-पूजा करेंगे—तब तक मेरे शस्त्र भी तैयार हो जायेंगे,” बलराम ने कहा । वे वापस जब लौटे तब तीनों युवतियाँ उनकी प्रतीक्षा कर रही थी । बलराम ने गर्जन कर उन्हें भगा दिया । फिर कुल्हाड़ी लेकर एक विशाल वृक्ष को काटने बैठे और उसके तने से एक बड़ा हल बनाया । दो दिन और दो रात काम कर उन्होंने वह विशाल

हल तैयार किया ।

शस्त्र-पूजा का दिन आ पहुँचा । समस्त गरुड-जनो को भी उस उन्मत्त पर आसन्नित किया गया ।

‘कृष्ण, अपने शस्त्रों की पूजा आरंभ करो ।’ बलराम ने कहा ।

“पर, तुम्हारे शस्त्र कहाँ हैं, भाई ।”

“नूम पूजा करो—मैं अपना शस्त्र अभी ले आता हूँ ।”

थोड़ी देर में जब बलराम लौटे तब उनके एक कंधे पर एक विद्याल हल था और दूसरे कंधे पर पाँच फुट का बड़ा मुसल ।

“ये रहे मेरे शस्त्र । अपने शस्त्र तैयार करने के लिए मुझे कई दिन गंवाने नहीं पड़े । चलो, प्रब पजन आरंभ करो ।”

कृष्ण ने मुस्कराकर कहा, ‘बड़े अच्छे हैं आपके शस्त्र । पर जंग में यत्र शस्त्र भी देंगे ।’ फिर पत्नी के आवरण को हटाकर उन्होंने मध्याह्न के नूर्य की भाँति चमकते हुए चक्र को उठाया । फिर और पत्ने हटाकर उन्होंने दूसरे शस्त्र दिखाये । उनमें मुकुट, कवच इत्यादि ये रत्नजडित एक स्वरूप मुकुट भी था ।

‘मैंने प्रभु के लिए यह तैयार किया है ।’ वैतनेय ने गव में कहा ।

बलराम विस्मय में यह सब देख रहे थे । उन्होंने कहा, ‘चमत्कार ! चलो, अब शस्त्रों का नामकरण करो ।’

बलराम ने हल को ‘ममवर्तक’ और मुसल को ‘नौनद’ नाम दिया । कृष्ण के धनुष को ‘मारग’, गदा को ‘कौमोदकी’ और चक्र को ‘मुद-शन’ की मंजा दी ।

शस्त्रों की पूजा कर उन्होंने देवताओं को उनमें शक्ति देने की प्रार्थना की ।

“गरुड मेरे शस्त्रों का रक्षक रहेगा । वह नहीं हो, तब भी गरुड का प्रतीक मेरे शस्त्रों पर रहेगा, क्योंकि उसने मेरे शस्त्रों के निर्माण में महा-यत्ना की है ।” कृष्ण ने कहा ।

“अब जरामध भले ही आये—उसे देखेंगे ।” बलराम ने कहा ।

गरुडमुख-मानव इन दोनों भाइयों के आस-पास नृत्य कर रहे थे । उन्होंने दोनों पर पुष्पवर्षा की और शत्रुओं के प्रतिकार की लालसा में युद्ध-दुध भी बजायी ।

जरासंध को जीवनदान मिला

जरासंध आया। उसके मुख्य साथी दामघोष, क्वभी, अनुविद, दत्त-वक्र आदि दामघोष के साथ थे। ये सभी राजा अपने-अपने राज्यों के श्रेष्ठ योद्धा भी लेने प्राण थे। यह काफिला एक शिकारी दल की तरह पागे बढ़ रहा था। मार्ग में उमीनारा, चेदि और विदर्भ के राज्य पड़े। वहाँ उनका भव्य स्वागत हुआ। रोज शाम को महफिलों की योजना होती और सप्ताह पर महत्वाकांक्षा का मद अधिकाधिक चढ़े गेमी गोष्ठियाँ भी होती। मगध-सम्राट की विजय-कृष्ण का रूप इस अभियान को दिया गया— सभी गाँवों में मगध-सम्राट की जय-जयकार से बानावरण गुँज उठता। कर्द्वीरपुत्र के गृहलव वामुदेव ने सदेश भिजवाया कि वामुदेव के दोनों पुत्र घोर जंगल में स्थित गोमातक पहाड़ी पर छिपे हैं। उन दोनों को पकड़कर सम्राट की मना का गनादर करनेवालों को पाठ पढ़ाना बहुत सरल था।

विदर्भ ने आगे इन लोगों को जंगलों और पर्वतों को लौंघकर जाना पड़ा। मार्ग बहुत दुर्गम था और जल का अभाव भी उन्हें कई बार हुआ। इस कठिन मार्ग के कारण अनेक राजा अपना वीरज खो बैठे थे और भीतर-ही-भीतर शिकायत करने लगे थे कि मात्र दो युवकों को पकड़ने के लिए इतने बड़े अभियान की क्या आवश्यकता है। फिर भी जरासंध की इच्छा के आगे सभी मौन थे।

गोमातक की तलहटी में जरासंध और उसके साथियों ने डेरा डाला। उनका खयाल था कि दो-एक दिन में दोनों तरुणों को पकड़कर उन्हें दण्ड दिया जा सकेगा। परन्तु जब उन्होंने पहाड़ी के दुर्गम रास्तों पर चढ़ने का प्रयास किया तो उनकी आशा आगकासे परिवर्तित हो गयी। यह घेराबंदी कब तक चलेगी? यदि पहाड़ी पर जल और फल पर्याप्त मात्रा में हुए तो वहाँ के लोग क्या कभी शरण में आयेंगे? पहाड़ी पर पहुँचने के लिए सरल मार्ग ढूँढ़ने का प्रयास किया गया। बड़ी मुश्किल में साथ दो आदमी चले सके, ऐसा एक विषम और तंग रास्ता उन्हें दिखायी पड़ा। उसके एक ओर ऊँची-ऊँची चट्टानें और दूसरी ओर गहरी खाई थी। कुछ

साहसिक योद्धाओं ने इस मार्ग में आगे बढ़ने का निश्चय किया। वे कुछ दूर गये ही थे कि पहाड़ी पर कुछ आकार दिखायी दिये, जिन्होंने बड़े-बड़े गोल पत्थर आरोहियों की ओर ढुलकाने शुरू किये। इसमें आरोही घबराकर गहरी ज़ाई में गिर पड़े। यह परिस्थिति ऐसी विषम थी कि केवल दो व्यक्ति पूर्ण फौज का दूर तक मुकाबला कर सकते थे और ऐसा लगता था कि पहाड़ी पर सैकड़ों मनुष्य थे।

दो दिन तरु जरामध ने युद्ध समिति में इस समस्या पर मन्त्रणा की। उसके साथी इस निष्फल प्रयास के लिए उत्साह खो बैठे थे। एक तो वे विकट प्रवास में अकेले हुए थे, फिर कर्गवीरपुत्र से सहायता पाना भी मुश्किल था। इस बात की वृत्त कम सम्भावना थी कि पहाड़ी पर कब्जा किया जा सकेगा, अथवा वेरावन्दी चाहे जितनी दीव्य हो, फिर भी सफलता उन्हें कभी मिलेगी। जरामध ने अपने साथियों के निरन्तर को लक्ष्य किया, परन्तु अपने शत्रुओं को वह छोड़ना भी नहीं चाहता था। यदि उन दो युवकों से डरकर वह पीछे लौट गया तो दुनिया क्या नरेगी? उसने अपने साथियों को प्रोत्साहित करने का प्रयत्न किया। उसका पराक्रम की मशहूरता भी की ओर अपरोक्ष में धमकियाँ भी दीं। फिर भी राजागण आक्रमण करने की जोखिम उठाने को तैयार नहीं हुए। उनमें से केवल एक व्यक्ति स्वस्थ और दान्त था। वह था चेदिगज दामघोष। अपने मित्रों की वचन में उसे एक प्रकार की प्रगल्भता हो रही थी, और उसका ध्यान वह था कि इस अभियान में वह एक अन्य ही उद्देश्य में गुप्त हुआ था।

जरामध द्वारा विजित होने पर दामघोष को उसका एक नामन का स्थान स्वीकार करना पड़ा था। यह ठीक था कि मगध नरेश ने उसे कई बातें विपत्तियों में बचाया था परन्तु दामघोष दरदरी था। वह यह देख सकता था कि मगध की निरन्तर बढ़ती हुई सत्ता केवल उसके अपने जैसे राजाओं के लिए ही नहीं, बल्कि समग्र आर्य जीवन-मार्ग के लिए भयजनक थी। यदि भाग्य उसका साथ बराबर देना रहा तो वह पांचाल और हस्तिनापुर के महाराज्यों का भी नाश कर सकता था। यदि समस्त आर्य-वन उसके अधीन हो गया तो फिर किसी भी नरेश को स्वतन्त्र होने का कभी कोई अवसर नहीं मिलेगा।

दामघोष की प्रबल उच्छा थी कि जरामध पर अकुल रग्न सके, ऐसी कोई शक्ति अस्तित्व में आये। तभी कस का वध हुआ। निरन्तर विकास-

शील मगध-सत्ता पर यह सर्वप्रथम आघात था। दामघोष की आशा बंधी कि मधुरा में कृष्ण और वलगम के नेतृत्व में सत्ता के मन्तुलन का सृजन हो सकेगा। परन्तु परिस्थिति में परिवर्तन हुआ। दोनों युवकों को मधुरा छोड़कर भागना पड़ा और उनका पीछा करते हुए सम्राट के दल में दामघोष भी स्वयं शरीक हुआ, केवल इसलिए नहीं कि वह जरामध को प्रमत्त करना चाहता था, बल्कि इस आशा में भी कि उन युवकों के जीवन को किसी प्रकार बचाया जा सके, ऐसी कोई स्थिति निकल आयेगी।

दामघोष को लगा कि वह स्थिति अब आ पहुँची है। जब सभी की वृद्धि को काठ मार गया तब उमने कहा, मित्रों! हमें अपने लक्ष्य को नहीं छोड़ना चाहिए। यदि हमने ऐसा किया तो सम्राट हमारा उपहास करेगा और सम्राट का मान बटेगा। हमें कोई-न-कोई मार्ग तो इस विषय पर-स्थिति में से निकालना ही होगा।

जरामध दामघोष को मदद शका की दृष्टि में देखता था। वह जानता था कि उमने दामघोष को कई बार विपत्ति में से बचाया है, परन्तु दामघोष की निष्ठा पर फिर भी उसे विश्वास नहीं था। चेदिगज के वर्तव में वैसे कहीं कोई शका की गुंजाइश नहीं रहती थी, वह अन्यन्त चतुर व्यक्ति था। उसका मस्तिष्क किस प्रकार काम करता है, यह कहना बहुत कठिन था। वह वसुदेव का बहनोई था। वलगम और कृष्ण की ओर उसके हृदय में सहानुभूति हो, यह स्वाभाविक ही था। यह आशका जरामध को हर समय डमा करती थी। जरामध चाहता कि उसकी सेना में दामघोष के बदले उसका पुत्र शिशुपाल शामिल हो, परन्तु दामघोष ने नत्काल इस अभियान में स्वयं साथ देने की जो तत्परता दिखायी, उससे उसके साथ सहि को भग किये बिना उसमें छुटकारा पाना मुश्किल था। अभी जरामध कम का बदला नहीं ले सकता था—ऐसी स्थिति में यदि दामघोष जैसा प्रतिष्ठित राजा उसमें विलग हो जाय, तो उसकी साम्राज्य-सत्ता पर कगरी चोट पड़ सकती थी। सभी लोग कौतूहल से दामघोष के मुख की ओर देख रहे थे।

“परन्तु क्या कोई मार्ग दिखाई देता है आपको?” जरामध ने पूछा।

“हम लोग आक्रमण करके भी इस पहाड़ी पर कब्जा नहीं कर सकते। वनचरो से भरे जंगल में घेरा डालकर बहुत समय तक रुका रहना भी

हमारे लिए सम्भव नहीं, और अपना हेतु सिद्ध किये बिना वापस लौटना भी हमारे लिए अशोभनीय होगा। यदि हम खाली हाथ वापस चले गये तो दुनिया हम पर हँसेगी और चक्रवर्ती की गिरफ्तार रॉनि को सक्ता लगेगा।

‘परन्तु आप कौन-सा रास्ता मुझसे ?’ रस्मी ने पूछा।

दामोदर ने उत्तर दिया ‘मेरा एक मुझाव है। यह श्रीराम का समय है। पहाड़ी की टोपान ठेठ ऊपर तक सूखी घास में भरी है। आज रात हम लोग चारों ओर में उसमें आग लगा दें। सुबह तक आग ऊपर तक पहुँच जायेगी तब ऊपर के वन भी भभक उठेंगे और वृक्षा जो भी लोग हैं, उनका विनाश हो न पया। उसके बाद हम आना हेतु सिद्ध दृष्टा मानकर वापस लौट सकेंगे। वसुदेव के पुत्र यदि उस आग में न भी जलें तो भी दुनिया में फिर मुझ दिखाने लायक नहीं रहेंगे।”

जगमध उस मुझाव पर विचार करने लगा। कोई प्रकट क्षति तो उसमें दिखाई नहीं दे रही थी। हमने राजाश्रो का भी लगा कि उस सम्मति में कोई रास्ता निकल ही आयेगा। उन्होंने नत्कान डग मुझाव का स्वीकार कर लिया। जगमध का भी उसमें गहमन हुए बिना कोई चारा दिखायी नहीं पड़ा।

बेलनेन की चीख में जाग जाग उठे। क्या हुआ ? उन्होंने उठकर बैठने का प्रयास किया।

“उन्होंने पहाड़ी की टोपान पर ही घास को आग लगा दी है। हम लोग जिन्दा ही जल जायेंगे।” गरुड ने कहा।

गरुड दामोदर और राम पहाड़ी पर क सैदान के छोर पर पहुँचे। इनके में नायक आनन्द भी वहाँ आ पहुँचा। पवन प्रचट वेग में वह रहा था और उसमें प्रज्वलित हो आग धीरे-धीरे ऊपर उठ रही थी। अमावस की अँधेरी रात चारों ओर फैलती ज्वालाओं में प्रकाशित हो उठी थी। नायक कृष्ण के चरणों में पड़कर दया की भीख माँगने लगा। वह समझता था कि कृष्ण के पान चामत्कारिक शक्तियाँ हैं। “कृष्ण, हमें बचाओ। यदि आग ऊपर तक पहुँच गयी तो हम सब जिन्दा ही जल जायेंगे।”

“तुम लोग सब मेरे साथ चलो। अपनी-पत्नी मशालें जला लो और अम्त्रों को घागण कर लो। हम लोग आग को बुझा सकेंगे। मैं

नुह्ने राग्ना ब्रनाता हूँ," कृष्ण ने कहा और बलराम की ओर मुडकर फिर बोले, "हम लोग कवच पहन ले और शस्त्र भी साथ ले ले ।" कृष्ण स्वस्थता में सभी काम कर रहे थे । उनकी आवाज में अधिकार का भाव था । उन्होने कहा, 'वैतनेय, हम लोग सागर तक गये थे न । वह राग्ना फिर से दिखायो ।'

पहाडी के पृष्ठ भाग में सागर की ओर जाते उस अटपटे मार्ग पर सभी चल पडे । सागर में अमावस का ज्वार आया हुआ था । कृष्ण उन्हें किनारे के पास ले गये । वैसे तो किनारा ही लगता था, परन्तु युगो पहले वह मनुष्यो द्वारा बनाया हुआ बाँध था । थोडा-सा खोदने पर भीतर पत्थरो की दीवार दिखायी दी । सभी लोग अपने-अपने पास जो भी हथियार थे—हथौडा, कृदाली इत्यादि, उनसे बाध को तोडने में लग गये । अन्त में बाँध टूटा और सागर का जल भीतर घुस आया । वे लोग तब पहाडी की दमरी ओर दौड कर गये । दमरी ओर भी ऐसा ही एक बाँध था । वह भी तोडा गया । कृष्ण, बलराम और गरुड बाँध के टूटने में पहले ही उसे पार कर गये ।

जगमग, उसके साथी और सैनिक पहाडी पर भीषण अग्नि-ज्वालायो को देखकर बडे हर्षित हुए । थोडी देर बाद उन्होने देखा कि हस्मिन्, गीछ इत्यादि वनचर आग में बचने के लिए झाडियो में से निकल-निकलकर भाग रहे है । इस आशा में कि कल इस वनचर-गस्त जगल में वे लोग लौट सकेंगे, सभी लोग परम तृप्ति का अनुभव करने हुए भोजन कर मो गये ।

मध्य रात्रि में किसी भयकर गर्जना ने उन्हें जगा दिया । ऐसा लगता था कि जल की भीषण बाढ आ गयी है । सभी लोग आँखें फाडकर देखने लगे, जो दृश्य उस समय उनके सामने था, उस पर किसी को विश्वास नहीं हो रहा था । पहाडी के दोनो ओर से सागर-जल का प्रवाह बढ़ा आ रहा था । इस प्रवाह ने आग को बुझा दिया । सभी के हृदय में भय का समावेश हो गया । कोई एक शब्द भी उच्चारण नहीं कर सका, सभी को लगा कि देवी शक्ति धारण करनेवाले वसुदेव के पुत्र का यह चमत्कार है । जरासंध की भूकुटी नन गयी । ऐसा लगा कि उनका शत्रु कोई महादैत्य है ।

शुक्र का तारा क्षितिज पर चमक रहा था । श्रोविन गरुडो की कर्ण-भेदी चीखे जगमग को सुनायी पडी । वस्तुस्थिति को समझने में पहले ही हल जैसा एक विगट् शस्त्र लेकर एक प्रचण्ड आकार उन पर टूट

पडा। उसके आसपास बीखने-चिल्लाने असम्यक् आकार में। उस प्रचण्ड-काय महागर्भी के विगट् हल के प्रहाग में रथों के चक्कर मारने की आवाज प्रा रही थी। अन्ध भयभीत होकर दौड़ने लगे। अनुधार्मिक और अन्य सैनिक अपनी-अपनी जान बचाकर भागे। जगमध और उनके मित्र अपने अस्त्र एकत्र कर सके, इसमें पहले ही दूसरी ओर में कुशल हस्त में गदा चलाता हुआ एक वीर आता दिखायी पड़ा। गर्मों की चीख-चिल्लाहट अधिकाधिक उन्मत्त होनी जा रही थी। अन्धे का नाआज्य अभी हटा नहीं था।

जगमध और उसके साथी किकर्तव्यविमूढ़ हो गये—उगरी सेना में अव्यवस्था फैल गयी। पूर्व में क्षितिज पर उपा की किण्णों ने जब रंगोली रची, तब इन किकर्तव्यविमूढ़ राजाओं ने देखा कि प्रचण्डकाय बलराम हल घुमा-घुमाकर विनाश का ताण्डव मचा रहे है। दूसरी ओर कृष्ण गड़े थे। इस समय उनके हाथ में एक विशाल धनुष था। छूटना हुआ प्रत्येक तीर अपने निशाने पर ठीक बैठता था। स्कन्धी ने दूर में ही कृष्ण को पहचान लिया और कहा, “देखो, वह रहा कृष्ण! चलो हम लोग उसी को पकड़ें।” अवन्ती के अनुविन्द ने भी धनुष-बाण लिया और दूसरे में कुछ आगे बढ़ा। राजकुमार गोणार्द्र गदा हाथ में लेकर कृष्ण की ओर दौड़ा।

कृष्ण ने अपना धनुष वैनतेय को साँपा और स्वयं हाथ में मुद्रगन चक्र धारण किया। मरमा, उनकी अंगुली ने चक्र छटा और विद्युत् गति से गोणार्द्र का शिरच्छेद करके तापम कृष्ण के हाथ में चला गया। दोनों पक्ष इस अद्भुत दृश्य को देखकर दंग रह गये। कृष्ण के साथियों ने पहले भी इस चामत्कारिक दृश्य को देखा जम्हा था, परन्तु उसका उस प्रकार उपयोग हो सकेगा, उसका उन्हें ख्याल भी न था। यशविन्द ने धनुष पर बाण चढ़ाया ही था, कृष्ण ने उसे स्तब्ध भर स्वर में कहा, ‘अनुविन्द, हम लोग भाई-भाई हैं। दोनों गुप्त सादीपति के शिष्य हैं। हमारा आपस में लड़ना-झीक नहीं होगा।’ तभी कृष्ण ने हाथ में चक्र छटा और अनुविन्द के मस्तक पर चक्कर काटकर बाणम कृष्ण के हाथ में लौट गया। अनुविन्द के कर्पित हाथों ने धनुष नीचे गिर पड़ा। तब स्कन्धी ने आगे बढ़कर निशाना साधा और बाण छोड़ा। तत्काल कृष्ण के हाथ में चक्र छटा और अध-बीच में ही उभरे बाण को रोक्कर उसके टुकड़े-टुकड़े कर उसे नीचे गिरा दिया।

कृष्ण ने कहा, “कोशिक के पुत्र, पीछे लौट जाओ फिर गन्ड के हाथ से गदा लेकर कृष्ण चटटान पर से कूद पड़े और उन सभी की ओर दौड़े, जो उन पर प्रहार करना चाहते थे। इतने में जहाँ कृष्ण खड़े थे, वहाँ से कुछ ही कदम दूर गख-ध्वनि हुई। पाचजन्य के स्वर कृष्ण नुरन्न पहचान गये। कृष्ण ने उस दिशा में देखा। उन्होंने जिसको यह गन्ध माँपा था, उस उड़व को उन्होंने दामघोष के रथ में खड़ा देखा। वही गन्ध फूँक रहा था।

भगवान् मुर्य के उदय के साथ ब्रम्ह राजाओं ने देखा कि चीखने-चिल्लाते गरुडों के सामने उनके सैनिक हतवीर्य होकर वृद्धों के पीछे अथवा भाड़ियों में छिपने के लिए दौड़ रहे हैं। दामघोष अपने रथ में यह सब देख रहा था। वसुदेव के पुत्रों के चमत्कार को देखकर वह दग रह गया था। जगमध के सैनिक भाग चुके थे, घाड़े दौड़ गये थे। कृष्ण और बलराम चामत्कारिक शक्तिवाले शस्त्रों से गरु-दलों का महाग कर रहे थे। वह रथ में नीचे कूदा और चेदि के अपने सैनिकों को एकत्रित कर रुक्मी और कृष्ण के बीच में जाकर ‘जय वसुदेव’ की घोषणा कर खड़ा हो गया। उड़व ने दामघोष का अनुसरण किया और कृष्ण की बगल में जाकर वह भी खड़ा हो गया।

दूसरी ओर बलराम स्वयं अपने ही बल में उन्मत्त होकर जगमध की सेनाओं के बीचोबीच फिर पहुँच गये थे। उनके सबर्त्तक हल के प्रहार के सामने कोई नहीं टिक पाता था। राजा दारद गदा लेकर बलराम के सामने आये और बलराम पर पीठ पीछे से गदा उठायी। बलराम पीछे फिरे। उनका सबर्त्तक बिजली की तरह गिरा और दारद धूल-धूमरित हो गया। उसका सर चूर-चूर हो गया था।

“जगसध, कहाँ छुपकर बैठा है ? यहाँ देख, तेरा काल तुझे पुकार रहा है। हिम्मत हो तो मैदान में आ।” बलराम ने गर्जना की।

सभी ने उस ललकार को सुना—जगसध ने भी। ऐसा नियम था कि युद्ध का आह्वान पाकर वीर-पुरुष को उसे स्वीकार करना ही चाहिए। जगमध हाथ में भारी गदा लेकर आगे बढ़ा। बलराम ने पाम ही खड़े गरुडों को सबर्त्तक मारपा और उनके पाम में अपनी गदा लेकर जगमध के सामने वे आगे बढ़े। दोनों प्रतिस्पर्धी एक-दूसरे की टक्कर के थे। एक का कद ऊँचा था, दूसरा बलिष्ठ था। दोनों में भयकर युद्ध हुआ। दर्शक सँभ राककर इस अमाधारण दृश्य को देख रहे थे। जगमध जैसे यशस्वी

योद्धा की मशायना के लिए किसी दूसरे को जाना पड़े, यह लज्जास्पद समझा जाना। परन्तु यदि जरामध की मृत्यु हो जाये तो सारे साम्राज्य के नष्ट होने की सम्भावना थी। ऐसा लगा कि जरासघ प्रतिस्पर्धी के हाथों कुचल दिया जायगा। स्वयं जरामध को भी ऐसे दुस्साहस में स्वयं को फसाने की अपनी मूर्खता कचोटने लगी। यदि उस युवक के हाथों उसकी मृत्यु हुई तो उसकी मममन मिद्वियाँ और आशाएँ भूतकाल की कथा में परिवर्तित हो जायगी। वह किसी प्रकार बच निकलने का उपाय ढूँढ़ रहा था, परन्तु कोई मार्ग मिले, इसमें पहले ही बलराम ने प्रहार किया और उसके हाथ में गदा गिर पड़ी।

अचानक पांचजन्य का विजय-नाद बानावर्ण में गूँज उठा। प्रेक्षकों ने राम्ना छोड़ा और कृष्ण दामघोष तथा उद्धव प्रतिस्पर्धियों के पास चले गये।

“मार्ट, अभी रुक जाओ। उसका समय अभी नहीं आया है।” कृष्ण ने जरामध के मस्तक पर गदा-प्रहार के लिए उठे हुए बलराम के हाथ को गोक लिया। जरामध बलराम के उस उठे हुए हाथ में अपने काल को देख रुड़ा था। उस काल को रोकने वाले हाथ को भी उसने देखा। जीवन में इतनी रूपकपी उसे कभी अनुभव नहीं हुई थी। उसने कृष्ण की बात सुनी। उसने उन्हें कभी देखा नहीं था। इस समय उनकी उपस्थिति से वह अनुभव कर रहा था—उनकी प्रभावशाली देह मोहक चेहरा, चमकती आँखें और वशीकरण करनेवाली मुस्कान—यह सभी उनके व्यक्तित्व के प्रभाव में एकरस हो रहे थे।

‘अनुविन्द, चक्रवर्ती को अपने रथ में ले जाओ, उनका स्वास्थ्य ठीक नहीं है।’ कृष्ण ने कहा।

जरामध इतना अपमानित कभी नहीं हुआ था। यह महान विजेता उस ग्वाले में जीवनदान पा रहा था, जिसमें वह सबसे अधिक द्वेष करता था। उसके हृदय में क्रोध की ज्वाला भभक उठी। परन्तु वह हनवीर्य हो चुका था। जन्दी में वह अनुविन्द के रथ में चढ़ गया। चारों ओर भटकते हुए घोंडा में से दो को पकड़कर उसने रथ के साथ जोड़ा और मग्राट्ट का रथ तेजी से भाग गया।

वैनतेय उन्मत्त होकर जोरो से चिल्लाया। इस विजयोल्लास के स्वर गोमान्तक की पहाड़ी पर गूँज उठे।

उद्धव का नर्क जाना

कृष्ण जब कूटिनपुर में विदा हुए तब उद्धव को ऐसा लगा, मानो उसका हृदय ही प्रिय मित्र के साथ चला गया है। बचपन में ही पिता देवभाग ने उसे इस आशय में वृन्दावन भेजा था कि वह कृष्ण के साथ ही बड़ा हो। तभी में उसके मन कृष्ण प्रिय मन्वा ही नहीं, अग्राध्य देव भी बन गये थे। उसका जीवन कृष्णार्पण हो गया था। कृष्ण की सेवा ही उसका सर्वोच्च कर्त्तव्य था। कृष्ण के विचार और आकांक्षा को वह पहले में ही समझ लेता था और उनको पूर्ण करने के लिए तत्काल तन-मन में जुट जाता था। कृष्ण जब गह्वाट्टि के लिए रवाना हुए तभी में उद्धव ने कृष्ण सविजय लौट सकें, इसके लिए प्रयत्न करना आरम्भ कर दिया। कुछ समय वह विदर्भ के महाराज भीष्मक के वृद्ध पिता कौशिक के अनिर्य के रूप में रहा। वहाँ उसे यह अनुभूति हुई बिना नहीं रही कि कृष्ण के वन में चले जाने में राजकुमारी रुक्मिणी का हृदय अत्यंत व्याकुल हो गया था। उससे सहायता पाने की उद्धव को आशा थी। रुक्मिणी ने अपने पितामह कौशिक में वान की और तीनों ने मिलकर जगमध व कुचक्र को विफल करने की योजना बनाने के लिए कई घटो मन्त्रणा की। उन्होंने यह भी तय किया कि ऐसी किसी योजना में चेदि के राजा दामघोष को भी सम्मिलित किया जाये।

कृष्ण ने जो अनुमान लगाया था ठीक उसी प्रकार जगमध ने मथुरा को नष्ट करने का विचार त्याग दिया और अपनी प्रतिष्ठा तथा महत्वाकांक्षा पर कुठाराघात करनेवाले वसुदेव के पुत्रों को खोज कर परमधाम पहुँचाना ही उसका परम लक्ष्य बन गया। उसका विचार था कि कृष्ण-वलराम की हत्या करने के बाद किमी यादव बालक को मथुरा की गद्दी पर बिठाकर अपनी विधवा पुत्री को राजमाता के रूप में वह प्रतिष्ठित कर सकेगा।

कौशिक का आशीर्वाद प्राप्त कर उद्धव गुप्त वेग से चेदि गया। उस समय जगमध और उसके साथी चेदि में अनित्य थे और मह्याद्रि की ओर खाना होनेवाले थे। उद्धव ने दामघोष के समक्ष उपस्थित होकर अपनी योजना की चर्चा की। दामघोष ने शानिपूर्वक उस पर विचार किया। दृढ़ि जगमध की पकड़ साधियों पर कुछ ढीली पड़े और वसुदेव के पुत्र उतने ही वीर हों, जितनी कि उनकी प्रशंसा होती है, तो एक अच्छा अवसर मिल सकता है, दामघोष ने सोचा। उस अवसर को वह खोना नहीं चाहता था। इसी इरादे में उसने स्वयं जगमध के दल में सम्मिलित होने का निश्चय किया। सागथि के रूप में उसने उद्धव का भी साथ ले लिया।

दामघोष ने जिसकी आगा भी नहीं की थी वही स्वर्ण अवसर उस मिला।

उसने लड़ाई बंद करने में सहायता की, सम्राट् के प्राण बचाये और सम्राट् की अपवृत्ति को परम सतोष के साथ देखा। जगमध के मित्र जब शीघ्रता से पलायन कर गये, तब दामघोष कृष्ण और वनराम से मिला। उसने उन्हें सभी बाने सविस्तार बनायी।

“गोर्भानक दृगम है, यह जानने ही सब राजा हताश हो गये थे, लेकिन जगमध लौटने को तैयार नहीं था,” चेदिगज ने कहा, “उस राजा बगने के लिए ही मेने टेंकरी पर आग लगाने को कहा। मे जानता था कि आग चोटी पर नहीं पहुँच सकती।”

‘हमने उसे पट्टुचने भी नहीं दिया, न।’ कृष्ण ने सम्मिन कहा।

‘कृष्ण, सभी कहते हैं कि तुम भगवान हो क्या यह सही है?’

नुहारी राजा सागर जो भी शिरोधार्य करनी पड़ी और तुम दानों न मिलकर सम्राट् की प्रतिष्ठा को धूल में मिला दिया। अब वह सभी अपना मिर ऊँचा नहीं उठा सकता। सैकड़ों युद्धों में विजयी सम्राट् का किशोरो के सामने जान बचाकर भागा, वह भी अकेला नहीं, अपनी शक्तिशाली सेना और साधियों को लेकर। ऐसा मुन्नी दिन मुझे देखने को मिलेगा, इसकी तो कल्पना भी नहीं की थी मैंने।’ दामघोष ने कहा।

इसी बीच जगमध की सेना के धनुर्धारियों का पीछा करते हुए दस-कुछ बंदियों को लेकर लौटे। बाकी सब भाग गये थे। कृष्ण और बल-

राम की विजय पर हृषीकेश ने आकर वे लोग खूब चीख-चिंघाड़ रहे थे। उनकी गर्जना को टेकरी पर उनके कुलवान्धवों ने भी सुना। तब नायक के नेतृत्व में सभी गन्ड मंत्री-पुरुष हर्षनाद करने हुए नीचे उतरे और कृष्ण, बलराम तथा दामघोष को घेरकर खड़े हो गये। अनिष्ट-प्रभाव दूर करने के लिए उन्होंने नागियल फोड़े और सभी को फल फूट, इत्यादि उपहार में दिये। बलराम के लिए तो वे अमृत रस भी ले आये। बलराम ने उसका पान तब तक किया जब तक उनके पैर नहीं लड़खड़ाने लगे। दामघोष भी अमृतरस का सेवन करने में पीछे नहीं रहे। यथेच्छ भोजन के बाद गन्डों ने विजयोत्सव के निमित्त नृत्य का कार्यक्रम प्रस्तुत किया। बलराम और कृष्ण ने भी नृत्य में भाग लिया। दामघोष और उनके सैनिक गन्डों का प्रातिपक्ष स्वीकार कर दो दिन बड़ी पड़ाव डाले पड़े रहे। चेदिगज ने कृष्ण के बारे में बहुत कुछ सुन रखा था, परन्तु कृष्ण की अपूर्व दूरदर्शिता और समझदारी देखकर वे दंग रह गये। अब उनको विजयवाग हो गया कि जगमध के प्रभाव को कम करने की उनकी योजना सफल हो सकेगी।

तीसरे दिन कृष्ण ने उद्धव को कर्वीरपुर भेजा और शृगलव को मदरा भेजा कि बलराम और मैं यहाँ तक आये हैं तो आपसे मिलने का सम्मान भी प्राप्त करना चाहते हैं। बलराम को कृष्ण की यह विनम्रता नहीं भायी। उन्होंने कहा, 'कृष्ण, ऐसा विवेकपूर्ण सदेश भेजना मुझे ठीक नहीं लगता। मुझे तो यह बहुत खराब आदमी दिखता है। जगमध का साथ देकर उसने हमारे साथ द्रोह किया है। तुम्हें जाना हाँ तो जाओ मैं तो उससे मिलने नहीं जाने का।'

कृष्ण ने उत्तर दिया, "हमें अपना विवेक कभी नहीं खोना चाहिए। शृगलव को मित्र बनाने का अवसर हम क्यों खोयें? कौन जाने, वह हृदय से सज्जन भी हो।"

बलराम ने कहा, "तुम्हें जितने मित्र बनाने हों, उतने बना लो। मुझे ऐसे दुष्ट व्यक्ति में खरा भी रस नहीं है। याद है, महाभारत ने हमें क्या कहा था? शृगलव धर्म का शत्रु है और करवीरपुर में उसने कई समर्थ आचार्यों को कारावास में डाल रखा है, इसलिए कि ये आचार्य उसे भगवान् वासुदेव नहीं मानते।"

"शायद भगवान् हमें इन आचार्यों की मुक्ति का निमित्त बनाना

चाहते हैं। ऐसे वेदपराय आचार्यों को क्या हम ऐसे ही छोड़ दें ?”
कृष्ण ने हठना मे कहा।

उद्व वैतनेय तथा अन्य गम्डों के साथ करवीरपुर के लिए रवाना हुआ। उनके पाछे चेदि के चार योद्धा भी पैदल चले। उद्व जब किले के पास पहुँचा तब रक्षकों ने उसे रोका। उसके हाथों में चाँदी के कड़े, गले में बड़ी-बड़ी मालाएँ, एक हाथ में गदा और दूसरे में भाले थे। वैतनेय उद्व के आत्मन की सूचना देने के लिए रक्षकों के पास किले में गया। बहुत देर बाद जब वह लौटा तो उसने कहा, “उद्व अकेले ही अंदर जा सकते हैं।” उस ले जाने के लिए एक गोरा अधिकारी भी आया। वह आर्य भाषा बोल सकता था।

किले में प्रवेश करने के बाद उद्व को घोड़े पर से उतर जाने और अपने शस्त्र सौंप देने के लिए कहा गया। वे लोग पैदल ही महल की तरफ चले। महल भी दुर्ग के समान विशाल था। मार्ग में अनेक व्यास वर्ण के स्त्री-पुरुषों को उसने देखा। पुरुषों ने कमर पर एक छोटा-सा वस्त्र लपेट रखा था और स्त्रियाँ छोटी-छोटी साड़ियाँ पहने थी, परन्तु सभी चाँदी-सोने के अलंकारों में सज्ज थे। बाजारों में भी चाँदी सोने की अमन्य वस्तुएँ दिखायी पड़ती थी। मिठाइयाँ भी ठीक-ठीक बिक रही थी। यदि उद्व स्वयं यह सब नहीं देखता तो कभी नहीं मानता कि कर्-वीरपुर इतना समृद्ध है।

दुर्ग में कोई उन्मत्त मनाये जाने के चिह्न दिखायी दे रहे थे। अधिकारी ने बताया कि मगध-नरेश जरासंध और उनके साथी भगवान् वामदेव को मानाजलि देने के लिए पधारने वाले हैं, उन्हीं के स्वागत में ये तैयारियाँ हो रही हैं। उद्व मुस्कगया। कर्वीरपुर के लोगों को अभी ख्याल भी नहीं था कि ये तैयारियाँ व्यर्थ हैं और जरासंध जान बचाकर भाग रहा है। जब उद्व ने दुर्ग में प्रवेश किया, तब एक विचित्र दृश्य उसे देखने को मिला। विशाल जनसमूह चार पहियों के एक खुले रथ को खींच रहा था। रथ में स्वर्ण के सिंहासन पर एक छोटे कद का मुट्ठ दाढ़ीवाला, स्वर्ण अलंकारों में लदा, एक हाथ ऊँचा राजमुकुट पहने एक व्यक्ति बैठा था। उसके मुकुट में, हाथ में तथा बाजूबंद में जड़ित रत्न सूर्यप्रकाश में जीवन नेत्रों की भाँति चमकर रहे थे। उद्व की फौरन समझ में आ गया कि यही शृगलव होना चाहिए। उसके प्रति लोग अपनी भाषा

मे पूज्यभावमूचक शब्दों का उच्चार कर रहे थे तथा रथ के गुजरने पर दोनों ओर नगर-जन माटाग दण्डवत कर रहे थे।

“यह तुम्हारे राजा है ?” उद्धव ने पूछा।

“राजा नहीं, यह तो स्वयं भगवान वामुदेव हैं,” अधिकारी ने आदर और पूज्यभाव से कहा।

“तो यह वामुदेव के पुत्र नहीं, स्वयं भगवान वामुदेव हैं, क्यों?” उद्धव ने मुस्कराकर पूछा।

“तुम परदेशी हो इसलिए हमारे बारे में कुछ नहीं जानते। हमारे लिए वामुदेव स्वयं भगवान हैं—हम सबके स्वामी।” अधिकारी ने कहा और पूज्य भाव में हाथ की अंगुली में नेत्र को स्पर्श किया।

इस बीच वे जहाँ खड़े थे, वही रथ आ पहुँचा। अधिकारी ने माटाग प्रणाम किया। उद्धव ने भी प्रथम मिलन में ही शृगलव को अपमान न करने के विचार में प्रणाम किया। शृगलव ने एक नजर उद्धव पर डाली और रथ आगे बढ़ गया।

बाद में उद्धव को विशिष्ट मेहमानों के लिए मुगधिन अनिधि-गृह में ले जाया गया। उसकी सेवा में जो अधिकारी रखा गया, वह सभी आवश्यकताएँ पूर्ण करने को तो तत्पर था, परन्तु बोलता, बहुत कम था। इसलिए उससे शृगलव के बारे में उद्धव अधिक कुछ न जान सका।

दूसरे दिन सबेरे राजा ने उद्धव को बुलाया। जब उद्धव ने पत्थर के महालय में प्रवेश किया, तब उसने देखा कि शृगलव तब्त पर प्रभु की प्रतिमा के समान अचल बैठा था। स्वर्णालिकारों में वह लदा था। उसकी बगल में महागनी महमू हुई-सी खड़ी थी। ऐसा लगता था कि मानो वह मयभीत थी और किसी भी बात में उसे रम नहीं था। महागनी की बगल में एक तरुण और अत्यन्त रूपवान युवती खड़ी थी। उसकी दृष्टि अपूर्व आदर के साथ शृगलव पर टिकी थी। उसके बाद एक किशोर खड़ा था। वह राजकुमार था। उसकी दृष्टि बार-बार साँ पर स्थिर होती थी। ऐसा लगता था कि उसे पिता में अथवा पिता की भवत मेदनी में कोई रुचि नहीं थी। असंख्य स्त्री-पुरुष गत-युद्ध ज्योति में शृगलव की आरती उतार रहे थे और उसकी स्तुति कर रहे थे। मिहासन के आसपास शृगार-सज्जन स्त्रियाँ और गदाधारी योद्धा खड़े थे।

उद्धव को सबसे अधिक आघात यह देखकर लगा कि आचार्य जैसे दिव्यायी देनेवाले कई ब्राह्मण भी राजा के आम्रपाम खड़े होकर उसे अर्घ्य दे रहे थे और उसकी स्तुति कर रहे थे। आर्यावर्त के राजा गर्गाचार्य अथवा गुप्तमादीपति जैसे विद्वानों के प्रति जो आदर रखते थे, उसमें यह आचरण बिलकुल विपरीत था। उद्धव ब्राह्मणों की इस दुर्गति में व्यथित हो गए। आरती पूरी होने के बाद प्रमाद बाँटा गया। इसके बाद एक अधिकारी उद्धव को मित्रासन के समीप ले गया।

उद्धव ने शृगलव को प्रणाम किया। राजा उसकी ओर व्रत देर तक नाकना रखा, फिर टाढी मटलाने हुए विचित्र स्वरभाव वाली आरं भाषा में चिन्ताया

“तू कौन है परदेसी ! क्या नाम है तुम्हारा ? भगवान वामुदेव के पास किस कृपा की आशा में आया है ?”

“मैं उद्धव हूँ—मथुरा के पराक्रमी मूर देवभाग का पुत्र। मैं किसी कृपा की आशा में यहाँ नहीं आया, मात्र अपने चचेरे भाई कृष्ण, वामुदेव का मन्दन लेकर आया हूँ” उद्धव ने कहा।

“मथुरा का कृष्ण ? हम वामुदेव को उससे क्या वास्ता है ?” राजा ने मलाचूर्ण स्वर में कहा, “हमारा उसके साथ कोई सम्बन्ध नहीं। हमें मालूम है कि इस खाले ने अपने मामा—हमारे मित्र मगधपति के जमाई का वध किया है और गोमानक पहाड़ी में कायगो की तरह जा छुपा है। हमें विश्वास है कि हमारे मित्र पराक्रमी जरामघ ने अब तक उसे तक में पहुँचा दिया होगा।”

“हे महान और उदार महाराज !” उद्धव ने शृगलव को जग ऊँचा चढाते हुए कहा।

“तुमने किन्ते कहा कि हम महाराज है ?” शृगलव रोष भरकर बोला, “यहाँ है केवल भगवान वामुदेव।” यह कहकर उसने चारों ओर दृष्टि फेरी और वहाँ पर उपस्थित सभी लोगों ने दोनों हाथ जोड़कर और मस्तक नवाकर शृगलव को प्रणाम किया।

“भगवान, क्षमा करे ! कर्वीरपुर की रीति में मैं परिचित नहीं उद्धव ने नम्र भाव से कहा।

“तो फिर तुम्हें हमारे राज्य में नहीं आना था। क्या चाहिए तुम्हें ?

“कृष्ण वामुदेव कर्वीरपुर आकर कृपानाथ को मानाजलि देना चाहत

है," उद्धव ने कहा ।

"वह तो अब नक यमलोक पहुँच गया होगा," शृगलव ने कहा ।

"कृपानाथ, कृष्ण और वलराम ने जगमध को भगा दिया है । रुक्मी को उन्होंने धायल कर दिया है और राजा दारुद को मृत्यु के मुन्ह से भेज दिया है," उद्धव ने कहा ।

शृगलव बहुत देर इस प्रकार उद्धव की ओर ताकता रहा, मन्त्रों उसे विश्वास नहीं हो रहा हो । फिर चिल्लाया, "तू झूठ ब्रकता है । मगध-नरेश तो हमारे अनिधि बनकर यहाँ पधार रहे हैं ।"

"मगध-नरेश अपनी राजधानी मगध की ओर अपनी द्रुत गति से लौट रहे हैं जितनी द्रुत गति में उनके छोडे भाग सकते हैं," उद्धव ने उत्तर दिया ।

शृगलव क्षणभर तो घान्त रहा, फिर बोला, ' उद्धव, जाकर अपने मित्र कृष्ण से कह कि यदि वह हमें त्रिभुवन के स्वामी भगवान् वामुदेव के रूप में स्वीकार करने को तैयार हो तो यहाँ आ सकता है ।"

उद्धव अपना धैर्य खो बैठा । "कृष्ण वामुदेव .."

"उसे वामुदेव न कहो । इस जगत में केवल एक ही वामुदेव है और वह यहाँ तुम्हारे सामने उपस्थित है," शृगलव ने कहा । फिर चारों ओर देखा और सभी लोगों ने हाथ जोड़कर मन्त्रक नवाया और मन्मत्तिसूचक उद्गार किये ।

उद्धव इस विलक्षण अहंकार को देखकर दग रह गया । उसके मन्त्रा कृष्ण कभी भी भगवान् होने का दावा नहीं करते थे; परन्तु उनका वर्तन भगवान् जैसा ही था । जबकि यह अहंकारी मूर्ख अपने को भगवान् समझता था और मनुष्य से भी निम्नतर वर्तव करता था । उद्धव ने पूछा, "वह अपना नाम कैसे बदल सकता है ? वह मधुरा के शूरो के नायक वामुदेव का पुत्र है । इसीलिए लोग उसे वासुदेव कहते हैं । यादव श्रेष्ठ, वह आपके ही कुल का है ।"

"इस ससार में दो वामुदेव नहीं हो सकते", शृगलव ने दृढता से कहा, "यदि कृष्ण हमें एक मात्र भगवान् वासुदेव नहीं मानना तो हम उसे दर्शन नहीं दे सकते ।"

"वासुदेव, मुझे डर है कि दो वामुदेव तो रहेंगे ही ?" उद्धव ने भी उत्तनी ही दृढता से उत्तर दिया ।

“यादव, तू हमारा अपमान कर रहा है। तू यदि हमें सर्वोच्च परमात्मा वामुदेव नहीं स्वीकार करता, तो तुझे नर्क में जाना पड़ेगा।”

“अब मैं आपकी आज्ञा लूँगा, कृपानाथ। कृष्ण वामुदेव भगवान होने का प्रदर्शन नहीं करते, परन्तु मेरे मन तो वह भगवान जैसे ही है।” उद्धव ने जाने की जल्दी दिखाने हुए कहा।

शृगलव ने कहा, “हमारे समक्ष आकर किंवदन्तियाँ कहकर चले जाना सम्भव नहीं। उमने गर्जना की “इसे नर्क में डाल दो।” और हाथ में मकैत कर उद्धव को कैद में डालने की आज्ञा दी। लगभग बीस रक्षक उद्धव पर टूट पड़े और रस्मे में बाँधकर उसे ले गये।

उद्धव को दुर्ग के छोर तक ले जाया गया। ऐसे दुष्ट राजा के हाथ में कृष्ण और वनराम आ गये हैं, तो उनका क्या होगा, इस विचार में वह काँप उठा। कृष्ण को किस प्रकार चेतावनी दी जाय, यह चिन्ता उसे सताने लगी। परन्तु वह कुछ भी करने की स्थिति में नहीं था। परशुराम ने कृष्ण को शृगलव के मिथ्याभिमान में मावधान किया था। परन्तु वह इतना दुष्ट होगा, इसकी तो कल्पना भी नहीं की जा सकती थी।

उद्धव को कुएँ के मुख के समान किसी स्थान पर ले जाया गया और अन्दर धकेल दिया गया। भीतर उसे मालूम हुआ कि यह कुआँ नहीं परन्तु किसी विद्याल गुफा का मुख है। वह नीचे उतरा। वहाँ पर बहुत दूर एक कोने में उसे सूर्य प्रकाश दिखायी पड़ा, जहाँ से एक दूसरा मार्ग कही जाता था। उस मार्ग में वह दोनों ओर पत्थर की बड़ी-बड़ी दीवारों में बन्द एक घाटी में पहुँचा। वहाँ उसे बहुत से बृद्ध आचार्य दिखायी पड़े। उनके समक्ष आकर उद्धव ने दण्डवत् प्रणाम किया। आचार्यों ने हाथ पसारकर उसे आशीर्वाद दिया। सभी आचार्यों के शरीर क्षीण हो गये थे। मात्र उनके मेधावी भाल और नेत्रों में प्रकाश झलकता था।

“उद्धव।” पीछे से एक परिचिन स्वर सुनायी पड़ा। उद्धव ने देखा तो वह गुरु सादीपनि का पुत्र पुनर्दत्त था। हाथ फैलाकर वह उसकी ओर दौड़ा। दोनों ने एक दूसरे को भावविभोर हो आर्त्तिगनपाग में बद्ध कर लिया।

“तुम यहाँ कैसे?” पुनर्दत्त ने पूछा।

उद्धव ने बताया कि वह नर्क में किस प्रकार आया। पुनर्दत्त ने अपनी बात विस्तार से कही। परमात्मा वामुदेव की भक्ति करनेवाला एक

सम्प्रदाय था। यादव विजेनाथो के साथ करवीरपुर आये गाल्व ऋषि इस सम्प्रदाय के नायक थे। शामक वर्ग पर उनका प्रबल प्रभाव था। उनके आशीर्वाद में करवीरपुर के युवा राजा के यहाँ पुत्र-जन्म हुआ। जिसका नाम शृगलव रखा गया। यह शृगलव वामुदेव की पूजा करनेवाले सम्प्रदाय में ही पला था। गत्वाचार्य के अवमान के बाद करवीरपुर के राजा शृगलव ने उनके आश्रम को तोड़ दिया और स्वयं को सम्प्रदाय के नायक वामुदेव के रूप में घोषित किया। समय बीतने के साथ-साथ माम-दाम-दण्ड-भेद इत्यादि उपायों में अधिकांश लोगों को उमने इस सम्प्रदाय में सम्मिलित कर लिया।

शृगलव ने ग्रामपाम के कबीलो पर विजय प्राप्त की और स्वयं को वामुदेव भगवान के साक्षात् अवतार के रूप में घोषित किया। सभी को उमने उमे इस रूप में स्वीकार करने पर बाध्य किया। फिर अपनी इच्छा अनुसार सम्प्रदाय के नियम बदले। पहले तो उमने सभी पर कृपा की वर्षा की और अपनी भक्ति करने के लिए लोगों को प्रोत्साहित किया। बाद में दण्ड और धमकियों में इस प्रथा को चालू रखा। उसकी इस रीति में ही उसका दूसरा नाम 'शृगाल' पड़ा। नगर के कई विद्वान आचार्यों ने इस शृगलव-पूजा का विरोध किया। शाम्भू में राजा को जो सम्मान देने की आज्ञा है, वह देने के लिए ये आचार्य तैयार थे, परन्तु भगवान के रूप में उमे स्वीकार करने के लिए वे राजी नहीं थे। इन आचार्यों में पुनर्दत्त के नाना रुद्राचार्य मुख्य थे। रुद्राचार्य के नेतृत्व में इन सभी आचार्यों ने शृगलव की मनस्वी आज्ञाओं का विरोध किया। स्वतन्त्रता का बलिदान देकर राजा की कृपा प्राप्त करने के बदले राजा के क्रोध को स्वीकार करना उन्होंने अधिक अच्छा समझा। रुद्राचार्य इन आचार्यों में सबसे अधिक दृढ़ थे। इसलिए उनको बहुत बड़ी सजा देकर एक उदाहरण प्रस्तुत करने का शृगलव ने निर्णय किया।

करीब तीन वर्ष पूर्व शृगलव ने रुद्राचार्य के आश्रम को तोड़ डाला और उनका साथ देनेवाले सभी व्यक्तियों को मताना शुरू किया। इस पर भी रुद्राचार्य अडिग रहे। उनका निर्णय अटल था। उनका एक पुत्र करवीरपुर से भाग गया। दूसरे ने शृगलव के साथ समझौता कर लिया। परन्तु रुद्राचार्य ने अपने जीवन-मार्ग को त्यागने की ज़रा भी इच्छा प्रकट नहीं की। वे एक भी विधि को त्यागने के लिए तैयार नहीं थे। शृगलव

की मार्वाजनिक पूजा मे' भाग लेने की उनकी जरा भी इच्छा नहीं थी। उन्होंने नपम्बी के किमी भी आचारको भग नहीं किया। शृगलव ने जब उन्हें अपनी पूजा मे उपस्थित होने की आज्ञा की तो उन्होंने इसका अनादर किया।

“इसके बाद शृगलव ने अपने को स्वयं भगवान न माननेवाले सभी विद्वान आचार्यों को निर्मूल करने का निश्चय किया।’ पुनर्दत्त ने कहा, ‘और मेरे नाना को उसने सर्वप्रथम ‘नरु’ मे भेजा। फिर जो कोई आचार्य शृगलव की भक्ति करने मे इन्कार करता, उसे यही भेज दिया जाता। मेरे नाना मन्त्रि कुल मन्त्र आचार्यों को यहाँ भेजा गया। उनमे मे तीन तो यही मृत्यु को प्राप्त हुए बाकी की कैसी दशा है, यह तुम स्वयं ही देख सकते हो।”

“परन्तु तुम यहाँ किम प्रकार आये ?’

‘मैं जब गुम्देव के पास पहुँचा, तब उन्हें मेरे नाना की इस दशा का पता चला। इसलिए मैं यहाँ शृगलव को समझाकर नानाजी को मुक्त करने और उन्हें अपने साथ ले जाने के लिए आया। उसने मुझे भी अपनी भक्ति करने के लिए कहा और जब मैंने उसे अम्बीकार कर दिया तब मुझे भी इस नरु मे डाल दिया। एक प्रकार मे यह अच्छा ही हुआ। मैं अपने नानाजी मे यहाँ मिल सका,’ पुनर्दत्त ने किंचित् मुस्कगकर कहा, “मैं हमेशा विपनियों को निमन्त्रण ही देता रहता हूँ और जब उनमे अमहाय हो जाता हूँ, तब कहीं-न-कहीं मे तुम टपक पड़ते हो और कोई मार्ग ढूँढ निकालने हो।”

“वैवस्वतपुरी की तरह यहाँ मे भी मुक्त होने का कोई मार्ग हमें खोजना ही पड़ेगा,” उद्धव ने कहा।

२०

श्वेतकेतु का पतन (क)

पुनर्दत्त ने रुद्राचार्य और अन्य आचार्यों मे उद्धव का परिचय कराया और उद्धव ने गोमातक मे घटी घटनाएँ और कृष्ण के पराक्रम की कथा सबको

मुनायी। उसने पुनर्दत्त में कहा, “हमें किसी भी तरह से इस नर्क में निकल कर कृष्ण को सचेत करना चाहिए। शृगलव में मिलना कितना खतरनाक है, इसकी शायद कृष्ण को कल्पना भी नहीं।”

“हम लोग बाहरी दुनिया में बिल्कुल कट गये हैं,” पुनर्दत्त ने कहा, और फिर कुछ मोचता हुआ बोला, “नहीं, एकदम तो नहीं। हर चौथे रोज एक अधिकारी आकर हममें पूछ जाता है कि क्या हममें से कोई शृगलव को भगवान वामुदेव मानने को तैयार है।”

तब उद्धव और पुनर्दत्त ने मिलकर एक योजना तैयार की और दूसरे दिन अधिकारी के आने की प्रतीक्षा में दोनों गुफा के प्रवेश-द्वार के निकट अंधेरे में जाकर खड़े हो गये। कुछ देर खड़े रहने के बाद उन्हें गुफा में एक टोकरी के नीचे सरकने की आवाज सुनायी पड़ी। टोकरी में दो आदमी आये, एक अधिकारी और दूसरा उसका सहाकारी। उद्धव अधिकारी पर टूट पड़ा और उसे निश्चय कर दिया। इसी प्रकार पुनर्दत्त भी सहाकारी पर टूट पड़ा। सहाकारी बिल्कुल अनुभवशून्य था, इसलिए बेहोश हो गया। परन्तु अधिकारी बाहुयुद्ध में प्रशिक्षित था। उसने उद्धव का प्रबल प्रतिकार किया और दोनों गुंथकर जमीन पर गिर पड़े। उद्धव कृष्ण का सखा और मादीपति का शिष्य था। अधिकारी के दाँव को उसने तुरन्त पहचान लिया। जब अधिकारी के जीत जाने की संभावना प्रबल हो उठी, तब उसने उद्धव को इस प्रकार जकड़ा कि उद्धव आश्चर्य में पड़ गया। यह तो गुरु मादीपति का मित्राया हुआ गुप्त दाँव था। गुरु ने इसका प्रतिकार भी मित्राया था, इसलिए उद्धव अधिकारी की पकड़ से निकल सका। उद्धव से बोले बिना नहीं रहना गया, “यह तो गुरु मादीपति का दाँव है न?”

“तू मादीपति का शिष्य है?” आश्चर्य-चकित हो अधिकारी ने पूछा, “मैं भी उसी का शिष्य हूँ।”

“हे भगवान!” उद्धव ने कहा, “तुम श्वेतकेतु तो नहीं हो?”

“कौन, उद्धव?” मादीपति के पट्ट शिष्य श्वेतकेतु को भी परम आश्चर्य हुआ। उसने कृष्ण, बलराम और उद्धव को वेद पढ़ाया था। दोनों ने एक दूसरे की पकड़ ढीली की और बड़े प्रेम से गले मिले।

“श्वेतकेतु!” उद्धव ने कहा, “यह पुनर्दत्त है, गुरुदेव का पुत्र, जिसे कृष्ण वैवस्वतपुरी से छोड़ा लाये थे।” तीनों ने हँसते-हँसते एक-दूसरे को आलिगन-पाश में बद्ध किया। बेहोश सहाकारी को छोड़कर वे घाटी में

चले आये ।

“तुम दोनों इस नर्क में कैसे आये ?” श्वेतकेतु ने पूछा ।

“पर, तुम यहाँ कैसे ?” पुनर्दत्त ने पूछा, “प्रभाम में पचजन राक्षस जब मुझे हरण कर ले गया था, तब तो तुम गुप्तेव के पट्टे छिपे थे । परन्तु कृष्ण जब मुझे छुड़ाकर वापस लाये तब तुम वहाँ नहीं थे । और अब यहाँ शृगलव की सेवा में हो । तुम्हें तो मेने यहाँ पहले कभी नहीं देखा ।”

“कल किसी नये आदमी को इस नर्क में भेजा गया था, इसलिए आज यह काम मुझे सौंपा गया । तुमसे मैं ही वह होना चाहता हूँ । मुझे बताया गया है कि यहाँ तेरह बृद्ध और दो युवा हैं,” श्वेतकेतु ने कहा ।

“कल में ही यहाँ लाया गया था,” उद्धव ने कहा, “कैंग विचित्र संयोग है । हम तुम्हारे छिपे, धर्म के लिए नर्कवास कर रहे हैं, इन पवित्र आचार्यों की भी उही दशा है, और तुम, गुप्तेव के प्रिय शिष्य, विलाम में डूबे हुए हमारे तुरगाधारी के रूप में यहाँ आये हो ।”

“क्या मैं बहुत बदल गया हूँ ?” श्वेतकेतु ने अलंकार मञ्जिन मंजीर पर मकोचपूर्ण दृष्टि डालकर पूछा ।

“श्वेतकेतु, भाई, तुम्हें यह क्या हो गया है ? हम सब में तुम विद्वान थे, क्राण के प्रिय मित्र तुम्हारी यह दशा ?” उद्धव ने पूछा ।

“क्यों, क्या हुआ ? मैं तो वही हूँ ।”

“इस मृगतृष्णा में तब तब जियोग वसु ? कहाँ गया वह तुम्हारा मौल्यपूर्ण मंजीर ? कहाँ गया तुम्हारा वह प्रज्ञा में आलोकित प्रतिभाशाली चेहरा ? यदि तुमने गुप्तेव का दाव नहीं आजमाया होता, तो इस अलंकार मञ्जि स्थल रूप में मैं तुम्हें पहचान भी नहीं सकता था । तुम और भगवान् वामदेव कहलाने वाले दभी राजा के सेवक ।”

“मेरी बातें न करो । मेरा महकायी जाग जायेगा तो सुन लेगा ।”

“तुम्हारा यहाँ तक पतन हो चुका कि मर्त्य को सुनने की शक्ति भी तुमसे नहीं रही ?” उद्धव ने पूछा । मयमी भाषा में बात करनेवाला उद्धव अपने गुरुभाई के पतन को देखकर रोष में भर गया ।

“पढ़ले तुम दोनों अपनी बात बताओ, फिर मैं अपनी कहूँगा,” श्वेतकेतु ने कहा ।

“हमारी बात तो विलकुल सीधी-सादी है । प्रवास में हम लोग सब साथ थे । फिर कृष्ण और मैं पुनर्दत्त को लाने पुष्पजन जहाज में गये । पच-

जन को मागर के गर्भ में भेजकर हम जहाज को वेवम्बनपुर ले गये और वहाँ से पुनर्दत्त को वापस ले आये। नागलोक की रानी, दैत्री माना की चमत्कारिका शक्ति का कृष्ण ने प्रतिकार किया, मृत्यु के देव-यम के नाम से परिचित राजा के साथ लड़े और पुनर्दत्त को छुड़ाया।” उद्धव ने कहा।

“आश्चर्य ! कृष्ण चमत्कार भी करना जानता है ! फिर क्या हुआ ?” श्वेतकेतु ने पूछा।

“हम लोग मयुरा गये। नभी जगमध ने कृष्ण और बलराम को मार डालने के लिए मयुरा पर चढ़ाई की। मयुरा में उमको रोकने की शक्ति नहीं थी, इसलिए कृष्ण ने मह्याद्रि में आश्रय लेने का निश्चय किया और हमने मथुरा छोड़ दी,” उद्धव ने कहा।

“फिर ?”

“कृष्ण और बलराम ने गोमानक में आश्रय लिया और फिर तुम्हारे इस भगवान वामुदेव ने दगा दिया। जगमध और उमके माथियों ने आकर गोमानक पहाड़ी पर याग लगा दी।”

“ओ भगवान वामुदेव !” श्वेतकेतु के मुख में करवीरपुर में प्रचलित उद्गाह निकल पड़ा।

“मुन भगवान वामुदेव के भक्त ! कृष्ण अजेय रहे। कृष्ण की आज्ञा से नागर ने पहाड़ी की प्रदक्षिणा कर आग को बुझा दिया। दोनों भाई तब नीचे उतरे और जरासब और उमके माथियों को त्राहि-त्राहि बोलना पड़ा। राजा गोनाद माग गया। राजा दामघोष के बीच-वचाव करने से जरासब के प्राण बचे और वह इस समय अपने देव की ओर भाग रहा है।”

“पर, तुम करवीरपुर कैसे आये ?” श्वेतकेतु ने पूछा।

“कृष्ण शृगलव के साथ मंत्री करना चाहते थे। मुझे उन्होंने दूत के रूप में यहाँ भेजा, परन्तु तुम्हारे वामुदेव ने मंत्री के प्रस्ताव का निरादर किया, कृष्ण को गालियाँ दी और भगवान के रूप में उनकी पूजा करना जब मैंने अस्वीकर किया, तो मुझे कैद में डाल दिया,” उद्धव ने कहा।

“और पुनर्दत्त ?” श्वेतकेतु ने पूछा।

“यह तो मुझे तुमसे ही जानना है, श्वेतकेतु। देखो, ये है इसके नाना, आचार्यों में श्रेष्ठ, प्रजा के मागर। यहाँ अन्य तेरह आचार्य हैं। इनमें से कोई धर्म का त्याग करने और शृगलव को भगवान मानने को तैयार नहीं। इसीलिए ये इस नरक में पड़े हैं,” उद्धव ने कहा, “और यह वीर पुनर्दत्त,

नाना और हमारे आचार्यों की सेवा करने स्वेच्छा से इस नरक में आया है। जबकि तुम श्वेतकेतु, हम सबके आदर्श गुरुदेव के पट्ट शिष्य, शृंगलव के सेवक है ? हमारे तुरगाधिकारी ?'

उद्धव आवेश में आ गया था। श्वेतकेतु मौन खड़ा था। उसके चेहरे पर लज्जा के भाव स्पष्ट हो गये थे। एक समय वह आचार्य-पदका उम्मीदवार था। ऋषि बनने के स्वप्न भी वह देखता था। और अब वह आचार्यों को कागवाम में भेजनेवाले शृंगलव का सेवक था। श्वेतकेतु कुछ देर नीची नजर किये खड़ा रहा, फिर क्षीण स्वर में बोला, "उद्धव, मेरी कथा अध पतन की कथा है। विसरे हुए सपनों और जीवन के मोर्दे की कथा है। मैंने दैवी जीवन का त्याग कर आसुरी जीवन अपनाया है।"

"परन्तु, ऐसा हुआ किस प्रकार ?" उद्धव ने पूछा, "यह पुनर्दत्त भी राजकुमार का जीवन बिना रहा था, पर कृष्ण ने डमका उद्धार किया।"

"मेरा तो कोई उद्धार भी नहीं कर सकेगा। इस अध पतन के मार्ग को स्वयं मैंने ही अपनी इच्छा में स्वीकार किया है," श्वेतकेतु ने कहा। उसकी आवाज में शोक का भार था।

"परन्तु तुमने यह मार्ग स्वीकार क्यों किया ? मुझे भी वैवस्वतपुर में ऐसा लगा कि अब मुझे मार्ग जीवन यां ही व्यतीत करना है, मेरे लिए और कोई आशा नहीं," पुनर्दत्त ने कहा।

२१

श्वेतकेतु का पतन (ख)

"मुनो," श्वेतकेतु ने भावानुर होकर कहा, "उद्धव, तुम और कृष्ण जब पुण्यजन जहाज में खाना हुए थे, उसके पहले ही एक विचित्र घटना मेरे साथ घटी। मैं भगवान मोमनाथ के दर्शन करने गया था। वहाँ से सागर किनारे जा बैठा। एक मनोहर युवती तब स्नान करके बाहर निकली। भोगे वस्त्रों में भाँकती उसकी अति सुन्दर देह में एक अपूर्व आकर्षण था।

श्वेतकेतु का पतन (ख) / १६७

यह जानने हुए भी कि यह अनुचिन है, मैं अपनी दृष्टि उस पर से हटा न सका," श्वेतकेतु ने कहा। कुछ देर ठहरकर फिर उसने आगे कहा, "मैंने उसको पहचान लिया। प्रभान में शस्त्रशिक्षा अथवा वेदपाठ के समय वह उपस्थित रहती थी। वह ऊँचे कद और छरहरे बदन की अपूर्व सुन्दरी थी। उसकी ओर नजर उठे बिना रह ही नहीं सकती थी, और जब भी मैं उसकी ओर देखता, वह एक मनोहर मुस्कान मुझ पर बिखेर देती।"

'वह मेरे पाम स्त्री। उसकी आँखों में जो चमक मैंने देखी वह पहले कभी किसी स्त्री की आँखों में नहीं देखी थी। उसकी आँखें बड़ी मोहक थीं।' उसने मुझसे कहा, 'तुम रसीले जवान हो और फिर एक बड़े विद्वान भी। मैंने तुम्हारे मधुर कंठ से मन्त्रोच्चारण सुना है, योद्धाओं को शस्त्र-शिक्षा भी देने देखा है। मुझे तुम बहुत ही अच्छे लगते हो। क्या, तुम मेरे साथ नहीं चलोगे? मैं यहाँ द्राक्षामण्डप में रहती हूँ।' उसके शब्द मुरा की तरह मादक थे। मुझे अपने गिरि में काम था, फिर भी इस स्त्री में दृग्गन्त का मन नहीं हुआ। मुझे गुरु के वचन याद प्राये 'पत्नी के अतिग्विन अन्य किसी स्त्री के साथ एकांत में नहीं रहना चाहिए। परन्तु मेरा मन घायल हो चुका था। मैं उसके साथ गया। वह करवीरपुर में आयी थी। उसका नाम शैव्या था, वह राजकुमारी थी—राजा शृगलव की बहन।"

"कल शृगलव के पाम जो खड़ी थी और रानी का साथ दे रही थी, वही मुदगी शैव्या है न?" उद्धव ने पूछा।

"हाँ, बही। वह हमेशा राजमहिमन के पास खड़ी रहती है," श्वेतकेतु ने कहा। शैव्या मुझे द्राक्षामण्डप में ले गयी। वहाँ पहले शृगलव प्रभासतीर्थ आया, तब इस द्राक्षामण्डप में ही वामुदेव ने उसमें प्रवेश किया था, इसलिए वे इस मण्डप को पवित्र मानते हैं।"

श्वेतकेतु ने जग रुककर फिर कहा, 'जब हम मण्डप में पहुँचे, तब शृगलव की पादुकाओं की माध्य पूजा का समय हुआ था। शैव्या ने आरती की। उसकी विनती पर मैंने मन्त्रोच्चारण किया। शैव्या ने मुझे प्रसाद दिया और वह मैंने ग्रहण किया। उसमें कोई अटपटा स्वाद था। तत्काल मेरे मन पर उसका प्रभाव पड़ा। ऐसा लगा मानो मन पर से सारा भार हट गया हो। तब शैव्या मुझे एकांत स्थल पर ले गयी और बहुत-सी मधुर बातें करने लगी। ऐसा प्रतीत हुआ मानो मैं गन्धर्व लोक

मे विहार कर रहा हूँ और जब्या कोई अप्परा है ।

“उमने मुझसे भगवान वामुदेव की चर्चा की और कहा कि कर्वीर-पुर पृथ्वी पर कृत्त स्वर्ग है । वामुदेव की भक्ति करनेवाले सभी मनुष्य अमिन्त्व के वधनो मे मुक्ति प्राप्ति कर सकते है और मैं स्वय वामुदेव का दात्रिना हाथ बनने के लिए रचा गया हूँ ।

‘आधी रात तक मैं शैव्या के साथ रहा । उसकी मादक प्रशमा का प्रभाव मुझ पर पडा । जब प्रातः काल शिविर पर पहुँचा, तो गुरुदेव ने पूछा कि रात मे कहाँ रहे । यदि मैं उस समय मन्थ कर देता तो कितना अच्छा होता । परन्तु मेरा माह्रम नहीं हुआ मैंने कहा कि मैं मंदिर मे ठहर गया था । गुरुदेव को मेरे शब्दो मे विश्वास नहीं हुआ । इस असम्य कथन के साथ ही मेरा अव पतन शुरू हुआ ।

“दूसरे दिन दोपहर को शैव्या के डेरे के पाम न जाने का निश्चय मैंने किया, परन्तु मेरे पैर अपने-आपे उस ओर उठ गये । मैं मागर-किनारे पहुँच गया और शैव्या को फिर स्नान कर बाहर आने देवा । मैं उसकी ओर न चाहने हुए भी खिच गया । फिर शृगलव वामुदेव की पूजा हुई । इस पूजा का मन्त्रत्व समझाते हुए शैव्या ने मुझे कहा कि उनके मिवाय दूसरा कोई भगवान नहीं । शैव्या की आवाज मे जादू था । वह रात भी मैंने उसी के साथ बितायी । मुझे आभास हुआ कि मेरे लिए एक नये ही भविष्य की दिशा खुल रही है ।

“उस दिन सवेरे गुरुदेव ने मुझसे पूछा तक नहीं कि रात मे मैं कहाँ गया था । नुम्हारे और कृष्ण के पुन्यजन जहाज पर चले जाने से वे विशुद्ध बन गये थे । परन्तु गुरुदेव की आँखो और उदास चेहरे मे मैंने स्पष्ट देखा कि वे मेरे पतन को भली भाँति समझ रहे थे । उन्होंने दृष्टि से भी मुझे उलाहना नहीं दिया । एक ओर ऐसे विशाल हृदय गुरुदेव और दूसरी ओर शैव्या की मोहिनी” इन दोनो के बीच मैं फूल रहा था । चौथे दिन शैव्या ने कर्वीरपुर आने को कहा । मैं दुखी हो गया । गुरुदेव को किस प्रकार छोडा जाय ? परन्तु साथ ही, शैव्या की मुघड देह भी मेरे मन बस गयी थी । गुरुदेव के प्रति अपना विद्रोह भी मुझे कचोट रहा था । गुरुदेव ने प्रभाम से विदा लेने का जब निर्णय किया तो मुझे लगा कि शैव्या मे दूर चले जाने के बाद मैं उसे भूल जाऊँगा । विदा के दिन मैं खडिन हृदय उसमे मिलने गया । शैव्या की आँखो मे आँसू छलक आये । उसके काँपते हाथो ने मेरा

हाथ पकड़ लिया और कहा, 'स्वेनकेतु' तुम भगवान् वामुदेव का द्रोह किम प्रकार कर सकते हो ? भगवान् को तुम्हारी आवश्यकता है। शृगलव के प्रति शैव्या की भक्ति ने मुझे भी वामुदेव की शक्तियों में श्रद्धावान् बना दिया था। शैव्या की हरिणी जैसी आँखें मुख पर स्थिर हो गयी। ऐसा लगा जैसे उसकी मार्ग देह मेरे लिए लालयित थी।

“उद्धव, मे अपनी सारी सुखसुख खो बैठ। उसके हाथ मैंने पकड़ लिये। उसने कुछ भी विरोध नहीं किया। मैंने पूछा, क्या तुम वास्तव में चाहती हो कि मैं तुम्हारे साथ चलूँ ? उसने अपनी तज़र मुका ली। फिर एक तीखी दृष्टि मेरे नयनों में डाली। मैं हार गया। गुम्देव के पाम फिर मैं नहीं गया, शैव्या के साथ आ गया।

“शूर्पूरक लौटने वस्तु एक शाम मैं जहाज पर खड़ा मात्र एक स्त्री के लिए अपने वर्णों के तप और अभ्यास, आशा प्रोत्साहन के त्याग पर विचार कर रहा था। उसने मे शैव्या मेरे पाम आयी। अपनी मुन्दरआँखें मेरी आँखों में डालकर उसने पूछा, 'भगवान् के लिए अपना सर्वस्व त्याग करने समय तुम्हें दुःख होता है ?' मैंने स्वस्थ होने का प्रयत्न किया। उसने अपना हाथ मेरे हाथ पर रखा। उसके समीप मे मेरे रोम-रोम में आग भड़क उठी। मैंने कहा, शैव्या, तुम्हें पाने के लिए सब कुछ छोड़ना पड़े, तब भी मुझे कोई अफसोस नहीं। मैं क्या कर रहा हूँ, यह सोचे बिना ही मैंने शैव्या को अपनी ओर खींचा और अपने वाहुपाश में ले लिया। क्रुद्ध बाधित की तरह झटका देकर वह मुझसे अलग हा गयी और लाल आँखें करती हुई बोली, 'मुझे स्पर्श नहीं करना। मैं भगवान् की हूँ। मुझे स्पर्श करने के पहले तुम्हें पात्रना प्राप्त करनी होगी। भगवान् मम्मति दे, तभी तुम मुझे प्राप्त कर सकते हो।' मैंने एक गहरा आघात अनुभव किया। वह शृगलव की थी। मेरी तो उसके मन कोई गिनती ही न थी। मैं धर्मिदा हो गया। मैंने उससे क्षमा याचना की, परन्तु दो क्षण बाद शैव्या के सान्निध्य का सभी आल्लास जाना रहा। मुझे प्रतीति हो गयी कि मैं जिस मार्ग पर चला आया उसमें लौटने की अब मेरे लिए कोई आशा नहीं रही।

“शृगलव ने मेरा आदर किया। अपनी सैनिक शिक्षणशाला का उसने मुझे आचार्य नियुक्त किया। करवीरपुर के युवकों को शस्त्रों का उपयोग भी नहीं आता था। चलने हुए रथ में वे स्थिर खड़े भी नहीं हो सकते थे। इन युवकों को मैंने शिक्षित किया। इसके बाद मुझे दूसरा

महत्त्व का काम मिला। तुम मेरे अगो पर स्त्रण और रत्न देखते हो न ?
 उन्हें हम दूर जगलो में ले जाते हैं। इनका रहस्य हमारे सिवाय और कोई
 नहीं जानता। स्वर्ण प्राप्त करने का काम मुझे सौंपा गया था।” श्वेत-
 केतु ने अपनी शान पूरी की।

“शैव्या का क्या हुआ ?” उद्धव ने पूछा।

श्वेतकेतु ने निश्वास ली। “बहु तो पनगे के समान चंचल है। वह
 मुझे आकर्षित करने है, परन्तु पकड़ में कभी नहीं आती। मुझे विद्याम
 हो चला है कि वह मात्र गेल करती है। वह पूर्णतः शृगलव की भाँति म
 र्न है। मुझसे तो वह कहती है कि वह मेरी विद्वत्ता की कद्र करती है
 और उसी से आकर्षित है, परन्तु शृगलव के प्रति मेरी भाँति की परीक्षा
 करती रहती है। उद्धव, मैंने तो गुरु को भी गवाया और शैव्या भी गाय
 में नहीं आयी। कई बार स्वयं पर बहुत क्रोध भी आता है।”

‘और अब तुम हमसे यह पूछने आये हो कि शृगलव का भगवान
 मानने के लिए हम तैयार हैं कि नहीं ?” उद्धव ने उदास स्वर में पूछा,
 “मित्रवर, हमारे गुरुदेव भी जिनको पूजनीय मानते हैं, हमें आचार्यों को
 तुम शृगलव को ‘वामुदेव’ मानकर उनकी पूजा करने को कहते आये
 हैं ?”

श्वेतकेतु हँस भी उलर नहीं दे सका। उद्धव ने फिर एक बार रि-
 स्कार पूर्वक पूछा, ‘यदि तुम में साहस हो ना तो उन तपस्वियों से जाकर पूछो
 कि वे शृगलव की पूजा क्यों या नहीं ? वदने में शैव्या अपनी किंचित
 मुस्कान तुम्हें प्रदान करगी। भाई, उनमें अधिक पतन तुम्हारा क्या
 होगा ?”

श्वेतकेतु अवाक् हो गया। लज्जावश मिर झुकाये, सँघे हुए कंधे में
 बोला, “उद्धव मैं पापी हूँ। मेरा पतन हुआ है। जाना हूँ, फिर कभी यहाँ
 नहीं आऊँगा।”

“लेकिन इसमें तुम्हारा या हमारा क्या हित होगा ? यदि तुम्हें नित्य
 ही पश्चात्ताप हो, तो मुझे यहाँ से निकलने और कृष्ण को सचेत करने में
 मदद करने रहो, नहीं तो कृष्ण भी इस नर्क में फँस जायेंगे।”

“पर, मैं कैसे तुम्हारी सहायता कर सकता हूँ ? शृगलव के प्रति
 द्रोह मैं कैसे कर सकता हूँ ?”

‘तुम गुरुदेव के प्रति द्रोह कर सकते हो, उनका हृदय विदीर्ण कर

सकने हो, धर्म के प्रति द्रोह कर सकने हो, परन्तु अपने प्रिय मित्र कृष्ण के लिए शृगलव में एक बार भी द्रोह नहीं कर सकते । अरे भाई, मुझे यहाँ से निकल जाने में मदद करोगे, तो शैव्या को खबर भी नहीं पड़ेगी ।”

वे बात कर रहे थे कि पुनर्दत्त के नाना आचार्य रूढ़ वहाँ आ पहुँचे । “वत्स, तुम यहाँ पछने आये हो न, कि शृगलव की पूजा के लिए हम तैयार हैं अथवा नहीं ?” मृदुस्वर में उन्होंने पूछा । श्वेतकेतु इनका लज्जित हृष्टा कि धरती यदि मार्ग देती, तो वह उसमें समा जाता । वृद्ध आचार्य ने फिर कहा, “उसमें कहना वत्स, कि इस जगत में अब भी ऐसे मनुष्य जीवित हैं, जो अमृत्य को स्वीकार करने के बदले मर जाना अधिक पसंद करते हैं, और शृगलव हलाहल है, अमृत्य है ।” वृद्ध गौरवपूर्वक अपने माग पर चले गये । श्वेतकेतु का कंठ अव्यक्त हो गया । उसने कहा, “उद्धव, मैं तुम्हारी मदद करूँगा, पर बताओ, किस प्रकार ?”

उद्धव ने बेहोश सहकारी के वस्त्र, रूपहरी पट्टा, हाथ और बाजूबंद उतारकर स्वयं पहन लिये और श्वेतकेतु के सहकारी के रूप में उसके साथ टोकरी में बैठकर ऊपर आ गये ।

२२

कृष्ण के साथ मैं लड़ नहीं सकूँगा

शृगलव वामुदेव के महल में आज उत्सव मनाये जाने की धम थी । दरबारी प्रातः ही में सुन्दर-सुन्दर वस्त्रालकाग्रे में मज्जित हो राज-दर्शन के लिए एकत्र होने लगे थे । श्वेतकेतु तथा उसके सहायक अधिकारी के रूप में उद्धव भी वहाँ उपस्थित थे । उद्धव ने इस आशंका में कि कोई पहचान न ले, अपनी दृष्टि नीचे झुका ली थी । तब तक तो उसके नगर से बाहर निकल जाने का प्रवचन श्वेतकेतु करने ही वाचा था, परन्तु तब तक के लिए तो उसे यह स्वागत रचे बिना चारा नहीं था ।

शृगलव के आते ही उसका स्वागत करने के लिए इत्र, पुष्प, रंग,

१७२ / रत्निमयी हरण

मगीन सभी का प्रवध पहल से ही तैयार था। प्रमुख भुजारियों के अग्र स्वर्णालिकागे से प्रदीप्त थे।

शृगलव अग्र पहुँचा। उसके प्रवेग के साथ ही वातावरण शननाद और जय-जयकार से गूँज उठा। रत्नमुकुट, कटहार, वाज्रद, कमरद ज्ञ्यादि रत्नजडित अलंकारों पर पट रह सूर्य प्रताप के कारण शृगलव के चारों ओर एक तेज वर्तन की रचना हो गयी थी। गजगज की सी मथर गति से वह आग बढ़ा। सभी लोगों ने उसके चरणों में गण्डाग प्रणाम निवेदन किया। अपने आसन पर बैठने के बाद जब उसने चारों ओर भुजा उठाकर सबको आशीर्वाद दिया तो फिर एक बार गगध्वनि हुई। तब एक अन्य सुन्दर स्त्री ने हाथ में आग्नी लेकर प्रवेग लिया। उसके पीछे एक प्रौढ़ स्त्री थी। उद्धव को लगा कि वह रानी पद्मावती होनी चाहिए। पद्मिनी सुन्दर स्त्री को उसने गैव्या समझा। गैव्या की सुन्दरता की मराहता स्वयं उद्धव ने की और ध्वनिकेतु को उसके अपराध के लिए मन ही मन क्षमा प्रदान की। वह अनिष्ट सुन्दरी थी और कोई भी उसके रूप से मोहित हो सकता था। उसके सामने रानी पद्मावती कीकी पडनी थी। कभी वह सुन्दर स्त्री होगी, परन्तु अब तो वह कृपाय और भीत लगनी थी। उद्धव को लगा कि रानी ननन भय के वातावरण में ही जीती होगी, यहाँ तक कि गैव्या में भी वह भयभीत जान पडनी थी। उद्धव को मन्त्र ही उसके प्रति सजानुभूति हो गयी।

आग्नी के बाद सभी एकत्र स्त्री-पुरुषों ने शृगलव के चरणों में फिर प्रणाम किया और 'दवाधिदेव भगवान् वामुदेव की जय', के नारे लगाये। रानी में लेकर सभी ने चरणामृत लिया। उद्धव ने देखा कि रानी उस विधि में यत्नवत् भाग ले रही थी, जब कि गैव्या एक प्रेरक और अपूर्व भक्तिभाव से उसमें रम ले रही थी। भगवान् वामुदेव के प्रशस्तिपत्र गाये गये। गैव्या ने वामुदेव के भक्तिस्तोत्र गाये और लोगों ने उसका अनुकरण किया। विधि जब परगकाठा पर पहुँची, तब दुर्गपाल तेजी से महल में आना दिखायी पडा। वह वेगवान् अश्व पर आया था। अश्व पर से कूद कर वह सीधा दरबार-गृह में ही चला आया। दरबारी और मेवक स्तोत्र गाने में लीन थे, परन्तु शृगलव की दृष्टि तत्काल उस पर गयी।

शृगलव के हाथ उठाने पर सभी शान्त हो गये। उसने दुर्गपाल को हाथ के सकेत से पाम बुलाया। दुर्गपाल ने आकर, प्रणाम निवेदन किया

और हाथ जोड़कर खड़ा हो गया।

“क्यों, क्या बात है?” शृगलव ने गौरवपूर्ण स्वर से पूछा।

“भगवान् वामुदेव की जय हो। भगवान्, कृष्ण वा” वह हिचकिचाया और गठ्ठ हूँटने लगा। “मथुरा का यादव, कृष्ण बाहर दरवाजे पर खड़ा है और कहता है कि भगवान् के दर्शनार्थ आया है। वह विले में प्रवेश पाना चाहता है।” उमन कपमान स्वर में कहा। शृगलव का चेहरा विकराल बन गया।

दुर्गपाल के शब्द सुनकर उद्वेग का हृदय चंचल हो उठा। कृष्ण आये हैं, और उन्हें यज्ञ भी मालूम नहीं कि उद्वेग का क्या हुआ और यहाँ आने में क्या खतरा है।

‘हम ऐसे आदमी को दर्शन नहीं देने। श्वेतकेतु, यहाँ आओ!’

शृगलव ने कहा।

“श्वेतकेतु भी दुर्गपाल की खबर में चिन्ता में पड़ गया था। शृगलव के बुलाने पर और भी दौलला गया।

“श्वेतकेतु, तुम कृष्ण की माया जानते हो। तुम जाकर उममें पूछ आओ कि हममें उसे क्या काम है।” शृगलव ने कहा।

श्वेतकेतु क्षणभर दुविधा में पड़ गया।

“जाओ, जल्दी जाओ और जल्दी ही लौट आओ। यहाँ हम तब तक पूजनविधि पूरी कर लेने हैं,” शृगलव ने कहा।

श्वेतकेतु ने देखा कि अब वचने का कोई उपाय नहीं है। उसने प्रणाम कर विदा ली। रानी पद्मावती ने धीमी आवाज में पूछा, “भगवान् कोई अनिधि दर्शन के लिए आये, तो उसका आनिध्य तो करना ही चाहिए न?”

शृगलव ने रानी को इस तरह घूरकर देखा कि रानी भयभीत होकर चुप हो गयी। लज्जा में उसका मुख निम्तेज हो गया। यदि शैव्या उसे सहारा न देती तो शायद वह गिर ही जाती। उद्वेग ने देखा कि शृगलव रानी का खुला अपमान कर उसे मन्त्रन्त कर रहा है। शायद इसमें उसने शैव्या को माधन बनाया होगा। उत्सव चालू रहा, लेकिन उत्सव का जोश खत्म हो गया। फिर प्रमाद बँटा, जिसे मर्मा ने चुपचाप ग्रहण किया। जैसे कुछ असाधारण घटित होनेवाला है, इस प्रकार का एक बोझ सभी के मन पर था। थोड़ी देर बाद श्वेतकेतु लौटा। उसके

चेहरे पर उन्नेजना के भाँव स्पष्ट थे। प्रणाम कर वह हाथ जोड़े खड़ा रहा।

“क्या कठना है वह खाला ?” शृगलव ने पूछा।

“भगवान् बामुदेव”, श्वेतकेतु ने कपमान स्वर में कहा, “अतिथि ने भगवान् के प्रश्न के उत्तर में कहा कि मैं मथुरा के शूरो के अविनायक बामुदेव का पुत्र हूँ। मैं अपने भाई तथा चेदिगज को पीछे छोड़कर अकेला आप में मिलने आया हूँ। करवीरपुर के स्वामी में मैत्री सम्बन्ध स्थापित करने की मेरी इच्छा है।” फिर कुछ चिचकिचाहट के साथ श्वेतकेतु बोला, “उमने एक कृपा की याचना की है। वह कठना है कि मेरे मित्र उद्धव को लौटा दो और जितने भी आचार्यों को कारागार दे रखा है, उन्हें मुक्त कर दो—मैं उन्हें अपने साथ ले जाऊँगा।”

शृगलव भड़क उठा। “इस दुष्ट खाले को तुमने भगा नहीं दिया ?”

“भगवान्, आपकी आज्ञा के बिना मैं क्या कर सकता हूँ ? परन्तु जो उद्धव को कहा वही मैंने उममें भी कहा, मेरे भगवान् को एकमात्र बामुदेव भगवान् मान लो, तभी वे तुम्हें दर्शन देंगे।”

श्वेतकेतु के स्मृतिपट पर कृष्ण में हुई अपनी बातचीत पूरी उभर आयी। कृष्ण उसे देखते ही पहचान गये थे और उसकी स्थिति का अनुमान भी उन्होंने लगा लिया था। माँ की समझ में कृष्ण ने पूछा था, ‘श्वेतकेतु, भाई, तुम यहाँ ? इस साथ-साथ जिस प्रभु की भक्ति करने थे, उन्हें छोड़कर तुम यहाँ कैसे पहुँच गये ?’ कृष्ण के इन शब्दों में अपार व्यथा थी। उद्धव के अपमान-भरे शब्दों में अधिक कृष्ण के इन स्नेहपूर्ण शब्दों ने श्वेतकेतु के हृदय में गहरा घाव कर दिया। मेरा कितना-कितना पनन हुआ है, इसका वास्तविक भान उसे तभी हुआ।

‘उमने क्या उत्तर दिया ?’ शृगलव ने पूछा।

श्वेतकेतु ने अपने मन से कृष्ण के प्रश्न की स्मृति को चेष्टा कर निकाल दिया और सावधान होकर बोला, “कृष्ण यादव मेरा प्रश्न सुन कर हँसा। उनमें कहा कि मैं गिरिवर कैलाश पर जाऊँगा तब देवापिदेव महादेव के चरणों में प्रणाम करूँगा। और, अभी तक मैं वहाँ गया नहीं।”

“दुष्ट अविवेकी, पापी” शृगलव चीख उठा, “वह अकेला है ? सशस्त्र है ?”

“वह रथ में आया है। साथ में सारथि है और ध्वजा लेकर चलने-

वाना गरुडमुख मेवक भी है। कृष्ण के पाम दा, धनुष चक्र और गख है। उमने वार-वार यही कहा है कि मेरे आने का उद्देश्य कर्वीरपुर के स्वामी से मैत्री स्थापित करना है," श्वेतकेतु ने कहा।

"मैत्री करनी है? यह खाला भगवान वामुदेव का मित्र बनना चाहता है?" शृगलव ने निरस्कार से होठ विचकाये।

"भगवान यदि अनुमति दे तो कृष्ण ने जो आगे कहा वह भी निवेदन करें।"

'कहो।' शृगलव ने आज्ञा दी।

"कृष्ण ने कहा, मे थोड़ी देर धैर्य धारण कर प्रवचनद्वार पर खड़ा हूँ। पर, यदि उद्धव और आचार्यों को तुरन्त नहीं भेजा गया, तो दरवाजा तोड़कर मैं अन्दर चला आऊंगा और अपने हाथों से सबको मुक्ति दिलाऊंगा।" श्वेतकेतु ने कहा।

दरबार में खड़े सभी लोग यह बात सुनकर स्तब्ध रह गये। एक अपरिचित युवक द्वार पर खड़ा यह घमकी दे रहा है कि कर्वीरपुर का दरवाजा वह तोड़ डालेगा। रानी ने भय से थरथराती आवाज में शृगलव की ओर देखकर कहा, "भगवान, कृपा कर आचार्यों को मुक्त करे।"

शृगलव ने फिर एक बार रानी की ओर विकराल दृष्टि से देखा। "हमें किसी की सलाह नहीं चाहिए।" रानी पदमावती के होठ पर ही आगे के शब्द जम गये। वह बेहोश हो गयी। शैव्या ने उसे पकड़ लिया। शैव्या के मुख पर स्पष्टतः भक्ति-भाव उमड़ आया। शृगलव का बारह वर्ष का पुत्र शक्र सिसकियाँ भरता हुआ माँ में लिपट गया।

'यादव हमारे तीर्थधाम के पवित्र द्वार का स्पर्श करे, इसमें पहले ही वह हमारे क्रोध का भोग बनेगा। श्वेतकेतु, श्रेष्ठ योद्धाओं को लेकर जाओ और अपने मामा का वध करनेवाले उस ग्वाले का मिर ले आओ। बृहद्रथ का पुत्र जरामघ गायद उसके मामले में भाग गया हो—वह कायर था—पर, हम इस छोकरे को अच्छा पाठ पढायेंगे।"

श्वेतकेतु को लगा कि वह स्वयं बेहोश हो जायेगा। उसने शृगलव के कठोर चेहरे की ओर देखा, फिर उसकी दृष्टि शैव्या पर पड़ी। शैव्या गौर से उसकी ओर देख रही थी। उद्धव के चेहरे पर चिंता थी। बेहोश रानी का चेहरा एकदम निस्तेज हो गया था। श्वेतकेतु के कर्णपट पर कृष्ण का वह वात्सल्य प्रश्न गूँज रहा था "श्वेतकेतु, भाई, तुम यहाँ।

हम एक साथ जिम प्रभु को भक्ति करने थे, उन्हें छोड़कर तुम यहाँ ?”

शृ गलब का भय उसे मता रहा था। शैव्या का आकर्षण उसके हृदय को आदोलित कर रहा था। परन्तु कृष्ण के शब्द, उज्जयिनी में कृष्ण के साथ की गयी भगवान महाकालेश्वर की पूजा, ये स्मरण अधिक शक्तिशाली मिट्टी हुए। श्वेतकेतु के मन का सघर्ष अधिक नहीं टिका। प्रिय स्खा के शब्दों की विजय हुई। उसने मन्त्रक उठाकर कहा, “भगवान, इसके बिना और कोई भी आजा कीजिये। कृष्ण के साथ मैं लड़ नहीं सकूँगा।”

शृ गलब के चेहरे पर आश्चर्य और क्रोध-भाव देखने योग्य थे। शैव्या को अपने कानों पर विश्वास नहीं हो रहा था। उसके हाँठों में चीत्कार फूट पड़ी।

“क्या कहा।” शृ गलब गरजा।

श्वेतकेतु के कर्णपट पर फिर कृष्ण की वही मधुर वाणी गुँज उठी, “भाई, तुम यहाँ। जिम प्रभु की भक्ति हम लोग साथ-साथ करने थे, उन्हें छोड़कर तुम यहाँ ?” उसने निर्भय होकर कहा, “मैं कृष्ण के साथ नहीं लड़ूँगा—आप चाहे तो मेरी गर्दन उड़ा सकते हैं।”

दरवागी सभी स्तब्ध रह गये। शृ गलब वामदेव के साथ ऐसा साहस पत्रने किसी ने नहीं किया था। उद्वेग को लगा कि अब उसका वहाँ स्फुटता अनावश्यक है। शृ गलब के अधिपति का रूप उसने धर रखा था, इसलिए वह स्वयं जाकर कृष्ण के लिए द्वार खोलने की स्थिति में था। सभी बौखलाये हुए थे, उसने स्थिति का लाभ उठाकर वह वहाँ में खिसका। फिर भी शैव्या की रोप भरी दृष्टि में वह छपा न रह सका। क्रोध में उसका मुख लाल हो गया। कोई स्त्री क्रोध में इतनी सुन्दर दिख सकती है, इसकी उद्वेग को कल्पना भी नहीं थी।

श्वेतकेतु की घृष्टता में क्षणभर तो शृ गलब भी बौखला गया। “तुम उस जानते हो ?” उसने पूछा।

“हम दोनों गुरु सादीपति के आश्रम में सहपाठी थे। वह मुझे प्रिय है, अनीव प्रिय है ?” श्वेतकेतु ने उत्तर दिया।

“तो फिर तुम्हें भी समझा जाना पड़ेगा।” शृ गलब ने कहा और रक्षकों को संकेत कर बोला, “इस द्रोही को नर्क में डाल दो।”

श्वेतकेतु ने शस्त्र उतार दिये। रक्षकों के पीछे-पीछे वह चला। शैव्या

ने चीत्कार किया। ध्वनिकेनु ने पीछे मुड़कर देखा। उसकी दृष्टि में भयानक अनादर था। शैव्या के आकर्षण का जादू अब उस पर नहीं चढ़ सकता था। शृगलव ने कहा, “अब हम स्वयं ही जायेंगे। अपने हाथ में ही उस खाले का बंध करेंगे। मारथि ! हमारा रथ तैयार करो। हमारा त्रिाट धनुष प्रस्तुत करो। यादव को उसका काल पकार रहा है।”

तत्काल रथ आ गया। चार पहियों के इस रत्नजडित रथ में करवीरपुर के चार श्रेष्ठ घोड़े जुने थे। चमचमाने स्वर्ण के बन्त, कमरबंद और बाजूबन्द पहने दो मागधी रथ चला रहे थे। रथ में आठ रक्षक भी खड़े थे। एक के हाथ में शृगलव का ध्वज था और वह हवा में फरफरा रहा था।

शृगलव ने अपना धनुष उठाया। एक रक्षक उनके रत्नजडित तरकश को हाथ में लिये खड़ा था, रथ में कूदकर शृगलव उच्च महामन पर जा बैठा। रत्नजडित स्वर्णालिका से मञ्जित आसन पर बैठा हुआ वह सत्ता और समृद्धि का स्वामी प्रतीत होता था।

२३

शैव्या का रोष

शृगलव वासुदेव का अव्य रथ करवीरपुर के द्वार पर आकर खड़ा हुआ। मार्ग में दोनों ओर खड़े लोगो ने “भगवान वासुदेव की जय” के नारो से उसका स्वागत किया। शृगलव ने अपने उच्च आसन पर से सामने के रथ में खड़े छरहरे, मुन्दर युवक पर दृष्टि डाली। उसकी दृष्टि में भारी तिरस्कार था।

शृगलव के रथ को सामने देखकर कृष्ण ने अपना रथ आगे बढ़ाया और पाचजन्य शम्भु में मंत्री का स्वर फूँककर जोग में पुकारकर कहा, करवीरपुर के महाराज शृगलव वासुदेव ! मैं मथुरा का कृष्ण वासुदेव आपका अभिवादन करता हूँ, और आपके प्रति अपनी शुभेच्छा व्यक्त

करना है ।”

शृगलव ने इस वितथपूर्ण वाणी की अवहेलना की और अपने मुन-हरे नरकश मे से नीर निकालकर निगाना साधा । रथ के पहियों और घोड़ों के पदचाप की ध्वनि को दबानी हुई उसकी भर्गई हुई आवाज सुनायी पड़ी, इस त्रिभुवन में मात्र एक ही वामुदेव है ।”

कृष्ण ने अपनी ओर तीर छूटने देखकर अश्वों को पीछे मीचा । शृगलव का तीर कृष्ण के बायें कंधे का महज स्पर्श कर निकल गया । गर्ड के मुख में मनुष्यों और प्राणियों को धर्म देने वाली भयानक नीख निकल पड़ी । कृष्ण का रथ हल्का और गतिशील था, अश्व सकेत को भली भाँति समझ जाये इनने प्रशिक्षित थे । कृष्ण ने अश्वों को शृगलव के रथ पर दौड़ाया । वे शृगलव के अश्वों में भिड़कर उनमें गुये बिना वापस आ गये । शृगलव के अश्व भटक उठे और मार्ग पर उत्पान मचाने लगे ।

कृष्ण अपने आसन पर खड़े हो गये । लगाम मारथि को देकर उन्होंने चक्र को ग्रंथली पर घुमाया । शृगलव की समझ में ही नहीं आया कि यह क्या हो रहा है । उसने दूसरा तीर लेकर धनुष पर चढ़ाने का प्रयास किया । अश्वों के भड़क उठने में उसका रथ तूफान में पड़ी नाव की तरह टगमगा रहा था । वह तीर छोड़ मके, इसके पहले ही कृष्ण की ग्रंथनी में मुद्रांगन चक्र छटा और शृगलव का मस्तक छेदकर वापस उन्हीं के हाथ में आ गया ।

शृगलव का शरीर मित्रासन पर से गिर पड़ा । उसके मार्थी अश्वों को नियंत्रित न कर सके और रथ दिशाहीन हो भागने लगा । कृष्ण ने अपने रथ में लगाम फिर से हाथ में ले ली और कर्वीरपुर में प्रवेश किया । गर्ड ने विजयघोष किया और उसके उस आनन्द-गजन में मार्ग आकाश गुँज उठा । बलराम और दामघोष भी कई आदिमियों को लेकर पीछे में आ पहुँचे । कर्वीरपुर के कुछ योद्धाओं ने जब उन्हें भीतर जाने में रोका तो बलराम अपना हथल लेकर कूद पड़े और क्षण मात्र में उन्हें मगा दिया । शृगलव स्वयं मृत्यु के मुख में चला गया, सेनापति श्वेतकेतु कारागार में था, इसलिये प्रतिकार करनेवाला अब कोई रहा नहीं ।

कुछ ही दूर में उद्धव ने पुनर्दत्त, श्वेतकेतु तथा विद्वान् आचार्यों को ‘नरक’ में मुक्त कर दिया । फिर उद्धव ने कृष्ण को कर्वीरपुर की नारी बाने बनायी । कृष्ण नवमे पहुँचे रानी पद्मावती में मिले । अपने पति

ती मृत्यु का समझाए सुनकर वह क्रोध करने लगी थी। उसे भय था कि अब उसके पुत्र शक्रदेव को राजगद्दी नहीं मिलेगी। कृष्ण ने उसके पास आकर कहा

“कर्वीरपुर की राजमाता, मेरे प्रणाम स्वीकारे। कर्वीरपुर के स्वामी स्वर्ग मित्राग्ने, इसका मुझे बहुत दुःख है। उनकी मैत्री प्राप्त करने की मैंने भग्नक चेष्टा की, परन्तु उन्होंने मेरी बात नहीं मानी। उन्होंने नो बन्तिक मुझे मार ही डालने का प्रयत्न किया। विधि भी यही इच्छा थी माना।” कृष्ण ने क्षमायाचना के स्वर में कहा, “अब कर्वीरपुर के नये राजा के रूप में शक्रदेव की स्थापना करनी होगी। आप कोई चिन्ता न करें। कर्वीरपुर के स्वामी के अन्तिम मस्कार के समय और राजकुमार के गज्यागेष्ट के समय मैं उपस्थित रहूँगा और इसका प्रबंध भी कर दूँगा कि राजकुमार को योग्य शिक्षा मिले।”

शृगलव का अन्तिम मस्कार राजसी टाट में हुआ। कर्वीरपुर के मेनापति के रूप में ध्वनकेतु श्मशान भूमि में मृत राजा को नम्रमान देने उपस्थित रहा। शृगलव ने वामुदेव-पूजा की जो परम्परा आरम्भ की थी, वह एक ही दिन में भग्न हो गयी। कुछ चाटुकारों के मित्राग्रही भी को इसमें खुशी हुई। आचार्यों को उनके आश्रम फिर से सौंप दिये गये। राजा के भय में अग्रवा उसको प्रसन्न करने के लिए जो धार्मिक विधियाँ बन्द कर दी गयी थी, वे पुनः प्रतिष्ठित हो गयी।

रानी पद्मावती ने शृगलव की पूजा में उपयोग होनेवाले स्वर्ण और रत्नों को गरीबों तथा विद्वानों को दे देने की इच्छा व्यक्त की। शृगलव के अन्तिम मस्कार के बाद रानी ने सग्रहित संपत्ति का दान के रूप में वितरण प्रारम्भ कर दिया।

श्मशान भूमि में वापस आने के बाद कृष्ण, उद्धव और पुनर्दत्त बैठे थे कि वहाँ शैव्या आ घमकी। उसके बिखरे हुए केश कंधों पर फैले थे, उसकी सुन्दर आँखें मूँजकर लाल हो गयी थी। उसका चेहरा भी गुस्से से लाल हो रहा था। शृगलव की मृत देह को, श्मशान भूमि पर ले जाने से पहले जब महल में लाया गया, तो धार्मिक मान्यताओं का अनादर कर वह उस पर गिर पड़ी थी। शैव्या अपने बाल खींच रही थी, छाती पीट रही थी और करुण विलाप कर रही थी। इस समय तो वह कृष्ण

को न कहने योग्य वचन सो बोल रही थी ।

“खूनी हत्याग तेरा मत्थानाश हो ।” वह चीन्कार उठी और अपनी कमर से खजर निकालकर कृष्ण पर दृढ़ पड़ी । श्वेतकेतु ने तत्काल पीछे से आकर उसके हाथ में से खजर लेन का प्रयास किया । स्त्री बाधित की तरह वह पीछे मुड़ी और श्वेतकेतु की परछाई में से अपना हाथ छुड़ाने लगी ।

“कायर, नीचे मैं तुम्हें यहाँ लायी, तुम्हें प्रतिष्ठित पद दिनाया, अपना हृदय भी दिया । तूने भगवान से द्रोह किया है । रंग दृष्ट का नाश नहीं किया ।” शैव्या के मह पर भाग आने लगे, उमकी आँखें पागलों की सी हो रही थी । श्वेतकेतु अब अपना रोप न दबा सका । उद्व उमकी सहायता को पहुँचा, परन्तु उसे एक ओर हटाकर, श्वेतकेतु ने शैव्या का हाथ इनने जोर से मरोटना शुरू किया कि खजर शैव्या के हाथ से छूट पड़ा, फिर उसे धकेलकर नीचे बैठवा दिया । शैव्या अब भी क्रोध से काँप रही थी । श्वेतकेतु ने कहा .

“राक्षसी, तू मुझसे दोष निकालती है ? तूने मुझे अपने घर में, गुरुदेव के प्रति मेरे कर्तव्य से च्युत किया, मुझे दास बनाया ताकि शृंगलव की मेला को प्रशिक्षित करूँ और उस मिथ्याभिमान की मूर्ख की भक्ति करूँ । मैं तो समझता था कि तू मुझे चाहती है और मुझसे व्याह्र करेगी । परन्तु तूने अपना प्रेम मुझे कभी नहीं दिया । तू अपने चाचा की ही बनी रही, उसके अह को पोषती रही और रानी तथा उसके पुत्र पर अन्याचार कर सभी पर शासन चलानी रही । तूने मेरे जीवन का मत्थानाश किया है । इसी से मनोरंजन पाकर अब तू चाहती है कि मैं अपने प्रिय मित्र कृष्ण का वध करूँ ? राक्षसी, जिस दिन मैं तेरे जाल में पड़ा, वह कागज दिन लगता ही नहीं तो कितना अच्छा होता ।”

शैव्या अब तक नीचे ही बैठी थी । उसके हाथ को श्वेतकेतु ने मरोड़ रखा था, ताकि वह खड़ी होकर नखों से उसकी आँखों में निशाने न लगा सके । शैव्या ने नखों और दाँतों से उसे खूब घायल किया था । तब कारण मरे हुए । उन्होंने श्वेतकेतु की दृढ़ परछाई में से शैव्या को मुक्त किया ।

“श्वेतकेतु, तुम इसे क्यों दोष देने हो ? इसकी ओर जो तुम आकर्षित हुए, वह क्या तुम्हारा दोष नहीं था ?” कृष्ण ने अधिकांशपूर्वक कहा, “अपनी निर्बलता के कारण ही तुम इसके जाल में फँसे । तुमने शृंगलव

की भक्ति को भी, इसीलिए स्वीकार किया कि तुम्हें सत्ता और कीर्ति की चाह थी। इस आशा में कि शैव्या कभी न कभी तुम्हारे साथ विवाह करेगी, तुमने अपने भगवान को, गुरुदेव को, तथा आचार्यों को त्याग दिया, उन्हें भुला दिया।”

कृष्ण के स्वर में अनुकंपा थी। “और मेरा वचन है कि शैव्या तुम्हारे साथ विवाह करेगी। यह तुम्हारी ही कामना करती है। इसका भ्रम-कुछ तो चला गया — इसके चाचा, इसके भगवान, इसकी श्रद्धा, इसका जीवन-स्वप्न। तुम्हारे सिवाय अब इसका रहा ही कौन ?”

“वामुदेव, तुम नहीं जानते कि यह किननी निर्दयी है। मैं तो इसकी बाजी में मात्र प्यादा हूँ।” श्वेतकेतु ने क्रोध से काँपते हुए कहा।

“भाई, तुम इन मंत्रियों को जानते नहीं,” कृष्ण ने हँसते-हँसते कहा, “हम सभी इनके हाथ में प्यादे हैं, परन्तु ये हमें जगत् मात्र को प्यादा बनाने की शक्ति भी देती हैं। शैव्या अभी तुम्हारे साथ किम न रह जात कर रही थी, यह देखा तुमने ? इसने अपना साग जीवन तुम्ही पर केन्द्रित कर रखा था। अब इसे लगता है कि इनकी लगन में तार की गयी मारी योजना चूर-चूर हो गयी है। तुम इसे बलपूर्वक भी यहाँ से ले जाओ—यह इस समय बम तुम्हें ही चाहती है।”

शैव्या दग रटकर कृष्ण की बातें सुन रही थी। जिस शत्रु का वह बंध करना चाहती थी, वह उसके हृदय की थाह पा गया था। हाँ, वह इस समय श्वेतकेतु को ही अपना हृदय समर्पित करना चाहती थी। वहाँ उसे चाहनेवाला और था भी कौन ?

फिर कृष्ण ने शैव्या की ओर मुड़कर कहा, “शैव्या, मैं श्वेतकेतु को कुडिनपुर भेज रहा हूँ। यदि उसके साथ विवाह कर तुम उसके साथ नहीं जाना चाहती, तो फिर मेरे साथ मथुरा चलो। तुम शायद अपने चाचा को कभी नहीं भूलोगी, परन्तु रानी पद्मावती भी तो तुम्हें कभी नहीं भूल सकेगी। उसे तुमने किम स्थिति में रखा था, यह याद है न ?”

“दुष्ट, हत्यारा !” शैव्या ने दाँत कटकटाये।

“तुम्हारी वाणी में अर्ध सत्य है”, कृष्ण ने कहा, “मैंने तुम्हारे चाचा की हत्या की, परन्तु दुष्टता से प्रेरित होकर नहीं। तुम्हारे चाचा को तो मैं तुम्हें वापस नहीं दे सकता, पर तुम्हें एक ऐसी माँ अब दिय दे सकूँगा, जो तुम्हारी सगी माँ की कमी पूरी कर सके, एक भाई दे सकता हूँ, जो

तुम्हारे अपने भाई जैसा ही होगा। शायद वह वीर श्वेतकेतु भी कभी तुम्हें मिल सकेगा—यद्यपि यह तो अभी भी तुम्हारा ही है।

शैव्या ने अमहाय भाव में कृष्ण की ओर देखा। उनके शब्द उसके विपाद के परदे को भेदकर उस गाल्वना उ गढ़ थे।

“शैव्या, बड़ी हो, मुँह धो ले। आँसुओं में तेरा मुन्दर मुख भीग रहा है” कृष्ण ने स्नेहपूर्ण स्वर में कहा।

“नही, मैं गरी नहीं होऊँगी, शैव्या न दुःख में रहा।

“नहीं खटी जरूर होगी, होगी न ?” कृष्ण ने उससे गरी करने का प्रयास करने दण कहा।

“तेरी आँख निकाल लूँगी।” और कुछ बड़ता न मुझ पड़ने पर शैव्या ने यही कहा।

“अपने इन नखों का उपयोग न उस समय करना, जब श्वेतकेतु मथुरा में मिले, भाई पर उनका प्रयोग क्यों करना चाहती है ? गरी हो, बल, होश में आ। माँ देवकी तेरी प्रतीक्षा कर रही है।” कृष्ण ने मुस्कुरा कर कहा।

“मिथ्या वामुदेव।” शैव्या बोली।

“तु है तो मुझसे बड़ी, पर बोलती है ठीक तेरी छोटी बहन की तरह।” कृष्ण ने हँसकर कहा, “मथुरा आ और मेरे पिता वामुदेव में मिल। बड़ी बन्धायें हैं मैं उनका पुत्र है, मिथ्या वामुदेव नहीं। वे तो तुझे भी अपनी पुत्री के रूप में ही स्वीकार करेंगे।”

‘मुझे मथुरा नहीं आना।’ शैव्या ने कहा।

“तो श्वेतकेतु के साथ विवाह कर उसके साथ निवर्तन जा। रानी पद्मावती के साथ तो न नहीं रहना चाहेंगी, क्यों ?” कृष्ण ने पूछा।

शैव्या को अब अपनी अमहाय स्थिति का बोध हुआ। उसने कानर दृष्टि में कृष्ण की ओर देखा और रोने लगी।

‘रो मत। मैं तुझे मथुरा ले जाऊँगा और तेरा भाई बनकर रहूँगा। श्वेतकेतु भी वहाँ पहुँच जायेगा। अपने नाखून तैयार रखना। मैं पहले से ही तुम्हें सावधान किये देता हूँ कि यह बहन दुष्ट आदमी है। जब तक तुमने इसके जीवन में प्रवेश नहीं किया था, तब तक तो यह मुझसे भी अधिक अच्छा निशाना साध लेता था।” कृष्ण ने दरागत भरी मुस्क-राहट के साथ कहा और शैव्या को खड़ी किया। “उद्धव, शैव्या को

अतः पुर में ले जा।”

उद्धव ने यैव्या का हाथ इस प्रकार पकड़ा, मानो वह जलनी हुई मगाल छू रहा हो।

शोक के नेहरू दिन बीत गये। शक्रदेव का करवीरपुर के महाराज के रूप में राज्याभिषेक हुआ। मन्नाचार्य ने राज्य के प्रमुख आचार्य-पद को मंगाला। पुनर्दान बाल-राजा के शिक्षण के लिए वहीं रक गया। पद्मावती ने कृष्ण का आभार माना।

दामघोष और कृष्ण ने श्वेतकेतु के साथ लड़ी मंत्रणा की। श्वेतकेतु के राजकुमार, विद-अनुविद को तो श्वेतकेतु ने शिक्षा दी थी, इसलिए वह इस योजना में ठीक बैठता था। दूसरे दिन सबेरे श्वेतकेतु करवीरपुर के बेगवान अवध पर बैठकर उसी मार्ग चल पड़ा, जिससे कुछ दिन पहले जरासंध गया था।

२४

जरासंध का नया व्यूह

अनुविद का रथ द्रुत गति से चल रहा था। जरासंध उसमें अश्व मूँदे निश्चेष्ट पड़ा था। उसके चक्रवर्ती पद को जहाँ अनन्य पराजय स्वीकार करनी पड़ी, वहाँ से वह शीघ्रातिशीघ्र दूर चले जाना चाहता था। अतीत की स्मृतियाँ उसके मानमपट पर उभर आयीं। जब वह जन्मा तब उसके सभी अंग विकृत रूप से पृथक्-पृथक् थे। जरा नाम की दामिनी ने उसके अंगों को जोड़ा। उसीने उसका उपचार कर उसे स्वस्थ बनाया। गिरिव्रज की राज्यमत्ता जब उसके हाथ में आयी, तब वह मात्र युवा ही था। उस समय गिरिव्रज भयकर आंतरविग्रह में जकड़ा हुआ था। परन्तु जरासंध कूटनीति में कुशल था, इसी में वह परिस्थिति पर काबू पा सका।

इसके बाद उसने गिरिव्रज की शक्ति को मगठिन किया, मगध में ब्राहि-ब्राहि मचाकर सभी को अपने अधीन बनाया। उसने पक्षपात,

चालाकी, द्रोह और विजय का जाल फैलाया। वह मावधान, चतुर, धैर्यवान और दुर्दम्य बना। मगध के निकटवर्ती राज्यों ने तो तुरन्त उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। दामघोष डटकर लड़ा, परन्तु उसे भी मगध का सामन बनने पर मजबूर होना पड़ा। विदर्भ के कौशिक का घोराभव होने के बाद उसके पुत्र भीष्मक ने स्वयं आकर मगध का आधिपत्य स्वीकार किया। और भी कई छोटे-छोटे राज्यों ने मगध के साथ मधि कर उस भय को टालने का प्रयत्न किया।

वर्षों तक जरामध का मित्राग वृत्तन्दी पर रहा। उसकी पुत्री का विवाह कम ने हुआ। बदले में उसे एक शक्तिशाली सन्धक मिला। मथुरा आर्यावरण का एक महत्त्वपूर्ण केन्द्र था और यादव एक शक्तिशाली जाति थी। कम के साथ-साथ बहुत से छोटे राज्य जरामध के साम्राज्य में आये। उसने अश्वमेधयज्ञ कर चक्रवर्ती पद प्राप्त किया। चेदि के अश्व के साथ चल रही सेना का नायक कस ही था। उसने जरामध के चक्रवर्ती पद को सर्वत्र स्थापित किया। अश्वमेधयज्ञ की जब विजयी पूर्णाति हुई तब जरामध ने परम सन्तोष का अनुभव किया।

अब केवल देश के तीन महान् राजा ही उसके चक्रवर्तीत्व को स्वीकार नहीं करने थे—पाचाल का द्रुपद, हस्तिनापुर का धृतराष्ट्र और नैऋत्य में बसी भयंकर प्रजा का नायक कालपवन। पाचाल देश तो उसके साथियों में घिरा था, इसलिए द्रुपद से मिडना इनना मुश्किल नहीं था। वह अब इसी दिशा में प्रयत्नशील था कि एकाएक कम का वध हो गया। उसके साम्राज्य-व्यूह की इसमें एक महत्त्वपूर्ण कड़ी टूट गयी। पहले तो उसे लगा कि वसुदेव के पुत्रों को पदभ्रष्ट कर वहाँ किसी यादव बालक को बठाना वायें हाथ का खेल होगा, और इस प्रकार उसकी पुत्रियाँ राजमाता के रूप में शासन चला सकेंगी। परन्तु उसकी योजनाएँ विफल हो गयीं। कृष्ण-बलराम भाग गये और अब मगध का यह दुर्जेय सम्राट् दो छोरों से पराजय पाकर स्वयं भाग रहा था। उसकी किनती अपकीर्ति टूट। जिसकी हत्या करने वह निकला उसी श्रीकृष्ण ने यदि उसे न बचाया होता तो शायद बलराम उसकी खोपड़ी चर-बूर कर देता। अब सभी राजा उसकी इस अपकीर्ति पर हँसे—छोटे बालक भी उसकी मजाक उड़ायेगे।

रथ में लेटे-लेटे जरामध इस अपकीर्ति की घूंट गले उतार रहा था।

न हट झिन्ना-डुलना था, न बैठना था और न आँखें ही खोलना था।
 त्रेन बार निमें विपनियों में से बचाया वह सार्थी और मित्र दामघोष
 हाँही निकला। पर नहीं, उसने यदि ठीक समय पर बीच-बचाव न किया
 होता तो वह जीवन नहीं रहता। उसके विचार सबाध गति में चल
 रहे थे। उन गरुड में से वह निकलने के लिए उसे कुछ करना चाहिए।
 जिम मन्ना के वस्त्र को बुनने में उनकी आयु दर्तीत हो गयी, वह अब
 ना-नार हो रहा था। अब उसे कुछ आकार देना होगा। हनाश होकर
 बैठने का निश्चय कोष करने में कोई लाभ नहीं। ग्रहम को निगल जाना
 होगा। उग्रहम का नामना करना होगा और तब फिर से सारी योजना
 बनानी होगी। उस बात में अब कोई शका नहीं थी कि वसुदेव के पत्नी
 ने सत्रान धाति प्राप्त कर ली थी। उनका कौटा अब सरलता में नहीं
 निकाला जा सकेगा। उन्हें तो धीरज धारण कर, मौके में ही परास्त किया
 जा सकेगा, तब तक मित्रों को प्रोत्साहित कर उन्हें मगटिन रखना जरूरी
 था।

जगमध ने सोचा मगध के सबसे अधिक शक्तिशाली नायियों में
 चेदि का दामघोष और विदर्भ का भीमक मुख्य हैं। वह विचार करना
 रहा, योजनाएँ गढ़ना रहा। उसने ग्रहकार को उठाकर मित्रों पर फिर से
 प्रभाव डालने का निश्चय किया। एकाएक उसे कुछ सूझा। सौंफ हूई,
 उसने अतृविड में रथ रोक्ने के लिए कहा, “हम अब यही गिविर करे और
 अन्य राजाओं की प्रतीक्षा करें।”

इस गिविर में उसने रात बेचनी में काटी। भौति-भौति के विचार
 उसे मना रहे थे। मवेरे उसने कहा, स्वामी और हमारे राजा जब तक न
 आ जायें, तब तक हम यही स्केंगे। शाम तक सभी आ पहुँचें। वे तो जग-
 मध को उग्र और आवेशित देखने की अपेक्षा रखते थे, परन्तु इसके बदले
 उसे स्वस्थ और शांत देखकर सभी अचंभ में पड़ गये। वे लोग वहाँ दो
 दिन तक पड़ाव डाले रहे। जो भी त्याग सामग्री उनके पास बच गयी थी
 उसे गेप कर डाला। मुगपान में सभी में नया जोश पैदा हुआ, छपकीति
 का बोझ हटका हुआ। अधिकांश तरेण जब दामघोष पर द्रोह का अभियोग
 थोपने लगे, तब जगमध ने उसका बचाव किया। फिर सभी आश्चर्य-
 चकित हो गये।

जगमध ने कहा, “नहीं, दामघोष तो बाहोश और बफाशर है। यदि

उमने समय पर बीच-बचाव न किया जाता तो स्वामी की और बेगी जान बचना असम्भव था। वसुदेव के पुत्र यश तक सम्मान लेंगे, इसकी किसी को कल्पना भी नहीं थी। और कृष्ण ने तो लगभग चमत्कार ही किया न ! नहीं तो समुद्र आकर गोमातृ पहाड़ी को किस प्रकार बचाता ?

जगन्मय कुशल खिन्नायी था। उमने गायी लेते का होंग किया और 'गारा' होंग अपने मध्ये ले लिया। द.म.पाप और कृष्ण की उमने प्रसंगात् । इसकी उत्त-व जला का जाड़ फिर भव पर चढ़ने लगा। ऐसी परा-त्तर में भी जिसकी ल्य.पवृद्धि बनी रहे और 'दोंग' न दिया म न भी जो गया हो मने 'न नागरु क प्रति' उनके मन म नगीन ग.र.रा भाव प्रकट हुआ।

दुसरे दिन यश 'न' एक छोटे से राज्य की राजधानी में रहता। ये स्व.म.ग.न राजा रह, जिन उद्देश्य में आये हैं, उसका विचार न कर बड़ा के ठाटुर ने उनकी अच्छी यावभगत की। धे दगा तीन दिन रह. जब दिशा निरा गोपि-रा की आर प्रानन्द मनाया। चौरे ग.न स्व.केतु बहा ग पहुँचा। वह दिन-रात, कभी रके बिना, र.रा दाशता हुआ गया ग।

श्वेतकेतु ने अनुविन्द से कहा, 'जय में करवीरपुर ने था, तब तुम सबकी चक्र नुके मिली। उन जगलो म तो खूनी जानिया बम्ती है। मुझे भय था कि कभी तुम मुझिल में न पड़ जाओ। मे 'ग.न.व का सेनापति हूँ और इन जानियों का अच्छी तरह जानना है। तुम लोग यश तक समुद्राल आ पहुँचे, यह देखा कि मुझे अन्यन्त प्रसन्नता हुई है।'

अनुविन्द आभारवत्ता हो गया। उमने जगमव तथा अन्य राजाओं से 'आचार्य' श्वेतकेतु का परिचय देकर कहा, 'मे माडीपति के पट्ट शिष्य थे, इन्होंने ही मुझे अस्त्रविद्या सिखायी थी।'

"कृष्ण वासुदेव से मिले तुम ? स्वामी ने पूछा।

"मने शृगलव वासुदेव को कृष्ण वानुदेव से मिलने करवीरपुर के बाहर जाते देखा था।" श्वेतकेतु ने स्वस्थता से कहा।

स्वामी तथा अनुविन्द ने श्वेतकेतु से कुण्डित्पुत्र चलने का आग्रह किया। श्वेतकेतु तो इसी आशय की प्रतीक्षा में था। उमने तुरन्त स्वीकार कर लिया। मार्ग में श्वेतकेतु ने सुना कि कृष्ण और बलराम ने इन सब राजाओं को किस प्रकार खदेड़ा था। उसका मन बार-बार शृगलव के अवसान के बाद की घटनाओं पर जाता था। कृष्ण ने परिस्थिति को कैसे सभाल

लिया। गैब्या किननी क्रोधित हुई थी—परन्तु कृष्ण की मधुर वाणी ने उसे कैसी मात्स्यना दी। यह एक चमत्कार ही था। उसके मानस पर गैब्या के विविध चित्र उभर रहे थे। गैब्या ने उसका मन हर लिया था, उसे करवीरपुर लीच लायी, परन्तु शृगलव के प्रति उसकी भक्ति अप्रतिम थी। इसी भक्ति के आवेश में तो उसने रानी पद्मावती को मदा दुखी रखा और स्वयं को अपना दाम बनाये रखा। शृगलव की मृतदेह पर ब्रह्म किम प्रकार क्रदन कर रही थी। पर, पीछे वह चडिका का रूप धारण कर कृष्ण को मारने और अपने चाचा का बदला लेने भी आयी थी! इवेतकेनु को तो वह द्रोणी दाम ही मानती थी। परन्तु कृष्ण की ममता के सामने फिर मिमकियाँ भग्ने लगी। गैब्या की स्मृतियाँ मुखद नहीं थी, परन्तु अब कृष्ण की छाया में उसे स्नेह और शान्ति दोनों मिलेंगे, यदि कृष्ण को उसने अपना शत्रु नहीं माना तो।

थोड़े दिन बाद ये लोग कुडिनपुर पहुँचे। राजा भीष्मक ने ठाट में इनका स्वागत किया। जरासभ के स्थान पर और कोई होता तो इतना स्वस्थ नहीं रह सकता था, परन्तु यहाँ पर उसने जो बानचीन की उममें तो दामघोष के औदार्य का गुणगान था। यदि चेदि नरेश बीच-बचाव नहीं करते तो रक्तपात होता, गायद वसुदेव को अपने दोनों पुत्रों से हाथ धोना पटना। जरासभ ने कहा, 'मुझे भी दामघोष की यह सलाह उचित जान पड़ी कि मझाट को इन दो किशोरो पर उनके उपद्रवों पर इतना कुपित नहीं होना चाहिए। जरामध ने बार-बार यही वान नयी-नयी घटनाओं के सदर्थ में कही। यह मुनकर स्वामी भी इसे ही सत्य मानने लगा।

"भीष्मक, दामघोष सब ही कहता था। कृष्ण और बलराम राजा नहीं, वे तो शूरो के के नायक के पुत्र हैं। उन्हें भुलाकर हमें अपनी दृष्टि राजनीति पर ही केन्द्रित करनी चाहिए," जरामध ने कहा।

"अब आगे क्या करना है?" भीष्मक ने पूछा।

"उन ग्वालों के पीछे पड़ने के बजाय हमें राजाओं का एक शक्ति-शाली सभ स्थापित करना चाहिए।"

जरासभ की जिद के कारण ही सभी महात्रि में कृष्ण को ढूँढ़ने गये थे, यह बात भूल जाने में ही सबको भलाई लगी।

"कस की मृत्यु हुई है और मथुरा चक्रवर्ती के प्रभाव में नहीं, यह देखते हुए अपने माथियों की शक्ति अब और अधिक मुदुट करनी चाहिए।"

यह स्थिति बहुत देर नहीं टिकेगी, इसलिए उसकी मुझे अपनी चिन्ता नहीं," जरामध ने कहा, "उस बीच मैं अपने कौटुम्बिक सम्बन्ध अधिक दृढ़ करने की उच्छा करता हूँ। स्वामी को मैं अपनी पौत्री विवाह में देना चाहता हूँ।"

भीष्मक आश्चर्य में पड़ गया। मस्राट् अपनी पौत्री स्वामी को दे देगा, उसकी तो कल्पना भी उसने नहीं की थी। अब तब तो यही माना जाता रहा था कि जरामध अपनी पौत्री का विवाह दामघोष व पुत्र के साथ करेगा। स्वामी खुश था कि अब उसे कम का दर्जा मिलेगा, मस्राट् का जवाई और उसका दाहिना हाथ बनेगा।

"मैंने तो सोचा था कि आप अपनी पौत्री का विवाह अन्यत्र करने वाले हैं।" भीष्मक ने बात को पक्की करने के लिए पूछा।

"दामघोष के पुत्र शिशुपाल का विवाह तुम्हारी पुत्री स्विमिणी के साथ हो, यह अधिक अच्छा है। इस प्रकार हमारे तीनों घराने एक-दूसरे के अधिक नजदीक आ जायेंगे।"

राजा शाल्व मस्राट् की चाल समझ गया। जो कुछ घट गया था, उसे देखते हुए दामघोष जरामध के कौटुम्ब में ऐसा सम्बन्ध स्थापित करना न भी पसन्द करे। दामघोष की पत्नी श्रुतश्रवा वसुदेव की बहन होती है। वह जरामध की पौत्री को अपनी पुत्रवधू के रूप में स्वीकार करना पसन्द नहीं करेगी। अपने भाई के पुत्र के प्रति उसकी ममता स्वाभाविक है। स्वामी का विवाह मस्राट् की पौत्री से हो और जिसके मोन्दर्य का गुणगान सर्वत्र होता है वह स्विमिणी चेदि में जाये तो जरामध का साम्राज्य बढ़ रह सकता है। जरामध ने यह अद्भुत मांग शोज निकाला है, इसकी प्रतीति शाल्व को हुई।

स्वामी ने उत्साहपूर्वक कहा, "शिशुपाल जैसा बहनोई मुझे मिले तो बड़े आनन्द की बात होगी। वह वीर और उदार है, स्विमिणी के लिए आदर्श पति है।"

'मुझे भी ऐसा ही लगना है,' जरामध ने कहा।

"परन्तु यह बात इस प्रकार पक्की नहीं हो सकती," भीष्मक ने कहा, 'मेरे बड़े पिता कौशिक इसका विरोध करेंगे। हमारे कुल में कन्याओं का विवाह स्वयंवर से ही होता है। रूप, गुण और शौर्य में जिसे वह सर्वोत्तम समझे, उसी को कन्या बरमाला पहनाती है।"

“देवो भीष्मक !” जरामध ने कहा, “स्वयंवर की व्यवस्था मैं कर दूंगा। शिशुपाल समर्थ योद्धा है, अस्त्रविद्या में बेजोड़ है। कन्या को वह पान्द आ ही जायेगा। उह सब मुझ पर छोड़ दो। मैं ऐसी व्यवस्था कर दगा कि और कोई स्पर्धा में आये ही नहीं और शिशुपाल को ही कन्या वर !”

“पिताजी, यह सब व्यवस्था तो हो सकती है। वहन में जगानो में स्वयंवर की योजना इसी प्रकार होती है कि कन्या पुत्र निश्चय वर का ही चुनती है।

‘ठीक, तो फिर सब-कुछ तुम्ही पर छोड़ देता हूँ,” भीष्मक ने कहा।

“पर, अभी यह बात बाहर न फैले।” जरामध ने कहा, “मैं पहले शिशुपाल ने वान करूंगा। फिर दामघोष को कोई आपत्ति नहीं हो सकेगी। उग बीच हमारी व्यवस्था ठीक हो इस हेतु भीष्मक अपनी पसंदगी के राजाओं को निमंत्रण भेजेगा।”

“और, स्वामी के विवाह का क्या होगा ?” भीष्मक ने पूछा।

“हमारे मगध में स्वयंवर का प्रचलन नहीं है। रुक्मिणी का विवाह शिशुपाल से होते ही तुम सब वाराण लेकर गिरित्रज आना।” जरामध ने हँसकर कहा, “वहाँ घूमघाम में विवाह होगा। मेरी तो यही इच्छा है कि रुक्मी मेरे साम्राज्य का स्तम्भ बनकर रहे !”

रुक्मी का हृदय आशा और आनन्द में छलक पड़ा।

२५

रुक्मिणी का बिद्रोह

राजमहल की छत पर राजाओं में मन्त्रणा हो रही थी और छत के पार ही एक छोटी-सी कोठरी में बैठकर दो युवतियाँ छत पर खुलते चोर दरवाजे पर कान लगाये इस मन्त्रणा को बड़े ध्यान में सुन रही थी। इनमें से एक थी रुक्मी की पत्नी मुन्नता। पति द्वारा वर्णित गोमातक की

१६० / रुक्मिणी हरण

पराक्रमकथा में उसे विश्वास नहीं था। बड़ी-बड़ी आशाएँ लेकर खानों के पीछे जाने वाले उन महारजशाहों के गाली हाथ बापस आने में क्या रहस्य था यह जानने के लिए वह उत्पटित थी। दमरी युवती थी सुव्रता ही ननद, रुक्मिणी। जैसे ना ननद-भोजार्ति में अधिक पटनी नहीं थी पर यह रहस्य जानने में दोनों का समान रस था, उन्मत्त होने महारजशाहों के खाना हार में तब में वह बचने थी और जगन न, रुक्मी नग अन्ध राजाशा के उनका पीछा करने पर ना यह अन्धत्न किन्तु ना ही थी।

रुक्मिणी रात-दिन उसी आसरा में पीटते रहते। वह उसके स्वप्नों के शतकृमार कण को रही चुड़ाना न था, 'हामी उनका बालक होने।' उसने रुक्मी को मानी थी कि रुक्मी और उसके साथियों की यात्रन: 'मामल' है। तब रुक्मी ने गोमानक में अपने पराक्रम की कथा रही, तब रुक्मिणी को यह ज्ञानकर मनोपद्म कि कण जीवन है। उनका भाई उनका ओदार्य बनायेगा यह बात उसके मानने में नहीं आती थी। उसे लगा कि ऐसी कुछ पटना थी है जिस में तब राजा छुगता चाहते है। सुव्रता के साथ मधि कर वह यह भेद लेना चाहती थी।

जगमध और भीमर की बातचीत सुनकर दोनों युवतियाँ ने ननद-बदन में आग लग गयी। सुव्रता इसलिए क्रुद्ध थी कि रुक्मी उसके ऊपर एक मोत लाना चाहता था, और रुक्मिणी को यह दुख था कि शिशुपाल के साथ उसका विवाह निश्चित हो रहा है। रुक्मिणी ने सुव्रता से उस अवसर पर मेलजोल बढ़ाना ही उचित समझा। उसने सुव्रता से द्रुमकर कहा, 'क्यों भाभी अब तो जगमध की पोथी तुम्हारी मोत बनकर आ रही है। तुम मर साथ रोज भगडती थी न? उसी भाग की हो तुम। वह मेरे साथ भगडा तो नहीं करेगी।'

'मुझे मत छोड़ो।' सुव्रता ने बोध में आकर कहा। उसकी आँखों में आँसू छलक आये थे, 'मैं अभागिन जनमने ही क्यों न मर गयी।'

'भाभी, अब तुम युवा नहीं रही, और मेरे भाई को युवती भाभी चाहिए,' रुक्मिणी ने कहा।

'छुप रहो जी। तुम्हें या तुम्हारे भाई का मैं कब अच्छा लगती हूँ।' रुक्मिणी ने कहा।

'मैं तो भाभी, तुमसे कितना प्यार करती हूँ। तुम ही बेकार मुझ पर गुस्सा होनी हो।'

“नहीं ! तुम ही मुझे बार-बार छेडा करती हो !”

‘तो मैं क्या करूँ ! मेरे विरुद्ध कोई भी बात हो तो तुम मेरे भाई का ही साथ देती हो न ?’ रुक्मिणी के स्वर में आत्मीयता थी ।

“नहीं बहिन !” मैं तो तुम्हारे भाई से किनारी ही बार कटती हूँ कि अपनी बहन के साथ इनकी मस्ती मन बरता करे ! पर, तुम तो जानती ही हो उनका स्वभाव !” सुव्रता ने कुछ कटुता से कहा ।

“जानती हूँ, भाभी ! जानती हूँ ! तुम न होना तो स्वामी मुझे और भी नग करता । खैर, कोई बात नहीं । तुम और मैं बराबर ही है ।”

“मेरे तो दुख का पार नहीं !” सुव्रता ने अवरोध कठ से कहा ।

“मे देखती हूँ मेरा भाई मगध की छोकरी को किम तरह यहाँ लाकर तुम्हारे ऊपर बिठाता है ! मगध की वह उजड़ लडकी मेरी भाभी नहीं बन सकती ! स्वामी तुम्हारे जैसी अच्छी भाभी के लायक ही नहीं !” रुक्मिणी ने ममत्व से कहा ।

“अपने भाई को तुम चक्रवर्ती की पौत्री से विवाह करने से नहीं रोक सकती । उनकी महत्वाकांक्षाओं का छोर नहीं !” सुव्रता ने कहा ।

“हताश न हो भाभी ! कोई-न-कोई उपाय हम जरूर ढूँढ लेगी,” रुक्मिणी ने मानवना देने के स्वर से कहा । उसके मन में तो योजना तैयार थी, पर उसे प्रस्तुत करने का अवसर वह ढूँढ रही थी ।

“कोई उपाय नहीं ! तुम्हारे भाई चक्रवर्ती के जमाई बनने का अवसर कभी नहीं खोयेगे,” सुव्रता ने कटुता से कहा ।

“मैं देखती हूँ, कैसे बनना है वह चक्रवर्ती का जमाई ! पहले शिशुपाल का व्याह मुझसे हो, तभी तो वह मगध की राजकुमारी को ला पायेगा ! और यदि मेरा व्याह शिशुपाल से हो ही नहीं, तो फिर तुम्हारे सीत भी नहीं आयेगी,” रुक्मिणी ने कहा ।

“तुम्हें चेदि की महारानी बनना पसन्द नहीं ?” सुव्रता ने आश्चर्य से पूछा ।

“भाभी, तुम्हारे मुख के लिए क्या इनका त्याग भी मैं नहीं कर सकती ?” रुक्मिणी ने भाभी का आलिंगन करते हुए कहा, “चलो, हम किसी योजना का आविष्कार कर डालें !”

फिर भी रुक्मिणी के मन में एक विचार रह-रह कर टीम पैदा कर रहा था । कृष्ण इस लड़ाई में मारे नहीं गये इसका उसे आनन्द था, परन्तु

रक्ष्मी तथा उसके साथियों द्वारा उन्हें जीवनदान मिला यह मोक्ष वह दृष्टी हो रही थी। तो कृष्ण भी दूसरों के समान ही निकले। उसके मुख से दीर्घ निश्वास निकल गयी।

हमारे दिन सदा की भाँति जब वह कौशिक दादा को प्रणाम करने गयी, तब उसने उन्हें एक अपरिचित नवागत से गुप्त मन्त्रणा करने देखा। उसे आश्चर्य हुआ। कौशिक ने मुस्कराकर रक्ष्मणी को पास बुलाया। उस अपरिचित युवक ने उसे प्रणाम किया।

“रक्ष्मणी, तू उस युवक को जानती है।” दादा ने कहा।

रक्ष्मणी ने अम्बीइनि में फिर झिन्काया।

‘ये आचार्य ध्वेनकेतु है—गुरु सदीयनि के शिष्य और अरुणी के राज-कुमार अनुविन्द के मित्र,’ कौशिक ने बताया।

“हँ।” रक्ष्मणी ने बिना ध्यान दिये ही कहा।

“ये उद्भव और कृष्ण वामुदेव के भी मित्र हैं,” कौशिक ने कहा।

“हँ।” रक्ष्मणी अब एकाग्र हो उस युवक को देख रही थी।

“ये कर्वीरपुर में आये हैं—कृष्ण ने उन्हें भेजा है,” कौशिक बोले।

“कृष्ण मकुशल हैं न?” रक्ष्मणी ने पूछे बिना नहीं रहा गया।

बुद्ध कौशिक हँस पड़े और बोले, ‘विदर्भ की कुँवारी राजकन्या को इस युवा ग्वाले में दटना रुचि दिखाना उचित नहीं।”

‘दादाजी, मुझे चिंटाटये मत।’ रक्ष्मणी ने कहा, मैं कृष्ण के बारे में सब कुछ सुनना चाहती हूँ।”

गोमानक में कृष्ण और बलराम ने जो पराक्रम दिखाया था, उसकी कथा ध्वेनकेतु ने तब सविस्तार कही और यह भी बताया कि कृष्ण और दामघोष ने किस प्रकार चरामघ के प्राण बचाये। शृगलव के वध और आचार्यों की मुक्ति की कथा भी उसने कही और कर्वीरपुर की घटनाओं की तथा स्वयं वहाँ किस प्रकार आया उसकी भी चर्चा की।

यह अप्रतिम शौर्य और कीर्तिवत विजय की कथा थी। रक्ष्मणी आँखें बन्द कर बड़े ध्यान में इसे सुन रही थी। उसका हृदय विजय के स्वर्ग में गूँज उठा था। उसके सपनों का राजकुमार दूसरों की भाँति सामान्य पुरुष न था। पुरुषोत्तम था, प्रभु था। कृष्ण ने अँधेरा के क्रोध को किस प्रकार शान्त किया। यह जानकर रक्ष्मणी की आँखों में आँसू छलक आये।

“कथा या काव्य में भी ऐसा पराक्रम तो कभी सुना नहीं।” कौशिक

ने “कहा, दुष्टन, और महान जगमध इन दो ग्वालो से जान बचाकर भागा, यही न ? हा हा हा हा । चार्यावर्त का यह महान् दिवस है । जगमध को अरुना सम्राज्य स्थापित करने में तीस वर्ष लगे और एक ही दिन में वह नष्ट हो गया । रक्षिणी नेरा जन्म भी नहीं हुआ था, तब जगमध ने त्रामरी ननायो से तारा किया था, हमें अरुमानित किया था । उसी में मेने राजगद्दी नेंगे बाप से माँप दी । आज नेरे वेंग का बदला चुगा हुआ । उडुव की तरह मुझे भी अब गगना है कि कृष्ण भगवान है ।”

‘उन्होंने शैव्या के मन को जिम प्रहार जीता वह तो कभी भी मूलाया नहीं जा सकता । वे भगवान हैं, शुगलव वामुदेव जैसे वनावटी नहीं, मच्चे भगवान । ध्वनकेतु ने कहा ।

“यदि वे राजा या राजकुमार हों तो ।” रक्षिणी के मुख में निरल पडा ।

‘तो उन्हें स्वयंवर में आमंत्रण मिल जाना, यही न ? ’ कौशिक ने हमकर कहा, “लडकी । उस ग्वाले का स्वप्न छोड़ दें । तू राजकुमारी है तुझे किसी राजकुमार से ही विवाह करना होगा ।’

रक्षिणी का चेहरा निम्नेज हो गया । निश्वाम दबाकर और बान का त्रिपय बदलते हुए उसने कहा, “आचार्य वामुदेव और रक्ष्मी के बीच क्या हुआ, यह मुझे बतायें । मैं रक्ष्मी के मुँह पर ही उसे दोहराऊँगी ।”

रक्षिणी मानो स्वप्न देख रही थी । उसने देखा कि घनदाम वर्ण का वह तरुण रक्ष्मी को पराजित कर रहा है, जगमध के प्राण बचा रहा है, शुगलव वामुदेव का वध करता है, आचार्यों को मुक्ति दिलाना है, शैव्या को बहून के रूप में स्वीकार करता है । उसे शैव्या में दर्पणा हुई । कृष्ण के साथ बान करने का भी स्वप्न उसे तो नहीं मिला था । लोग जिसकी चर्चा करते सकते नहीं, उस कृष्ण की मधुर मुस्कान उसने कहाँ जी भर पायी है ? फिर भी दिन-रात कृष्ण का ही विचार उसके चिन्त में ममाया रहता है, पल भर के लिए भी वह उन्हें भल नहीं पानी ।

परन्तु वह तो मात्र एक ग्वाला है, अधिक-से-अधिक यादव शाखा के नायक का पुत्र ! और वह स्वयं एक राजकुमारी है । इस घनदाम वर्ण के युवक के साथ विवाह करने का स्वप्न भी वह कैसे देख सकती है ? उसके लिए तो चेदि का राजकुमार शिशुपाल ही है । स्वयंवर की योजना होगी, जगमध एक नाटक की रचना कर देगा शिशुपाल कोई पराक्रम कर दिखा-

येगा, स्पर्धा में कोई भायेगा नहीं और जिश्याल वरधेष्ट मित्र होगा। उस स्वयंवर में तो मात्र राजा ही आमंत्रित होंगे न। बाजार में बिकने पशु की तरह उसे पकड़कर ले जायेगा। राजकुमारी होने के बड़े में खालि वनकर ही जन्म लेती तो ! उसने सोचा।

जगमध और अथ रातानग गपन-खाने स्थल में जाने के लिए बिदा हुए, ध्वनेकेतु वहीं रुक गया। रीतिक ने धारणा की कि मित्र के गवा सेनापति को आजा ध्वनेकेतु जगमधिया मिलाये। भीम प्रौर ने को भी यह विचार पसन्द आया। ध्वनेकेतु ने तो तनुर में आश्रय स्थापित करने का निर्णय लिया।

स्किमणी ने आचार्य उतकतु का वरदा ने परिचय कराया। ध्वनेकेतु ने फिर से रातानग पराक्रम-रक्षा की और बताया कि रीति कृष्ण दीन में न पड़ने का रस्मी और जगमध दाना में ही प्राण नहीं बचन। मन्त्र का शेष नियमित न रह गया। एक दिन जब रस्मी गोमानक क युद्ध में अपने पराक्रम की ईर्ष्या हासल लगा तो मुत्रना न साफ रह दिया "यह भ्रम है— तुमको तो कृष्ण ने जीवनदान दिया"। उस वीर पुरुष के प्रति उन्नत अकृतज्ञ मन वनों और जगमध की पीढ़ी के साथ विवाद करने का विचार छोड़ दो।' घर में कलह छिड़ गया—पति-पत्नी दोनों पुरु-दमरे के बोने भी नहीं।

प्रवामी, यात्रीगण, भटकने हुए माधु, यज्ञगगादि के निमित्त स्थान-स्थान पर जाने ब्राह्मण, गोमानक की लट्टी ने भाग लेनेवाले और वहाँ से लौटे हुए सैनिक—सभी कृष्ण के पराक्रम की तथा गाँव-गाँव, नगर-नगर में फैला रहे थे। सच्चे वामुदेव का उदय हुआ है। उस वामुदेव न जगली गरुडों को सम्भार सम्पन्न किया, दलित यादवों का उद्धार किया गोमानक की रक्षा करने समुद्र को आजा दी, अपने प्रभाव में जगमध को भगाया, गृगलव 'वामुदेव' का वध किया और आचार्यों का 'नक' में से उद्धार किया।

आग की तरह यह खबर फैलती गयी और कर्णोत्कर्ष प्रसारित बातों में अनेक धमत्कार भी जोड़ दिये गये। कुडिनपुर में भी ये बातें पहुँची। प्रजाजनों ने यह खबर बड़े चाव से सुनी-सुनायी कि राजकुमार स्वामी किम अपमानित दशा में पहुँच गया था और उसे जीवनदान किम प्रकार मिला। कुडिनपुर के राजमहल में स्किमणी हर्ष से नाच उठी। अब उसका मन इस

भगवान में ही रम गया था। श्वेतकेतु में वह बारबार कृष्ण की वाते मुनती।
 कृष्ण को उनके साथी प्राणपण में चाहते थे, यह मुनकर उसे परम मनोप
 का अनुभव होता।

स्कमिणी अपने राजवंश पर शाप बरमाती। यदि उसका जन्म राज-
 कुमारी के रूप में न होता तो कितना अच्छा होता तो वह शिवका की
 नग्न उनके चरणों में गिर पड़ती और उनकी देवी बन जाती। “मैं ग्वालिन
 ही क्यों न हुई ?” वह कट बाग सोचती। राजमहल की अटारी में बैठकर
 वह कई बाग बाहर चरनी गायों को देखती रहती, मानो उनसे पूछ रही
 हो कि गोपाल की वध कैसे बना जाय।

स्कमिणी गिणुपाल से मिलने चेदि गया। स्कमिणी समझ गयी कि वह
 उम्मी की शादी नय करने गया है। जब वह लौटा तो दरबारी विशेष रूप
 में पसन्द किये गये राजाओं को यह सदेश देने निकल पड़े कि राजा भीष्मक
 की पुत्री का स्वयंवर मृगशीर्ष के साथ जिस पूर्णिमा को पूर्णचन्द्र की प्रतीति
 होती है, उस दिन आयोजित किया गया है।

स्कमिणी के हृदय में कुछ आत्मस्फुरणा हुई। जब उसका भाई कुडिन-
 पुर लौटा तो उसने पिता तथा विग्वमनीय अधिकांशों के समक्ष उसकी
 भर्त्सना की। उसे कायर कहा और जगमग की कूटनीति का प्यादा बता
 कर बोली, “क्या तू अपनी वहन का चेदि के राजकुमार के साथ मोदा कर
 चक्रवर्ती की पौत्री प्राप्त करना चाहता है ?” उसने आँसू बहाये, बाल
 बिखेर लिये और प्रतिहारियों पर अकारण गुस्सा किया। यदि स्कमि ने
 उसे गिणुपाल के साथ विवाह करने पर मजबूर किया तो वह आत्महत्या
 करेगी। यह धमकी भी उसने दी।

श्वेतकेतु के साथ उसने महवपूर्ण मन्त्रणा की और फिर राजमहल के
 गकान वक्ष में जाकर बैठ गयी और किमी से भी मिलने की मनाही कर
 दी। पर, वहाँ भी एकबान का विस्मरण वह न कर सकी। मनत यही विचार
 उसके मन में उठना रहता, ‘मैं एक साथ ग्वालिन और देवी कैसे बन
 सकती हूँ ?’

थोड़े दिन बाद आचार्य श्वेतकेतु मथुरा गये। करवीरपुर की राज-
 कुमारी में उनके विवाह की सधि निश्चित होनी थी। यह अर्धमत्य था।
 श्वेतकेतु के मन में शैव्या अभी दूर नहीं हुई थी।

अल्पकाल में ही राजपरिवार की बाते सब जगह फैल गयी। नगर

भर में चर्चा होने लगी कि स्कमी को जगमध की पौत्री में विवाह करना है, इसलिए वह अपनी बहन को जवर्दस्नी शिशुपाल के हाथ में सौंप रहा है। स्कमिणी को यह सम्बन्ध स्वीकार नहीं, इसलिए उसे महल में बन्द कर दिया गया है। जगमध के प्रति वैसे ही विदमं री जनता में रोप था, स्कमी के वनवि में वह और भी भटक उठा। स्कमी और उसके माधियों ने इन बातों का विरोध यह कह कर किया कि ये सब अफवाह हैं, इनमें तथ्य नहीं। परन्तु लोगों के मन में जो बात बैठ गयी थी, उसे हटाया नहीं जा सकता था।

२५

रेवती

करवीरपुर में कृष्ण के माय मथुरा जानेवाला दल काफी बड़ा हो गया था। बेलगाटियाँ, अनुचर तथा आवश्यक सामग्री के माय-माय रानी पद्मावती ने आग्रह कर कृष्ण को जो वस्त्र बड़ी नवर्णगति तथा ताँबे के भालो और तलवारों में सज्जित छव्हीम घुटमवार भेट स्वरूप दिये थे, वे भी उसमें थे। कृष्ण, बलराम, दामघोष, शैव्या तथा उनकी दासियों इत्यादि की सवारी के लिए रथ तो थे ही। उद्धव को उस दल का नेतृत्व-भार सौंपा गया। वह घोड़े पर सवार था।

रानी, बाल-राजा वक्रदेव, नये गुरु तथा मेनाव्यथ पुनर्दंत तथा करवीरपुर के नागरिकों ने अश्रुपूर्ण नयनों से उनको विदा दी। पद्मावती ने कृष्ण और बलराम को आशीर्वाद दिये। बाल-राजा ने उनको प्रणाम किया। पुनर्दंत गले मिला। मात्र शैव्या ही पापाणवन् खड़ी रही। रानी पद्मावती को उसने हाथ भी नहीं जोड़े सभी के लिए उसके मन में तिरस्कार और धिक्कार था। वृद्ध दामघोष ने, विदा देने जो भी लोग आये थे, उन सबको आशिष दिया।

युवक गरुड ने कृष्ण को माष्टाग दंडवत् प्रणाम किया। वह इस मंत्र

मे स्वयं मस्मिलिन होता चाहता था, परन्तु गोमातक मे उसके पिता बीमार पड़े थे, इसलिए वहाँ जाना बहुत जरूरी था। अपने पिता के स्थान पर अब दूरी गन्डो का मुखिया होने वाला था। वहाँ सभी उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे।

ब्राह्मण वेदमंत्रों का गान कर रहे थे। योग्य शकुन होने ही सब की यात्रा प्रारंभ हो गयी।

मदेशवाहको ने आगे बढ़कर मार्ग मे सभी को अग्रिम सूचना दी। जंगमध की पराजय जिस प्रकार हुई, शृगलव का मन्त्रक क्यों छेदा गया, गोमातक की रक्षा कैसे हुई, आचार्यों को नर्क मे मे किम प्रकार उतारा गया और शक्रदेव का राज्यारोहण किम भौति हुआ, ये सब समाचार जान कर लोगों ने कृष्ण और बलराम दोनों भाइयों के, विशेषकर कृष्ण के विषय ने, भौति-भौति की कल्पनाएँ की। कृष्ण के बारे मे तो वे वर्षों मे अनेक दन-तथाग मुन रहे थे। कृष्ण ने गोवर्धन पर्वत उठाया, कालिया नाग का दमन किया, त्रिवक्त्रा के विकृतांग ठीक किये, पागल हाथी कुवलयपीड को वश मे किया, कन और चाणर जैसे वीरा का वध किया, और गोमातक की रक्षा के लिए ममुद्र तक को उन्होंने भ्रजा दी। इद्र के वज्र मे भी अधिक शक्तिशाली और सूर्य के समान तेजस्वी शस्त्र का उपयोग कर उन्होंने शृगलव का मन्त्रक छेद दिया। यह खबर आग की तरह चारों ओर फैल गयी। इन खबरों मे चमत्कार के अंग जोड़े गये और सभी को लगा कि मानवजाति का उद्धार करने स्वयं भगवान ने अवतार लिया है।

अतः कृष्ण और उनके साथियों को देवने के लिए मार्ग भर मे अपार भीड़ का उमड़ना स्वाभाविक ही था। स्त्री-पुरुष-बालक दूर-दूर से गाड़ियों मे या पैदल आ-आकर जिवर मे कृष्ण गुजरने वाले हाते, वहाँ आकर मार्ग में बहने से ही प्रतीक्षा मे बैठ जाते। खाने-पीने की सामग्री वह अपने साथ ही ले आते अथवा वृक्षों के नीचे वही कुछ बनाते। कृष्ण और बलराम अपने दलसहित ज्यो ही आने दिखायी पड़ने कि सभी लोग उनके दर्शन करने दौड़ पड़ते। वनव्याम वर्ण के कृष्ण को देखकर तो वे माष्टाग प्रणाम करते और उनकी चरणरज लेकर जय-जयकार करते।

सोर्षों ने कृष्ण की बाँकी छवि, मोहक मुस्कान, उनकी समतामरी शक्ति और आशिष देने के लिए उनके उठे हुए कमलहस्त देखे और उनका सुन्दर बदन, पीतवसन, पुष्पमाला, मुकुट पर शोभायमान मोरपक्ष उनके

हृदय में मदद के लिए बस गये। वानर पुष्पो की वृष्टि करते और आनन्दित हो जयनाद करने। कृष्ण किमी के मन्दर पर हाथ रखते तो गार में किमी का गाल छूने। युवनियाँ सम्मिलनवदन कृष्ण को प्रणाम-साव में दबती।

सब अद्विती की ओर जैसे-जैसे बढ़ा, वैसे-वैसे दामघोष यह देखकर अन्यत्र भावित हुए कि विविध क्षेत्रों में कृष्ण के प्रति इतना उन्माह है। प्रातः काल कृष्ण आचार्यों के साथ ही जग पटने, स्नान कर अग्नि को आहुति देने, आचार्यों के स्वर में स्वर मिलाकर वेद की ऋचाओं का गान करते। चंद्रगज मधुसूत हो मुनते। उनके बाद कृष्ण गिराज को जात अथवा आश्रमाभ्यास में लग जात। वे फिर आगन्तुओं ने मिलते अथवा अश्वपाला को अश्वों की दयभाल करने में मदायता करत। पशुओं में भी उन्हें उनता ही प्रेम था, जितना अन्य प्राणियों में।

सूय के मध्याह्न में पहुँचकर पर कृष्ण फिर आचार्यों के साथ मध्याह्न मध्याह्न में भाग लेते। फिर नवकेसाय भोजन करने और उसके उपरान्त मित्रों के लिए प्राये हुए लोगों में वानचीन करने या कनी-रभी दामघोष और वलगम के साथ आचार्यों में धर्मविषयक व्याख्यान मुनते। नीति और राजनीति के बारे में गभीर प्रश्न पूछते।

दोपहर बाद फिर आश्रमाभ्यास जाता। मध्याह्नान्त, प्रार्थना और भोजन के बाद रात्रि में वृक्षों की छाया तले सोने जात में पहले वे आचार्यों को प्रणाम करते। उनके एक और वलगम तथा दूसरी ओर उद्वेग सोने थे। दामघोष कृष्ण के अधिकाधिक निकट आते गये और कृष्ण के स्वरूप को अच्छी तरह समझने लगे। उनकी शक्ति अपार थी और उनकी तेजस्वी दृष्टि प्रत्येक परिस्थिति में विशिष्ट गति में मार्ग ढूँढ़ लेती, उनके वर्तन की ऊष्मा अपरिचित को भी अपने साथ एकाएक कर लेती थी।

उद्वेग की देवभाल में यह सब धीरे-धीरे उज्जयिनी पहुँचा। गुरु मादीपति, राजा जयसेन और उनके पुत्र विन्द-अनुविन्द कृष्ण-वलराम और राजा दामघोष का स्वागत करने आये। अनुविन्द कुंडिनपुर से लौटा था, और अब वास्तविकता को समझने लगा था। अब वह जरामय के जादू से मुक्त हो चुका था और पुरानी मित्रता को याद कर कृष्ण ने उसका वध नहीं किया, इसके लिए कृतज्ञ था।

दूसरे दिन उद्वेग सहित दोनों भाइयों ने गुरु के आश्रम में एक दिन

बिताने का निश्चय किया। तीन वर्ष पहले जब कृष्ण पुनर्दंत को लौटा लाये थे, तब वे वहाँ गये थे। उद्धव को आगे के प्रवास की तैयारी करनी थी, फिर भी कृष्ण ने उसे अपने साथ चलने का आग्रह किया। गुरुदेव ने अपने शिष्यों की सभी बातों को सुना। उनका हृदय आनन्द और गर्व से छलक उठा। गुरु की और कौन-सी कामना हो सकती है मित्राय इसके कि उनके शिष्य अपनी आकांक्षा पूर्ण करें। जिस नम्रता से अपनी मित्रियों को कृष्ण लघु दिव्या रहे थे, यह देखते हुए तो इस शिष्य के चरणों में प्रणाम करने का गुरुदेव का मन हुआ।

बलराम ने भी उत्साह से जरासंध के साथ हुए अपने द्वंद्व-युद्ध की चर्चा की। अपने साहस की वान करने समय उनका मन उत्साह से भर जाता था। वे मुक्त रूप में हँस रहे थे और विनोद तथा मजाक भी कर लेते थे। बलराम को इस प्रमत्तता में एक ही कमी लग रही थी— यहाँ अमृतर्षम नहीं मिल रहा था।

बलराम जब बातें कर रहे थे, तब दो युवतियाँ जलपान लेकर आयी। उनमें से एक नात्रक और रमणीय थी। दूमरी ऊँचे कद की, कचनवर्णी और स्नायवद्ध होने पर भी अनीव मुन्दरी लगती थी। उसकी विशाल आँखों में अपूर्व तेज था। गति में मोहकता थी। बलराम आश्चर्यचकित हो उमी की ओर देख रहे थे। उनका वाक्य अवूरा रह गया। सादीपति यह देखकर हँस पड़े। उन्होंने कहा, “वसंतिका को तो तुम पहचानते हो न ? यह श्वेतकेतु की बहन है। और यह दूमरी है रेवती। यह मेरी उत्तम शिष्या है। मेरे सभी शिष्यों में इसके जैसा युद्ध करने में और कोई प्रवीण नहीं। घुडमवारी भी यह सबसे अच्छी करती है।”

बलराम ने कोई उत्तर नहीं दिया। जब तक रेवती वहाँ से उठ न गयी, तब तक उनकी दृष्टि भी बराबर उसी पर लगी रही। अंत में कृष्ण बलराम की मदद को आये। उन्होंने पूछा, “ये रेवती कौन है ? क्षत्रविद्या की शिक्षा यह क्यों ले रही है ?”

“कृष्ण, रेवती की कथा बड़ी करुण है। प्रभास तीर्थ के पास कुशस्थली की चर्चा तुमने सुनी है न ? वह सागर किनारे पर स्थित है और विदेशों से उसका बहुत बड़ा व्यापार होता है। वर्षों पहले पुण्यजन राक्षसों ने कुशस्थली पर आक्रमण किया था। उन्होंने सारे नगर में आग लगा दी। कुशस्थली का राजा कुकुक्षीन वहाँ से भाग छूटा।

“राजा कुकुक्षीन की दशा अत्यन्त कष्ट थी। उसके नीम भाई और मात पुत्र रणक्षेत्र में मारे गये, उसके परिवार की स्त्रियों की अपकीर्ति हुई और उनकी बड़ी कूरता में हत्या की गयी। उस जन्मे हुए शहर से वह अपनी बालपुत्री और कुछ विध्वंसनीय अनुचरो को लेकर आगा और पहाड़ियों में जा छिपा,” सादीपनि ने बताया।

वल्लराम पूरे ध्यान में यह वार्ता सुन रहे थे। वे अभी रेवती की सुपुष्ट और सुन्दर देह को भूल नहीं पाये थे। गुरुदेव ने आगे कहा, “परन्तु कुकुक्षीन दृढ़ निश्चय और मनोबल का आदमी था। उसने मोगध ली कि वह कुणस्थली वापस लेगा ही। सहायता पाने के लिए वह स्थान-स्थान पर भटकता, परन्तु किसी ने उसकी सहायता नहीं की। उसके अनुचर मारे गये। जो बचे, वे वृद्ध होने लगे। उसके पाम कुछ भी माधन नहीं थे। वह क्षत्रियों के प्राचीन कुल का है, अभी जो आर्य राजा है, उनके साथ उसका कोई सम्बन्ध नहीं।

“कुकुक्षीन ज्ञानाशु हुआ, परन्तु अभी भी वह अपना सर झुकाने के लिए तैयार नहीं था। बदला लेने की प्रतिज्ञा की। उसकी एकमात्र सपत्नी थी उसकी पुत्री और डम पुत्री को सुदृढ़ और पराक्रमी बनाने की उसकी चाह थी। अच्छे-अच्छे युवक भी जिससे थक जाये, ऐसा कठोर परिश्रम हम लड़की ने किया। कुकुक्षीन उसे शूर्पूरक ले गया और वहाँ भगवान परशुराम के पाम जाकर उसने प्रार्थना की कि मेरी पुत्री को वैसी ही शस्त्रविद्या सिखाने की कृपा करे, जैसी पुरुषों को दी जाती है। वहाँ शिक्षा प्राप्त कर वह भगवान की आज्ञानुसार शिक्षा के अन्तिम अर्ध बिताने यहाँ चली आयी। भगवान ने मेरे प्रति औदार्य दिखाकर शिक्षा के अन्तिम वर्ष यहाँ बिताने की रेवती को आज्ञा दी। रेवती और उसके पिता अब यहाँ रहते हैं। रेवती की शिक्षा अब सम्पूर्ण हुई है। कुकुक्षीन की यही एकमात्र आशा है।”

“यदि ये कुणस्थली फिर से प्राप्त नहीं कर सके तो ?”

“तो पिता और पुत्री दोनों ने अग्नि में आत्मसमर्पण का निर्णय किया है।”

“हे भगवान ! यह पिता तो बड़े मयकर होने चाहिए। अपनी पुत्री का इस प्रकार बलिदान वह कैसे कर सकते हैं ?”

सादीपनि ने कहा, “पुत्री ने स्वयं ही प्रतिज्ञा की है कि या तो वह

कुशस्थली विजय करेगी अथवा मृत्यु को प्राप्त होगी। परन्तु मुझे विश्वास है कि ये पराक्रमी पिता-पुत्री दुष्ट पुण्यजनो पर विजय प्राप्त कर सकेंगे।”

“राजा कुकुचीन से हम मिल सकते हैं,” कृष्ण ने पूछा।

“हाँ, मैं तुम्हें उनके पास ले जाऊँगा। वह शिप्रा-तट पर एकांत गुफा में रहते हैं। पर एक बात में सावधान किये देता हूँ कि वह अपनी पुत्री के सिवाय और किसी से मिलना-जुलना पसंद नहीं करते,” सादीपनि ने कहा।

२६

बलराम की प्रतिज्ञा

राजा कुकुचीन बलराम में भी ऊँचे कद के व्यवृत्त थे। उनके चेहरे पर विषाद की रेखाएँ स्पष्ट अंकित थीं। जब गुरु सादीपनि, बलराम और कृष्ण ने उनकी गुफा में प्रवेश किया, तब वह किसी रेगिस्तान में युगों की आंधियों में टक्कर लेते एक पुराने वृक्ष की तरह अचल बैठे थे। सादीपनि ने जब अपने दोनों शिष्यों का परिचय उनसे कराया, तब भी वह वैसे ही बैठे रहे और एकटक दोनों भाइयों को देखते रहे। ऐसा लगता था मानो मानवजाति में अब उन्हें कोई रुचि नहीं रही।

सान्दीपनि ने इन दोनों भाइयों के पराक्रमों की कथा कुकुचीन से कही। बृद्ध राजा ने ज़रा भी विक्षेप किये बिना उसे सुना। किसी असाधारण पराक्रम का उल्लेख होना, तब उनकी आँखें अग्नि के समान चमक उठीं।

इतने में कुकुचीन की पुत्री रेवती अन्दर आयी और पिता की आज्ञा की प्रतीक्षा करने लगी। उसकी आँखें अनन्य आदर भाव से पिता पर स्थिर थीं। बलराम उसके साथ दृष्टि मिलाने का निष्फल प्रयास कर रहे थे। बलराम में हुए इस परिवर्तन से कृष्ण अपरिचित नहीं थे। अब वह बलराम स्त्रियों के आकर्षण से सर्वथा मुक्त थे। नाजुक रमणियों में

२७० सौंझी हरण

उन्हे कोई रम न था। गरुड युवतियों के साथ भी वे केवल वक्त काटने के लिए रहते थे। उनमें कोई स्थायी रम बलराम के हृदय में उत्पन्न नहीं हुआ। कभी-कभी कृष्ण को पनीन होता कि उनके बड़े भाई इमीलिए हमेशा उदाम रहते हैं, यद्यपि बलराम ने अपनी यह उदामी प्रकट नहीं की थी। गायद अपनी भावनाओं का दृढ़ता मूढम विवेचन करने की उनकी प्रवृत्ति ही नहीं थी। परन्तु कृष्ण इस उदामी को लक्ष्य कर सके थे।

पहली ही बार बलराम ने ऊँचे कद की एक अप्रतिम सौन्दर्यवाली नारी देखी थी। उस नारी की ओर बलराम आकर्षित हुए, यह कृष्ण से छिपा न रहा। इसमें पहले बलराम ने कभी किसी युवती के साथ दृष्टि मिलाने का प्रयत्न नहीं किया था। ऐसा लगना था कि अब उन्हें भी कामबाण लगा है।

बहुत दिनों में कृष्ण मोच रहे थे कि सभी प्रकार विजय, पराक्रम, पूजा और लोकप्रियता उन्हें ही मिलनी रही है। बलराम का हृदय इतना उदार था कि उन्हें कभी इससे ईर्ष्या नहीं हुई, बल्कि वे तो यही चाहते थे कि सारा यश कृष्ण को ही मिले। फिर भी यह तो मच सी था कि कृष्ण के पराक्रमों की कीर्तिप्रभा में बलराम फीके पड़ जाते थे। इमीलिए कृष्ण एक ऐसे अवसर की प्रतीक्षा में थे, जिसमें बलराम मत्तपराक्रमशाली मित्र हों और अपना गौरव तथा महत्व समझें।

कृष्ण ने कुकुधीन से कहा, “महाराज, कल गुरुदेव के पूर्ण शिक्षा प्राप्त शिष्यों के बीच गदायुद्ध की स्पर्धा का आयोजन हुआ है। मुझे आशा है कि आपकी पुत्री रेवती भी उनमें भाग लेगी। गुरुदेव रेवती की खूब प्रशंसा करते हैं।”

“रेवती स्पर्धा में भाग नहीं लेगी। वह तो समय आने पर ही युद्ध में अपना कौशल दिखायेगी।” कुकुधीन ने दृढ़ता से कहा। एक-एक शब्द उनके मुँह से इस प्रकार निकलता था, मानो बोलने की आदत ही उन्हें नहीं रही।

“मेरे बड़े भाई गदायुद्ध में निष्णात हैं। वे गायद रेवती को कुछ नवीन युक्तियाँ सिखा सकेंगे,” कृष्ण ने कहा।

बलराम विचलित हो उठे, परन्तु खान्त रहे और प्रशंसायुक्त दृष्टि से रेवती की ओर देखते रहे।

“रेवती, बेटा, तो फिर तू भी इस स्पर्धा में भाग ले। ये युक्तियाँ

हमारे लिए उपयोगी भी मिद्ध हो सकती है," कुकुचीन ने कहा ।

"जैसी आज्ञा, पिनाजी !" रेवती ने कहा ।

कृष्ण और बलराम अपने डेरे पर लौटे । मार्ग में कृष्ण ने कहा, "बड़े भड्या, राजा यदि अपना सर्वस्व गवा दे, तो उनकी स्थिति करुणाजनक ही कही जायेगी । पर यह राजा तो अद्भुत है । इसे कोई आत्मा नहीं, केवल स्पर्धा है । और, इन पिना-पुत्री के बीच जिस मूक और ममतापूर्ण अनुबन्ध की मृष्टि हुई है, वह तो अनुपम है । तुमने उसे लक्ष्य किया ? क्यों है न वह न मुन्दर ?" कृष्ण ने पूछा ।

"अरेरे !" बलराम ने निश्वास लेकर कहा, "यह बेचागी नन्ही-मी नाजूक लडकी किम प्रकार कुशस्थली पर विजय प्राप्त कर सकेगी !"

कृष्ण ने मुस्कराकर कहा, "मैं सोचता हूँ कि यदि हम इनकी महा-यता करे तो ठीक रहेगा । परन्तु, दुर्भाग्यवश हमारा मथुरा जाना भी जरूरी है, वहाँ सारा प्रबन्ध करना है । ऐसा करो न भड्या, कि तुम मथुरा चले जाओ और मैं मोराष्ट्र जाता हूँ ।" कृष्ण ने कहा ।

बलराम की आँखें उत्साह में भर गयीं । वे बोल उठे, "मथुरा में मुझे अधिक तुम्हारी जरूरत है । मैं ही कुकुचीन की सहायता करने जाऊँ तो अधिक अच्छा रहेगा ।"

"नहीं, नहीं बड़े भड्या, तुम्हारे बिना मैं क्या कर सकूँगा ? मथुरा में मैं अकेला बेकार ही मिद्ध होऊँगा ।" कृष्ण ने कहा ।

"अब इतने दिनअन बनो, कृष्ण ! बल्कि मुझे ही यह कहना चाहिए कि तुम्हारे बिना मैं क्या कर सकूँगा ?"

कृष्ण ने दीर्घ श्वास लेकर कहा, "आवश्यकता पड़ने पर आश्रय लेने के लिए यदि कुशस्थली जैसा स्थान हो, तो हमें इनकी दूर गोमान्तक जाने की जरूरत ही क्यों रहे ?"

"ठीक तो है । कुशस्थली राजा कुकुचीन के हाथ में हो तो वहाँ हमारा स्वागत निश्चय ही होगा," बलराम ने कहा ।

"हाँ, बड़े भड्या, यदि आप मदद कर सके तो कुकुचीन फिर से कुशस्थली प्राप्त करने में अवश्य सफल होगा । परन्तु मैं आपको किम प्रकार जाने दूँ ? आप के बिना मेरा क्या होगा ।"

बलराम ने कृष्ण की पीठ पर घौल जमाते हुए कहा, "चिन्ता किस वस्तु की कृष्ण ? अब तुम्हें मेरे बिना भी काम चला लेना सीखना चाहिए।"

बलराम इस समय बड़ी प्रमत्त मुद्रा में थे ।

कृष्ण ने कुणस्थली जीतने की योजना पर विचार किया । उन्होंने उद्धव की याद आयी । इस समय इस प्रिय सखा का विचित्र बर्ताव उनके मन में समस्या बन रहा था । इस बर्ताव का क्या रहस्य है, यह उनकी समझ में नहीं आया । उन्होंने उद्धव से ही पूछ लेने का निर्णय किया । एक बात तो निश्चित थी कि बलराम की तरह उद्धव को भी वैयक्तिक मित्र में प्राप्त श्रद्धा के बल की आवश्यकता थी, और यदि उद्धव बलराम के साथ हो तो दोनों कुणस्थली पर अवश्य विजय प्राप्त कर सकेंगे ।

“सह्या, यदि तूम्‌ जाओ तो बड़ा उत्तम होगा । तूम्‌ अवश्य विजयी बनोगे । पर मैं यदि तूम्‌हारे स्थान पर होता, तो मैं अत्रय पर उद्धव को जरूर अपने साथ रखता । वह पञ्चजन्य ब्रह्माज्ञ के नाविक भिक्षु तथा दूसरे लोगों में मली प्रकार में परिचित है । ये लोग उपयोगी मित्र हो सकते हैं । कुणस्थली बन्दरगाह है और उसे प्राप्त करने में ब्रह्माज्ञ की जरूरत पड़ेगी ही ।” कृष्ण ने कहा ।

दूसरे दिन मान्दीपनि के पूर्ण शिक्षित शिष्यों के बीच स्पर्धा हुई । यह स्पर्धा बल की नहीं, कुशलता की थी । कृष्ण प्रथम दौर के बाद स्पर्धा से निवृत्त हो गये । बलराम भारी उत्साहित थे । रेवती का मुकाबला करने की घड़ी जब आयी, तब उनका हृदय जोरों में धड़कने लगा । मुक्केटिन व्याघ्र-चर्म में रेवती शक्तिशाली वाधिन की तरह लग रही थी ।

रेवती ने बड़े साहस के साथ बलराम का सामना किया । उसके पाय अशेष आत्मबल था, उसके स्नायु मुदुह थे । बलराम को तुरन्त ही लगा कि रेवती गदायुद्ध में अत्यन्त कुशल है । प्रारम्भ में तो उन्होंने अपनी गदा इस प्रकार सम्हाल-सम्हाल कर चलायी कि मानो रेवती के बल का अन्दाज लगा रहे हों । परन्तु जब उन्होंने देखा कि प्रतिस्पर्धा बराबर टककर ले सकती है, तब उन्होंने गदा को गजब की निपुणता के साथ घुमाना शुरू किया । एक कुशल चाल चलकर उन्होंने रेवती की गदा को हवा में उछाल दिया ।

बलराम के इस कौशल को देखकर सभी ओर से ‘माधु-साधु’ की पुकार होने लगी । अभी तक रेवती गुरुदेव के शिष्यों में अग्रस्थान पर रही थी । अभी इस पराजय पर वह रा पड़ी और दोनों हाथों में मुँह छिपाकर दौड़ गयी ।

बलराम क्षण भर तो शान्त खड़े रहे। उन्होंने रेवती को जाते हुए देखा। इस नवशिक्षित नारी पर स्वयं को सर्वोपरि बनाने में उन्होंने जो शीघ्रता की, इसका उन्हें पश्चात्ताप हुआ। कृष्ण उनके पास आये और बोले, “भइया, ऐसे जड़ भरन की तरह क्या खड़े हो ? उनके पास जाओ और कहो कि मैं तो गदायुद्ध की एक नयी चाल तुम्हें सिखा रहा था। उसे टाटम बंधाओ, यह अवसर मत चूको।”

कृष्ण के वचनों में प्रेरित होकर बलराम रेवती के पीछे गये। परन्तु इस विचित्र परिस्थिति में किस प्रकार वर्तन करे, यह उनकी समझ में न आया। उन्हें लगा कि कुकुब्धीन की मैत्री प्राप्त करने का अवसर उन्होंने गँवा दिया। वे गुफा में गये। रेवती पिता की गोद में मस्तक रखकर फफक-फफककर रो रही थी। वह कह रही थी, “पिताजी, मैं बिल्कुल निकम्मी सिद्ध हुई। आपका मारा परिश्रम व्यर्थ चला गया।” कुकुब्धीन की आँखों में आँसू नहीं थे। वह रेवती के वालों में हाथ फेर रहे थे।

बलराम गुफा के द्वार पर जाकर ठिठक गये। इस मायूम वानावरण में किस प्रकार प्रवेश करे, इसी की चिन्ता उन्हें मता रही थी। “महागज मुझे क्षमा करे।” अन्ततः उन्होंने मौन तोड़ा।

“चले जाओ यहाँ से।” कुकुब्धीन ने भारी आवाज में कहा।

“रेवती भली प्रकार लड़ सकती है,” बलराम ने कहा।

“मैं कोमल कली नहीं।” रेवती ने पिता की गाद में से मस्तक उठाकर कहा। उसकी अश्रुपूर्ण आँखों में से भी मानो अगारे बरस रहे थे। बलराम की समझ में नहीं आया कि वह क्या उत्तर दे। वे अवाक् खड़े रहे।

“चले जाओ यहाँ से।” कुकुब्धीन ने फिर कहा।

अचानक बलराम अपना समय खो बैठा। उसका असली स्वभाव फिर प्रकट हो गया। उन्होंने कुकुब्धीन से भी अधिक भारी आवाज में कहा, “अब आप चिल्लाएँ नहीं। मैं यहाँ केवल धन्यवाद देने नहीं आया। आपकी पुत्री युद्ध में कुशल है, परन्तु वह आपके लिए कुशम्वली फिर से प्राप्त करने में अकेली समर्थ नहीं।”

युद्ध में कुकुब्धीन की भौहें सिकुड़ गयीं।

बलराम बोले, “आप सुन रहे हैं न। युद्ध की आपकी रीति पुरानी षड़्युक्ति है। आज उस रीति में नहीं लड़ा जाता, न उससे कुशम्वली

पर विजय प्राप्त की जा सकती है। अब दुनिया बदल चुकी है।”

“तुम यहाँ से चले जाओ।” कृकुधीन ने फिर कहा। रेवनी भी घृणापूर्ण नेत्रों से बनराम की ओर देख रही थी। उसका माग गरीर क्रोध से थर-थर कांप रहा था।

“मैं चले जाने के लिए यहाँ नहीं आया”, बनराम ने कहा, “मैं आपके साथ चला आया और कुशस्थली को आपके लिए फिर से प्राप्त करूँगा। मैं, वसुदेव का पुत्र, परमेश्वर की मायी रखकर प्रतिज्ञा करता हूँ कि कुशस्थली के राजमहिषासुर पर फिर से आपको बैठाऊँगा।”

बुढ़ा कृकुधीन बनराम के रोप-भरे चेहरे की ओर देख रहे थे। रेवनी की आँखों में एक नयी चमक दिखायी पड़ी।

“सुनिये, मैं आपकी पुत्री को शस्त्रों का कुशल उपयोग करना सिखाऊँगा।” बनराम ने सच्चे हृदय और साहसपूर्ण स्वर में कहा, “वह जिस प्रकार लड़ती है, उस प्रकार युद्ध में नहीं लड़ा जाता। मैं उसे लड़ना सिखाऊँगा। कुशस्थली से एक-एक पुष्पजन राक्षस को मैं निकाल बाहर करूँगा। वर्तमान कुशस्थली को भस्मीभूत कर एक नयी कुशस्थली का निर्माण आपके लिए करूँगा। वह इन्द्र की अपरापुरी जैसा नगर होगा। अब फिर आपने यदि मुझसे चले जाने को कहा तो आपको और आपकी पुत्री दोनों को शिप्रा के जल में फेंक दूँगा और आपके बिना भी आपके अपने बाहुबल से कुशस्थली को जीतकर बना दूँगा। अब कहिये कि मैं यहाँ से अकेला चला जाऊँ कि आप मेरे और उड्डव के साथ सौराष्ट्र चलते हैं?”

रेवनी इस प्रचण्डकाय वीर को मुख नयनों से निहार रही थी और यह प्रतीक्षा कर रही थी कि उसके पिता उसे क्या उत्तर देते हैं।

“वसुदेव के पुत्र, देवाधिदेव ने ही तुम्हें मेरे पाम भेजा है। चलो चले।” कृकुधीन ने कहा। उनकी आँखों में एक नयी आशा की किरण चमक उठी थी।

प्रेम की वेदी

सागी रात कृष्ण उद्धव की चिन्ता करने रहे। उद्धव के साथ ही खेलकर वे वड़े हुए थे, परन्तु इतना उन्मत्त उन्होंने उद्धव को पहले कभी नहीं देखा था। मितभापी तो वह अवश्य था, साथ ही मीठा, शान्त और स्नेहशील भी था।

प्रथम रथ में दामघोष, बलराम और कृष्ण बैठे थे। पीछे के रथ में शैब्या और उमकी दामियाँ थी। उसके पीछे के रथों में आचार्य थे। बहुत से आचार्य तो पैदल ही चल रहे थे। उद्धव इस सारे समुदाय का मंचालन कर रहा था, इसलिए थोड़े परमवार था। प्रत्येक रात्रि वह कृष्ण के पास आकर बैठ जाता और उनसे दिनचर्या के विषय में खुलकर बातें करता। प्रवास के आरम्भ में ही कृष्ण को उद्धव में कुछ परिवर्तन दिखायी पड़े, परन्तु स्पष्टतः कुछ समझ में नहीं आया। जैसे-जैसे दिन बीतते गये, वह अधिक गुमगुम रहने लगा। पिछली दो रातों में तो ऐसा लगना था मानो वह कृष्ण से बचने की कोशिश कर रहा है। दिन में भी वह कृष्ण से दूर भागता।

उस रात कृष्ण ने उद्धव को विशेष रूप से मिलने के लिए बुलाया। कुछ देर बातें करने के बाद कृष्ण, बलराम और उद्धव तीनों सो गये। बलराम तो तुरन्त ही निद्रामग्न हो गये। कृष्ण भी सामान्यतः आँखें मूँदने ही निद्राधीन हो जाते थे, परन्तु आज वे जागते रहे। उन्होंने देखा कि उद्धव बैचैनी में करवटे बदल रहा है। कृष्ण उठ बैठे और उद्धव के पास जाकर बड़े प्यार के साथ उन्होंने अपना हाथ उसके कंधे पर रखा। उद्धव चौक-कर उठ बैठा। कृष्ण ने उसे अपने आँगन में ले लिया।

वृक्ष की शाखाओं में से छनकर आती चाँदनी कई-मनोहर प्रतिमानों की रचना कर रही थी।

“उद्धव, मुझे तुमसे कुछ बातें करनी हैं। चलो।” कृष्ण ने कहा।

उद्धव खड़ा हो गया और कृष्ण के पीछे-पीछे चला। कृष्ण एक वृक्ष के नीचे बनाये गये मिट्टी के चबूतरे पर जा बैठे। उद्धव को उन्होंने अपनी बगल में बैठाया। और बड़ी देर तक उसके चेहरे की ओर ताकते

रहे। उदव अस्वस्थ था, यह वान कृष्ण साफ देख रहे थे।

“भाई, तुम तो आजकल बहूँ वदले हुए मालूम होते हो। क्या बात है।” कृष्ण ने मृदु स्वर में पूछा।

उदव चौंका। उसका यह भाव कृष्ण से छिपा न रहा। “मैं बदल गया हूँ? नहीं तो! तुम भूल समझ रहे हो।” उदव ने हाँठों पर मुस्क-राहट लाने का प्रयास किया।

‘उदव, हमारे बीच कुछ हो गया है। मुझमें कुछ ऐसी-वैसी बात तो नहीं हुई जिससे तुम्हें बुरा लगा हो?’ कृष्ण ने पूछा।

“मुझे बुरा लगे—तुम्हारी किसी वान में।” उदव डूबते हुए मनुष्य की भाँति कृष्ण से लिपट गया। ‘तुम्हारे किसी काम से मुझे बुरा नहीं लग सकता। तुम चाहें कुछ करो, मैं बुरा मान ही नहीं सकता। क्या इसमें भी कोई शक है तुम्हें, कृष्ण?’ उसने आनुरता में पूछा।

“नहीं उदव। परन्तु मैं यह जानना चाहता हूँ कि तुम्हें क्या कष्ट है।” कृष्ण ने देखा कि उदव के सारे शरीर में मिह्रन दौड़ गयी। “मुझे बताओ भाई, नि मकोच होकर कहो।”

“मैं क्या कहूँ? खुद मेरी समझ में कुछ नहीं आता।” उदव ने कृष्ण से मुँह फिराकर कहा।

कृष्ण बोले, “मैं तुम्हारी खानि उमें समझने का प्रयत्न करूँगा। करवीरपुर छोड़ने के बाद तुममें कुछ परिवर्तन हुआ है। ऐसा कुछ घटा है, जिसमें तुम व्याकुल रहन हो।”

“कुछ तो नहीं हुआ मुझे। मैं तो मदा तुम्हारे साथ ही रहता हूँ न।” उदव ने फिर एक बार हँसने का प्रयत्न किया।

कृष्ण मुस्कराये। “यही तो मैं जानना चाहता हूँ कि हमारे साथ रहने हुए भी तुम्हें यह क्या हो गया है? तुम कभी इतने खोये-खोये में दिखायी नहीं पड़े। कहो उदव, मुझमें छिपाने की कोशिश मत करो।” उदव को मीने से लगाकर उन्होंने कहा।

एक निश्वास लेकर कम्पित स्वर में उदव बोला, “यदि तुम जानना ही चाहते हो तो इतना ही कहूँगा कि जीवन से मैं निराश हो गया हूँ। यह मसार छोड़कर मैं बड़ीआश्रम में जाकर रहना चाहता हूँ।” इतना कहकर वह इस प्रकार रुक गया मानो और कुछ कहने के लिए शब्द ढूँढ़ रहा हो, पर उन्हें पा नहीं रहा हो।

“सन्यासी क्यों वनना चाहते तो तुम ? हम यहाँ जीवन का समर्थन करने और उमका अतिक्रमण करने के लिए आये हैं। जीवन का तिरस्कार करने के लिए नहीं !” कृष्ण ने कहा।

“तुम रोमा कर मकने हो, क्योंकि तुम भगवान हो तुम्हारा मृज्जन ही जीवन के अधिष्ठाना के रूप में हुआ है, परन्तु मेरा नहीं। उद्धव ने अभिहाय होकर कहा।

“जीवन जीने के लिए है। भगवान परशुराम ने भी यही कहा था। और, अब तक तो हम दोनों भली प्रकार ही जीते आये हैं।” कृष्ण बोले।

“कृष्ण, अब मुझे इस प्रकार जीने में कोई रुचि नहीं रही। मेरे मुँह से अधिक कुछ कहलाकर मुझे दुःखी मत करो। मैंने अपना निर्णय कर लिया है !” उद्धव ने कहा।

हृदय की अधिक गहराई में न उतरने के लिए आनन्द्वर उसकी वाणी में सुनायी पड़ता था।

“भाई तुम्हारे दुःख में यदि मैं भाग लूँ तो इससे तुम्हारा दुःख बढ़ेगा नहीं।” कृष्ण ने कहा। फिर अचानक खड़े होकर उन्होंने उद्धव के मुख पर अपनी दृष्टि स्थिर कर पूछा, “तुम शैव्या पर मोहित हो गये हो ?”

उद्धव ने कृष्ण के वक्ष में मुँह छिपाकर कहा, “कृष्ण, यह मत पूछो मुझसे।”

“हूँ ! तो तुम कामदेव के तीर से घायल हुए हो। उद्धव अब मैं तुम्हारी वेदना समझ सकता हूँ,” कृष्ण ने समभावपूर्वक कहा, “परन्तु शैव्या ने श्वेतकेतु का वरण किया है। मेरे पाम में तुम उसे ले जा भी नहीं सकते, न उसके बिना रह सकते हो। इसीलिए सन्यासी बनना चाहते हो, क्यों ?”

“नहीं, कृष्ण, नहीं।” उद्धव फफक पड़ा। “मैं पागल हो गया हूँ, मैं पापी हूँ।”

“इस प्रकार अपने-आपको दुःखी मत करो मित्र ! तुम्हारी वेदना स्वाभाविक है। कामदेव के तीर जब हम पर चलते हैं, तब स्त्री अग्नि ज्वाला के समान बन जाती है। वह जिसका स्पर्श करती है, वह मुलग उठता है,” कृष्ण ने कहा।

“मैं भी उसी ज्वाला का स्पर्श कर सुलग उठा हूँ। अब मुझे भस्मी-

अध्यात्म हरण

भूत हो जाना चाहिए। परन्तु तुम मेरी भावना को कभी नहीं समझ सकते, कृष्ण ! गोपियों से तुम प्रेम भी कर सकते हो और एक भी निश्वास लिये बिना उनका त्याग भी कर सकते हो।”

“उद्धव, तुम भूल कर रहे हो,” कृष्ण ने अस्वस्थ स्वर में कहा।

“कृष्ण, तुम हमसे बहुत अलग हो,” उद्धव ने निश्वास लेकर कहा। उसके संकोच का बाँध टूट गया। “तुमने जब पूछा ही है तो तुम्हें साफ-साफ सब-कुछ कह डालना चाहता हूँ। एक दिन तुम्हें सब-कुछ कहना चाहता भी था। तो आज ही क्यों न कह दूँ ? कङ्गीरपुर छोड़ने के बाद मुझ पर क्या बीती है, इसकी तुम कल्पना भी नहीं कर सकते। मोते-जागते शैव्या की अश्रुपूर्ण, सुन्दर आँखें मेरे सामने मग्न तैरती रहती हैं। उसे स्वप्न में भी मैं देखता हूँ। उसका आकर्षण अद्भुत है।” वह कुछ रुका और संकोच से बोला, “जब यह याद आता है कि श्वेतकेतु श्री शैव्या ने एक दूसरे को वचन दे रखा है, तो ऐसा लगता है, जैसे मैं कोई चोर हूँ।”

“अचानक ये सब हुआ कैसे ?” कृष्ण ने समभाव में पूछा।

“हम लोग जब खाना हूए तब शैव्या की खबर पूछने मैं उसके पास गया। वह रथ में बैठी थी। उसका मुँह उसके घुटनों में छिपा हुआ था। मैंने पूछा, “तुम्हें कुछ चाहिए ?” उसने अपनी रोपपूर्ण दृष्टि में मेरी ओर देखा। उसकी आँखें मुझे इतनी अद्भुत लगी कि मैं स्तब्ध होकर उन आँखों को, चेहरे को और उसकी मुडौल देह को निहारने लगा। मेरी नस-नस में आग सुलग उठी—मुझे लगा कि मैं वेदोश हो जाऊँगा।” उद्धव ने कहा।

“कामदेव इसी प्रकार आग भड़काने है”, कृष्ण ने कहा।

“अब तुम जो भी कहो।” उद्धव ने कहा।

“दासी जो दूध लेकर आयी थी, वह पी लेने के लिए मैंने उसे कहा। उसने दासी के हाथ में से मिट्टी का पात्र लेकर मुझ पर दे मारा।”

उद्धव सन्न हो सकुचा गया। उसने निश्वास लेकर कहा, “मुझे लगा कि वह किसी प्रकार कुछ खाये या पिये, यह अत्यन्त आवश्यक है। इसलिये मैं ज़िद कर रही खड़ा रहा और दासी को दूसरा पात्र ले आने के लिए कहा। दासी के हाथ से पात्र लेकर मैं स्वयं खड़ा रहा, वह मेरी ओर ताकती रही। मैं हँसता रहा। अन्त में उसने वह पात्र लेकर मुझसे कहा, “तुम्हारी यही इच्छा है न, कि मैं इसे पी जाऊँ ?” और वह सारा

दूध एक माँस में पी गयी। खाली पात्र दामी को लौटाते हुए, उसने फिर मुझसे कहा, “अब जाओ, ज्यादा नग मन करो।” मैं चला आया। परन्तु आने वक़्त उसने जो दृष्टि मुझ पर डाली, वह मैं अभी तक भूल नहीं सका। इसके बाद तो मैं फिर हमेशा दिन में दो या तीन बार जाकर उसे दूध तथा भोजन पहुँचाता रहता। प्रत्येक बार वह मेरी ओर तीकती, फिर भोजन स्वीकार करती और हाथ जोड़कर मुझे चले जाने को कहती। प्रतिदिन यही होता, और कौन जाने किम प्रकार मेरे पगों के नीचे से धरती खिसकती मालूम पड़ती। ऐसा लगता, मानो मैं हवा में उड़ रहा हूँ। सभी कुछ घुँघला दिखायी पड़ता—तुम भी..”

कृष्ण ममसावपूर्वक हमें। “आकाश के मुहूरतारे की तरह ही घुँघला लगा होगा मैं, क्यों?” उन्होंने मजाक में पूछा।

उद्धव ने मानो यह प्रश्न सुना ही नहीं। उसने कहा, “सोते-जागते उसकी रोपभरी आँखें, क्रोध में तप्त उसका अपूर्व मौन्दर्य मेरी आँखों के सामने तैरता रहता है..”

“अर्थात्, एक आकर्षक वाधित रोज़ इसवेचारे, गरीब उद्धव को घुड़की दिवानी रहनी है, यही न?” कृष्ण ने विनोद के स्वर में कहा।

“मुझे चिढ़ाओ मन कृष्ण! तुम नहीं जानते कि मेरी स्थिति कैसी विषम है?” उद्धव ने कहा।

“मैं जानता हूँ कि तुमने अपनी नींद खो दी है”, कृष्ण ने कहा।

“कई बार मैं आधी रात के बाद जाग पड़ता हूँ, मेरा सारा शरीर कंपमान हो उठता है; मेरी नसों में मानो अग्नि प्रवाहित हो जाती है; मेरे कानों में सतत कोई स्वर गूँजा करता है।” उद्धव ने कहा। और फिर सहज सकोच के स्वर में बोल पड़ा, “मैं उसे देखना हूँ, उसे ही देखा करता हूँ कृष्ण। मेरा अब पतन हुआ है, अब मुझे कोई नहीं बचा सकता। कभी कभी तो नींद में मुझे ऐसे भयकर सपने आने हैं, मानो मैं स्वतकेतु की हत्या कर गँव्या को भगा ले जा रहा हूँ। मैं जानता हूँ कि तुम स्त्रियों को पशुओं की तरह हर कर ले जाने के हमारे क्षत्रियों के मार्ग का विरोध करते हो।”

“हाँ, इसे अशर्म ही कहा जायेगा”, कृष्ण ने कहा। इबते हुए मनुष्य श्री भीति उद्धव कृष्ण से लिपट गया और बोल उठा, “मैं अब पतित हूँ। कामना, मोह, लोभ और ईर्ष्या की आग में जल रहा हूँ। जब मुझे

संक्षेपी हरण

ख्याल आया कि मेरा पतन हुआ है, तब मैंने तीव्र आघात का अनुभव किया। जो श्वेतकेतु का है, उसे मैं कभी ले नहीं सकता, परन्तु उसे छोड़ सकने की स्थिति में भी मैं नहीं हूँ। इसलिए उत्तम मार्ग यही है कि मैं इस समार का ही त्याग कर दूँ।”

“उद्धव, बहुत थोड़े लोग इस समार का त्याग कर तपस्वी का जीवन जी सकते हैं। सभी इतने भाग्यवाली नहीं हैं। तुम बट्टीभ्राश्रम जाओगे, तब भी किसी-न-किसी रूप में शैव्या तुम्हारा पीछा करेगी, वह तुम्हारे एकान्त को नष्ट कर देगी। तुम तपस्वी नहीं बन सकते—मित्रियों को भूल भी नहीं सकने हो” कृष्ण ने कहा।

“मैं मित्रियों को भूल जाना चाहता हूँ” विशेष कर शैव्या को, नहीं तो मैं पागल हो जाऊँगा। मगर यह किस प्रकार सम्भव है?” उद्धव ने पूछा।

“अपने-आप पर समय रख कर।”

“किस प्रकार समय रखूँ? यही तो समझ में नहीं आता,” उद्धव ने कहा, “ऐसा मुझे पहले कभी नहीं हुआ।”

कृष्ण क्षण भर तो शान्त रहे, फिर ममतापूर्ण स्वर में बोले, “मैंने तुमसे कहा कि जब भी कामदेव का वाण लगता है, तब स्त्रियाँ अग्नि के समान लगने लगती हैं। हम इस अग्नि को पहाड़ पर की धूनी समझ लेते हैं और एक रात की ऊष्मा उममें प्राप्त कर आगे बढ़ना चाहते हैं। परन्तु यह आग रुकनी नहीं है, वह हमारे पैरों के नीचे की घास और मस्तक पर के-वृक्षों को भी प्रज्ज्वलित कर देती है।”

“मैं भी इस आग में भस्मीभूत हो जाऊँगा,” उद्धव ने हताश होकर कहा।

“एक ही रास्ता है—जिसमें यह ऊष्मा भी मिलेगी और आग की ज्वालाओं में जलना भी नहीं पड़ेगा,” कृष्ण ने कहा।

“यह कहना ही सरल है। परन्तु ऐसा हो क्यों कर सकता है। मैं तो निःशेष हो गया हूँ।” उद्धव ने असहाय स्वर में कहा।

“चेष्टा का त्याग मत करो। क्या तुम सचमुच ही शैव्या की कामना करते हो?” कृष्ण ने पूछा।

“हाँ, परन्तु मैं अपने मित्र श्वेतकेतु के साथ विश्वासघात नहीं करना चाहता।”

“तुम किसी भी स्त्री को अपने जीवन में सलग्न कर सकने हो। मात्र इस गस्ते पर की धूनी को वेदी की पवित्र अग्नि में पलटना होगा।”

“गस्ते पर की धूनी कैसे ?” उद्धव ने पूछा।

“क्योंकि यह आग किस प्रकार प्रकट हुई, यह देखने के लिए तुम सकते नहीं। जहाँ तुम ऊष्मा प्राप्त करते हो, वहाँ पहले किमने ऊष्मा प्राप्त की, यह जानने की भी जरूरत नहीं समझने। उसको छोड़कर भये वाद उसका क्या होगा, इसकी भी चिन्ता तुम नहीं करते। मात्र कुछ क्षणों की ऊष्मा के लोभ में ही तुम उसे तापते हो। यह भी विचार नहीं करने कि इसका प्रभाव वाद में तुम पर क्या होगा, और यह भी इच्छा नहीं रखते कि वह तुम में शक्ति प्रेरित करे,” कृष्ण ने कहा।

“ओह ?” उद्धव बोल उठा।

“गस्ते पर की धूनी का आकर्षण तो अपने-आप कम हो जायेगा, परन्तु वेदी पर की आजीवन पूजा सदा ऊष्मा दती रहेगी,” कृष्ण ने उद्धव के कंधे पर हाथ रखकर कहा। उनकी आवाज में सत्ता की, निश्चय की झलक थी।

“कृष्ण, मेरे साथ इस प्रकार पहिलियों में बाते मन करो—मुझे साफ-साफ समझाओ,” उद्धव ने अग्रिम होकर कहा।

“तुम शैव्या को चाहते हो न ?”

“हाँ, परन्तु श्वेतकेतु के साथ विश्वासघात कर नहीं ?” उद्धव ने कहा।

“तो तुम अपने निश्चय पर अडिग रहो। उसके आसपास भक्ति की, यज्ञवेदी की रचना करो। जो भी तुम दे सकते हो उस मूल्यवान वस्तु की यज्ञ में आहुति दो। इस यज्ञवेदी की ऊष्मा और शक्ति तुम्हें सदा मिलती रहेगी।”

“इस प्रकार तो वह कभी मेरी नहीं बन सकेगी, कृष्ण !” उद्धव ने कहा।

“उद्धव, यज्ञवेदी सर्वस्व त्याग करनेवाले को ही आशिष देती है। सब कुछ माँगने वाले को नहीं।”

“शैव्या मेरी नहीं हो सकेगी। यह विचार ही मुझे पामल बना देता है,” उद्धव ने सर झुनते हुए कहा।

“क्या मैं नहीं जानता कि शैव्या कितनी अद्भुत स्त्री है ? उसमें वन्य

हरिणी की चंचलता है, उसकी शक्ति और भक्ति और भक्ति का पार नहीं। केवल इही समय वह मागे दुनिया में विरक्त है। उसे जब मैंने पहली बार देखा था तब मैं भी उसकी ओर आकर्षित हुआ था। मैंने उसके आस-पास यज्ञवेदी की रचना की। मेरे जीवन में प्रवेश करनेवाली प्रत्येक स्त्री के साथ मैं यही करता हूँ। मैं यशोदा, गोपियाँ, विद्याम्बा, राधा, माँ देवकी और त्रिबक्का—इन सबके आस-पास भी मैं एक पवित्र प्रेम की वेदी की रचना की है”, कृष्ण ने कहा।

यह सब तुम्हीं कर सकते हो, मैं नहीं। मैंने तो एकामत्र तुम्हारे ही आस-पास ऐसी भक्ति की वेदी रची थी, आज तो वह भी छिन्न-भिन्न हो गयी है !” उद्धव ने कहा।

“मैं तुम्हें वेदी की रचना करना सिखाऊँगा, उद्धव ! यह विकट नहीं। शैब्या के साथ बीते एक के बाद एक दिनों में जो हजारों शृंगे गड़ी है, उन्हें तुम सहन कर सकते हो ?”

“तुम ऐसा क्यों पूछते हो, कृष्ण ? ये शृंगे असह्य हैं। प्रतिदिन मेरी कामना आकाश को छूनी है। प्रतिदिन मुझे प्रतीति होती है कि मैं उसे कभी नहीं प्राप्त कर सकूँगा”, उद्धव ने कहा।

“मेरे प्रश्न का उत्तर दो। शैब्या तुम्हारी कुलवधू बने तुम्हारी मन्तानों की माता हो, तुम्हारे कुल की देवी बने और तुम्हारी मन्तानों का तुम्हारी कुलपरम्परा के अनुसार लालन-पोषण करे, क्या तुम यह चाहते हो ?”

“मैंने अभी तक इस पर विचार नहीं किया”, उद्धव ने कहा।

“तो तुम स्वार्थी हो। तुम्हें उसके प्रति भक्ति या प्रेम नहीं—तुम तो केवल रास्ते पर की धनी की तरह ही उसका उपयोग करना चाहते हो।”

उद्धव नतमस्तक होकर भवाक् सड़ा रहा।

“विचार करके कहो। तुम उसे ऐसी देवी शक्ति बनाना चाहते हो कि नहीं, जिसको तुम्हारे बालक प्यार करे और पूजे ?” कृष्ण ने पूछा।

“हाँ”, उद्धव ने कहा।

“वह बूढ़ हो, उसकी देह का आकर्षण आज जैसा न रहे, तब भी क्या तुम उसके प्रेम से ऊम्मा प्राप्त करते रहोगे ?”

“यह मैं कैसे कह सकता हूँ ? तुम्हारे प्रश्न मुझे भवाक् कर देते हैं।” उद्धव ने कहा।

“यदि तुम इन प्रश्नों का स्पष्ट उत्तर नहीं दे सकते हो तो शैव्या के आस-पास यज्ञवेदी की रचना किम प्रकार कर सकोगे ?” कृष्ण ने धीरे से कहा । इन शब्दों का उच्चारण करते समय वे मानो स्मृति के ससार में खो गये ।

“उद्धव, तुम और बलराम कई बार मुझ पर यह लाछन लगाते हो कि मैंने राधा को वृन्दावन में छोड़ दिया । मैंने ऐसा इसलिए किया कि मैं चाहता था कि मेरा प्रेम पवित्र बना रहे । यदि मुझ वृन्दावन में ही नहीं रहना होता तो मैं राधा के प्रेम में नहीं पड़ता । परन्तु विधि का विधान कुछ और था । मथुरा से बुलौवा आया, वसुदेव के पुत्र के रूप में जब मैं मथुरा जा रहा था, तब राधा को साथ ले जाना अनुचित ही कहा जाता । वह तो वसन्त के कोमल पुष्प की तरह थी । मेरे जीवन को जो गर्म हवाओं के थपेड़े सहने पड़े हैं, उसमें वह मुरझा जाती । कृष्ण वसुदेव में उसे उसका ‘का-हू’ कहीं दिखाई नहीं पड़ता । मुझे एक नये जीवन-कार्य का भार लेना पड़ा । इसे पूर्ण करने में मैं उसका प्रिय ग्वाला कभी नहीं बन सकता था । इसीलिए मुझे उससे विदा लेनी पड़ी । वह सदा के लिए प्रेम की यज्ञवेदी बन गयी है—मैं उसके लिए, चिर-प्रेम की पवित्र वेदी बन गया हूँ । हमारे लिए यही एकमात्र उपाय था ।” कृष्ण ने कुछ उदाम होकर कहा ।

“मभी को तुम जैसा ज्ञान मिला होता तो —” उद्धव ने कहा ।

‘तुम इस ज्ञान का रहस्य जानना चाहते हो ? उद्धव, पुरुष और पत्नी एक दूसरे के साथ आजीवन बद्ध रहे, यही धर्म का मूल है । इस आजीवन प्रीति से ही सृजन का विकास होता है । रास्ते पर की आग से—एक रात की चंचल ऊष्मा पाने के लिए इस धर्म का नाश नहीं करना चाहिए ।’

“याद है, देवों को भूतकाल में क्या करना पड़ा था ? सृजन हो सके, इसलिए उन्हें यज्ञपुरुष की आहुति देनी पड़ी थी । इस प्रकार की पवित्र आहुति दिए बिना किसी प्रकार का सृजन सम्भव नहीं ।” कृष्ण इस प्रकार बोल रहे थे, मानो स्वगत कुछ कह रहे हो, “तुम्हें स्त्री चाहिए तो बदले में कुछ तो देना ही पड़ेगा—कुछ भेंट, मौगात, आवासस्थान और आजीवन रक्षण । इस प्रकार तुम्हें स्त्री मिलेगी—उसकी देह और उसकी परिचर्या मिलेगी—परन्तु यह तो स्वर्ग में स्थान पाने के लिए यज्ञ में घी या पशु की आहुति देने जैसा हुआ । यदि तुम चाहते हो कि देवता तुम्हें धर्म की

और प्रेरित करते रहे, तुम्हारी शक्ति को शत-सहस्रगुणा करते रहे तो तुम्हें कोई अधिक विराट् बलिदान देना होगा। देवताओं ने ही कहा है कि यज्ञ की भावना द्वारा ही यज्ञ समृद्ध बनता है।”

“कृष्ण, मुझे परेशानी में मत डालो। साफ-साफ कहो कि मुझे क्या करना है। मैंने हमेशा तुम्हारी आज्ञा का पालन किया है, अब भी तुम्हारी आज्ञा का पालन करूँगा। तुम जो देव सकते हो, वहाँ तक मेरी दृष्टि नहीं जानी।”

“तो भाई, तुम यह निश्चय कर लो कि शंभ्या के प्रति तुम्हारा आकर्षण क्षणिक है अथवा उसे यज्ञवेदी पर स्थापित करने की तुम इच्छा रखते हो। वह भद्रभूत है—जिस भक्ति-भाव में वह अपने गाथा को पूजनी थी, उसी प्रकार का भक्तिभाव उसमें प्रेरित न किया जा सके, तब तक उसे पतिपरायण पत्नी अथवा आत्मविलोपन साधने वाली माना नहीं बनाया जा सकता। इस समय तो वह जंगल की भ्राग है—वह रास्ते पर की धूनी नहीं है, न यज्ञ की वेदी है। श्वेतकेतु या तुम दोनों में से कोई भी इस समय उसे स्वीकार नहीं कर सकता। श्वेतकेतु ने मेरी बात मानी—गँध्या की ये घघकनी ज्वालाएँ जब तक शान्त न हों, तब तक वह प्रतीक्षा करने के लिए तैयार है।” कृष्ण ने कहा।

“तो तुम मुझे भी यही मलाह देते हो ?” उडब ने पूछा।

“हाँ। इस बीच तुम दोनों ही उसके आसपास यज्ञवेदी की रचना करो—कौन जाने कि यह ज्वाला कब शान्त होगी और किसे अपना पय-प्रदर्शक देव बनाएगी ?”

“यह तो बहुत विषम रास्ता है,” उडब ने कहा।

“विषम है—परन्तु उत्तम मार्ग भी है। यह सत्य मार्ग है—देह और मन की शुद्धि में से प्रकट होनेवाली शक्ति का मार्ग है। यदि तप द्वारा वामना को शुद्ध नहीं किया जाए, तो स्त्रियों को रास्ते पर की धूनी बनना अच्छा लगेगा। वे रैद्र की तरह गर्जना करके धर्म का विनाश करेंगी। पुरुष और पत्नी की एकता का विच्छेद होगा, कुटुम्ब का बन्धन नहीं होगा। हमारे पूर्वजों के ऋत् के पन्थ का लोप हो जाएगा। इन सृष्टियों को जोड़ने वाली आकर्षण-शक्ति लोप हो जाएगी। स्त्री और पुरुष वासना में चूर होंगे, अर्थात् उनका तप भग होगा। तप न रहने से ऋत् भी नहीं रहेगी और अन्ततः धर्म भी क्षेप हो जायगा। स्त्रियाँ और पुरुष पशुओं

मे भी बदतर हो जाएगे ।” कृष्ण ने कहा ।

उद्धव नतमस्तक अपने प्रिय सखा की वाणी सुन रहा था ।

“उद्धव, मैंने इतनी स्पष्ट नीति से तुम्हें कभी कुछ कहा नहीं, इसका अवसर भी नहीं आया । परन्तु हम धर्म का त्याग नहीं कर सकते । अभी हमें बहुत आगे बढ़ना है—हम दोनों को, क्योंकि तुम्हारे विना मैं अमहाय हूँ । मेरे प्रति तुम्हारी श्रद्धा ही मुझे धर्म के मार्ग पर स्थिर रखती है, यह मत भूलना ।”

उद्धव ने कहा, “भगवान, मुझे क्षमा करो । मैं ऐसी ममता का पात्र नहीं हूँ । मुझे क्या करना चाहिए, वही बनाइए । मैं वही करूँगा ।”

“कल या परमो, बलराम राजा कुकुद्भीन के साथ कुशस्थली पर विजय प्राप्त करने के लिए जा रहे हैं । तुम भी उनके साथ जाओ । अग्नि में दूर रह कर ही अच्छी यज्ञवेदी की रचना की जा सकती है । तुम वापस आओगे, तब तक शैब्या की भक्तती ज्वालाएँ भी शान्त हो जाएंगी । शायद तब तक श्वेतकेतु भी मथुरा आ जाएगा,” कृष्ण ने कहा ।

“तुम जो कहते हो, वह बहुत कठिन काम है, फिर भी मैं उसे करूँगा—अपने प्राण देकर भी उसे करूँगा,” उद्धव ने कहा ।

“उद्धव, महान कार्य सदा प्राणोत्सर्ग करके ही सिद्ध किए जाते हैं ।” कृष्ण ने कहा ।

२६

विजय-प्रस्थान

बलराम और उद्धव कुकुद्भीन तथा रेवती के साथ सौराष्ट्र के लिए विदा हुए । दामघोष ने सुन रखा था कि पुण्यजन राक्षस बिलकुल असम्य है । वे बुद्धिमानों तथा बालकों के रक्त से अपने किसी विचित्र देवता की पूजा करते हैं ! व्यक्तिगत रूप से तो उन्होंने इस विकट अभियान की सलाह नहीं दी, परन्तु बलराम के प्रति आदर से प्रेरित होकर उन्होंने अपने दम अनुभवों

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

और वीर थोड़ा उन्हें साथ ले जाने के लिए दिए।

बलराम का उत्साह अपार था। वे अपने नए अभियान की बातें करते थकते ही नहीं थे और दिन-रात व्यूह-रचना के बारे में सोचा करते थे। सादीपति के पाँच शिष्य भी बलराम के माहस से आकर्षित हो उनके साथ हो लिए। यह संमस्त मध एक दिन अच्छा शकुन देखकर भृगुकच्छ की ओर रवाना हुआ। राजा जयसेन ने रथों की पूति की। भृगुकच्छ में नाव द्वारा वे प्रभास गए। दूत को भेजकर प्रभास के राजा को उन्होंने मन्देश कहलवाया कि जरासंध पर विजय प्राप्त करनेवाले बलराम प्रभास तीर्थ में भगवान सोमनाथ की पूजा करने के लिए पधार रहे हैं। गोमान्तक में हुई विजय की खबर सौराष्ट्र के मुद्गरकिनाड़े तक पहुँच चुकी थी। इसलिए चक्रवर्ती जरासंध पर विजय प्राप्त करनेवाले वीर का स्वागत करने के लिए लोगो की भीड़ उमड़ पड़ी।

बलराम ने प्रभास के राजा को अपने विष्वाम में लिया। वह भी यादव कुल का था और बलराम के पराक्रमों से गौरव अनुभव करता था। प्रभास के राजा ने इस अभियान में सहायता करने का वचन तो दिया परन्तु एक शर्त पर—वह यह कि कुशस्थली पर विजय प्राप्त करने के बाद गिरिनगर पर भी अधिकार कर लिया जाय। बलराम पर इस समय पराक्रम का नशा छा रहा था। उन्होंने यह वचन दे दिया।

मथुरा पर किसी भावी आतंक की स्थिति में सुरक्षित रूप से रहने के लिए नए स्थल की खोज कर रखने की मूर्त अब उद्भव की समझ में आई। यह सौराष्ट्र तो मध्यप्रदेश के राजाओं के लिए भी दुर्मेख था और जरासंध के लिए वहाँ पहुँचना किसी प्रकार सम्भव नहीं था।

बलराम पुण्यजन के किले पर कब्जा करने के लिए अवीर थे, परन्तु कुकुषीन और उद्भव स्वस्थता से तैयारियाँ करना चाहते थे। भुजबरो ने आकर यह खबर दी कि कुशस्थली पर थल-मार्ग से पहुँचना तो असम्भव ही है। थल-मार्ग से कुशस्थली को घेरे बनाने के लिए उन्होंने तीन पक्कौटे बाँधे थे। ये लोभ नाविक थे, इसलिए समुद्र की ओर से उन्हें कोई भय नहीं था। मात्र थल-मार्ग से अपनी सत्ता पर कोई आँच न आए, इसी के लिए सचेष्ट थे।

कुकुषीन तथा उद्भव ने काफी सोच-विचार के बाद समुद्र-मार्ग से कुशस्थली पर चढ़ाई करने का निर्णय किया। पुण्यजनों के पास जहाजों का

एक बड़ा बेड़ा था और वह सरलता से हराया नहीं जा सकता था। गुप्तचरो ने आकर यही बताया। तभी यह समाचार मिला कि 'पचजन' जहाज कुछ ही समय में आने वाला है। उन्होंने इस जहाज की प्रतीक्षा करने का निर्णय किया। निर्धारित दिन पर यह जहाज आ पहुँचा।

भिक्षु का पौत्र खरीदी करने के लिए किनारे पर आया हुआ था। उद्धव को देखकर उसके हृष का पार न रहा। उसने अपने दादा को बुलाया। वृद्ध भिक्षु ने आकर जब उद्धव को देखा तो उसे तुरन्त पहचान लिया। तब रम्भे झालकर सबको जहाज पर चढ़ा लिया गया। उद्धव ने बलराम का परिचय दिया। बलराम कृष्ण के बड़े भाई हैं, यह जानकर भिक्षु भी बहुत आनन्दित हुआ। कृष्ण को लोग ईश्वर मानकर पूजते थे। हुक्कू और हुल्लू ने भी मुस्कराकर बलराम की वन्दना करने के लिए दोनों हाथ कपाल पर रखे।

बलराम और उद्धव को भोजन कराया गया। जहाज में सर्वत्र यह समाचार फैल गया कि कृष्ण के बड़े भाई आए हैं। सभी नाविक ऊपर आ गए और कृष्ण के पराक्रम के स्वरचित गीत गाने लगे। भिक्षु अब जहाज का स्वामी था। उसने अपनी आत्मकथा कही। एक बार पचजन के पुत्र कुशस्थली के किनारे पर उतरे और उन्होंने भिक्षु तथा उसके वफादार नाविकों की हत्या करने के लिए योजना तैयार की। बड़ई रिड्डू को किसी प्रकार इस योजना की खबर मिल गई और उसने भिक्षु को बताया।

भिक्षु ने कहा, "इसमें गाफिल रहना हमारे लिए खतरनाक था। इस जहाज से मेरा पचास वर्षों का नाता था। अपने कौशल से मैंने इसे सैकड़ों तूफानों में से बचाया और भगवान कृष्ण ने यह जहाज मुझे दिया।" फिर मुस्कराकर वह आगे बोला, "मध्यरात्रि में हम पर हमला करने की योजना थी। परन्तु हमें भ्रम में रखने के लिए पचजन के पुत्र साँझ से ही जहाज पर चढ़ आए। हमने तुरन्त लगर उठाया और जहाज को रवाना कर दिया। हुक्कू और हुल्लू से मैंने बात की। ये दोनों लड़के मुरा प्ले मदद्दोश थे। हुक्कू और हुल्लू दोनों ने ही उन्हें समुद्र में फेंककर स्वर्ग भेज दिया। इस प्रकार वे भी अपने चाचा से मिलने पहुँच गए।" भिक्षु खिलखिलाकर हँस पड़ा।

उसने कृष्ण के विषय में प्रश्न किया। उद्धव ने कृष्ण और बलराम के वराक्रमों की कथा कही। बलराम अभीर हो उठे। उन्होंने कहा, "देखो भिक्षु! हम यहाँ कुशस्थली पर कब्जा करने आए हैं और इसमें हमें तुम्हारी सहायता की जरूरत होगी।"

संक्षेप में कहें

“कुशस्थली ? नहीं भगवान, हमारी हिम्मत नहीं है ।” भिक्षु ने अपनी दाढ़ी सहलाते हुए कहा । उनके चेहरे पर शिकने पड़ गई । “पुण्यजन हमारे शत्रु है । वे जानते हैं कि हमने पचजन और उनके मनीषों का मफाया कर दिया है । समुद्र के बीच भी हम उनके जहाजों से बचकर चलते हैं । दिखाते के लिए हमने एक मूर्ख पुण्यजन को साथ में रखा है । कुछ होने पर जहाज के खलासी के रूप में हम उसे आगे रखते हैं,” भिक्षु ने कहा ।

“कुछ भी हो, हम ता थल और जल दोनों ही मार्गों में पुण्यजन राश्रमों पर आक्रमण करने और उनका मफाया कर देने का इरादा रखते हैं । मुझे तो कुशस्थली का नाश करना ही है ?” बलराम ने कहा । अपनी सफलता के बारे में उन्हें कोई शका न थी ।

“यह नहीं हो सकता । पुण्यजन बहुत शक्तिशाली हैं ।”

“तुम लोग महायता करो या न करो, मैं उनका नाश अवश्य करूँगा ।” बलराम ने कहा, “यदि तुम हमारा साथ दोगे तो कुशस्थली में प्राप्त होने वाले सभी जहाज तुम्हारे हाँगे और यदि तुम साथ नहीं दोगे तो पहले मैं उनके जहाजों को नष्ट करूँगा, बाद में तुम्हारे जहाजों को ।” बलराम उत्तेजित हो उठे थे ।

“आप शान्त होइये, हम आपका माय क्यों नहीं देंगे ? मात्र इन पुण्य-जनो को छकाना सहज नहीं है,” भिक्षु ने कहा ।

बलराम बोले, “जरासब इस दुनिया का सबसे बड़ा राजा है । जब भोमान्तक आग में धू-धू जल रहा था, तब कृष्ण ने सागर को आँ बुझाने की आज्ञा दी । सागर ने इस आज्ञा का पालन भी किया ।” बलराम ने, गोमान्तक आग में से किस प्रकार बचा, इसकी कथा कही ।

“हाँ, यह मुझे मालूम है । कृष्ण जब तक हमारे साथ थे, तब तक प्रति-कूल पवन भी कभी नहीं चला था,” भिक्षु ने कहा ।

“हम तो जाएंगे ही,” बलराम ने कहा, “हमारे पास पाँच छोटे-छोटे जहाज हैं । मात्र तुम जैसा कोई कुशस्थली का जानकार व्यक्ति मिल जाय, छोटे-हमारा काम सरल हो जाय । तुम यदि हमारे साथ चलो, तो तुम्हारे जहाज पर हम पचास अतिरिक्त योद्धा ले जा सकते हैं ।”

“नहीं, मैं नहीं चर्नूँगा,” वृद्ध भिक्षु ने अस्वीकृति में मिर हिलाया ।

“तुम यह मत भूलो कि तुम मात्र नाविक थे, पचजन के सुलाम थे ।

इस जहाज का स्वामी तुम्हे कृष्ण ने ही बनाया। अब मैं तुम्हे तमाम पुण्य-जन जहाजों का स्वामी बना दूँगा।”

बृद्ध की आँखें चमक उठी। उनके पौत्र कुक्कुर और बडई रिड्डू के चहरे पर भी उत्साह दिखाई पड़ा।

“मैं तुम्हे कृष्ण का एक मन्देश देना भूल गया,” उद्धव ने बीच में बोलते हुए कहा।

“कैसा मन्देश ?” भिक्षु ने पूछा।

“कृष्ण ने कहा था मेरे चाचा भिक्षु, मेरे भाई रिड्डू तथा मेरे मित्र हुक्कुर और हुल्लू में कहना कि इन पुण्यजन राक्षसों को मौराष्ट्र में से निकाल बाहर करना धर्मयुद्ध है। मैं स्वयं अपने बड़े भाई के साथ इस काम के लिए आता, पर मैं जानता हूँ कि जहाँ चाचा भिक्षु हों, वहाँ मुझे जाने की कोई जरूरत नहीं रहती।”

भिक्षु विचार निमग्न हो गया।

“दादा, कृष्ण के भाई को अकेला नहीं जाने दिया जा सकता। कृष्ण ने जो विश्वास हम पर किया है उसके अनुरूप हमें बनना चाहिए,” कुक्कुर ने कहा, “हम पुण्यजनों को नष्ट कर देंगे। भगवान ने हमें आज्ञा दी है।”

रिड्डू ने भी समर्थन में मिर हिलाया। भिक्षु ने बलराम की ओर मुड़कर कहा, “भगवान, आपके शब्द हमारे लिए आज्ञा के समान हैं। आप तथा आपके भाई के लिए हम अपने प्राणों का बलिदान देने में भी नहीं हिचकिचाएंगे, क्योंकि यह जहाज भगवान धीकृष्ण का है।”

ऐसे आत्मघातक दिखाई पड़ने वाले अभियान में सम्मिलित होना निरी मूर्खता थी, परन्तु भिक्षु कृष्ण को जहाज का इष्टदेव मानता था। यदि वह कृष्ण की आज्ञा का पालन नहीं करता तो उसका पौत्र और जहाज के नाविक उसे कायर समझ बैठेंगे। फिर उसके अन्तर में भी श्रद्धा का भाव जग रहा था। यदि कृष्ण उसे इस अभियान में सम्मिलित होने की आज्ञा दे रहे हैं तो उनका उद्देश्य निश्चय ही समस्त पुण्यजन जहाज तथा उनकी अपार संपत्ति का स्वामी बनाने का ही होना चाहिए।

“मुझे भय है कि कुशस्थली में पुण्यजनों के युद्धपोत भी होंगे।”

“हमारे साथ भगवान बलराम हैं—ये स्वयं ही भगवान अनन्त हैं—इस पृथ्वी को धारण करनेवाले, हजार पनों के शेषनाग के अवतार हैं, उद्धव ने कहा।

“हां, पिताजी कहते हैं कि मैं अनन्त हूँ। जब मेरा जन्म हुआ था तब उन्होंने मुझे डमी रूप में देखा था। और, मैं कहता हूँ कि इन दुष्ट पुण्यजनों को हमारे समुद्र के बाहर फेंक देना चाहिए।” बलराम ने कहा। उन्हें भगवान अनन्त के रूप में पहचाने जाने में कोई आपत्ति नहीं थी।

इसके बाद के दिनों में भिक्षु ने पंचजन के अनिर्विक्रम बलराम के पाँच अन्य जहाजों का उत्तरदायित्व भी संभाल लिया। जहाजों में उन्होंने जन, अन्न तथा द्रव्यों का पर्वणि मात्रा में संग्रह किया। प्रभाम के राजा ने महमानों को भावभीनी विदा दी। अनुकूल शत्रुन देखकर ये जहाज रवाना हुए। उस समय मन्त्रोच्चारण, शस्त्र फेंके गए और नागिनल फोड़ गए।

बलराम पंचजन जहाज से नृतक पर खड़े थे। उनकी मृग पर विजैता की मुस्कान थी। उनकी गरु और कृदुचीन तथा रेवती खड़े थे, दमरी और उद्वेग न रा भिक्षु थे। किनारे पर गडे लोगो की जय-जयनाद के साथ जहाज जब रवाना हुए तब बलराम ने रेवती पर गर्वभरी दृष्टि डाली और आश्व ने दृष्टांग भी किया। गंगा करने की हिम्मत शायद उन्हें पहले नहीं होती। रेवती मदा गभीर रहती थी, परन्तु इस समय वह हन रही। अब क्या करना चाहिए यह निर्णय न कर पाने पर, बलराम उद्वेग की ओर मुड़े और उसका एक हाथ उपर उठा दिया। दूसरे हाथ में उन्होंने भिक्षु के हतनी जोर में धौल जमाया कि वह घबडाकर गिरने-गिरने लगा।

३०

बलराम की विजय (क)

सौमम अच्छा था, हवा अनुकूल चल रही थी; इसलिए बलराम का जहाजो बेडा बडे मजे में किनारे-किनारे आगे बढ़ रहा था। तट पर उन्हें कभी-कभी अपनी ओर ताकते हुए लोग नजर आ जाते थे। परन्तु कुशम्वली के नजदीक पहुँचते ही उन्हें पुण्यजन के छोटे-छोटे जहाज दिखाई पडे, जो उन्हें देखते ही, पखे की शक्ति में आयोजित हो, मीधे उन पर चढ़ आए।

बलराम की विजय (क) २२३

दो पुण्यजन जहाजों में युद्धपोतो जैसी नुकीली फाले लगी थी, जिनसे टकराकर वनराम के कुछ जहाजों के तकड़ी के दीर्घ भाग टूट गए। मादी-पत्ति के शिपों और दामघोष के योद्धाओं ने तत्काल तीव्र छोड़े और घायल तथा मृत पुण्यजनों की चीखों में आसमान गूंज उठा। एक पुण्यजन जहाज के टकराने में भिक्कु के जहाज की दोनों पतवारें टूट गईं। जहाज के खलामी घबड़ाकर चिल्लाने लगे।

बलराम ने क्रोधित हो उस आक्रामक पुण्यजन जहाज पर लोठे का एक बड़ा गोला अचूक निशाने के साथ फेका। वह जाकर उसके पृष्ठभाग पर लगा। मारा जहाज बड़े जोरों से हिलकर रुक गया। जहाज की लकड़ियाँ चटख गईं और जहाज टूट गया। नाविक घबड़ाकर अपनी जान बचाने समुद्र में कूद गए।

रात पड़ने पर पुण्यजन जहाज कुछ दूरी पर जाकर समुद्र में खड़े हो गए। अपने आम-पाम प्रकाश करने के लिए उन्होंने दिये जलाए ताकि भिक्कु के जहाज अधिकार में उन पर हमला न कर बैठें।

सागर शान्त था। भिक्कु का पतवारविहीन जहाज निश्चल खड़ा था। भिक्कु ने दाढ़ी पर हाथ फेरते हुए सोचा, “मैंने स्वप्न में भी कल्पना नहीं की थी कि मेरा जहाज बिना पतवार का रह जाएगा और लड़कों की तरह सागर में डोलेगा।” उसने जहाज में रोगनी करने की आज्ञा दी और रिङ्गू ने आधी रात तक जागकर पतवारों को दुरुस्त किया।

बलराम ने सोचा कि पुण्यजन जहाज यहाँ से चल कर कहीं कुगस्थली न पहुँच जाए और आक्रामक जहाजी वेड़े की खबर वहाँ न पहुँचा दे, इसलिए सबेरा होने से पहले ही कुगस्थली के बन्दरगाह में पहुँच जाना चाहिए। भिक्कु ने कहा, यह बिल्कुल असंभव है। नाविकों का उत्साह भी अब इतना नहीं रह गया था। परन्तु बलराम इस समय किसी विरोध को सहन करने की स्थिति में नहीं थे। क्रोध से उनका चेहरा तमतमा गया—मारा वदन काँपने लगा। वे भिक्कु के जहाज के अग्रभाग पर खड़े हो गए और निर्निमेष दृष्टि से सागर की ओर ताकने लगे। बलराम अब क्या करेंगे, यह किसी की समझ में नहीं आया, इसलिए सभी भयभीत और चिन्तातुर होकर दूर खड़े थे।

सहसा बलराम ने अपने दोनों हाथ ऊपर उठाए और सागर की शान्त सतह को संबोधित करते हुए बोले, “मैं इस पृथ्वी का भार वहन करनेवाला

अनन्त, तुम्हारा आह्वान करता हूँ। हे मन्तो, तुम आओ—आधी फँको, तूफान उठाओ, और हमें कुशस्थली पहुँचा दो।” फिर जहाज के अग्रभाग पर पैर पटकते हुए उन्होंने कहा, “हे मन्तो! मैं, महन्नदीर्ष शेषनाग, तुम्हें आज्ञा देता हूँ कि वेगवान पवन लाओ, आधी उठाओ—इसे कुशस्थली ले जाओ।”

बलराम की आज्ञा मानो मागर ने शिरोधार्य की—मागर में ऊँची-ऊँची लहरें उठने लगीं। जहाज डोलने लगे। तेज पवन बहने लगा। मगाले हिल उठी। आकाश बादलों में घिर गया। भिक्षु और उसके नाविक चमत्कारिक रूप से तूफान उठाने वाले इस विराटकाय महामानव को दग होकर देखने लगे।

पुण्यजन जहाज अचिन्त्य रूप में आधी की चपेट में आ गए। मगाले हवा में उछली और जहाज मुलंग उठे। मागर गर्जना कर रहा था। पवन बड़े वेग में चलने लगा। भिक्षु ने अपने नाविकों को अपने-अपने काम पर लगा दिया। उनका मात्र एक जहाज ही टटा था। शेष सब जहाज बच ही गए। टटे हुए जहाज के लोगों को दूसरे जहाज पर चढ़ा लिया गया। भिक्षु के जहाज का पाल ऊँचा उठाया गया और दुस्मन की गईं पनवारे भी ठीक काम देने लगीं। इस जहाज के नेतृत्व में माग बेड़ा मुगमना में आगे बढ़ा।

तूफान एकाएक रुक गया। पी फटने पर प्रातःकाल का मंद मभीर बहने लगा। भिक्षु का जहाज मीघा कुशस्थली के वदर में पहुँच गया था। बलराम अब भी जहाज के अग्रभाग पर खड़े थे और योद्धाओं को आवश्यक निर्देश दे रहे थे। वे स्वयं सोमरम पी रहे थे और योद्धाओं में भी मुक्तरूप में बाँट रहे थे।

वदरगाह में प्रवेश करते-ही जहाज आक्रमण की नीयत में आए हैं, इसका अन्देश किसी को नहीं हुआ। भिक्षु का जहाज वहाँ अक्षम आया-जाया करता था, इसलिए वदर के चौकीदार भी निश्चिन्त होकर टहल रहे थे।

बलराम की आज्ञा पाकर, भिक्षु के जहाज ने वदर में लगर डालने और एक व्यापारी जहाज पर आक्रमण किया। इस जहाज का पाल टूट गया और ऊपर बैठे हुए आदमी धबड़ाकर समुद्र में गिर पड़े। तब बलराम के नेतृत्व में १०० आदमी इस जहाज पर लड़े और जो भी सामने आया उसे मार गिराया। वाद में वे किनारे पर आए और कुछ ही देर में नगर के द्वार पर जा पहुँचे। अपने हल के एक ही वार में बलराम ने द्वार तोड़ डाला।

नगर में प्रवेश करने के बाद वे चार टुकड़ियों में विभाजित हो गए। एक टुकड़ी का नेतृत्व स्वयं बलराम ने संभाला; कुकुब्धीन, उद्धव तथा रेवती ने अन्य तीन टुकड़ियों का नेतृत्व किया। अब सभी उत्साह में परिपूर्ण थे। भिक्षु ने भी समझ लिया कि अब उसे क्या करना चाहिए। जहाज की रक्षा के लिए जो थोड़े-से योद्धा रह गए थे, उनकी सहायता में उमने बंदर में जितने जहाज और नावे लड़ी थी, उन पर कब्जा कर लिया। अधिकांश वे व्यापारी जहाज थे। इस अचिन्त्य आक्रमण से उनका आदमी किकर्णव्य-विमूढ से बन गए थे। हुक्कू और हुल्लू के कुछ कोड़े पड़ने पर ही सभी शरण में आ गए।

कुगस्थली के जहाजों के मालिक तट पर बनी बंद कोठरियों में गुलामों को कैद रखते थे। भिक्षु ने इन गुलामों को मुक्त कर जहाजों पर पकड़े गए खलामियों को उनकी जगह कैद कर दिया। गुलाम स्वतंत्रता पाकर बड़े खुश हुए। भिक्षु ने उन्हें रमोई बनाने का काम सौंपा।

बलराम और उनके साथी मारे नगर पर छा गए। जो कोई प्रतिहार करता उसका मस्तक धड़ से जुड़ा हो जाता। पुण्यजन नाविक लोग थे—थल-युद्ध से वे अनभिज्ञ थे। इस समय उनके अधिकांश जहाज बीच समुद्र में थे, मात्र कारीगर, व्यापारी, दलाल, धर्मगुरु और निगस्त्र गुलाम ही नगर में थे। इसमें बलराम और कुकुब्धीन को नगर जीत लेने में कोई विक्षेप नहीं पड़ा। उन्होंने पुण्यजनों के मंदिर को भी घेर लिया। पुजारी देवता को नग्नबलि देने की तैयारी कर रहे थे। बलराम ने उनको रोका और पकड़कर कैद कर लिया।

मदिगा की दुकानें लटी गईं। बलराम इस 'सोमरम' का पान अधिकाधिक करते गए और इसके साथ ही उनके उत्साह की मात्रा भी बढ़ती गई। विजय-प्रवेश पूर्ण होने के बाद उन्होंने रेवती को भी आग्रह कर यह 'सोमरस' दिया। रेवती इसकी अभ्यस्त न थी, इसलिए एक बूट भी नहीं पी सकी होगी कि वह बाहर निकल आया। मात्र उद्धव ने ही इस 'सोमरस' के हाथ नहीं लगाया। बलराम उद्धव को बैरागी ही कहते थे, इसलिए उनसे आग्रह भी नहीं किया। उद्धव तत्काल शहर की व्यवस्था में लग गए। माँझ पड़े जब आकाश में चंद्रमा उदय हुआ तब बलराम के सैनिक विजय और मद्य में उन्मत्त हो कुगस्थली के राजमार्गों पर गीत गाते हुए निकल पड़े।

बलराम की विजय (ख)

दूसरे दिन सारे नगर को गानदारदावन दी गई। भिक्षु और कुक्कुर ने मागे जहाजों पर अधिकार कर लिया था और उन्हें इस प्रकार योजनाबद्ध खड़ा कर दिया था कि सागर के मध्य में जो पुण्यजन जहाज थे वे यदि लोटकर हमला करें तो उनका भली प्रकार प्रतिकार किया जा सके। कुक्कुषीन ने नगर-व्यवस्था का भार अपने ऊपर ले लिया। जब से पुण्यजनों ने कुक्कुषीन को पराजित किया था तब से ही कुछ शेष बचे हुए वफादार लोग भूमिगत हो गए थे। वे अब अपने गुप्त आवासों से बाहर निकल आए और कुक्कुषीन की सहायता करने लगे। उद्धव भी कुक्षस्थली की नव-रचना में लग गए।

बलराम इस समय अत्यंत उन्मादपूर्ण थे। जहाँ भी रेवती जानी वही वे भी पहुँच जाते, भोज में रेवती को मोमरस पीने का आग्रह करने। रेवती की प्रतिज्ञा पूर्ण हो चुकी थी, इसलिए अब उसके फेंडों पर भी मुस्कान थिरकने लगी थी। वह बलराम को आदरपूर्वक नन नयनों से निहार करती।

तीन दिन तक विजययज्ञ चलता रहा, जिसके अंत में कुक्कुषीन ने विधिपूर्वक राजा का पद धारण किया। चौथे दिन बलराम ने अपने मैनों को और अपने साथ आ मिले कुक्षस्थली के मैनों को कृच करने के लिए तैयार होने की आज्ञा दी।

कुक्षस्थली के लोग बलराम को देवी अवनार के रूप में देखने लगे थे। यह कथा सर्वत्र प्रचलित हो गई थी कि वे अनन है, मृष्टि को धारण करने-वाले महान् फनवाले शेषनाग है। वे जहाँ भी जाते, वही लोग उनकी पूजा करते।

प्रभास से कुछ थोड़ा आगे बढ़कर गिरिनगर की तलहटी में जंगलों में बसे नागलोगों को बलराम के आगमन की सूचना दे आए थे। ये नाग लोग भगवान परशुराम की पूजा करते थे। भगवान परशुराम ने उन्हें शार्याती की गुलामी से मुक्त किया था। तभी से वे उनकी पूजा करते थे। उनके धर्मगुरुओं ने सदा यही कहा था कि क्वचित् राम वापस आएंगे और उन्हें फिर एक बार स्वतंत्रता दिलाएंगे। उन्होंने जब यह सुना कि यह

भविष्यवाणी मच हुई है और राम आ रहे हैं तो वे खुशी से भूम उठे । दृढ़ोग पीटकर मारी जनता को डकट्टा किया गया । मृगचर्म, व्याघ्रचर्म इत्यादि धारण किए ये लोग तीर-कमान और गुल्ले इत्यादि ने मज्ज थे । सभी बलराम का स्वागत करने को उत्सुक थे । वे लोग गिरिनगर के राजा और प्रजा को धिक्कारने थे । गिरिनगर का राजा शक्तिशाली हथियारों के बल पर इन लोगों को कई बार गुलामी के मार्ग पर धकेल दिया करता था और कई बार तो तलवार की नोक से बड़ी निर्दयतापूर्वक उनकी हत्या कर डालता था ।

बलराम ने गिरिनगर की तलहटी में पड़ाव डाला । आमधाम में कहीं कोई दृष्टिगोचर नहीं हो रहा था । सभी लोग गिरिनगर के किले में सुरक्षा के लिए जा चुके थे । दामघोष का एक सैनिक गिरिनगर के एक दूत को पकड़ लाया । दूत प्रचण्डकाय बलराम को देखकर थरथर कांपने लगा । बलराम ने उससे कहा, “जा, अपने राजा से कह कि मैं बलराम, यादव श्रेष्ठ वसुदेव का पुत्र और नक्षत्रों जरामध का विजेता, भगवान शेष, स्वयं गिरिनगर में कर वसूल करने आया हूँ । तुम्हारा राज भी मधु-यादवों के कुल का है—इसलिए वह हमारा ही मामन कहा जाएगा । अश्वों के साथ पचास रथ, पचास उत्तम अश्व और एक आदमी के वजन का मोना कर के रूप में तुरन्त पहुँचा दे । यदि कल शाम तक नहीं पहुँचाया तो मैं किले को भूमिस्थ कर दूँगा और मेरे मामने जो भी आएगा, वह जीवित नहीं बचेगा ।”

बलराम जानते थे कि राजा के पामदम अच्छे रथ अथवा एक तलवार के वजन जितना मोना भी नहीं है । दूत नगर में लौटे, इसमें पहले ही उद्धव ने ऐसी व्यवस्था कर दी थी कि गिरिनगर में बलराम द्वारा जरामध की पराजय और कुशस्थली में उनकी विजय की कथा घर-घर पहुँच जाय । जब लोगों ने सुना कि बलराम सहस्र फनोवाले भगवान शेष का अवतार है तो उनके होश उड़ गए । सभी अपने घरों के दरवाजे बंद कर बैठ गए और राजा को कुछ भी सहायता करने से इन्कार कर दिया । फिर राजा और उनके योद्धागण रथ में बैठकर लड़ने आए । नगर के दरवाजे खुल गए और रथ बलराम की सेना की ओर बढ़े । बलराम की आज्ञा स्पष्ट थी । सभी को अपनी-अपनी जगह पर स्थिर रहना था । और सबसे पहला बार अश्वों पर ही करना था ।

बलराम कवच और गिरस्त्राण धारण कर सबसे आग खड़े थे। उनके हाथ में हल था। उनके पास ही रेवती हाथ में गदा लिए खड़ी थी। उद्धव के तीर अश्वों की आँखों पर अचूक निशाना साधे थे। और लोग भी अपनी तलवारें इस प्रकार ताने खड़े थे कि वे अश्वों के आगपार हो जाएँ। अश्वों पर ही सर्वप्रथम आक्रमण करने का यह व्यूह रचा गया था।

जब सबसे पहला रथ नजदीक आया, तब बलराम अपना हल लेकर उसके अश्वों पर टूट पड़े। बिजली की गति में जो प्रहार उन्होंने किया, उससे घोड़े अघमरें होकर पीछे मुड़ने लगे। उद्धव के तीर कितने ही अश्वों की आँखों में जा लगे। नाग लोग के तीर भी अपने निशाने पर अचूक पड़ते थे। रेवती की गदा गजब ढा रही थी। गिरिनगर में योद्धाओं के रथ लड़-लड़ाने लगे। अपने कमानों पर तीर लगाने इतनी स्थिरता भी उनके रथों में नहीं रही। उनके अश्व दम प्रकार के युद्ध में अपरिचित थे। घायल और भयभीत अश्व रथ की धुरी छुड़ाकर भागने लगे। रथ आँधे पड़ गए और रथ में बैठे सभी घराजायी हों गए।

बलराम और उनके सैनिकों ने इन लोगों का पीछा किया। गजा मारा गया। बलराम के हल के एक प्रहार में गिरिनगर के दरवाजे खुल गए। नागरिकों ने बलराम का इतने उत्साह से स्वागत किया कि उनके हपनादों से आकाश गूँज उठा। बलराम ने आनन्दानिर्रेक में रेवती की पीठ पर एक घील मारा। वे आवेश में आकर कई बार यह भूल जाते थे कि रेवती स्त्री है और जब सोमरम के प्रभाव में होने तब तो उसके माथे मित्र की तरह ही व्यवहार करने थे। रेवती भी जब कवच धारण किए रहती तब यह भूल जाती थी कि एमी छूट किमी अपरिचित पुरुष को नहीं देनी चाहिए। वास्तव में बलराम के बर्ताव से उसे खुशी ही होनी थी।

चौथे दिन कुकुक्षीन गिरिनगर आ पहुँचा और उसने अपनी भूतपूर्व आज्ञाधीन पर अधिकार जमा लिया। एक मास तक बलराम ने वहाँ रगीन शवतो का ताँता लगा दिया। एक दिन कुकुक्षीन अपने इस तारणहार के सामने हाथ जोड़कर खड़ा हुआ और बोला, 'बलराम आप स्वयं भगवान अनन्त हैं। आप शक्ति के देव हैं। अब मैं वृद्ध हो चला। शासन करने की शक्ति मुझमें नहीं रही। आप मेरे राज्य को स्वीकार करें। जिनके चार मुखों से वेद की वाणी का पवित्र प्रवाह सतत बहता है, उन भगवान ब्रह्मा का मैं पूजक हूँ। मुझे भगवान ब्रह्मा ने ही वचन दिया था कि अपनी मृत्यु के

पहले मैं अपना राज्य फिर से प्राप्त कर लूँगा। इस वचन के सहारे ही मैंने अपने दुःख के दिन काटे हैं। अब मैं वृद्ध हो गया हूँ। जिम युग में मैं जीता था, वह युग भी अब समाप्त हो गया है। नया युग आया है। और यह युग तुम्हारा है। मुझे मात्र रेवती की चिन्ता है। वह बहादुर लड़की है। मेरी प्रार्थना है कि आप उसे स्वीकार करें।”

“आखिर यहाँ तक नौबत आई तो।” बलराम हँस पड़े। “देखो तो यह रेवती पुरुष की पोषाक में सज्जित हुई है—तब भी कितनी शरमा गई है। मैं कह सकता हूँ कि यह मुझे अच्छी लगती है और मैं भी उसे अच्छा लगता हूँ। परन्तु अब आप वृद्ध हो चले हैं और कुशस्थली तथा गिरिनगर के शासन में आपको रेवती की सहायता आवश्यक होगी।”

“आप यही आ कर रहे और हमारे राजा बने,” कुकुब्दीन ने कहा।

“श्वमुग की छाया में तो केवल गुलाम ही रह सकते हैं। पत्नी को तो पति के पाम ही रहना चाहिए।” और बलराम खिलखिला कर हँस पड़े। परन्तु फिर गम्भीर होकर बोले, “राजन्, आपका यह अनुरोध मुझे पसन्द है। परन्तु इस समय तो मुझे मथुरा जाना ही पड़ेगा। किसी समय मैं वापस आऊँगा और अपनी वधू की ले जाऊँगा—यदि तब तक वह मेरी राह देखने को राजी हो। रेवती, तुम मेरी राह देखोगी न? तुम्हारे पिता ने ब्रह्मा का वचन परिपूर्ण होने तक इतने वर्षों प्रतीक्षा की, तो तुम क्या कुछ समय तक भी मेरी राह न देख सकोगी?”

रेवती का मुख लज्जा में लाल हो गया। दोनों हाथों से उसने अपना मुँह ढँक लिया, परन्तु अँगुलियों के बीच से से भाँकती उसकी आँखों में उसका उत्तर स्पष्ट पढ़ा जा सकता था।

३२

वे आ रहे हैं (क)

कृष्ण और बलराम जब गोमान्तक में थे, तब मथुरा में अनेक प्रकार के पड़-यन्त्र और छलकपट चल रहे थे। यादवगण उन्मुक्त प्रवृत्ति के थे। कस

२३० / रुक्मिणी हरण

के वध के बाद जो यादव-मरदार मयुग लौटे उन्होंने ती न्याय अपने शत्रु में ही ले लिया था और मनमानी करने लगे थे। उस परिस्थिति को नियन्त्रित रखने की सामर्थ्य राजा उग्रसेन में न थी। वसुदेव प्रभावशाली नायक थे, परन्तु वे आवश्यकता से अधिक मज्जन थे। शत्रुओं को सभी का घातर प्राप्त था किन्तु वे माधु पुरुष थे। इन बिगड़े दिमाग यादवों को प्रभु में रचना उनके वध की बात नहीं थी।

उग्रसेन के महल में भी अनेक प्रकार के पङ्कज चल रहे थे। किसी भी समय उनके विरुद्ध विद्रोह भड़क सकता था। कम र्षी मृत्यु पर जो लडाई हुई उसमें उग्रसेन के सभी ती पुत्र मार गए थे। उनकी पाँच पुत्रियों का विवाह वसुदेव के पाँच भाइयों के साथ हुआ था। ये पाँच पुत्रियाँ अपनी-अपनी महत्वाकांक्षा गिद्ध करने के लिए अब मैदान में कूद पड़ी थी। सबसे बड़ी पुत्री कमा वसुदेव के भाई द्रुपद के साथ ब्याही थी। वह अपने पिता की लाडली थी। पिता की सेवा भी वह दक्षिण हो करनी। जब उग्रसेन राज-महल में बन्दी थे, तब भी वह उनकी सेवा में रत रहनी थी। कम की मृत्यु के बाद तो वह अपने वृद्ध पिता की सेवा में दिन-रात रहनी और केवल नौजन्दोहार पर ही ध्यान में मिलने जाती।

कमा के तीन पुत्र थे। जेष्ठ पुत्र चित्रकेतु की गूर होने का गर्व था और वह कुलनायक वसुदेव के प्रति अगाध भक्तिभाव रखता था। कमा को अपने पुत्र की पितृकुल के प्रति इतनी अधिक भक्ति अच्छी नहीं लगनी, इसलिए चित्रकेतु से वह स्वन दूर दृष्टि गई। छोटा पुत्र उद्धव तो उसे फटी आँखों नहीं भाता था। जब वह बहुत छोटा था, तब कमा की मर्जी के खिलाफ कृष्ण के साथ रहने के लिए बृन्दावन भेज दिया गया था। तभी में वह बुरा मान गई थी। उद्धव जब मयुग लौटा, तब वह पूरा कृष्णभक्त बन गया था। यह देखकर कमा और भी श्रुब्ध हो गई। शूर कुटुम्ब का एक लडका गुलाम होकर रहे और ऐसा पुत्र उसकी कोख से पैदा हो, इसके लिए वह अत्यन्त लज्जा का अनुभव करती।

इसीलिए उसका मारा मातृ-प्रेम अपने बीच के पुत्र बृहदबाल पर उमड़ पड़ा था। वह मुन्दर था, और माँ का लाडला भी। कमा अपने पिता के पास सब समय रहनी थी और बृहद कमा के पास; इसलिए उग्रसेन को भी बृहद में मोह हो गया था। जब कमा के सभी भाई मौन के घाट उतार दिए गए, तब उसे लगा कि युवराजपद उसके पुत्र बृहद को ही मिलना चाहिए।

परन्तु वृद्ध राजा के मन में अब भी न्याय-भावना निःशेष नहीं हुई थी। वह तो यही मानते थे कि मात्र कृष्ण ही मथुरा का शासन करने योग्य हैं। उन्होंने कृष्ण को राजा बनाने की घोषणा भी की। यह 'अन्याय' कमा में नहीं देखा गया। इसीलिए जब कृष्ण और बलराम मथुरा छोड़कर चले गए, तब कमा के मन में भारी बोझ हट गया। अश्वमेध पाने ही वह कृष्ण और बलराम की कायरता पर व्यंग-वाक्य कमें बिना नहीं रहती। उनके पुत्र बृहद ने विलक्षण कूटनीति दिखाकर मथुरा को सम्राट के क्रोध से बचा लिया था, यह सुन कर तो उनके हृष की सीमा नहीं रहती।

बृहद ने राजा उग्रसेन और यादव सरदारों के सम्मुख नम्रतापूर्वक, फिर भी अतिशयोक्तिपूर्ण, जगन्ध के माथे हुई अपनी मन्त्रणा का वर्णन किया। सभी के मन में यह बैठ गया कि बृहद ही मथुरा का रक्षक है। अक्रूर और गड ने भी इस मान्यता का खण्डन नहीं किया, यद्यपि उन्हें दृढ़ आशंका थी कि बृहद जगन्ध के जाल में फँस गया है और कृष्ण के बारे में सभी सूचना सम्राट को दे चुका है।

कमा को अपनी बहनों पर भी विश्वास नहीं रहा। उसने अपनी बहनों में कहा था कि वे अपने-अपने पति को राजा पर दबाव डालने के लिए मजबूर करें। परन्तु किमी ने कमा की बात नहीं मानी। बहनें और बहनोंई तो यही मानते थे कि कृष्ण और बलराम ईश्वर के अवतार हैं और वे अवश्य वापस आएंगे। परन्तु कस-वध के पश्चान् मथुरा लौटे हुए महत्त्वाकांक्षी यादव सरदारों ने बृहद को अपना समर्थन दिया। वे कम को धिक्काते थे और उससे छुटकारा पाने पर प्रयत्न थे। फिर भी कृष्ण और बलराम के बल में ही रही वृद्धि में वे प्रयत्न नहीं थे। इन यादव सरदारों के अग्रणी थे मन्त्रजिन् और सात्यकी युयुधन्।

कृष्ण और बलराम जब मथुरा छोड़कर चले गए तब बृहद और उसके साथियों को स्वर्णिम अवसर मिला। उन्होंने यह कहना शुरू कर दिया कि कृष्ण और बलराम की कायरता यादवकुल के लिए कलक है। बृहद का युवराज बनना इन लोगों के लिए सुविधाजनक था, क्योंकि निर्बल राजा के शासन में ही वे अपना लाभ देखते थे।

कसा ने अपने पति देवभाग को बहुत ममताया कि तुम उग्रसेन से मिलकर बृहद को ही युवराजपद देने के लिए प्रार्थना करो। पर देवभाग तो इस चर्चा से ही चिढ़ जाते थे। वह कुल के अग्रणी वसुदेव की इच्छा के

विस्मृष्ट कुछ करना नहीं चाहते थे। आर्यकुल परपरा में परिवार के बड़ों की इच्छा ही सर्वोपरि मानी जाती और इस इच्छा को न मानने के लिए देवभाग तैयार नहीं थे।

कमा इसमें दुखी हो गई थी, परन्तु उसने अपने कष्ट को चेहरे पर प्रकट नहीं होने दिया। न जाने क्यों, उसके मन में यह श्रद्धा गहरी बैठ गई थी कि मेरा पुत्र वृहद ही मथुरा की राजगद्दी पर बैठेगा। उसका युवराज के रूप में अभिषेक क्यों नहीं होगा? कृष्ण ने तो राजगद्दी स्वीकार नहीं की। वृहद राजा उग्रसेन का ही पौत्र है, उसने मथुरा को जगमग के क्रोध में बचाया है, यादवों की कृपा प्राप्त की है, और वृहद यदि युवराज बनता है तो कस की नीति के कारण विलग हुए अधकों और शूरो के कुल फिर से एक हो सकते हैं।

अपने पुत्र के हित की कामना करती हुई कमा अब उसके समर्थकों को एकत्र करने लगी। इनमें मान्यकी सबसे अधिक चमल और चतुर था। वह दिग्विजय के सपने देखा करना था। वृहद राजा हैं, वह स्वयं उसका दाहिना हाथ बने और विश्व-विजय के लिए निकले, यह चित्र उसकी कल्पना को भूकम्प डालता था। कमा मातृकी को प्रणाम के फूल चढ़ा कर उसकी अधीरता को बढ़ाती रहती।

राजा उग्रसेन जरा भी राज-काज में फुर्तन पात कि कना तत्काल अपने पुत्र की बात छेड़ देती। परन्तु राजा उग्रसेन का यह दृढ़ विश्वास था कि कृष्ण ही यादवों की रक्षा कर सकना है, और कृष्ण की मम्मति बिना वृहद का युवराज के रूप में अभिषेक करना उनकी दृष्टि में किसी प्रकार संभव नहीं था।

महीनों तक कृष्ण की कोई खबर नहीं मिली। वर्षा प्रारम्भ हो गई। राजा बीमार पड़े। इस परिस्थिति का लाभ उठाकर कमा ने फिर अपने पुत्र को युवराज बनाने के लिए उनसे वितनी की। वृहद बड़ा अच्छा लड़का है। वह आपकी सेवा कितनी लगन से करता है। उसने जगमग के क्रोध से मथुरा की रक्षा की। सभी का वह प्रिय पात्र भी है। कृष्ण और वनराम की तो कोई खबर ही नहीं—माल भर पूरा हो गया फिर भी स्वयं वामुदेव को भी वृहद के युवराज बनने में कोई आपत्ति नहीं। उन्होंने मुझसे कहा था कि यदि “राजा उग्रसेन इसे युवराज नियुक्त करे तो मैं अपनी स्वीकृति दे दूंगा।”

वे आ रहे हैं (ख)

कमा ने अश्रुपूर्ण नेत्रों में, “अब तो न्याय कीजिए” की कानर भावना से पिता की ओर देखा। वृद्ध पिता अब किसी भी समय मृत्यु का वर्णन कर सकते थे। कृष्ण अवश्य लौटेंगे, उनकी यह श्रद्धा भी अब डगमगाने लगी थी। इसलिए उन्होंने कमा की प्रार्थना पर विचार करना स्वीकार किया। उन्होंने महर्षि गर्गाचार्य को बुलाया। महर्षि ने कहा, “इस समय तो दक्षिणायन चल रहा है। अभी कोई शुभ कार्य नहीं किया जा सकता।”

उग्रसेन ने दयाद्वंद्व स्वर में कहा, “आचार्यवर, यादवों की दशा विगड़ती दीवती है। कम की दुष्टता ने उनका नाश कर दिया। कृष्ण ने कम का वध किया, अब कुछ शान्ति मिली। मैंने सोचा कि कृष्ण के नन्तृत्व में यादव शक्तिशाली बनेंगे। परन्तु मेरी यह श्रद्धा भी मृत्यु मित्र नहीं होती दिखाई पड़ती।”

“राजन्, कृष्ण ने मुझे अटल श्रद्धा है। कोई भी उसका बाल बॉका नहीं कर सकता। वह धर्म-मस्थापन के लिए आया है और धर्म की स्थापना करके ही विश्राम लेगा। मुझे दुःख है कि अपनी यह श्रद्धा मैं आपको नहीं दे सकता।”

“परन्तु वह मेरे पुत्र के मार्ग में क्यों आएगा?” कसा ने पिता पर पखा झलते हुए कहा, “मेरा पुत्र तो धर्म-मस्थापन के कार्य में विघ्न-उपस्थित नहीं करता।”

“कोई कर भी नहीं सकता,” उग्रसेन ने थके हुए स्वर में कहा, “परन्तु कृष्ण की अनुपस्थिति में युवराज का अभिषेक करना मुझे ठीक नहीं लगता। कृष्ण के बिना यादवों का उद्धार नहीं हो सकेगा।”

“और यदि मान लो, कृष्ण न आए तो?” कसा ने पूछा।

गर्गाचार्य ने मस्तक हिलाया। बाहर कुछ आवाजे इस प्रकार मुनाई पड़ने लगी मानो कमा के प्रश्न का उत्तर दे रही हो। दुर्गपाल शकु ने खड्ग में प्रवेश किया।

“महाराज, वे आ रहे हैं, आ रहे हैं।”

“कौन आ रहे हैं?” उग्रसेन भय से शैया पर उठ कर बैठ गए। वे

तो कितने ही समय मे यमदूत की प्रतीक्षा कर रहे थे ।

“कृष्ण वामुदेव ! उन्होंने जरामघ को पराजित कर दिया है ।” शकु ने उत्साह मे आकर एक ही साँस मे कह डाला ।

“भगवान, तेरी लीला अपरम्पार है ।” उग्रमेन ने कहा और फिर निश्चित हो गैया पर लेट गए । गार्गाचार्य भी आँखें मूंदकर प्रभु की प्रार्थना करने लगे । कमा अपना सिर धुतकर अश्रुपूर्ण नयनों मे बाहर चली गई ।

बृहद अपने माथियों के साथ मद्यपान कर नशे मे चूर था । उसे अब विश्वास हो चला था कि वही युवराज बनेगा और आनेवाली म्त्रणिम घड़ी का उत्सव अभी से मनाने लगा था । इतने मे सात्यकी ने प्रवेश किया । उसका सुन्दर मुख क्रोध मे तमतमा रहा था । उसने कहा, “मूर्खा, बन्द करो यह रागरग ।”

“आओ मित्र, तुम भी मुरापान करो ।” बृहद ने कहा । वह इस समय पूर्ण नशे मे था । उसे दुनिया गुलाबी लग रही थी । वह बोला, “युवराज की आज्ञा है, सात्यकी, पीओ ... जी भर के पीओ ।”

“पीना बन्द कर, वेवकूफ ! तू अब युवराज बन चुका ।” सात्यकी ने कहा और बृहदवाल के हाथ मे से पात्र लेकर धरती पर फेंक दिया ।

“मूर्ख !” कोई नशे मे मतवाला बोला ।

“पर, हुआ क्या ?” सात्यकी के इस वर्ताव से होश मे आकर बृहद ने पूछा ।

“वे आ रहे है,” सात्यकी ने कहा ।

“कौन आ रहे है ?”

“अभी-अभी दूत सदेश लेकर आए हैं कि कृष्ण ने जरामघ को परास्त कर दिया और चेदिराज के साथ वे यहाँ आ रहे हैं ।”

क्षण भर तो सभी मौन रहे । फिर विराट ने चुप्पी तोड़ते हुए कहा ‘सात्यकी, अब और अधिक मजाक न करो ।’

“यह मजाक नहीं । कृष्ण ने जरामघ को पराजित किया, करवीरपुर के शृगलव वामुदेव का हनन किया और अब अबती के मार्ग पर है । कुछ सप्ताह बाद वह यहाँ पहुँच जाएगा ।

सभी का नशा हिरन हो गया । बृहद के चेहरे पर विपाद की रेखाएँ

उभर आर्ट ।

‘मैं तो समझता था कि वह मर-खपा होगा ।’ उसने दाँत किटकिटा कर कहा ।

“हाँ, उसे मर जाना चाहिए था ।” पाम ही खडा एक यादव युवक बोला ।

“वह जीवित है ।” सात्यकी ने गभी को चुप करते हुए कहा ‘ होश में आओ और अब क्या करना चाहिए, इस पर विचार करो ।’

कृष्ण के मथुरा छोड़कर चले जाने पर वसुदेव को अपनी बहन कुन्ती का यह सदेश मिला कि मेरे पाँचों पुत्रों पर भय मँडरा रहा है । इसलिए उन्होंने अक्रूर को वास्तविक परिस्थिति का पता लगाने के लिए हस्तिनापुर भेजा । भीष्म पितामह और राजा धृतराष्ट्र से भी मिल आने को कहा । वापस आते समय अक्रूर कुरुक्षेत्र में रुके । वहाँ पवित्र सरस्वती में स्नान कर उन्होंने महर्षि वेद व्यास के दर्शन किए । मथुरा लौटकर उन्होंने उग्रसेन और वसुदेव से हस्तिनापुर का हाल कहा । उन्होंने बताया कि वडे-बूढ़े तो पांडवों के प्रति आदरभाव रखने हैं, परन्तु धृतराष्ट्र के दुर्योधन आदि पुत्र और मारुथीपुत्र कर्ण पांडवों को नग करने में कोई कसर नहीं रखते । फिर भी, महर्षि वेद व्यास ने कहा है कि पांडवों पर तत्काल कोई आपत्ति आने की सम्भावना नहीं है ।

यादव-वरिष्ठों से मिलने के बाद अक्रूर देवकी से मिलने गए । देवकी उस समय अपने पूजाशुभ में बालकृष्ण की स्वर्ण प्रतिमा को झुला रही थी । देवकी ने अक्रूर को प्रणाम किया ।

“देवकी, अब भी बालकृष्ण की पूजा कर रही हो ?” उन्होंने हँसते-हँसते कहा, “वह अब बालक कहाँ रहा है ? वह तो हम सभी का तारनहार बन गया है ।”

“अक्रूर जी, मैं तो कृष्ण को बालक के रूप में ही देखा था । उसके बाद और किसी रूप में मैंने उसे देखा नहीं । वह त्रिभुवन का स्वामी बने तब भी मेरा तो लाल ही रहेगा न ?” देवकी ने कहा ।

“मुमद्रा क्या कर रही है ?” अक्रूर ने पूछा । मुमद्रा देवकी की सबसे छोटी बेटा थी ।

“वह, वह गेल-कूद में मगन है बहुत सुन्दर है !” देवकी ने कहा ।

“तुम्हारे कृष्ण-प्रेम को देखकर उसे कुछ नही होगा ?” अक्रूर ने पूछा ।

“अक्रूर जी, मुमूक्षा को मैं बहुत चाहती हूँ, पर कृष्ण की तो बात ही न्यायी है । वह तो मेरा जीवन है, मेरा ईश्वर है । उस लोक में और परमोक्त में वही मेरा सर्वस्व है । कुन्ती और उसके पाँचों पुत्र कैसे हैं ?” देवकी ने पूछा ।

अक्रूर ने हस्तिनापुर की बात संक्षेप में कही । फिर बोले “प्रभी में मर्त्तिप वेद व्यास के दर्शन करने गया था, तब उन्होंने भक्ति के विषय में व्याख्यान दिया था । उनकी वाणी में दैवी प्रेम का मर्म मुझे मिला, और अब कृष्ण के प्रति तुम्हारी भक्ति का अर्थ मेरी समझ में आया । परन्तु देवकी, तुम बाल-गोपाल में ही रूमी रहती हो, फिर मुमूक्षा की समनामयी माना कैसे बन सकती हो ?”

“यह कुछ कठिन नहीं । कारागार में दस वर्षों तक मैंने जितनी यात-नाएँ सहੀ, यह तो आप जानते ही हैं । मेरा एकमात्र आश्वामन मेरा होने-वाला आठवाँ पुत्र था । तब कृष्ण का जन्म हुआ । यादवों का भले ही वह नारदनहार हो, मेरा तो वह भगवान् है । उसके जन्म के बाद कितने ही वर्षों तक मैं उसकी एक झलक पाने के लिए नडपती रही । अपनी तीव्र उक्तता के आवेश में कई बार इस बालक को मैंने प्रणय देखा । मैं उसे झुलाती, लारियाँ गाकर सुलाती । वह मेरा न था, पर मैं अपने शरीर में प्राण रहते उसकी थी । आज भी वह मेरे साथ है । वह मुझमें बाने करता है । उसकी इच्छा के अनुसार ही मैं चलती हूँ । जीवन कृष्णमय ही बन गया है । आप भी कृष्ण को अवतार मानते हैं, अक्रूर जी । फिर भी मेरी स्थिति को आप नहीं समझ सकेंगे । कई स्त्रियाँ समझती हैं कि मैं पागल बन गई हूँ । परन्तु मुझ में मेरा कुछ रहा ही नहीं । मैं बालगोपालमय बन गई हूँ । सर्वत्र मैं उसी को देखती हूँ ।” देवकी ने कहा ।

“देवकी की पुत्री, तुम पागल नहीं हो । तुममें दैवी अश्व प्रकट हुआ है । तुम्हारे इस बर्ताव में मुझे भक्ति का साक्षात्कार होता है, महामुनि नारद जिसका पार पाए थे उस भक्ति का ।”

“कैसी है वह भक्ति ?” देवकी ने पूछा ।

“वह है एकानिक भक्ति । प्रजापति ने विवस्वान् मनु और ईश्वर

को डम भक्ति का उपदेग दिया था ।”

“मुझे समझा कर कहिए । मैं भी डम भक्ति का रहस्य जानना चाहती हूँ ।” देवकी ने कहा ।

“अवश्य ।” अक्रूर बोले, “एक बार महामुनि नारद नारायण के पास गए और बोले कि हे देवाधिदेव, लोग आपकी भक्ति करते हैं, परन्तु आप किसकी भक्ति करते हैं? नारायण ने उत्तर दिया कि तुम मेरे भक्त हो, परन्तु तुमने जो जिज्ञासा की है उसका उत्तर शब्दों में नहीं दिया जा सकता । जिसके आसपास ब्रह्माण्ड फिगता है उस मेरे पर्वत पर जाओ । वहाँ से फिर श्वेतदीप । वहाँ पर बृहस्पति एकता, द्विता, त्रिता और वामु उप-रिचार मिलेगे । उनमें वह रहस्य पृच्छना जिसकी खोज वे कर रहे हैं ।”

“महामुनि नारद श्वेतदीप गए ?” देवकी ने पूछा ।

“हाँ परन्तु उन्होंने देखा कि बृहस्पति नारायण को पा न सके थे । वे तो केवल वेद और कर्मकांड के ज्ञाता थे । एकता, द्विता और त्रिता भी नारायण को न पा सके थे । वे प्रायश्चित्त करने में ही ऊपर नहीं उठ पाए थे । मात्र वामु उपरिचार ही उन्हें पा सके थे” अक्रूर ने कहा ।

“किस प्रकार ?”

“जिस प्रकार तुमने अपना सर्वस्व वाल-कृष्ण को समर्पित कर दिया है, उन्ही प्रकार उन्होंने अपना सर्वस्व नारायण को समर्पित कर दिया था । उन्होंने जब अपना जीवन भगवान को समर्पित कर दिया तब भगवान ने उनके जीवन में प्रवेश किया ।”

“नारद ने क्या किया ?”

“उन्होंने दैवी प्रेम की महिमा जानी । जब वे नारायण के पास वापस गए तो उनका हृदय प्रेम में छलक रहा था । नारायण ने अपना वासुदेव रूप उनके समक्ष प्रकट किया । मैंने जब यह वृत्तांत महामुनि से सुना तब मुझे तुम्हारी ही याद आ गई थी ।”

“आपने जो कहा वह सब मैं समझ सकती तो कितना अच्छा होता परन्तु मैं इतनी विद्वान कहाँ ?” देवकी ने कहा ।

“तुम विद्वानों से भी महान् हो ! तुम्हारा वालकृष्ण के प्रति प्रेम वैसा ही है जैसा कि विद्वान लोग एकानिक भक्ति को बताते हैं । इस प्रेम के बदले में कुछ पाने की कोई भावना नहीं रहती; न स्वर्ग की ही कामना रहती है । यह अहेतु प्रेम है, इसलिए तुम्हारा प्रेम नारायणीय रूप का है,”

अक्रूर ने कहा ।

“आप आज मुझे बहुत ऊँचा चढ़ा रहे हैं, अक्रूर जी ! यदि बालकृष्ण के प्रति मेरा प्रेम नारायणीय भक्ति हो तो मेरा कृष्ण नागायण है ।” देवकी ने हँसकर कहा ।

“कौन जाने ? वह नारायण हो भी सकता है ।” अक्रूर ने कहा, “जब मैं उसे शयन ला रहा था तब क्षण भर तो मुझे भी ऐसा लगा कि मैं नारायण वामुदेव के दर्शन कर रहा हूँ ।”

“अक्रूर जी, यह रहस्य किसी पर प्रकट न करें । हग एक की यह समझ में नहीं आएगी और कृष्ण के और अधिक दुश्मन खड़े हो जाएंगे,” देवकी ने कहा ।

“हाँ, यह रहस्य हम तक ही रहे, देवकी ।”

आगे वे कुछ बात करें, इसके पहले ही वामुदेव ने खड्ग से शीघ्रता से प्रवेश किया । उनके उत्साह और हर्ष की सीमा नहीं थी ।

“वे आ रहे हैं ।” वामुदेव ने कहा ।

‘कौन ?’ देवकी के चेहरे पर आशा की रेखा प्रकट हुई । वह समझ गई कि कौन आनेवाला है ।

“कृष्ण आ रहा है । दामघोष उसके साथ है । उन्होंने जगमग और उसके साथियों को पगाजित किया है,” वामुदेव ने कहा । अत्यधिक उत्साह के कारण उनके वाक्य भी टूट-टूट जाते थे ।

“हे नाथ नागायण, तुम आण ।” देवकी आनन्द में पुलकित हो उठी ।

अक्रूर ने भक्तिभाव से आँखें मूँदकर कहा, “हे नाथ नागायण वामुदेव ।”

३४

विजयकूच (क)

कृष्ण और दामघोष वर्षा के कारण जहाँ-तहाँ रुकते हुए धीरे-धीरे मथुरा आ पहुँचे । राजा वामुदेव और उनके नेतृत्व में सारी मथुरा नगरी कृष्ण

विजयकूच (क) / २३६

के स्वागत में उमड़ पड़ी। स्त्री-बालक-वृद्ध, जिस किसी के पैरों में चलने की इच्छा थी, वे सब अपार उत्साह के साथ कृष्ण को मनाने आए। पत्नों के बीच श्रीफल रखे हुए थे। ऐसे जलकुम्भ सिंग पर धरे स्त्रियाँ सबसे आगे चले गयी थी और मंगल गीत गा रही थी। गंगाचार्य और अन्य ब्राह्मण, कृष्ण और राजा दामघोष को प्रभु का अंगीर्षा प्राप्त हो, इस आशय की प्रार्थना वाले मंत्रों का उच्चारण करते थे।

मथुरा ने ऐसा विजयोल्लास कभी नहीं देखा था। मथुरा के नगर-हार अब विजेता बनकर लौटे थे—चक्रवर्ती जरासंध को पराजित कर। रानी पद्मावती ने भेंट में जो रथ, अश्व, स्वर्ण से लदी गाड़ियाँ इत्यादि दी थी, उन्हें देखकर तो लोग जयघोष के नारों से गगन गुँजाने लगे। कृष्ण ने पीला पीतावर पहन रखा था। गले में रेशमी दुपट्टा और मिर पर मोरपख में सज्जित मुकुट मुगोभिन था। उनके रथ पर गरुड़ के चिह्न वाली ध्वजा फहरा रही थी।

राजा उग्रसेन, पिता वसुदेव, गंगाचार्य, अक्रूर तथा अन्य बड़े-बड़ों के कृष्ण ने चरण छुए। फिर अपनी माता तथा अपर माताओं के पैर पड़े। त्रिवक्त्रा आगे बढ़कर कृष्ण के चरणों में गिर पड़ी। और भी कई स्त्री-बालकों ने उन्हें प्रणाम किया। स्त्री-पुरुष उन पर पुष्पों की वर्षा कर रहे थे। कृष्ण उनके लिए ईश्वर का आशीर्वाद जो लेकर आए थे।

कृष्ण के साथ-साथ ही गुरु मादीपति भी आए। उन्होंने कृष्ण को आशीर्वाद दिया। चेदिराज दामघोष का भी भव्य स्वागत हुआ। उग्रसेन और वसुदेव उनसे गले मिले।

जब दामघोष के रथ में से शैव्या उतरी, तब सभी आश्चर्य से चकित हो गए कि यह अनुपम रूप मुन्दरी कौन है। उसकी मुन्दर आँखें गर्वोन्मत्त भगिमा, अद्भुत पोषाक तथा मात्र रुद्राक्ष की माला के अलंकार सभी की दृष्टि अपनी ओर आकृष्ट कर रहे थे। जब दामघोष ने उग्रसेन और वसुदेव से शैव्या की चर्चा की तभी सभी का कौतुहल कम हुआ। शैव्या को देवकी के मुपुर्द कर दिया गया। कृष्ण ने माता से प्रणाम कर कहा, “माँ, तेरे लिए एक बेटी ले आया हूँ।” इन शब्दों को सुनकर देवकी की आशंकाएँ शमित हुईं।

त्रिवक्त्रा से मिलते समय भी कृष्ण शैव्या को नहीं भूले। “त्रिवक्त्रा, तुम शैव्या का सदा ध्यान रखना। यह राजकुमारी है, परन्तु बहुत दुखी

है। इसकी ममाल ऐसी रखता मानो यह माँ देवकी की ही पुत्री हो," उन्होंने कहा। शिवका के लिए तो कृष्ण की हृ इच्छा का पालन करना ही परम कर्तव्य था। उसने शैब्या की देवमाल का काम अपने ऊपर ले लिया।

कृष्ण बड़े-बूढ़ों से हाथ जोड़कर और बालकों से मुस्कगकर मिले। वे सभी से एक ममान स्नेह के साथ बात कर रहे थे। सभी को ऐसा प्रतीत हुआ मानो कृष्ण उन्हें विशेषरूप से याद रखते हों। कमा और उसके पुत्र बृहद् का विचित्र और अप्रमत्तनामक व्यवहार भी उनमें छिपा नहीं रहा, परन्तु अपने महज उत्साह में उन्होंने कोई फर्क नहीं आने दिया।

सभी पैदल चलकर नगर में वापस आए। सबके आगे मञ्चोच्चर करते हुए ब्राह्मण थे। पीछे मंगलगान करती हुई स्त्रियाँ चल रही थी। अश्व भ्रम रहे थे, हाथी आनन्दोन्मत्त हो मूँड उछालने थे। सभी मार्गों पर तोरण सजे हुए थे। लोग भाँति-भाँति की क्रीड़ाएँ—खेल करते चल रहे थे। कविगण विजय के गीत गा रहे थे। और यादवों की कीर्तिगाथा का स्मरण कर रहे थे।

विजयोन्मत्त पूर्ण होने के बाद राजा दामघोष ने अपने राज्य में जाने के लिए विदा ली। कलह में कब से फँसी मथुरा नगरी ने अन्ततः चैन की साँस ली। सभी लोग कृष्ण की बातें करते थे, उनमें मिलने के लिए अधीर रहते थे। कृष्ण ने क्या किया, आगे व क्या करेंगे, यही जानने के लिए सब आतुर थे। और सब कोई—कमा, बृहद् और उसके साथी भी—कृष्ण से कैसे मेल किया जाए, इसी द्विधा में थे।

कृष्ण ने आते ही नगर के त्रिपय में रुचि लेना प्रारम्भ कर दिया। इससे बृहद् और उसके साथी चिंतातुर हो गए। राजा ने सभी युवकों को सैनिक शिक्षा लेने की आज्ञा दी। यमुना तट पर स्थित आम्रकूट में गुरु सादीपनि ने इसके लिए एक आश्रम की स्थापना की। अब तक अश्वपालन का कार्य बृहद् गडड की देखरेख में होता था अब इसका भार यादव सेना के सेनापति शकु को सौंपा गया।

अश्वों को पालने और शिक्षित करने तथा युद्ध के रथ तैयार करने के लिए आज्ञा दी गई। रानी पद्मावती द्वारा दिए गए स्वर्ण से उत्तम अश्व खरीदने के लिए अन्य देशों में लोग भेजे गए।

यह नई आज्ञा मुनकर लोग दग रह गए । प्रत्येक यादव सरदार के पाम युद्ध के रथ होने ही चाहिए । कार्तिक मास की पूर्णिमा को रथ स्पर्धा की योजना होगी । कम ने वर्षों पहले यादव सरदारों की मना का नाश करने के लिए इस स्पर्धा को बन्द कर दिया था । अब यादव सरदार मात्र अनीन के गौरव का स्मरण कर निरुद्देश्य एकत्रित होने के बदले एक नई चेतना का स्पन्दन अनुभव कर रहे थे । कृष्ण और बलराम के पराक्रमों ने उनमें एक नई आशा का संचार किया । सभी मोच रहे थे कि अब जरामध मथुरा पर अपनी पराजय का बदला लेने का प्रयत्न करेगा । परन्तु अब सभी को एक नया ध्येय मिल चुका था—कृष्ण धर्म की रक्षा के प्रतीक बन गए थे ।

कृष्ण के जीवन की महान घटनाओं की चर्चा हर एक की जवान पर थी । गोमाल्लक और करवीरपुर की पराक्रम गाथा बार-बार मुनने से कोई अघाना नहीं था । बलराम और उद्धव ने जिस नए अभियान के लिए प्रस्थान किया था, वह भी सभी की चर्चा का विषय था । मथुरा को अजेय बनाने और जरासंध की दुर्जयना को भग करने की यह नई योजनाएँ सभी के हृदय में बस गई थीं ।

कृष्ण की आज्ञाओं का पालन यादवगण सहर्ष करने लगे । उन्हें प्रतीति हो गई कि मस्तक पर जब तक मगध का भय झूलना रहेगा, तब तक स्वतंत्रता और सत्ता को कभी स्थायी नहीं माना जा सकता । वसुदेव ने मथुरा के दुर्ग को अधिक दृढ़ बनाने और उसके आसपास की खाइयों को अधिक चौड़ी और गहरी बनाने की आज्ञा दी । कृष्ण ने कहा, “अब वीर विक्रदु को कभी यह नहीं कहना पड़ेगा कि यादव शत्रु का सामना नहीं कर सकते ।”

बृहद के लिए तो यह परिस्थिति बड़ी विपत्ति थी । उत्साह के इस नाग वेग में उसे तथा उसके मित्रों को कोई याद भी नहीं करता था । यह स्थिति हो गई थी कि उन्हें या तो इस नए प्रवाह में सम्मिलित हो जाना चाहिए, अथवा अलग रहकर उपेक्षणीय बन जाना होगा । बृहद को सबसे अधिक क्रोध तो कृष्ण पर था । वे जहाँ भी जाते वही लोगों की भीड़ उमड़ पड़ती । प्रातःकाल स्नान करने जाते तो नदी तट पर अनेक लोग उनके दर्शनार्थ एकत्र हो जाते । शिवमदिग में दर्शन करने जाते तो वहाँ भी लोगों की भीड़ उमड़ पड़ती । देवकी को प्रणाम करने जब वे घर पहुँचते तो उस समय

नगर की अधिकांश नारियाँ देवकी में मिलने चली आती। कृष्ण जब व्यायामशाला में होते तो नगर के युवाओं का दल वहाँ उपस्थित रहता। जब कृष्ण गोगाला में जाते, तब जिस प्रकार प्राणी उनके वश में हो जाते, यह देखकर तो सभी दंग रह जाते। स्पर्धा के मैदान में जब कृष्ण अपना रथ चलाते, तब लोग मंत्रमुग्ध होकर उनकी चपलता और स्फूर्ति को देखा करते।

वृहद बिलकुल शान्त हो गया था। युवा वृष्णी, नायक सात्यकी भी अपना आत्म-विश्राम खो बैठे थे। उन्हें अब स्वच्छन्द विहार में रुचि नहीं रही। वे जानते थे कि कृष्ण को वे अच्छे नहीं लगते और कृष्ण के मन-चाहे वैसा आचरण करना उनके लिए सुखद नहीं था। वृहद युवराज बनने के सपने देखता था, परन्तु अब यह सम्भव नहीं था। वह जरासंध का साथी बनने की कल्पना करता था, परन्तु कृष्ण ने जरासंध को पराजित कर दिया था। अब मथुरा सम्राट की हँसी उड़ाना था और वृहद भी भयभीत था कि शायद कृष्ण को यह खबर न लग जाए कि उसने जरासंध को कृष्ण के बारे में सब खबर दे दी थी।

वृहद की माता कमा ईर्ष्या से पागल बन गई थी। वृहद को युवराज बनाने की बात तो मानो किसी को याद ही नहीं रही। मथुरा को शक्तिशाली बनाने की महत्वाकांक्षा ही उसके मन में बसी थी। इसमें युवराज पद की बात का कोई महत्त्व ही नहीं रहा। कसा किसी ऐसे कुक्ष्य की कल्पना कर रही थी, जो देखने में तो अकस्मात् ही जान पड़े, परन्तु उसका चिन्तित कार्य जिसमें सम्पन्न हो जाए।

इस नई परिस्थिति के साथ अनुसंधान माधने में सात्यकी सर्वप्रथम था। उसने अपने मित्रों में चुपचाप इस नए उत्साह में सम्मिलित होने के लिए कहा। वृहद भी सात्यकी की मलाह मानकर मल्लयुद्ध, रथ-संचालन तथा अस्त्रविद्या की शिक्षा प्राप्त करने में लग गया।

शैब्या अभी इस नए वातावरण के अनुकूल नहीं हो पाई थी। वह अब भी अपने चाचा की मृत्तु पर विलाप करती। देवकी और त्रिवक्त्रा ने उसके मन को स्वस्थ करने के अनेक उपाय किए, परन्तु वे सब निष्फल रहे। मात्र देवकी की बालकृष्ण-पूजा को वह दिलचस्पी से देखती। स्वयं अपने चाचा के स्वर्ण-काल में उसकी नित्य पूजा किया करती थी, उसका स्मरण इस पूजा में हो जाता था। शैब्या का मित्राजितना नेत्र था—

उनकी ही तेज उनकी जवान थी। परन्तु देवकी के माथ नो झट्टा करना असम्भव ही था। शैव्या कई बार देवकी को अविवेकी प्रश्नों में असमजस ने डालने का प्रयास करती, परन्तु देवकी सदा धाम्नि और स्नेहिल स्वर में उसके सभी प्रश्नों का उत्तर देती।

त्रिवक्त्रा कुछ और ढग को थी। वह बहुत समतामयी और उदार थी। कभी-कभी जब शैव्या का दिल रुदन करने का होता तो उसे जी भर कर रो लेने देती। शैव्या जब रुष्ट होती, तब वह चुप रहती, परन्तु यदि शैव्या कृष्ण के विषय में कुछ अपमानमूचक शब्द कहती, तब उसमें विशेष किए बिना नहीं रहा जाता। वह कृष्ण की उदारता की प्रशंसा करती, कृष्ण के चमत्कारों की बात कहती, और कृष्ण ने किम चमत्कारिक रूप से उसे मुन्दर बना दिया था, उसका स्मरण कृतज्ञतापूर्वक करती। वह शैव्या से कहती, “तुम अकृतज्ञ हो, ऐसे पुरुष के गुण भी तुम स्वीकार नहीं करती ?” दोनों देर तक विवाद करती रहती, परन्तु अन्त में शैव्या थक जाती और असहाय हाँकर आँसू बहाने लगती। तब त्रिवक्त्रा उसके पाम बैठ कर उसे मानवना देती।

३५

विजयकूच (ख)

त्रिवक्त्रा अब देवकी के माथ ही रहने लगी थी। दो-चार दिनों में जब कृष्ण वहाँ जाते, तब वे ही उसे बाहरी दुनियाँ की खबर देने थे। एक दिन कसा सहित अन्त पुर की अनेक स्त्रियाँ वहाँ उपस्थित थी। तब शैव्या ने देवकी से पूछा, “माँ, आप इस स्वर्ण-प्रतिमा के नित्यप्रति भोग किसलिए लगानी हैं, उसे वस्त्र क्यों पहनानी है ?”

“यह मेरे भगवान है, बेटी,” देवकी ने धैर्यपूर्वक कहा। शैव्या के अटपटे सवालो में अब वह बुरा नहीं मानती थी।

“अच्छा, यह तुम्हारे भगवान है ? मगर ये है कौन ?” शैव्या ने

तिरस्कारपूर्वक पूछा।

“यह मेरा पुत्र कृष्ण है, तुम तो जानती ही हो,” देवकी ने उत्तर दिया।

“आपका पुत्र—यह नन्हा-सा बालक आपका पुत्र है ? आपका पुत्र तो अब बड़ा हो गया है।” शैब्या ने कहा।

माता देवकी जिस भक्तिभाव और आदर से बालकृष्ण की पूजा करती थी उसे देखते हुए शैब्या के इन प्रश्नों में अतः पुर की स्त्रियाँ बड़ी असमजस में पड़ गईं।

“मेरे लिए तो यह सदा बालकृष्ण ही रहेगा,” देवकी ने कहा, “तुम जानती हो कि उसके जन्म के बाद सोलह वर्षों तक मैं उसका मुख न देख सकी। उस समय यदि मैं इसकी पूजा यों न करती तो शोक के मारे मर जाती।”

“परन्तु यह प्रतिमा तो वैसी नहीं जैसे कृष्ण इस समय दिखने है वह आपको बचपन की इस प्रतिमा की पूजा कैसे करने देते हैं ? शैब्या ने पूछा।

“उसे सब-कुछ मालूम है।”

“नहीं, उन्हें कुछ नहीं मालूम। करवीरपुर में उन्हें मैंने यह कहते हुए सुना था कि मेरे चाचा वामुदेव नहीं। इसीलिए मैंने उनकी पूजा करना छोड़ दिया, और यहाँ आप अपने पुत्र को ही भगवान मानकर पूज रही हैं।” शैब्या ने कटुतापूर्वक कहा।

“तुम्हारी दृष्टि में ही कुछ चूक है, बेटा। फिर, कृष्ण जब आए तब उससे ही पूछ लेना। कोई भी अपनी कल्पना के रूप और प्रिय वस्तु में भगवान को देख सकता है। तुम अपने चाचा को भगवान मानकर पूजनी थी, उसमें क्या कुछ अनुचित नहीं था ?”

“आपके कृष्ण ने तो मेरे भगवान वामुदेव की हत्या कर डाली।” शैब्या ने कहा और रो पड़ी। कमा शैब्या के पास आई और उसे सत्त्वना देकर हृदय में लगा लिया।

“रो मत, बेटा, रा मत। विधि ने जो ललाट पर लिख दिया, वह तो होकर ही रहता है। चल मेरे साथ।” यह कह कमा शैब्या को अपने कक्ष में ले गई।

×

×

×

दूसरे दिन जब कृष्ण त्रिवक्त्रा के साथ आए, तब शैब्या वामुदेव के निवामस्थान की अटारी पर खड़ी-खड़ी दूर क्षितिज में ताल रही थी। उसकी आँखों के सामने करवीरपुर के मुन्गी जीवन के चित्र तैर रहे थे।

“शैब्या, देव, मैं तेरे लिए क्या लाया हूँ।” कृष्ण ने कहा।

“क्या है?” शैब्या बाधिन की तरह कृष्ण की ओर मुड़ी-।

“कल तुम माँ से कह रही थी न कि तुम्हें बालकृष्ण की प्रतिमा अच्छी नहीं लगती। मुझे भी वह अच्छी नहीं लगती। पर, माँ को न जाने क्यों मेरा बालरूप ही इनना भाता है। आज मैं तुम्हारे लिए तुम्हारे चाचा की स्वर्णप्रतिमा ले आया हूँ। शायद तुम्हें इस प्रतिमा की पूजा करना अच्छा लगे।”

त्रिवक्त्रा ने रूपहली मजूपा खोली। उसमें शृगलव वामुदेव की एक छोटी-सी स्वर्णप्रतिमा थी। कृष्ण ने उसे शैब्या को देना चाहा।

“तुम्हीं ने तो उनकी हत्या की और अब यह खिलौना देकर मेरा मन बहलाना चाहते हो? इस निर्जीव स्वर्ण के टुकड़े को लेकर मैं क्या करूँ?” शैब्या ने रोप भरकर कहा।

“क्यों? जब वह जीवित थे तब उनकी जैसी पूजा करनी थी, वैसी ही पूजा अब नहीं कर सकती? अपने भक्ति-भाव से इसमें प्राणप्रतिष्ठा कर, यह तुम्हें सुखी कर सकेगी।”

“तुम धोखेबाज हो—चोर हो।” शैब्या बोली।

कृष्ण की आँखें शरारत से चमक उठी। “मैं जब बालक था तब भी सब मुझे चोर कहते थे। मैं माखन चुराकर खाता था न। वे लोग सच ही कहते थे, और आज तेरी बात भी शायद सच हो। पर, मैं तो तेरे लिए तेरे चाचा की प्रतिमा लाया हूँ। तुझे इस मृत पुरुष की प्रतिमा का आदर करना चाहिए। इन्होंने कितने लाड़-प्यार से तुझे रखा था, यह भूल गई।”

“यह बात तुम—तुम उनके हत्यारे मुझसे कहते हो?” शैब्या क्रोधित हो गई। परन्तु कृष्ण की नितान्त मधुरता ने उसके रोप को अश्रुधुमे में बदल दिया।

“रो मत। यह प्रतिमा अपने पास रख। माँ से मैंने कहा है—वह इस मूर्ति की प्रतिष्ठा के लिए एक सुंदर स्थान तुम्हें दे देगी। यदि अच्छा लगे तो इसकी पूजा करते समय मुझे भी बुला लेना,” कृष्ण ने कहा।

“धूर्त ! दभी ! मैं जानती हूँ, तू मुझे किमलिए यह प्रतिमा दे रहा है। तू चाहता है कि मैं तुझे क्षमा कर दूँ, पर मैं तुझे कभी क्षमा नहीं कर सकती, कभी नहीं।” शैव्या ने कहा।

“भले ही क्षमा न कर। परन्तु इस प्रतिमा ने तो तेरा कुछ नहीं बिगाड़ा न ?”

“हां, मैं इसे रखूंगी। इसकी रोज पूजा करूंगी। यह मूर्ति मुझे प्रतिदिन याद दिलाएगी कि तूने इनकी हत्या की है।” और क्षमा तो मैं तुझे कभी नहीं करूंगी।” शैव्या ने कृष्ण के हाथ से मूर्ति लेकर पूज्यभाव से अपनी आँखों से लगाई।

“अब तुझसे मुझे एक ही काम है।” कृष्ण ने हँसते-हँसते कहा।

“मैं जानती हूँ कि तेरा कुछ आशय होगा। क्या है ?”

“त्रिवक्त्रा, तेरे लिए सुन्दर वस्त्र और अलंकार लाई है। योग्य वस्त्रालंकार धारण किए बिना अपने चाचा की पूजा करना तेरे लिए उचित नहीं होगा।”

शैव्या ने अलंकार लेकर कृष्ण पर फेंक मारे। कृष्ण ने नीचे झुककर एक के बाद एक सभी अलंकार ले लिए और फिर हँसने लगे।

“तुझे हों क्या गया है, शैव्या। अपने चाचा की पूजा करते समय यह अलंकार धारण नहीं करेगी। यह भूल गई कि करवीरपुर में तू कैसे शृंगार किया करती थी ?”

शैव्या ने कृष्ण की ओर देखा। उनके शब्दों में किसी प्रकार का व्यंग नहीं था, बल्कि पूरी गंभीरता थी। यह देख कर वह कुछ ढीली पड़ी। उसने कहा, “अच्छा, रहने दो इन अलंकारों को। मैं इनको धारण करूंगी, पर तुम्हारे लिए नहीं, अपने वामुदेव के लिए।”

“यही तो मैं कह रहा था।” कृष्ण ने उत्तर दिया।

“पर, तुम्हारे मन में कुछ और ही है।” शैव्या ने कहा।

“यदि मैं वामुदेव होती तो तुम्हारे गाल पर एक तमाचा जड़ देती।” त्रिवक्त्रा ने शैव्या से कहा।

“शैव्या, इसकी बात न सुन। यदि यह कृष्ण होती तो त्रिवक्त्रा नहीं होती। और शैव्या शैव्या ही है। अच्छा, अब मैं चलता हूँ। वैसे भी मेरी उपस्थिति तुझे बहुत अच्छी नहीं लगती।”

“हां, जाओ, और मुझे अकेली पड़ी रहने दो।” शैव्या ने कहा और

वह शोकाकुल बत गई।

इम बीच एक और बड़ी अच्छी खबर मिली। बलराम विजयी हो गए थे। कुण्डस्थली पर उनका अधिकार हो गया और पुण्यजन राक्षसों का नाश भी हो गया। गिरिनगर का भी पतन हो गया और वृद्ध कृकशीन फिर एक बान मित्रामनाहूँ हुआ।

कुछ दिनों के बाद बलराम और उद्धव स्वयं ही मथुरा आ पहुँचे। उनका भव्य स्वागत हुआ और सारी मथुरा नगरी में आनन्द-उल्लास छा गया।

बलराम कंधे पर हल लिए सर्वत्र घूमते फिरते। उनके 'अमृत रस' पान की मात्रा बढ़ने में अब वे अधिक वाचाल हो गए थे। जो कोई मिलता उसी को वे गोमानक, कुण्डस्थली और गिरिनगर की पराक्रम-गाथा कहने बैठ जाते, और इम बीच जब भी गेवती का जिक्र आता तब उद्धव की ओर देव कर आँख मारते। कृष्ण ने इम परिस्थिति को अच्छी तरह समझ लिया। उन्हें इम बात का मनोप था कि उनके बड़े भाई को अपना मन-पसन्द प्रेमपात्र मिल गया है।

कुछ दिनों बाद तीन ऋगीरों को कुण्डस्थली के नवनिर्माण के लिए भेजा गया। उनके साथ रेवती के लिए बलराम का मदेन लेकर एक मन्देन-वाहक भी गया। उद्धव अब मुहूर्त और स्नानुबद्ध होने के साथ-साथ शांत भी बन गए थे। उन्होंने चुपचाप अपने लिए कृष्ण के प्रिय मखा का स्थान बना लिया। अपनी माता कमा में हुए परिवर्तन से उन्हें आश्चर्य हुआ। वह गैव्या को महानुभूति देकर कृष्ण के प्रति उसके अमृतोप को भडकानी थी। एक बार उद्धव ने अपनी माँ से कहा कि वह गैव्या के उद्द बनाव को बड़ावा न दे। कमा ऐसे अवसर की तलाश में ही थी। वह आँसू बहाने लगी और बोली, "हाँ, मैं ही एक ऐसी अभागी हूँ। भगवान ने मेरी ओर क्यों नहीं देखा? पिता जी ने भी सभी मन्त्रानों से मेरे साथ ही ऐसा बनाव किया। वृहद अब बड़ा हो गया है, शूँबीर है। उसके साथ अब न्याय होना चाहिए। पर, उसके काम की ही किन्ती को कद्र नहीं।"

इस प्रकार कसा अपने भाग्य को कोसती हुई आँसू बहा कर उद्धव की अनुकंपा की जगाने का प्रयास करने लगी। उसने फिर कहा "उद्धव, एक तू है, सो तू भी कृष्ण का दाम बन गया। तुझे तेरा अपना भाई ही अच्छा

नहीं लगता। तू देवकी के पुत्र की सेवा करना है। बृहद के भविष्य की ओर तेरा ध्यान ही नहीं। कृष्ण की कीर्ति कैसे बढ़े, वम यही फिक्कनुके है। उद्धव, तू विलकुल मूर्ख है। कृष्ण कभी तेरा नहीं होगा। उसे तो अपनी महिमा बढ़ानी है। यदि उसकी महिमा बढ़े तो वह मथुरा का बलिदान-देने में भी बाज न आए।”

अतः उद्धव का दया भाव जगाने के लिए अति आर्द्र स्वर में कसा ने पूछा, “वेटा, मुझमें माफ-माफ कह कि कृष्ण तेरे भाई के भविष्य में रोड़े अटकाए और तू चुपचाप देखना रहेगा या फिर उसकी मदद करेगा?”

“माँ, कृष्ण कभी किसी सच्चे आदमी का नुकसान नहीं करता।”

“तो तू यह मानता है कि बृहद सच्चा नहीं है?” कसा क्रोधित हो गई।

“यदि वह सच्चा होगा तो कृष्ण स्वयं उसे युवराज बनाएगा और यही क्यों, वह तो इतना भी करेगा कि बृहद सभी प्रकार में एक महान् राजा बने। वह क्यों नहीं कृष्ण के पक्ष में हो जाता?” उद्धव ने पूछा।

“दुष्ट! मैंने तुझे जन्म ही क्यों दिया।” कसा रो पड़ी, “तू अपने सगे भाई का शत्रु निकला।”

“माँ, तुम समझती क्यों नहीं। बृहद राजा बने, यह तो मैं भी चाहता हूँ, पर राजा बनने में पहले उसे उसके योग्य भी तो बनना चाहिए।”

उद्धव ने इसकी चर्चा कृष्ण से की और कुछ करने के लिए उनसे कहा। कृष्ण बोले, “कसा मौसी और बृहद दोनों ही मुझसे द्वेष रखते हैं, यह तो मैं जानता था। एक प्रकार से यह ठीक भी है। बृहद को हमने पीछे धकेल दिया है। हम लोग जीवित लौट आए यह भी उन्हें पसन्द नहीं।”

कृष्ण की मोहिनी (क)

वृन्दावन में यह मदेश लेकर कई लोग आए कि नन्द और यशोदा कृष्ण और बलराम को मिलने के लिए वृन्दावन बुला रहे हैं। यमुना नदी कुपित हो गई है और किनारे पर के लोगो और पशुओं को छोड़कर वह दूर चली गई है। इस क्रुद्ध नदी-देवता को मनाने के लिए कुछ तो करना ही होगा और मात्र कृष्ण-बलराम में ही ऐसे कार्य की आशा की जा सकती है।

“चलो कृष्ण, एक बार वृन्दावन हो आएं और अनीत की मधुर स्मृतियों को ताजा कर फिर अपने उन साथियों से मिल आएं।” बलराम ने कहा।

“तुम ही जाओ भैया। मुझे तो इस रथ-स्पर्धा की नैयारियाँ करनी हैं।” कृष्ण ने कहा।

“तुम नहीं चलोगे तो मैं भी नहीं जाऊँगा।”

“नहीं, नहीं। बड़े भैया तुम्हें जाना ही चाहिए। यमुना मात्र तुम्हारी ही कहा मानेगी। मित्रों का हृदय जीतना तुम्हें खूब आता है।” कृष्ण ने मुस्कराते हुए कहा।

“यह मत कहो। तुम तो कुछ किए बिना ही मित्रों का हृदय जीत लेते हो।” बलराम ने कहा।

“और तुम ? सौराष्ट्र के सागरतट पर इस समय एक युवती तुम्हारी राह में आँखें बिछाए बैठी है—क्या भूल गए तुम ?” कृष्ण ने खिलखिला कर कहा।

“पर, तुम्हारे लिए तो घर-घर में स्त्रियाँ पलक बिछाए बैठी हैं।” बलराम अपने ही मजाक पर हँस पड़े और फिर बोले, “दुष्ट, वृन्दावन में राधा तेरे लिए नहीं तड़पती होगी ?”

“इसीलिए तो मैं वहाँ नहीं जा रहा हूँ।” कृष्ण ने गम्भीर होकर कहा।

“इतना क्रूर मत बन।”

“नहीं, मैं क्रूर नहीं हूँ। यदि मैं वहाँ जाता हूँ तो कुछ देर के लिए

तो सभी खुश होंगे, पर जब यहाँ लौटूंगा, तब सभी के हृदय चूर-चूर हो जाएंगे।”

“तू हृदयहीन है कृष्ण ! जिन्हे तू इतना अधिक चाहता था, उनका विरह क्या तुझे कभी व्याकुल नहीं करता ?” बलराम ने पूछा।

“मैं अब भी उन्हें इतना ही प्रेम करता हूँ बड़े भैया ! इसीलिए मैं उनका विचार करना हूँ अपना विचार नहीं।”

“उनका विचार करता है, इस प्रकार ? वपौं बीन गए और फिर भी उनसे मिलने नहीं जाना ?”

“इस समय तो वे अपना दुःख सुखद स्मृति में बिमर गए हैं। अपने प्रिय गोविन्द के रूप में वे मुझे याद करते हैं। परन्तु यदि अपने गोविन्द में वे अब मिलेंगे तो वे उमे मात्र जगमग पर विजय प्राप्त करनेवाले, शृगलव वामुदेव का हनन करनेवाले वामुदेव के रूप में ही देखेंगे। वे जिस गोविन्द को चाहते हैं, जिसकी स्मृति को हृदय में मजोए है और जिसके गीत गाते हैं, वह गोविन्द उन्हें कहीं दिखाई नहीं पड़ेगा। उनके लिए मैं उनका प्रिय बालगोविन्द ही बना रहूँ, यही उनका है।” कृष्ण ने कहा।

“तो फिर मेरे बारे में वे क्या सोचते होंगे ?” बलराम ने पूछा।

“तुम हमेशा बड़े भैया ही रहें हो, दयालु, सहायक और मिलनसार। यदि तुम यमुना को वापस वृन्दावन में ले आने तो वे मंदा तुम्हें बड़े भैया के रूप में याद करेंगे।” कृष्ण ने कहा।

“कृष्ण, तुम क्या मेरी कोई बात नहीं मानोगे ?”

“बड़े भैया, वृन्दावन के लोगो के इस समय तुम ही सहायक बन सकते हो। अपना हल साथ में ज़रूर ले जाना। यदि आवश्यकता हो तो यमुना देवी को दण्ड देकर भी वापस वृन्दावन ले आना। वृन्दावन में लोग तुम्हें दवता मानकर पूजेंगे।” कृष्ण ने कहा।

“और तुम उन लोगो को अपने सदेश में कुछ भीठे बोल भी नहीं कहना चाहते।” बलराम ने पूछा।

“चाहता हूँ” कृष्ण ने कहा, “उनसे कहना कि मैं उन्हीं में जीता हूँ। मैं सदा उनकी याद करता हूँ। मैं हमेशा उन्हीं का हूँ। उनसे कहना, मैं जहाँ भी रहूँगा, वृन्दावन ही मेरा घर होगा। वही मैं सदा रहूँगा।” कृष्ण ने कहा।

वृन्दावन के लोगो को कष्ट देनेवाली यमुना देवी को सबक मिखाने के लिए कृतनिश्चय होकर बलराम ने विदा ली ।

इस बीच श्वेतकेतु मथुरा आ पहुँचा और कुडिनपुर में जो कुछ घटा, उसका माग विवरण कृष्ण को दिया । उगने बनाया कि जरामध और उसके माथियो ने एक नई योजना तैयार की है । रुक्मिणी और शिशुपाल का विवाह कर राजकुमारी रुक्मी चेदि और विदर्भ के सम्बन्ध सुद्ध करना चाहता है । और, दामघोष उससे बच न सके, इसकी व्यवस्था जरामध करेगा ।

शिशुपाल का रुक्मिणी के साथ विवाह होते ही विदर्भ के राजकुमार रुक्मी का विवाह जरामध की पोत्री अर्जुनी के साथ कर दिया जाएगा । इस प्रकार रुक्मी मआट् का प्रमुख मामत बनेगा । इसी योजना को सफल बनाने की चेष्टाएँ की जा रही है । विदर्भ के राज-परिवार में स्वयवर का आयोजन करने की प्रथा है । यह स्वयवर पूर्वयोजना के अनुसार ही होगा । उसमें शिशुपाल के साथ अन्य नरेश गम्भीर स्पर्धा में नहीं उतरेगे और उसे जीतने देंगे, जिससे रुक्मिणी को शिशुपाल के साथ विवाह करने पर बाध्य होना पड़ेगा ।

सारी योजना तैयार है । माघ मास की शुक्लपक्ष पचमी, अर्थात् बसंत पचमी को स्वयवर रचा जाएगा । उसमें भाग लेने के लिए निमन्त्रण भी भेजे जा चुके हैं ।

श्वेतकेतु ने अन्त में कहा, “मथुरा के किसी राजकुमार को निमन्त्रण पत्र नहीं भेजा गया है । सभी को भय है कि आप स्वयवर में भाग लेकर रुक्मिणी को ले जाएँगे ।”

“परन्तु इस प्रकार मैं किसी राजकुमारी से विवाह नहीं करना चाहता । स्वयवर में तो कन्या को अपने पसन्द के वर को वरमाला पहनाने का अधिकार होना चाहिए, क्यों ?” कृष्ण ने कहा ।

“वामुदेव, रुक्मिणी आपके साथ ही विवाह करना चाहती है श्वेतकेतु ने कहा ।

“शोमातक जाते समय कौशिक के साथ जो कुछ दिन हमने व्यतीत किए थे, तभी इसका अनुमान मुझे लग चुका था ।” उद्धव ने कहा ।

“इस समय तो विवाह का विचार करने का ही हमें समय नहीं ।

गोमानक में हुए अपमान को जरामध वभी नहीं भूल सकेगा । हम उसके आक्रमण का मासना करने के लिए हर वस्तु तैयार रहना चाहिए ।" कृष्ण ने कहा ।

"परन्तु राजकुमारी स्विमणी अन्य किसी को पनि के रूप में स्वीकार नहीं करेगी । वह दृढ़ मनोबल वाली स्त्री है ।" द्रुपदकेतु ने कहा ।

"दृढ़ मनोबल वाली स्त्रियाँ निरुद्ध लोगों के पक्ष पड़े, यह भी तो उससे नहीं देखा जाएगा ।" कृष्ण ने हँसते-हँसते कहा ।

"यादव भी क्या ऐसा झुला अपमान सहन कर लगे ? मथुरा के किसी भी यादव सरदार को निमंत्रण नहीं भेजा गया ।" उद्वह ने कहा ।

"अपने सम्मान को इस तरह हम धक्का नहीं पहुँचा सकते । पिताजी से कहूँगा कि वे यथासंभव शीघ्र ही सरदारों की सभा बुलाएँ ।" कृष्ण ने कहा ।

बृहद के मित्र यह विचार करने के लिए एकत्र हुए कि अब उन्हें क्या करना चाहिए । जब से महाराज ने सरदारों और उनके पुत्रों को ग्यस्पर्धा के लिए अनिवार्य रूप से शिक्षा लेने की आज्ञा दी, तभी से वे कृष्ण के प्रति कृपित हो उठे थे । उन्हें विश्वास हो गया था कि कृष्ण ही इस सबके पीछे हैं । ये लोग अब तक ऐश-आराम की निन्दगी बिता रहे थे । परिश्रम से वे बचना चाहते थे । कइयों का अनुमान था कि कृष्ण स्वयं राजा बनना चाहते हैं । कुछ लोग यह मानते थे कि इन तैयारियों से जगमध का क्रोध भड़क उठेगा और वह मथुरा पर आक्रमण कर देगा । जो भी हो, सभी को कृष्ण खटक रहा था । कृष्ण की लोकप्रियता के कारण भी वे ईर्ष्यालु हो उठे थे । बृहद कब मथुरा का राजा बने और अपनी-अपनी शक्ति हम बढ़ाएँ, इसी की प्रतीक्षा में सब थे, परन्तु अब इसकी कोई आशा नहीं रही थी ।

बृहद के साथियों ने लोगों से कृष्ण के प्रति असंतोष फैलाने का प्रयास किया । परन्तु लोग उनकी बातें सुनकर भी अन्त में यही कहते, "भई, जो चहूँ सो कहो, पर यह कृष्ण तो कुछ अद्भुत व्यक्ति ही दिखाई पड़ता है ।" कुछ ने तो सीधे कृष्ण से ही इस असंतोष की बात कर लेने की सलाह दी । इससे बृहद के साथी रोष में भर गए ।

कम की हत्या के बाद मथुरा में वापस आए कई युवा यादवों ने तो हँस कर दी । 'अब किसी अत्याचारी का शासन हम सहन नहीं करेंगे ।"

सत्राजित ने हाथ में लम्बी तलवार चमकाते हुए कहा। इस सारे समुदाय में सत्राजित बड़ा था, पर वही सबसे उद्द भी था।

“भाई, वह तो तारनहार है, तारनहार।” दूसरे सरदार ने अपना भाला उछालते हुए कहा। उसकी आवाज में गहरा कटाक्ष था।

“जो भी हो, कम से तो उसने हम सबको बचाया ही है।” तीसरे सरदार ने कहा।

“उसने कम की हत्या इमतिह की कि कम स्वयं उसे अपने मार्ग में हटाना चाहता था।” सत्राजित ने कहा।

“परन्तु तुम उसे कहना क्या चाहते हो?” एक लम्बे, कृशकाय युवक ने पूछा। उसका नाम विराट था। उसने कहा, “जब तुम लोगों ने उसे यहाँ बुलाया है तो यह तय कर लो कि उससे तुम किस बात की इच्छा रखते हो?”

“वह भगवान है। उसे तीनों काल का ज्ञान होगा?” किसी ने विनोद किया।

“हम उसे स्पष्ट कह देंगे कि हमारे विषय में वह खोपड़ी न लड़ाया करे।” सत्राजित ने तलवार ऊँची कर कहा।

“परन्तु हमारे विषय में क्या और उसके विषय में क्या?” विराट ने पूछा, “और उसकी इच्छा को रोकने में हम किस प्रकार सफल होंगे? अधिकांश अग्रज तो उसके साथ हैं।”

“तू तो निरा बुद्ध है, विराट।” भद्रक ने तलवार की नोक विराट के सामने गड़ाने हुए कहा, “उसे हमारे रास्ते से हट जाना चाहिए।”

बृहद ने हाथ ऊँचा किया। सभी शान्त हो गए और यह जानने के लिए आतुर हुए कि बृहद क्या कहना चाहता है। “विराट की यह बात सच है। जब तक हम यह निश्चय नहीं कर लेते कि हम उससे क्या चाहते हैं तब तक उसे रोकने में हम असमर्थ होंगे। हमें उसके साथ क्या व्यवहार करना चाहिए?”

“वह हमारे साथ ऐसा वर्तव न करे, मानो वह भगवान हो। यही हम उससे कह देंगे।” सत्राजित ने कहा।

“तो उससे क्या करने को कहे?” विराट ने पूछा। विराट इन उद्द युवकों के प्रति तिरस्कार की भावना रखता था।

“उससे कहेंगे कि वह वापस गोमातक चला जाए और चाहे तो उस

काली पुतली को भी अपने साथ लेता जाए।" भद्रक ने कहा। कई मित्र खिलखिला कर हँस पड़े।

"जिम प्रकार मथुरा तुम्हारा घर है, उसी प्रकार उसका भी घर है।" विराट ने कहा।

३७

कृष्ण की मोहिनी (ख)

"हम रथ-स्पर्धा को बन्द कर देने को हम कृष्ण से कहेंगे। मैं तो घोड़ा की गध से ही भड़क उठता हूँ।" मत्त्राजित ने कहा।

"तो लोगों में रोष फैल जाएगा।"

"लोग तो नमाशा देखने के शौकीन होते ही हैं।" विराट ने कहा, "हम उसे एक ही बात कह सकते हैं—युवराज के रूप में बृहदबाल के अभिषेक में वह गोड़े न झटकाए।"

बृहदबाल ने हँसकर कहा, 'हाँ यह ठीक है। हमें धीरे-धीरे आगे बढ़ना चाहिए।"

"मैं तो उसे तत्काल मजा देना चाहता हूँ। भद्रक ने अपनी लचबारी उठाकर कहा।

कृष्ण मान्यकी के साथ आ पहुँचे। उद्धव ने माध आने का आग्रह किया था, पर कृष्ण ने उन्हें नहीं आने दिया। कृष्ण मदा की भाँति प्रमत्त बदन थे। उनके मुख पर एक मोहक मुस्कान धिरक रही थी। उन शीश-मुकुट पर मोरपख और गले में मोगरे की माला लहरा रही बिलकुल निःशब्द थे। उनकी उपस्थिति में सभी शस्त्रधारी गए। उन्होंने सबको हाथ जोड़कर नमस्कार किया और बड़े बान का चरणस्पर्श किया। उनके होठों पर मत्तन मुस्कान, परन्तु थी।

“भाई बृहदबाल, अपने मित्रों से मिलने के लिए बुलाकर आपने मेरा वृद्ध सम्मान किया है।” कृष्ण ने कहा।

“हाँ, जैसे ही मैंने वामुदेव से कहा कि हम आपसे मिलना चाहते हैं तो ये तुरन्त यहाँ आने के लिए राजी हो गए।” मात्यकी ने कहा। मात्यकी ने समझ रखा था कि कृष्ण आने से इन्कार कर देंगे, नहीं तो अपनी अर्चि तो अवश्य ही प्रकट करेंगे। परन्तु कृष्ण जब प्रसन्नपूर्वक शस्त्र त्याग कर उसके साथ हो लिए तो उसे भी तलवार लेकर आने के लिए ग्लानि हुई।

“वामुदेव, बैठिए तो सही।” मात्यकी ने कहा। उसका मिजाज तेज था, परन्तु उसका लालन-पालन वृष्णि-नायक के रूप में हुआ था, इसलिए उसमें सम्कारगत विवेक भी था।

“मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ?” कृष्ण ने आसन पर बैठ कर पूछा।

मभी शान्त थे। किसी के मुख में उनको उत्तर देने के लिए बोल नहीं फूटे।

“रथ की स्पर्धा बन्द करो,” सत्राजित ने कहा।

“मैं किस प्रकार बन्द करूँ? मथुरा के महाराजा की आज्ञा है कि मरदारो को पाँच सौ रथ लेकर उपस्थित रहना होगा। जिनको इस स्पर्धा में भाग नहीं लेना है, वे न जाएँ,” कृष्ण ने हँसकर कहा।

“कृष्ण, तुम युद्ध की तैयारी कर रहे हो? मुझे साफ-माफ बताओ,” बृहदबाल ने पूछा।

“युद्ध का निर्णय तो हमारे अग्रज ही कर सकते हैं। परन्तु यदि धर्म-युद्ध हुआ तो मैं उसके लिए सदा तैयार रहूँगा। यदि धर्म के विरुद्ध युद्ध होगा तो उसमें मैं कभी भाग नहीं लूँगा,” कृष्ण ने कहा।

“धर्मयुद्ध और धर्मविरुद्ध युद्ध का अर्थ क्या है?” एक युवक ने पूछा।

“युद्ध याने युद्ध, और क्या?” मात्यकी ने कहा।

“नीनो लोगों को धारण करनेवाले धर्म में ही हम जीते हैं, यह तो हम जानते ही हैं?” कृष्ण ने पूछा।

“जो कुछ तुम चाहते हो वही तुम राजा से कैसे कर लेते हो?” उद्दाल ने पूछा। अन्य उपद्रवी युवक कृष्ण की पूर्ण सत्ता के सामने अवाक्

‘मन्त्राजिन, यहाँ तुम भूल कर रहो हो। मैं तभी बोलता हूँ, जब मुझसे कुछ पूछा जाता है, और जब बोलता हूँ तो जो कुछ मुझे उचित लगता है, वही कहता हूँ। परन्तु मेरी बात स्वीकार करना या न करना राजा तथा अन्य अग्रजों पर निर्भर है,’ कृष्ण ने कहा।

“पर, तुम युद्ध की नैयारी कर रहे हो, इतना तो स्पष्ट ही है,” मान्यकी ने कहा।

“तुम यह बात छिपा किमलिफ रहते हो ?” भद्रक ने पूछा, “तुमने क्या हमें नन्हें बच्चे समझ रखा है ?”

“मैं कभी कुछ छिपाना नहीं,” कृष्ण ने भद्रक के प्रश्न में जो रोप था, उसे पीकर कहा, ‘जरासंध अवर्मा है। जीवन भर उसने आर्यावर्त पर अपना रौब जनाना चाहा है। मथुरा का नाश करने की उसने प्रतिज्ञा ली है। यदि वह आक्रमण करे तो उसका प्रतिकार करने के लिए हमें नैयार रहना ही चाहिए।’

“तो फिर जब बलराम उसे मार डाल रहे थे, तब तुमने उन्हें रोका क्यों ?” उद्योत ने पूछा।

“उसके कई कारण थे। एक तो यह कि यदि जगमध की हत्या गोमा-तक में हो जाती तो उसके साथी नत्काल मथुरा पर आक्रमण कर बैठने और तब मथुरा में उनका प्रतिकार करने की शक्ति नहीं थी।”

“तुम तो भगवान हो। इन्द्र का वज्र लेकर उसे स्वप्न क्यों नहीं कर देते ?” एक उहड़ गुर्वक ने पूछा और विनोद भरे स्वर में हँसके में हँसा।

“बस, बहुत हो गया।” मान्यकी ने मन्त्राजिन के स्वर में कहा। कृष्ण की कार्यवाही का कारण अब उसकी समझ में आ गया था। उसने पूछा “वामदेव, तुम यह गम्भीर रूप में मानते हो कि हमें युद्ध के लिए तैयार रहना चाहिए ?”

“हाँ, यदि युद्ध हम पर लादा गया तो ?”

“तुम इसे जरूरी समझते हो ?” मान्यकी ने पूछा।

“जरासंध को मैं जैसा जानता हूँ, उसमें लगता है कि यह युद्ध अनिवार्य है। हाँ, हम अपनी स्वतन्त्रता खोकर गुलामी स्वीकार कर लें तो बात अलग है।’

“यदि जरासंध लड़ने आएगा तो हम तुम्हारे साथ युद्ध करेंगे, परन्तु तुम्हें सब-कुछ खोकर हमें बताना होगा”, मान्यकी ने कहा।

“मात्यक के प्रतापी पुत्र, तुमसे क्या कभी मैंने कुछ छिपाया है?” कृष्ण ने कहा।

“तो तुम बृहदबाल के युवराज बनने में क्यों विघ्न उपस्थित करते हो?”

“महाराज से इस विषय में मेरी कोई बात हुई ही नहीं, मात्यकी।” कृष्ण ने कहा। उनकी आवाज में जो मचाई थी, उसने सभी को स्पर्श किया। उन्होंने फिर कहा, “महाराज ही यह निर्णय ले सकते हैं। मैं भी पसन्द करूँगा कि बृहदबाल युवराज बने, यदि ...।”

“यदि क्या?” बृहदबाल ने भौंहे भिकोड़कर कहा।

“यदि...” कृष्ण ने बृहदबाल की ओर मुड़ कर कहा, “यदि तुम धर्म के पक्ष में रह सको तो।”

“तुम समझते हो कि बृहदबाल यह उत्तरदायित्व निभाने के लिए तैयार नहीं होगा?” विराट ने पूछा।

“नहीं, ऐसी बात नहीं है। बृहदबाल जब भी यह उत्तरदायित्व स्वीकार करने के लिए तैयार होगा, तभी हम सब उसकी एक आज्ञा पर अपना प्राण भी देने के लिए राजी होंगे,” कृष्ण ने उच्च स्वर में कहा।

“बृहदबाल यदि युवराज बने तो तुम उसके पक्ष में रहोगे? सौ बात की यही एक बात है।” मात्यकी ने पूछा।

कृष्ण क्षण भर शान्त रहकर मात्यकी की ओर मन्द मुस्कान के साथ देखते रहे। सभी उपस्थित लोगों की दृष्टि कृष्ण पर टिकी थी कि देखें वे इसका क्या उत्तर देते हैं।

“साई, यह मेरा वचन है,” कृष्ण ने बृहदबाल की ओर देख कर कहा, “यदि तू, धर्म के पक्ष में रहे तो मैं मदा तुम्हारा पक्ष लूँगा और मित्रों, तुम सब भी उस पक्ष में रहो, यही मेरी इच्छा है। अपने शस्त्र तैयार रखो। हम सब मिलकर जगमध का सामना करेंगे।” कृष्ण ने, जो कई लोगों के हाथों में शस्त्र थे, उन्हें देखते हुए कहा, “और विजय निश्चित हमारी होगी।”

कृष्ण की वाणी में दिग्भूत बने युवक एक साथ बोल उठे, “हाँ, विजय निश्चित हमारी होगी।”

मात्यकी उत्साह में आकर कृष्ण के गले लग गया।

“साधु, कृष्ण साधु।” उसने कहा और सभी “साधु, साधु!” कह

उठे।

कृष्ण को शका की दृष्टि से देखनेवाला बृहदबाल इस उत्साह के वातावरण से आश्चर्य में पड़ गया। इससे पहले कि वह समझे, कृष्ण ने उसका चरणस्पर्श कर प्रणाम किया, दूसरो को हाथ जोड़ कर नमस्कार किया और सभी की ओर प्रसन्नतापूर्ण मुस्कान बिखेरते हुए वे गाति में चले गए।

३८

बृहदबाल की द्विधा (क)

उस रात यादव सन्दागो की बैठक राजा उग्रसेन के महल में हुई। श्वेतकेतु ने जरासंध द्वारा अपनी सत्ता हट करने के लिए रचे गए व्यूह की बात कही और बताया कि स्वयंवर किम कारण और किम प्रकार नियोजित हो रहा है तथा मथुरा के यादवों को निमन्त्रण न देना - उनका अपमान किया गया है।

जरासंध के इस व्यूह से उत्पन्न परिस्थिति पर सभी मरदागो ने विचार-विमर्श किया। उनका तो स्पष्ट ही था कि मथुरा के यादवों को राज-परिवारों में नीचे का दर्जा देकर उनका अपमान किया गया था। साथ ही यह भी स्पष्ट था कि यदि मथुरा के यादव बलपूर्वक वहाँ गए तो उसका परिणाम भयंकर होगा।

विक्रदु स्वभाव से ही भीरु था, इसलिए उसने तो यह अपमान पी जाने की ही सलाह दी। उसने कहा, "इस समय तो मथुरा की शक्ति बटाना ही सर्वसे अधिक महत्त्व की बात है।" शत्रु यहाँ तक महमत हुआ कि प्रतिकार करने के लिए यादव अभी पूर्णरूप से तैयार नहीं हैं, परन्तु उसे लगना था कि यदि इस अपमान को सह लिया गया तो यादवों की हिम्मत टूट जाएगी। बृहदबाल और सात्यकी के नेतृत्व में जो तरुण थे, वे सभी यादवों की प्रतिष्ठा पर हुए इस आघात का सबसे उत्तर देने के लिए तत्पर थे। आमन्त्रण बिना ही कुडिनपुर जाकर रक्मिणी को हर लाने के पक्ष

बृहदबाल की द्विधा (क), - ५६

मे वे थे। उनकी मान्यता थी कि तीन महीनों में तो हम पूर्णरूपेण में सज्ज हो जाएंगे। वसुदेव, अक्रूर और अन्य मरदारों को विक्रदु की मलाह ही ठीक लगी, क्योंकि कोई कड़ी कार्रवाई करना उन्हें पसंद नहीं था।

अन्त में राजा उग्रसेन ने कृष्ण की ओर देखा, कृष्ण ने अब तक इस चर्चा में भाग नहीं लिया था।

“वामुदेव, तुमने कुछ कहा नहीं। तुम्हारा क्या मत है?” उग्रसेन ने पूछा।

“महा राज! अब तक जो कुछ कहा गया है उससे यदि मैं सहमत नहीं होऊँ तो मुझे क्षमा करे। परन्तु मैं समझता हूँ कि राजा भीष्मक ने जो हमें निमन्त्रण नहीं भेजा, वह उचित ही है,” कृष्ण ने शांति से कहा।

मभी आश्चर्य में पड़ गए। बृहद के दल ने तो इस कथन के प्रति अपने तिस्कार को छुपाने का भी प्रयत्न नहीं किया।

“क्या तुम यह कहना चाहते हो कि हम भीष्मक के चरण छुएँ?” बृहद ने कहा।

कृष्ण ने स्वस्थता में उत्तर दिया, “इसमें हमारा अपमान हुआ ही नहीं। स्वयंवर में सामान्यतः राजाओं और राजकुमारों को ही आमन्त्रित किया जाता है। और महाराज, आपकी वय स्वयंवर में जाने की है नहीं, तथा मथुरा के युवराज के रूप में अभी तक किसी का अभिषेक नहीं हुआ है।”

“क्या मतलब? हममें में कई सरदार अपने-अपने गाँवों के स्वामी हैं,” शकु ने कहा।

“राजा भीष्मक अपनी पुत्री का विवाह किसी सरदार के साथ नहीं, बल्कि राजा या राजकुमार के साथ करना चाहते हैं। राजन्, हमारे किसी यादव सरदार का स्थान राजा भीष्मक की पुत्री के स्वयंवर में नहीं हो सकता,” कृष्ण ने कहा।

सभागृह में शांति छा गई। यह बात सच थी कि स्वयंवर में भाग ले सकने लायक कोई युवराज मथुरा में न था।

“कृष्ण, तुम तो युवराज से भी विरोध हो,” राजा ने कहा, “मैं तो अब भी यह राजगद्दी तुम्हें सौंपने को आतुर हूँ, बस तुम्हारे हों भरने की देर है।”

बृहदबाल ने रोष में कृष्ण की ओर देखा। उसे लगा कि कृष्ण फिर

एकबार राजगद्दी हड़पने की चाल चल रहा है।

“राजगद्दी के बारे में मेरे मन में अब भी कोई परिवर्तन नहीं हुआ, महाराज।” कृष्ण ने मुस्कराकर कहा, “आपकी इस कृपा के लिए मैं कृतज्ञ हूँ, पर मैं गोपाल ही बना रहना चाहता हूँ। मेरी बात मानें तो अपनी पद के युवराज को ही आप इस पद पर नियुक्त करें।”

सभी लोग बड़े ध्यान से कृष्ण को सुन रहे थे। उन्होंने आगे कहा

“राजन्, गोमानक से हमारे लौटने से पहले जब यह शंकास्पद था कि हम आएंगे या नहीं, तब आपने बृहदबाल को युवराज के पद पर नियुक्त करने का विचार किया था। उत्तरायण प्रारम्भ होते ही आप उनका अभिषेक करें।”

बृहदबाल और उसके मित्र आश्चर्य-चकित हो गए। कई वरिष्ठ लोग भी कृष्ण की इस उदार उक्ति की सुग्ध-प्रशंसा भाव में सुन रहे थे। कृष्ण अपूर्व समझदारी के साथ राज्य में बढ़ रही आन्तरिक अशांति को मिटाने का प्रयास कर रहे थे। एकमात्र अक्रूर ही आगे फाड़े आश्चर्य में देख रहे थे। उनका विचार था कि यदि बृहद मथुरा का राजा बना तो सब चौपट हो जाएगा। परन्तु कृष्ण ने उन्हें श्रद्धा थी, इसलिए अपनी शकाओं को प्रकट करना उन्होंने उचित नहीं समझा।

“राजन्, इसके बाद राजा भीष्मक को आप यह सदेश भेज सकेंगे कि हमारे युवराज बृहदबाल को भी निमन्त्रण भेजा जाना चाहिए। यदि वे निमन्त्रण भेजने में इन्कार करें तो यह हमारा अपमान समझा जाएगा और फिर यदि महाराज की आज्ञा होगी तो हम इस अपमान का बदला भी ले सकेंगे,” कृष्ण ने कहा।

“परन्तु इसका अर्थ तो यही हुआ कि कुण्डिनपुर के पास लड़ाई होगी” वसुदेव ने कहा।

“अपमान का बदला यदि लेना हो तो लड़ाई तो होगी ही”, सेनापति शकु बोले।

“लड़ाई तो होगी ही,” सत्राजित ने कहा। वह युद्ध के लिए अर्धर हो रहा था। “और आर्यावर्त के लिए यह कोई नई बात नहीं है। धर्म के अवतार स्वयं भीष्म पितामह वया काशीराज की तीन पुत्रियों का हरण नहीं कर लाए थे?”

“परन्तु जरामन्व की सेना ने हमें हरा दिया तो?” उग्रसेन ने कहा।

बृहदबाल का चेहरा फीका पड गया ।

“यह तो निश्चिन्त है कि यदि भाई बृहदबाल कन्या का अपहरण करेगे तो जगमध और भीष्मक की प्रतिष्ठा को गहरा धक्का लगेगा”, कृष्ण ने स्वस्थता से कहा ।

“मान लो कि बृहदबाल हार जाए तो ?” विष्णु ने पूछा ।

“हम लोग मग यदि इनके पीछे जान की बाजी लगा दें तो यह नहीं हारेगे,” कृष्ण ने कहा, “परन्तु भाई बृहदबाल और अपने तरुण मरदारो को गुरुदेव मादीपनि के पास जाकर शस्त्रशिक्षा लेनी होगी । हमारी रथ-स्पर्धा भी हमारे रथियों को युद्ध के लिए तैयारी करने का मौका देगी ।”

“और तुम वहाँ आओगे ?” बृहदबाल ने पूछा ।

“उद्वव तो आयेगा ही । मेरे बड़े भैया भी आएँगे । रही मेरी बात, मो मैं राजकुमारी या किसी भी स्त्री को उसकी इच्छा के विरुद्ध ले जाना धर्म के विरुद्ध मानता हूँ । फिर भी जब लडाई छिडेगी तो भाई बृहद के एक इगारे पर मैं उनकी मदद को पहुँच जाऊँगा ।”

चर्चा समाप्त होने पर, बृहदबाल अपने समक्ष भावी सम्भावनाओं को सोचकर काँप उठा । विष्णु ने जिम पराजय की मभावना पर जोर दिया था, उसे वह मच लगी । ‘मैं हाऊँ तो क्या ? कृष्ण की यह भी एक चाल ही है,’ वह मन-ही-मन बडबडा उठा ।

घर लौटते समय श्वेतकेतु ने कृष्ण से कहा, “वामुदेव, बृहदबाल अपहरण कर लाया तो भी राजकुमारी रुक्मिणी उससे विवाह नहीं करेगी ।”

“धीरे-धीरे वह भी मान जाएगी”, कृष्ण ने हँसी से टालना चाहा, “किननी ही राजकुमारियाँ अपहरण किए जाने के बाद अपहरणकर्ता से विवाह कर सुखी हुई हैं ।”

“पर, फिर तुम्हारा क्या होगा ?”

“मैं किसी कन्या से इस तरह विवाह नहीं करना चाहता”, कृष्ण ने कहा ।

सभा के समाप्त होते ही बृहद अपनी माता से मिला । कमा भी यह जानने के लिए अधीर थी कि सभा मे क्या हुआ । बृहद क्रोध से लाल-पीला होकर गया और बोला, “माँ, इस ग्वाले ने आखिर हमे अपने फदे मे फाँम ही लिया । मुझे तो खत्म ही कर डाला इसने ।”

“किस प्रकार ?”

“मुझे अपने रास्ते में हटाने का उम्मेद उपाय ढूँढ लिया है”, बृहद ने असहाय भाव से कहा। फिर ममा में जो कुछ हुआ उसका विवरण देने हुए बोला, “कृष्ण बहुत चतुर है। वह मुझे युवराज पद पर देखना चाहता है। बाह, भाई, बाह ! कितना उदार है तू ! जरासंध और उसके साथियों के सम्मुख युद्ध में मुझे धकेल देने की कैसी युक्ति है ! बाह ॐ उदारता ! यदि आवश्यकता हुई तो वह मेरी सहायता करने भी आगा, और विजय का न्यस स्वयं ले जाएगा क्षुद्रज, स्वार्थी !”

“फिर महाराज ने क्या कहा ?” कमा ने पूछा।

“महाराज ने युवराज पद पर मुझे नियुक्त करना स्वीकार किया, क्योंकि रक्मिणी के स्वयंवर में मुझे भोजन के कृष्ण के प्रस्ताव पर उठाने सहमति दी।”

“उम्मेद वचना कठिन है”, कमा ने कहा, “यदि तू युवराज-पद पर बैठता है तो तुझे मौत के मुँह में धकेल दिया जाएगा। और यदि उम्मेद इन्कार करता है तो तेरा सब किया-धिया मिट्टी में मिल जाएगा।”

“और क्षिप्र-भर कायर कहलाऊँगा यह ऊपर में।” बृहदबाल बोला, “मातृकी तो यह जानकर प्रसन्न हो उठा है कि मैं युवराज बन जाऊँगा। वह तो युद्ध में पराक्रम दिखाना चाहता है। उसे मृत्यु का भी भय नहीं।”

“हम लोग कुछ उपाय सोच ही लेंगे, बेटे ! तू चिन्ता मत कर” कमा ने आश्वासन दिया।

३६

बृहदबाल की द्विधा (ख)

बृहदबाल अपनी पत्नी विशाखा से मिल गया। उसे आशा थी कि विशाखा अपने पति पर आई इस विपत्ति को जानकर रोने लगेगी। और उसे मानवना देगी। बृहद ने सारी बात बताकर कहा कि मुझे मिटाने के लिए

कृष्ण की यह नई चाल है। विगाखा अधिक सरदार और कम के मेना-पति प्रद्योत की पुत्री थी। उसका मन इसी कल्पना से विभोर हो उठा कि उसका पति जरासंध के विरुद्ध लड़नेवाली मेना का नायक होगा। पिता से मिली हुई उसकी वीरता की विरासत जाग उठी। बृहद की घबड़ाहट देखकर वह क्रोधित हो उठी और बोली, “यह तो अपनी योग्यता दिखाने का आपके लिए अपूर्व अवसर है। आपको यादवों की रक्षा करनी होगी। राजनीतिक खेल के प्यार की तरह राजकुमारियों की इस अदलाबदली को रोकने का आपको अनायाम ही यह सौभाग्य प्राप्त हुआ है। यदि आप सफल हुए तो आपकी कीर्ति दिग्दग्ध में फैल जाएगी। भगवान महादेव ने आपको यह ऐसा मुअवसर दिया है जो वीरों को भी शत-शत जीवन में एकाध बार मिलता है। कृष्ण, बलराम और उद्धव आपके सहायक होंगे तो विजयश्री निश्चिन्त ही आपके चरण चूमेगी।”

‘तो तुम भी यही चाहती हो कि मैं मर जाऊँ।’ बृहदबाल ने कटुता से कहा।

“आपका कुछ अनिष्ट नहीं होगा। मेरे पिता तो मुझे मदा यही कहा करते थे कि कायर की पत्नी होने से वीर की विधवा होना अधिक श्रेयस्कर है।” विगाखा ने निरस्कार से कहा और पति की ओर से मुँह फेर कर रोने लगी।

दूसरे दिन बृहद अपनी माता से मिला। वह रो रही थी। उसने कहा, “इस समय तेरे अनिष्ट ग्रहों का प्रभाव बढ़ता दिखाई देता है।”

बृहद ने सात्यकी, विराट मन्त्राजित और भद्रक को बुलाकर उनकी सलाह ली।

“कृष्ण तो स्यार की तरह चालाक है। उसने मेरे लिए कैसा जाल बिछाया है।”

“इसमें जाल क्या है?” सात्यकी ने पूछा, “उसने तो अपना वचन ही निभाया है। हमें ऐसा अवसर दिया है, जिसकी प्रतीक्षा हम इनने दिनों से करते थे। भीष्मक की पुत्री का जरासंध की आँखों के सामने अपहरण करना क्या कम साहस का काम है? यह तो महान् अवसर है।” सात्यकी ने उत्साह से कहा।

“मैं कायर नहीं हूँ,” बृहद बोला, “रणक्षेत्र में मृत्यु का वरण करने

को मैं नैयार हूँ, परन्तु जीने की कोई मभावना तो होनी चाहिए ।
इम युद्ध में मुझे तो कोई वीरता नहीं दिखाई देती—यह तो निरा
पागलपन है ।

“परन्तु कृष्ण ने साथ देने का वचन दिया है”, सात्यकी ने कहा ।
वह इम नए अभियान में अपूर्व माहम दिवाने के सपने देख रहा था ।

वह हमारे साथ तो होगा, पर हमारी सहायता करेगा ही यह कहाँ
निश्चित है ?” बृहद ने शका प्रकट की ।

“छी, हम जरासंध से हारे तो क्या वह मुँह नाकना रहेगा ?”

“जरामव उसे मारना चाहता है, मुझे नहीं । कृष्ण मेरी ओट में
छिपना चाहता है,” बृहद ने कहा ।

“पर यदि हम उसकी मदद से भी जीते तो विजय हमारी ही कही
जाएगी न ।” विराट ने कहा ।

“मानो कि वह पहले ही वार में खत्म हो गया, तो ?” बृहदवाल
ने कहा ।

“हूँ ।” सात्यकी ने तिरस्कार से कहा, “तुम्हें तो घर पर ही बैठे
रहना है ।”

“पर यह तो माक्षान् मौन के मुँह में ही जाना होगा,” विराट ने
कहा, “मुझे तो बृहद की बात ही मच लगती है ।”

सात्यकी अब रोप से भर गया । उसने कहा, “तुम सबको हो क्या
गया है ? पहले तो हम सबने बृहद को युवराजपद दिलाने के लिए कृष्ण
से वचन लिया । कृष्ण ने केवल एक शर्त रखी कि बृहद का धर्म का पक्ष
लेना होगा । यादवों की प्रतिष्ठा की रक्षा करना और भूठे स्वयंवर को
रोकना हमारा धर्म है । बृहदवाल, तुम युवराज तो बनना चाहते हो,
पर उसका उत्तरदायित्व निभाने के लिए राजी नहीं हो ।”

“परन्तु यह ”

“मुझे तुम्हारी बात समझ में नहीं आती । हम मथुरा पर शासन
करना चाहते हैं, पर खनरे में भागते हैं—कृष्ण अपनी जिदगी खतरे में
डालने को नैयार है तब भी । हम कायर हैं, निरे कायर । हमें धर्म
की रक्षा करने जाना ही होगा । बृहद को युवराजपद स्वीकार कर यादवों
की प्रतिष्ठा की रक्षा करनी ही होगी ।”

“मुझे लगता है कि हमारे लिए और कोई चारा नहीं रहा । खूब फँस

हैं हम लोग ।” बिगट ने कहा ।

“तुम लोग मुझे कृष्ण को ही खत्म कर देने की इजाजत दे देते तो मैं तो तैयार था”, भद्रक ने कहा ।

“मैं कृष्ण की कुटिल चाल का भोग बनने को तैयार नहीं हूँ, वृद्ध-वाल ने कहा ।

‘पर हम तुम्हारी कायरता का भोग बनने को भी तैयार नशा है । तुम युवराज बनना चाहते हो तो हमारी प्रतिष्ठा की रक्षा करा, नहीं तो अपनी महत्वाकांक्षा तक पर खो ।” गान्धी ने कहा और चला गया ।

वृद्ध ने सोचा कि परिस्थिति भयंकर हो चली है । चंदन और पुष्प में पलकृत हो बगिचा के बकरे की तरह उसे यज्ञवेदी में बलि बनना होगा । वह चाहे जो भी कहें । उसमें विरोध करने की भी शक्ति कहाँ है । उसे ना मर्त्री की पोशाक पड़नी होगी—जरा मध की तलवार उसके गले पर जख्म पड़ेगी ।

क्या ये यादव मूर्ख नहीं हैं ? इसमें अपमान की कौनसी बात है ? भीष्मक की पुत्री का स्वयंवर है, उसमें किसे बुलाना और किसे नहीं बुलाना, यह उसका काम है । फिर उसकी वान मन्त्री भी है । उसे न वृद्ध हरा है, युवराज कोई है नहीं प्राण यहीं क्यों, प्राचीन परंपरा के अनुसार ना कोई यादव राजा हा भी नहीं सकता ।

हाँ, भीष्मक ठीक ही तो कर रहे हैं । यादवों के पूर्वज यदु को उनके पिता ययानि का शाप था कि उनके पुत्र कभी राजा नहीं हो सकते । उग्रसेन को सब मानपूर्वक ही राजा कहते हैं । ऐंद्र अभिषेक में उन्हें राज्यपद पर कब नियुक्त किया गया था ? मथुरा में राजा ही न हो तो फिर युवराज कहाँ से आए ? इसीलिए कृष्ण चतुर बनकर राजा होने में इस्कार करता है ।

यह गलत है—नियम के विरुद्ध जाना गलत है । कन ने उसका भग किया और उसका क्या अंत हुआ । उसकी माना कमा ही मूर्ख थी—राज-माना बनने की लालसा में वह अपने ही पुत्र का अहित कर बैठी ।

मित्र सभी स्वार्थी हैं । उन्हें तो मेरी ओट में अपनी सत्ता बढानी है । मात्यकी तो युद्ध पर तुला हुआ है । विशाखा भी मूर्ख है । वह तो चाहती है कि उसका पति मुख में न जीकर वीरमृत्यु प्राप्त करे । बाप के यहाँ शिक्षा ही गलत मिली न ।

सभी की दृष्टि मीमित है। किसी को जगमग की शक्ति का अंदाज नहीं। ये सब बड़ी उम्र के बच्चे हैं। मेरे मित्र शिक्षित योद्धा भी नहीं। गणपति और मद्यपान में जीवन बिताते हैं, इसीलिए तो उन्हें स्थ-स्पर्ष भी पसंद नहीं थी। युद्ध में तो ये पहले ही बार में मार हो जायेंगे, अथवा कायरों की तरह भागेंगे। कृष्ण की बात सच थी। उन्हें तालीम ज़रूरी चाहिए। मथुरा को युद्ध के लिए तैयार करने की उनकी योजना अब समझ में आती है। तब तो मुझे इसकी कल्पना ही नहीं थी।

वह कुटिल चाल चला तो उसे भी उसका उत्तर कुटिल चाल से हो देना चाहिए। कृष्ण ने जो जाल फैलाया है, उसमें वह खुद ही फँसेगा। वह निश्चित ही मरेगा। यदि मुझे ही मरना हो तो मैं कृष्ण की पसंद की हुई चीज़ क्यों मरूँ? अब मैं भी वीर बनने के मौक़े में चरमावकी जैसे मित्रों को मित्र कर दूँगा कि वे कितने मूर्ख हैं।

बृहद्वाल उत्साहित हो उठा। उस रात वह राजा उग्रसेन के पास गया और उन्हें तन्त्रापूर्वक प्रणाम किया।

“महाराज, इस समय आकर जो मैंने विवेक किया, उसके लिए अमा-प्राची हैं, परन्तु मुझे आपसे एक अत्यन्त आवश्यक निवेदन करना है,” उनसे कहा।

“क्या है?” महाराज ने धमिल स्वर में पूछा।

“श्रीकृष्ण ने अत्यन्त उदारतापूर्वक कहा कि मुझे युवराज पद स्वीकार करना चाहिए परन्तु यादवों के सच्चे तात्नहार कृष्ण ने तो वचन में ही कैमे-कैमे चमत्कार दिखाए हैं। वह भगवान यदि नहीं भी हैं तो भगवान जैसा तो हे ही। अन्य किसी की महायत्ना के बिना भी उसने तथा बलराम ने जरायु को परास्त कर दिया था। वह हम सब से महान् है और धर्मानुरागी है। मथुरा में भी, आपके बाद उसका ही स्थान हो सकता है। उसकी जगह मैं वह स्थान लूँ, यह मुझे उचित नहीं जान पड़ता,” बृहद ने कहा।

“अच्छा!” अपने नाती में इस प्रकार की समझदारी देखकर आश्चर्य-चकित होते हुए राजा उग्रसेन बोले, “तो तूने भली प्रकार मोच लिया है न?”

“मैं सच कहता हूँ, महाराज। कृष्ण ही हमारे पूर्वजों की कीर्ति को उज्ज्वल कर सकता है। मैं सदा उसके प्रति वफादार रहूँगा। कभी

अन्याय नहीं करूँगा', वृहद ने प्रणाम के पुल बाँधने हुए कहा।

“तो तू युवराज नहीं बनना चाहता?” राजा ने मुक्ति की माँस लेने हुए कहा, क्योंकि उनके मन ने वृहद को कभी युवराज पद के लिए स्वीकार नहीं किया था।

“मेरी तो यही इच्छा है महाराज, कि कृष्ण कुडिनपुर जाकर हमारी प्रतिष्ठा की रक्षा करे। वह वीर है, उसके लिए यह कोई बड़ी बात नहीं।”

“वत्स, तुमसे सुबुद्धि जागी, यह देखकर मैं अत्यंत प्रमत्त हुआ हूँ। युवराज-पद पर तुम्हें बिठाने का फैसला मैं अवश्य बदल दूँगा,” राजा ने आनन्दपूर्वक कहा।

“और कृष्ण कुडिनपुर जाएगा। मुझे विश्वास है कि वह जीतेगा ही।” वृहद ने विडवनात्मक स्वर में कहा।

“मैं जानता हूँ कि वह जरूर जीतेगा।” राजा ने श्रद्धापूर्वक उत्तर दिया।

४०

श्वेतकेतु का शैव्या से पुनर्मिलन

उस रात कसा को नींद नहीं आई—वह इसी चिन्ता में करवटे बदलती रही कि इस नई समस्या का समाधान किस प्रकार निकले। सुबह होते ही वह वसुदेव के महल में गई और माता देवकी से शिष्टाचारवश मिल कर तुरंत शैव्या के पास जा पहुँची।

कसा ने कुछ ही दिनों में शैव्या के दिल में घर कर लिया था। शैव्या को उस समय किसी की महानुभूति पाने की नितान्त आवश्यकता थी। कसा मदा उस पर दया दिखाती, उसकी विपत्ति पर झूठे आँसू बहाती और इसमें उत्साहित हो शैव्या बड़े चाव से अपने चाचा के देवत्व की, करवीरपुर के अपने स्वर्णिम दिनों की और कृष्ण की घात तथा अपने प्रति किए गए उनके दुर्व्यवहार की चर्चा करने बैठ जाती। वह विलम्ब-विलम्ब

२६८ / रुक्मिणी हरण

कर बतानी कि कृष्ण ने कैसे उसका जीवन बर्बाद कर दिया ।

कमा बड़ी सज्ञानुभूति में शैव्या की बाने सुनती और फिर अपना दुखड़ा सुनाने बैठ जाती कि किम प्रकार कृष्ण ने स्वयं उसका भी जीवन सकटमय कर दिया है । वह खूब नमक-मिर्च लगाकर कृष्ण के करतब बनाती—किम प्रकार उन्होंने एक के बाद एक अपने सभी शत्रुओं का सफाया कर दिया, स्वयं अपने मामा को निर्दयतापूर्वक मार डाला । कृष्ण के प्रति मझान शत्रुभाव रखने में ये दोनों नारियाँ एक-दूसरी में धुलमिल गई थीं । कृष्ण-द्वेष ने उन्हें एक बना दिया था । कृष्ण की नित्यप्रति निंदा सुन-सुनकर शैव्या भी उनसे घोर घृणा करने लगी थी ।

आज भी कमा ने अपनी नई समस्या का वर्णन बड़े नाटकीय ढंग में किया । स्वर में कहणा भरकर वह बोली, “इस कृष्ण ने तो हम पर त्रिपत्नियों का पहाड़ ही ढा दिया है । अब मेरा वेटा राजकुमार तो क्या बनेगा, उल्टा विचारा एक जाल में फँस जाएगा । उसे मृत्यु के मुख में भोकने के लिए ही कृष्ण ने यह खेल खेला है । हे भगवान, इस एक आदमी की दुष्टता ने हमें किम ममीबत में डाल दिया है ! मेरे पति-पुत्र तो बेचारे इतने भले हैं कि उन्हें दुनिया की किसी बात से कोई मतलब नहीं । वे तो कुल के अगज वसुदेव की ही अपना सब-कुछ माने बैठे हैं । छोटा लड़का उद्धव तो उनसे भी गया-बीना निकला—वह तो कृष्ण का पूरा दास ही बन बैठा है ।”

शैव्या ने कमा की बातों का समर्थन किया । कमा अपनी नाटकीयता को पराकाष्ठा पर ले गई और रोते-रोते वह शैव्या में लिपट कर विलाप करने लगी, “हे भगवान, इस गोपाल को कब मौत आएगी ? बेचारी शैव्या ने तो करवीरपुर में ही उसे खत्म करने का प्रयास किया था—तभी वह क्यों नहीं मर गया ।”

शैव्या अपना दुख भूलकर कमा को सान्त्वना देने लगी । वह बोली, ‘आप मेरी चिंता न करें । मुझे दृढ़ विश्वास है कि मेरे वामुदेव की हत्या करनेवाला अवश्य अपनी मौत मरेगा ।”

शैव्या रात्रि भर कृष्ण से प्रतिगोष लेने के बारे में ही सोचती रही । उसे लगा कि शृगलव वामुदेव की आत्मा को कृष्ण की बलि पाकर ही संतोष होगा । और किसी प्रकार उन्हें शान्ति नहीं मिलेगी ।

दूसरे दिन प्रातःकाल ही नहा-धोकर वह अपने चाचा की मूर्ति की पूजा करने बैठी। बड़े भक्ति-भाव में प्रतिमा के आगे नतमस्तक हो उसने शक्ति की याचना की और बोली, “मेरे वामुदेव, अपने हत्यारे को मृत्यु प्रदान करो।”

बगल के खड में माँ देवकी वालकृष्ण की प्रतिमा की पूजा कर रही थी। वे बड़े प्रेम में और ध्यानमग्न हो उनकी आगनी उतार रही थी। त्रिवक्त्रा मजीरे वजाती हुई कृष्ण-भक्ति के गीत गा रही थी। उनकी आवाज सुनकर शैव्या ने नाक-भौं मिक्कोडकर कहा “ये स्त्रियाँ भी कितनी मूर्ख हैं। कृष्ण के पीछे दीवानी हो रही है, बल्कि कृष्णमय ही बन रही है। वह कृष्ण जो मेरे चाचा का हत्यारा है।” तभी वमुदेव का कठस्वर बाहर से सुनाई पड़ा। शैव्या कान लगाकर सुनने लगी। वमुदेव मागधी को रथ तैयार करने की आज्ञा दे रहे थे। वे कृष्ण को लिदा लाने वहाँ जा रहे थे जहाँ यादव मगदार रथ-स्पर्धा की तैयारी में तालीम ले रहे थे।

उसने मोचा, ये वमुदेव भी कृष्ण पर कितना स्नेह रखते हैं। कृष्ण लौटेंगे तभी सब पुरुष भोजन करने बैठेंगे। माँ देवकी अपने हाथ में पगेमेगी। कैसे विचित्र है ये लोग! कर्वीरपुर में तो ऐसे पग्वार कही नहीं दिखाई पड़ते। यहाँ पर माना-पिता का सभी लोग अत्यंत आदर करते हैं। अपने से बड़ों के प्रति सभी का विनम्र भाव रहता है। कमा और बृहदबाल इनने असंतुष्ट होते हुए भी कभी शिष्टाचार का त्याग नहीं करते।

क्षण भर के लिए अपने शत्रु कृष्ण की मोहिनी छवि शैव्या की आँखों के आगे छा गई। उनका मस्तिष्क बदल, भावपूर्ण नयन, मुन्दर व्यक्तित्व, अपार शक्ति और अनन्त करुणा उन्हें अमाधारण बना देती है। वे कितने विनम्र, कितने विवेकपूर्ण हैं। माँ देवकी कहती है कि कृष्ण भगवान हैं। मेरे चाचा तो दिन-रात स्वयं को भगवान घोषित करने रहते, परन्तु कृष्ण तो अपने मुख से भगवान होने का कभी कोई दावा नहीं करते। कहते हैं कि जब ये बालक थे, तब वृन्दावन की गोपियाँ इनकी प्रणाम में भीत गायी थी, इनके साथ नृत्य करती थी। यहाँ पर भी ये सभी से समान स्नेहभाव रखते हैं। छोटे-से-छोटे आदमी के लिए भी इनके मन में उपेक्षा नहीं रहती। इस घर के दास-दासी भी कृष्ण को अपना ही समझते हैं।

ये तो मेरे भी बड़े भाई बनने हैं—दभी कही के। मैं इतने-इतने

कठोर शब्दों का प्रयोग इनके लिए करती हूँ, और एक ये है कि इनके चेहरे पर कभी कोई शिक्न नहीं। वन्कि उन्ट मुझे ही प्रमन्न रखने की इनकी चेष्टा निरन्तर रहती है—कई बार मेरे लिए अभ्यन्त्र भेद भी लाने रहते हैं।

करवीरपुर के राजप्रासाद में तो सभी एक-दूसरे में झगड़ते रहते थे। म्निग्ध व्यवहार तो कोई जानता ही नहीं था। और एक यह वमुदेव का परिवार है—कितना भिन्न। केवल कमा और वृद्ध यह मानते हैं कि कृष्ण दुष्ट है, फिर भी ऐसा किसी के सामने कभी कहते नहीं।

हाँ, मैं कृष्ण को धिक्कारती हूँ। कमा के खड में जो कटार पड़ी मैंने देखी थी। उसे मैंने चुपके से उठा लिया। कमा का ध्यान उस और नहीं गया या तो जानबूझ कर वह अनजान बन गई। अब मैं कृष्ण की प्रतीक्षा करूँगी—वे आज शाम को या कल सबेरे मुझमें मिलने अवश्य आएंगे।

शैव्या माँ देवकी के पाम गई। देवकी उस समय मध्याह्न भोजन के लिए तैयारी कर रही थी। शैव्या चुपचाप जाकर उनका हाथ बँटाने लग गई ताकि किसी को कोई सन्देह न हो।

आँगन एकाएक गोरगुल में भर गया। रथों की गडगडाहट, घोड़ों की हिनहिनाहट और पुरुषों की हँसी वानावरण में गूँज उठी। कृष्ण के कोमल और शान स्वर को शैव्या ने तुरन्त पहचान लिया। एक और परिचित स्वर भी उसे सुनाई पड़ा।

हाँ, वह श्वेतकेतु का ही स्वर था। श्वेतकेतु के आगमन के समाचार उसे मिल चुके थे। कभी वह श्वेतकेतु को बहुत चाहती थी। परन्तु इसी श्वेतकेतु ने उसके प्यार की परवाह न कर उसके साथ दगा किया—उसके और उसके वामुदेव दोनों के प्रति विश्वासघात किया। वह विचित्र उत्तेजना का अनुभव कर रही थी। कभी यह स्वर उसे अत्यन्त प्रिय लगता था। उसने तो मोच रखा था कि श्वेतकेतु श्रगलव वामुदेव का सम्पूर्ण अनुचर बनकर रहे तो चाचा के आशीर्वाद प्राप्त कर वह उसका वरण करेगी। और श्वेतकेतु ने धोखा दिया—इस दुष्ट कृष्ण के लिए।

अब पुष्प भोजन करने बैठे। परिवार के प्रमुख के नाते वमुदेव मध्य में बैठे। उनके बाद उनके भाई और फिर कुटुंब के सभी बड़े-छोटे।

कृष्ण इन सबके बीच उड़व के साथ बैठे। वे इन सब बातों में वड़े कुशल थे। श्वेतकेतु तो अब आचार्य थे इसलिए वे गार्गाचार्य और अन्य आचार्यों के साथ बैठकर ही भाजन कर सकते थे। परन्तु वे भी कृष्ण की ही बगल में बैठे।

कई महीनों में शैब्या ने श्वेतकेतु को नहीं देखा था। उनका व्यक्तित्व अब अधिक आकर्षक बन गया था। उनके गुच्छेदार बाल, काली ह्वाड़ी ललाट पर त्रिपुंड और व्याघ्रचर्म का कमरबंद अत्यन्त शोभायमान लगने थे। श्वेतकेतु की आँखें भी शैब्या को ही ढूँढ़ रही थीं। दोनों की आँखें मिली। शैब्या बिलकुल शीत और उदामीन दिखना चाहती थी, परन्तु श्वेतकेतु के देखने ही उसका दिल जोरों से धड़कने लगा। श्वेतकेतु मुसकराया। शैब्या ने निश्चय किया कि इस दगावाज के मामले में कठोर मुकाम बनाए रखे, परन्तु न जाने किस प्रकार उसके बंद होठों में मुसकान फूट ही पड़ी। वह बड़बड़ा उठी, “हे भगवान! यह श्वेतकेतु यदि कृष्ण का दाम न बन गया होता और मेरे चाचा जीवित रहते तो हम दोनों कर्वीरपुर में कितने सुखी होते।”

अन्य स्त्रियों की भाँति वह परोमने का काम करने लगी। जब वह वहाँ आई जहाँ कृष्ण और श्वेतकेतु बैठे थे, तो उसका हृदय जोगे में धड़कने लगा। इनमें से एक की वह आज रात हत्या करनेवाली थी। और दूसरा अब उसका कहाँ रहा? परोमने-परोमने उसके हाथ काँपने लगे।

‘ऐ छोटी बहन, खा-पीकर जब तुम निपट लोगी तब इस महान् आचार्य को तुमसे मिलाने के लिए मैं लाऊँगा,’ कृष्ण ने धीरे में कहा।

शैब्या को बड़ा क्रोध आया और हाथ की थाली कृष्ण के मिर पर पटक देने का मन हुआ। परन्तु कृष्ण हँस रहे थे। श्वेतकेतु का मुख लज्जा से लाल हो गया। “पहले भी जब मैं कुछ कहती तब यह शरमा जाता था। दुष्ट अब भी मुझे प्यार करता है।” शैब्या ने मनमंही मन कहा। बड़ी मुश्किल में वह अपने पर काबू रख सकी। उसे लगता था कि उसका हृदय कहीं अधिक जोर से धड़कता-धड़कता फट न जाय।

पुरुषों का भोजन हो जाने के बाद स्त्रियाँ खान बैठी। शैब्या मुश्किल से दो-चार कौर खा सकी। भोजन के बाद उसने सोने का प्रयत्न किया, पर वह आँखें न मूंद सकी। अपने शत्रु और अपने द्रोही की प्रतीक्षा उसे

सनत विचलित कर रही थी, दुःख दे रही थी ।

बाहर पदचाप मुनाई पड़ा । वह उठ बैठी । एक बार फिर उसका हृदय जोगे से घडकने लगा । त्रिवक्त्रा—कृष्ण की दामी उम्रे बुलाने के लिए आ रही थी । वह खड़ी हो गई—वस्त्रों और अलंकारों को ठीक किया । पीछे के उद्यान में आस्रवृक्ष के नीचे कृष्ण और श्वेतकेतु उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे ।

यह आस्रवृक्ष कृष्ण को बहुत प्रिय था । दिन में वे और उद्वेग वहाँ बैठते, रात में वहीं सो रहते । अत्यधिक गीत या वर्णों के अनिश्चित परि-वार के अविवाहित युवक मैदान में ही सोते थे । शैव्या को मालूम था कि रात में कृष्ण कहीं सोते हैं । आज मध्यरात्रि में वह वहीं जानेवाली थी ।

“देखो बहन, यह मेरे मित्र, गुरु और महाविद्वान् आचार्य श्वेतकेतु हैं,” कृष्ण ने विनोद के स्वर में कहा, “इन्होंने कुडिनपुर के भोज योद्धाओं को शिक्षा देने के लिए वहाँ एक आश्रम की स्थापना की है । ये तुम्हारे साथ विवाह करने के लिए इच्छुक हैं और तुम्हारा बड़ा भाई होने के नाते मेरी अनुमति लेने आए हैं । ये कहते हैं कि मुझे शैव्या में ही विवाह करना है, और इसके लिए अब प्रतीक्षा करने को जग भी तैयार नहीं है ।”

शैव्या ने कृष्ण की ओर रोषपूर्ण दृष्टि में देखा । इस समय इस द्रोही की उपस्थिति में विवाह की कोई बात करना उसे पसंद नहीं था ।

“त्रिवक्त्रा को और मुझे अब बहन में काम है, इसलिए हम लोग जा रहे हैं,” कृष्ण उसी तरह मजाक के लहजे में बोले, “और श्वेतकेतु, यदि कुछ कठिनाई का अनुभव हो तो इसे लेकर भाग जाना । बड़ा भाई होने के नाते मुझे पीछा करना पड़ेगा, परन्तु जा, मैं तुम्हें वचन देता हूँ कि मैं तेरा पीछा नहीं करूँगा ।” हँसते-हँसते कृष्ण चले गए । त्रिवक्त्रा ने भी उनका अनुसरण किया ।

शैव्या वृक्ष के चारों ओर बने चबूतरों के सामने दृढ़ता से खड़ी रही । कुछ देर तक वह यी श्वेतकेतु किमी के मुँह में से बोल नहीं फूटा ।

“शैव्या, कृष्ण की यह बात सच है कि मैं तुम्हारे बिना जीवन नहीं रह सकता । दिन-रात मैं तुम्हारे लिए तड़पता रहता हूँ । मैं तुम्हें अपनी पत्नी बनाने और कुडिनपुर ले जाने के लिए आया हूँ,” श्वेतकेतु ने कहा ।

“तुम झूठ बोलते हो ।” शैव्या चिल्ला उठी, “तुम अपने प्रिय मित्र को यह समाचार देने आए हो कि राजा भीष्मक ने स्वयंवर की योजना की

हैं और उसमें उसे निमज्जित नहीं किया गया । '

"तुम्हारी जानकारी तो कुछ कम नहीं लगती । हाँ, मैं सम्राट् जगमध द्वारा कृष्ण और मथुरा के यादवों का नाश करने के लिए रचे गए भयकर पड्डयत्र की खबर देने आया हूँ ।"

"वह मर जाय तो अच्छा ।" शैव्या ने दाँत पीसते हुए कहा, "तुम्हें डम मनुष्यमैदनी मचि म्या ह ? डमो के लिए तुमने मेरे साथ दगा किया और डमी के लिए अब भीष्मक के साथ विश्वासघात कर रहे हो तुम्हारा यह डोह तुम्हें कहाँ ले जाएगा ?" शैव्या ने उन्नेजित होकर कहा ।

"शैव्या, शैव्या, तुम कैसी बाने कर रही हो ? तुम तो कर्वीरपुर के नियम ही यहाँ लागू करना चाहती हो ।" श्वेतकेतु ने उदास होकर कहा ।

"वे नियम तुम्हारे नियमों से अधिक अच्छे थे ।

"होगे। पर, यहाँ और बाने हैं । हम लोग धर्म के लिए जीते हैं । हमारे पूर्वज धर्मप्रवर्तन के लिए जिए और मरे । हमारे राजा कभी धर्म की सेवा से विमुख नहीं होते," श्वेतकेतु ने कहा ।

"मेरे चाचा का क्या कोई धर्म नहीं था ? जगमध क्या किसी धर्म का पालन नहीं करना ?" शैव्या ने पूछा ।

"नहीं !" श्वेतकेतु ने दृढ़ता से उत्तर दिया, "वर्षों से जगमध धर्म की अवहेलना करता आया है । वह मंत्रियों की लज्जा लूटता है, पुण्डों को दाम बनाना है, हत्याकांड करना है, आश्रमों को उजाड़ता है । अब हमारा तारनहार हमें मिला है ।"

"यह गोविन्द—यह ग्वाला तुम्हारा तारनहार है ? मेरे चाचा और स्वयं अपने मामा का हत्याग—यही तुम्हारा तारनहार है ?" शैव्या ने निरस्कार से पूछा ।

"तुम जब तक कर्वीरपुर की दुनिया से बाहर नहीं आती, तब तक तुम यह नहीं समझ सकोगी," श्वेतकेतु ने लाचार हो कर कहा, "देवों के प्रताप और मनुष्यों के मुख का आवार यही धर्म है । राजा की इच्छा धर्म नहीं । राजा तो केवल धर्म का माधन है । कम और तुम्हारे चाचा दोनों ने धर्म का निरस्कार किया था, अपनी इच्छा को ही उन्होंने शासन बना दिया था । जरासब भी यही कर रहा है । धर्म का पुनः स्थापन होना ही चाहिए,"

श्वेतकेतु ने अंतिम वाक्य पर जोर देते हुए कहा ।

“अब तुम जगमग का नाश कर अपने मित्र को धर्म की स्थापना करने में मदद दोगे—यही न ?” शैव्या ने पूछा ।

“नहीं, वह जगमग को धर्म की मर्यादा में लागगा ।”

“मानो कि तुम्हारा मित्र इनता न जिए तो ?”

“यह कभी नहीं हो सकता,” श्वेतकेतु ने थोड़ा पूर्वक कहा, “देवर्षि नारद और महर्षि वेदव्यास ने कहा है कि उसने अधर्म को निर्मूल करने के लिए जन्म लिया है । गुरुदेव और आचार्य गर्ग ने उसके विकास में योग दिया है । धर्ममस्थापन में उसकी सहायता देने का उन्होंने वचन दिया है ।”

“अच्छा, तो यह बात है ।” शैव्या ने बक्र हँसी हँसते हुए कहा, “तो फिर तुम यह भूठी बात क्यों करते हो कि तुम मुझ से विवाह करने के लिए आए हो ।”

“क्या तुमने हर बात को उन्टी समझने की कमल खा रखी है ? इस समय जो परिस्थिति पैदा हो गई है, उसमें मुझे तुम्हारे साथ की बड़ी आवश्यकता है । हम साथ-साथ कुडिनपुर जाएंगे,” श्वेतकेतु ने कहा ।

“थानी कि तुम मुझे अपने मित्र की गद्दी चाल की एक गोटी बनाना चाहते हो ?”

“शैव्या, तुम अपने हृदय से पछो कि श्वेतकेतु ऐसी किसी चाल में शरीक हो सकता है ?” श्वेतकेतु ने भावनावग होकर पूछा, “प्रभाम में प्रथम बार तुममें भेट होने के बाद मैं तुम्हारे प्रत्येक चरण की पूजा करता था । यदि तुम एक बार हाँ कह देती, तो मैं तुम्हारे साथ विवाह-वधन में बध जाता । मैं अब भी तुमको चाहता हूँ, तुम्हारी कामना करता हूँ, तुम्हारे लिए नरमता हूँ । और यदि तुम विवाह करने में इन्कार करती तो मैं तब तक तुम्हागी प्रतीक्षा करता जब तक कि यमराज स्वयं आ कर तुम्हारे स्नेह बधन में मुझे मुक्त न कर देते । और कौन जानता है, यमलोक में भी शायद मैं तुम्हागी ही प्रतीक्षा करता रहूँगा ।”

“पर, अब प्रतीक्षा मत करो, क्योंकि तुम्हारे मित्र को मेरी जरूरत है,” शैव्या ने निरस्कारपूर्वक कहा ।

“मैं अब और राह देखने की स्थिति में नहीं हूँ,” श्वेतकेतु ने दृढ़ता से कहा, “हम दोनों मिल कर अपने जीवन का एक अनोखा कार्य करने-

वाले है।”

“यह अनायास कार्य फिर कौनमा है ?”

‘कृष्ण का नाश करने के लिए जरामर्धने चेदिके साथ सम्बन्ध स्थापित करने का निश्चय किया है। हम लोग उसकी इस मुराद को कभी पूरी नहीं होने देंगे। इसके लिए रुक्मिणी और शिशुपाल के विवाह को रोकना होगा।”

“शिवका मुझे बता रही थी कि रुक्मिणी तुम्हारे मित्र के प्रेम में पड़ी है।”

“हाँ, वह उसके प्रेम में पागल बन गई है। पर, पहले तो मैं इस झूठे स्वयंवर को विफल बना देना चाहता हूँ। फिर कृष्ण के साथ रुक्मिणी का विवाह करने में मुझे तुम्हारी सहायता की आवश्यकता होगी,” श्वेतकेतु ने कहा।

“परन्तु तब तक यदि रुक्मिणी किसी और में विवाह कर ले तो ?”

‘रुक्मिणी को मैं अच्छी तरह से जानता हूँ। वह दृढ़ मनोबल की स्त्री है। वह और किसी में विवाह करने के बजाय मरना अधिक पसंद करेगी।”

“सभी स्त्रियाँ ऐसा ही कहती हैं और फिर जहाँ भी माता-पिता रिश्ता तय करते हैं, वही चली जाती है,” शैव्या ने मुँह विगाड़कर कहा।

“तुम तो मेरे मित्र और किसी से विवाह नहीं करोगी, न ?” श्वेतकेतु के कपित स्वर में पूछा, “शैव्या, हम भूतकाल को भूल जाएँ और भविष्य पर दृष्टि रखें। मुझे तुम्हारी आवश्यकता है। मुझे तुम्हारी सहायता की आवश्यकता रहेगी। अब तो मेरे कार्य में भी तुम्हारे सहयोग की जरूरत है।”

“कृष्ण रुक्मिणी के साथ विवाह करना स्वीकार करेगा ?” शैव्या को अब इस बात में रस आने लगा था।

“तुम उसकी बहन हो, तुम्हीं मना लेना न।” श्वेतकेतु हँस पड़ा।

“देखो श्वेतकेतु।” शैव्या ने कहा, “मैं तुम्हारे कृष्ण को धिक्कारती हूँ। मैं उसकी कोई सहायता नहीं करूँगी। मेरा वस चले तो अपने चाचा के हत्यारे को मैं मृत ही देखूँ। तुम्हारे साथ विवाह करने की भी मेरी कोई इच्छा नहीं। तुमने मेरे चाचा और मेरे साथ विद्रोहसाधन किया है।

मैं तुमसे व्याह्र नहीं करूँगी—कृष्ण की बाजी का प्यादा बनने के लिए तो कभी नहीं। अब तुम जा सकते हो।”

“शैव्या, कृष्ण ने तुम्हें अंधा बना दिया है।” श्वेतकेतु चबूतरे पर से उठ खड़ा हुआ और शैव्या की ओर देखने हुए बोला, “मैं तुम्हारी ना तो मृतने वाला ही नहीं हूँ। कुछ दिन और मैं यही हूँ और तुम्हें लेकर ही कुड्मिपुर लौटूँगा—यदि तुम्हें जबर्दस्ती उठा ले जाना पड़ा तो भी।”

‘इस समय तो तुम चले जाओ।’ शैव्या चीत्कार कर उठी। श्वेतकेतु की ओर पीठ कर वह चलने लगी।

‘इस समय तो मैं चला जा रहा हूँ, पर मैं वापस आऊँगा—जल्द आऊँगा। तुम्हारा हृदय परिवर्तन न हो तब तक आता ही रहूँगा।’ श्वेतकेतु ने कहा।

४१

शैव्या का बैर

श्वेतकेतु के चले जाने के बाद शैव्या बहुत देर तक विमूढ बनी चबूतरे पर बैठी रही। जिस स्थान पर वह जन्मी और जियी वहाँ के लोगों की रुचि संकुचित थी और जीवन का स्तर भिन्न था। उसे इस बात की कल्पना भी नहीं थी कि राजा की इच्छा के परे भी इस प्रकार नीति-शासन से लोग जीवित रह सकते हैं। उसके चाचा की प्रमत्तता प्राप्त कर धर्म की उपेक्षा करने के बजाय नर्क में रहना पसंद करनेवाले आचार्यों की याद उसे आई। उसने सोचा यह दुनिया ही अजीब है, यहाँ कृष्ण जैसा हथियार नारनहार माना जाता है।

कृष्ण के विषय में कुछ ऐसी बातें थी जो उसकी समझ में नहीं आती थी। करवीरपुर को जीत कर उसने शक्रदेव को सौंप दिया। करवीरपुर के लोग इस औदार्य की कल्पना भी नहीं कर सकते थे। कृष्ण ने रानी पद्मावती को भी अपनी सेवा करने के अपमान से बचा लिया था। यदि

शैव्या का बैर / २७७

वे ऐसा नहीं करने तो गनी के लिए आत्महत्या के बिना और कोई उपाय नहीं था।

त्रिवक्ता थाली लेकर आई। उसमें मिष्ठान्न और अलकाए थे। उसने कहा, “माना देवकी ने यह सांगान भेजी है। उन्हें इसी समय मालूम हुआ कि तुम्हारी सगाई ध्वनिकेतु में हुई है। यह जानकर वे बहुत प्रसन्न हुई हैं।”

“कौन कहता है कि मेरा विवाह ध्वनिकेतु में होनेवाला है?” शैब्या ने गोप में पूछा।

“कृष्ण ने यह खबर दी।” त्रिवक्ता ने उत्तर दिया।

“कृष्ण, कृष्ण—बस मारा दिन कृष्ण। मे ध्वनिकेतु में विवाह नहीं करूँगी। कृष्ण क्या मुझे निकालना चाहता है? मैं उसे धिक्कावती हूँ।” शैब्या बोली।

त्रिवक्ता भी अपना मतुलन खा बैठी और निश्कार तथा क्रोध के स्वर में उगते कहा, “नेरी इस धिक्कार की बात सुनने-सुनने मेरे कान एक गाए हैं। अब माऊ-माऊ यह कह देती हैं, उहड़ वालक जेसा यह तेरा वर्तव वदंगन के बाहर हुआ जा रहा है। बहुत मह लिया अब सवने। तू मंत्री है—तुझे सत्य की प्रतीति जितनी जन्दी हो उनता ही तेरे लिए हितकारी होगा।” त्रिवक्ता अब क्रोधित हो गई थी। “सत्य यह है कि तू कृष्ण से ही विवाह करना चाहती है।”

“मैं और कृष्ण में विवाह कळ? पागल हो गई क्या त्रिवक्ता?” शैब्या ने चौककर कहा।

“नहीं, तू भी इस मद्य को जानती है। कृष्ण पर तेरी नजर कभी की गडी है।” त्रिवक्ता ने शैब्या पर रोषपूर्ण दृष्टि डालते हुए कहा, “तू जानती है कि कृष्ण तुझ में कभी विवाह नहीं करेगा। इसीलिए तू उसे धिक्कारती है।”

“तू दुष्ट है त्रिवक्ता। मेरे मन में ऐसा विचार तक नहीं उठा।” शैब्या त्रिवक्ता के कोप के उद्रेक में काँप रही थी।

“शैब्या, मैं वचपन से ही इस महल में बडी हुई हूँ। मैंने ये दिन यो ही नहीं गँवाए।” त्रिवक्ता ने निरस्कार से कहा, “मैंने तुझे यह विप दिया है, उसे एक ही घूँट में पी जाने या पचा जाने का फैसला तुझे ही करना है। या तो उसकी बहन रहकर ही सतोष मान, अथवा उसे सदा के लिए खो बैठ !

त्रिवक्त्रा ने कहा ।

शैव्या का कठ क्रीड में अवरोध हो गया । वह एक शब्द भी आगे नहीं बोल सकी । फिर कुछ देर बाद स्वस्थ होकर बोली । “तू बार-बार जाकर कमा बुझा मे कृष्ण की निन्दा-शिकायत करती है और उसकी सुनती है । वह तेरे मन में बूँद-बूँद जहर डालती है । मेरी जान मान वह जब बोलें तब अपने कान बंद कर लिया कर । सुन रही हूँ न ? मेरी मलाह तेरे हिन में है ।” यह कह कर त्रिवक्त्रा ने उसके सामने थाली पटक दी ।

त्रिवक्त्रा का क्रोध अब सीमा पार कर चुका था । ‘अब अपनी ग्यारी बुझा मे मिले तो कहना कि यदि वह अपने लाउले को मथुरा का युवराज बनाना चाहती है, तो कृष्ण कहें वंसा करें । मा के आचल में मिर छुटाए बैठे रहेंगे, तो यादवों का युवराज नहीं बन सकेगा,’ उमने जाते-जाते कहा ।

त्रिवक्त्रा ने जिस प्रकार उसके अन्तर्मन की जान जान ली थी उससे शैव्या को आश्चर्य हुआ । पहले तो उसे लगा कि वह अनेकानेक ने ही विवाह करना चाहती है, फिर सोचा कि यदि मेरे चाचा स्वेच्छा से कृष्ण को पसंद करते तो क्या वह उन्हें पति के रूप में स्वीकार करती ?

“नहीं, नहीं है भगवान, मेकभी भी तुम्हारा दोहनही कहेंगी । कृष्ण को मर ही जाना होगा ।” उमने कहा । अमन कण्डों की तड़ में छिपी कटाक्ष उमने उठा ली, उसकी ओर कुछ देर नक देखा और फिर उसे वहीं वापस रखते हुए बोली, “आज, आधी रात की ।”

त्रिवक्त्रा ने उसे दूरी तरह चौंका दिया था । देवकी उस पर स्नेह करती थी । त्रिवक्त्रा निष्ठापूर्वक उसकी सेवा करती थी । वसुदेव उस पर ममता रखते थे । ये सभी कृष्ण को चाहते थे, इसलिए इसे भी चाहते थे । वह स्वयं विचित्र दुर्निद्रा में थी । इस खाले की इच्छा पर ही सब उसकी ममाल रखते थे ।

वह विचारमग्न हो गई । धीरे-धीरे वह भान खोती गई । अर्द्ध-जागृत और अर्द्ध-स्वप्नावस्था में वह ऊपरी परिस्थिति में अपरिचित हो गई । दिन बीत गया, रात्रि हुई, फिर मध्यरात्रि आ पहुँची । वह विचार कर रही थी । अपने चाचा की आत्मा की शांति के लिए मुझे यह बलिदान देना ही होगा । उनके हत्यारे को मारकर मुझे बैर लेना है । जीवन मे मुझे

अब और किसी बात में रुचि नहीं रही—मात्र अपने मृत चाचा की आत्मा को शांति देनी है—और उन्हें शान्ति कृष्ण कावलिदान पाकर ही मिलेगी।

शैव्या ने कटार अपने हाथ में ली, माडी में उसे छिपाया और पीछे के आंगन में चली गई। वहाँ वह कैसे पहुँची, इसका भी श्याम उसे नहीं रहा। गन अँधेरी थी। धीरे-धीरे वह वहाँ पहुँची जहाँ कृष्ण सो रहे थे।

ताराग्रो के प्रकाश में उसने देखा कि उसका गत्रु बाहु पर मस्क टिका कर सोया है। उसके होठों पर मुस्कान थिरक रही थी। वह सदा ही मुस्कगता रहेगा—मृत्यु के मुख में भी मुस्कगता रहेगा। पर, अब में वह हँसता हुआ मुख अग्नि के अपित कर दिया जाएगा।

अब प्रतीक्षा करने का कोई अर्थ नहीं था। उसकी और देखना भी निरर्थक था। उसकी मनोहर मुखछवि शायद उसके निश्चय को डिंगा दे। शैव्या का चित्त एक विचित्र स्मृति में झुकन हो उठा। त्रिवक्ता कह रही थी कि मैं इसके साथ विवाह करना चाहती हूँ। मैं अपने चाचा की हत्या करने वाले व्यक्ति में कभी विवाह नहीं करूँगी। यदि मयोग कुछ भिन्न होते तो ! ओह, चाचाजी इस समय दूसरी दुनिया में हैं, और वे इस तर्पण की प्रतीक्षा करते होंगे।

उसने कटार उठा ली और सामने लेटी हुई काया पर बार किया—एक बार, दो बार, तीन बार। कोई प्रतिकार नहीं हुआ। एक भी चील सुनाई नहीं पड़ी। खन भी नजर नहीं आया। वह यह देखने के लिए भी तब न स्वी कि आखिर हुआ क्या। कटार फेंक कर वह भाग गई।

आमपास का अधकार हटने लगा। वह घर में गई। माता देवकी बालकृष्ण की स्वर्ण-प्रतिमा को छाननी में लगाए धरती पर पड़ी थी। वह तो अब मृत्यु के मुख में चना गया। स्वयं उसने—शैव्या ने यह जघन्य कर्म किया था।

शैव्या ने बमुदेव को देखा। वे मारे घर में बावरे वन कर घूम रहे थे और पल-पल “हे कृष्ण ! हे कृष्ण !” की गूट लगा रहे थे। वह बमुदेव के पास में भी भागी। वह जानती थी कि उनके दुःख का कारण वह स्वयं ही है।

उसे एक तीक्ष्ण शिशु-स्वर सुनाई पड़ा “भैया ! गोविन्द ! भैया !” उन स्वर को उसने पहचाना। यह तो उस हँसमुख बालिका सुभद्रा का स्वर है। सदा कृष्ण के हाथों में ही खेला करती थी। हँ

मुभद्रा का हृदय टूट गया। “भैय्या ! भैय्या !” पुकार कर वह रो रही थी। भैय्या अब इस रदन को मुन नहीं सकती थी। कानों पर हाथ रख कर वह भागी।

उसे चागे और मृत देहे ही दिखाई पड़ी। उसने देखा, उड़ब मृत पड़ा है। उड़ब का हृदय पाषाण से निष्पद हो गया था। श्वेतकेतु ने कटार खा कर आत्महत्या कर ली थी। वह जब उस पर भकी तो वह मानो खड़ा हो कर उसकी आँखों में आँखें डालकर देखने लगा। श्वेतकेतु की आँखों में अभी भी वही स्नेह था। “भैय्या, तुमने तुमने ऐसा किया। मेरे प्रिय कृष्ण की तुमने हत्या की। यह मेरी ही हत्या थी, भैय्या।”

वह इन सबसे दूर भागी। उसके हृदय में असह्य पीड़ा हो रही थी। उसे लगा कि मानो शतमहन्त्रों दैन्य उसका पीछा कर रहे हैं। वह महल की ओर दौड़ी। उसे लगा कि शायद वहाँ उसे मरक्षण मिलेगा। परन्तु वहाँ भी शांति नहीं थी। द्वार पर महागज और कितने ही अन्य लोग खड़े थे।

वह यमुना-नट की ओर दौड़ी। कृष्ण रोज इस नदी में स्नान करते आते थे। नदी के तीरे पर भागी कोलाहल था। स्त्रियाँ और पुरुष रो रहे थे, छाती पीट रहे थे और भैय्या पर शाप वरमा रहे थे। वहाँ से भी वह लौट आई।

मात्र एक कमा ही हँस रही थी। पर, वह भी क्या सचमुच प्रमत्त थी! वह तो इस प्रकार अट्टहास्य कर रही थी मानो पागल हो गई हो।

वृक्ष के नीचे बलराम हल टिका कर खड़े थे। वे अकेले ही खड़े थे। उन्होंने गोपपूर्वक भैय्या की ओर देखा। उनकी दृष्टि आग उगल रही थी।

जब वह दौड़ रही थी तब उसे बालकों का आक्रंद सुनाई पड़ा “कृष्ण, कहाँ हो?” दूर-दूर से लोगो की आवाजें आ रही थी, “हा कृष्ण, गोविन्द, हा नाथ।” और चारों ओर इनकी प्रतिध्वनियाँ गूँज रही थी। इनमें से एक आवाज जो स्पष्ट सुनाई पड़ी। वह अक्रूर चाचा की थी। लोगो का कहना था कि अक्रूर ने कृष्ण का भगवत स्वरूप देखा था।

वह भाग रही थी, परन्तु कहीं भी ठहरने का स्थान दिखाई नहीं पड़ता था। उसके पैर अब थक चले थे, आवाज श्वरुद्ध हो गई थी। आकाश लाल-लाल हो रहा था। मकान जल रहे थे। उसे लगा कि भगवान शंकर का तीमरा नेत्र खुल गया है और त्रिभुवन में आग लग गई है।

वह उम नगर से बाहर निकलना चाहती थी। उमने देखा कि नगर की दीवारें टूट-टूट कर गिर रही हैं। दीवारों के पार से एक कठोर आवाज आ रही थी 'कृष्ण की मृत्यु हो गई है।' शैव्या को न जाने क्या, यह आवाज जगमग की ही लगी। 'धर्म की मृत्यु हो गई है' दशों दिशाओं से यही ध्वनि गुंज रही थी।

वह अब किमी ऊँचे स्थान पर खड़ी थी और वहाँ से मनुग के बड़हरो को देख रही थी। गर्गाचाय और माशीपति को हाथों में जजीरे बाँधकर ले जाया जा रहा था। उनकी गति धीमी थी। उनकी आँखें निष्प्रभ हो गई थी।

हाँ, यह सच था। उमके चाचा शृगनव वामुदेव की यह आज्ञा थी। उन्हें उनके हत्यारों के रक्त से तर्पण दिया गया था—उनकी आत्मा अब प्रसन्न थी।

शैव्या का कंठ अवरुद्ध हो गया। कृष्ण कहाँ है? उसे मात्र एक ही बात का स्मरण था। एक जघन्य कार्य उमने किया है, पर वह कार्य क्या था, यह भी वह भूल गई थी।

उमने एक प्रज्वलित चिन्ता देखी, जिसकी अग्निशिखा आकाश तक पहुँचती थी। कपाल पर कुकुम अर्चित कर एक रूपवती राजकन्या चिन्ता पर आरोहण कर रही थी। वह कौन थी? शैव्या ने उसे कभी देखा नहीं था। फिर भी वह परिचित-भी ही जान पड़ती थी। हाँ, उसका नाम तो याद नहीं आ रहा, पर श्वेतकेतु उमी की बात कर रहा था। उमने कृष्ण के अलावा और किसी ने विवाह न करने का निश्चय किया था। अब यह राजकुमारी चिन्ता पर आरोहण कर रही थी, क्योंकि शैव्या ने यह जघन्य कर्म किया था।

शैव्या सोच रही थी : सभी को तो कृष्ण की आवश्यकता थी। कोई भी कृष्ण के बिना जीवित नहीं रह सकता था। कृष्ण नहीं रहा, तो अब मैं भी जीकर क्या कहूँगी! श्वेतकेतु भी उनके साथ चला गया। मेरे तो भाई भी न रहा और प्रेमी भी न रहा। मैंने ही यह नीच कर्म किया और त्रिभुवन रक्त-रजित हो गया। मैं ही दुष्ट हूँ, धर्म की हत्या मैंने ही की।

उमने अपने हाथों की ओर देखा—उनसे रक्त चू रहा था। वह चीख पड़ना चाह रही थी, पर स्वर उसके कंठ से फूट नहीं रहे थे। उसका अंग बग धर-धर काँप रहा था।

हवा में ये शब्द गूँजते मुनाई पड़े—“हा नाथ, नारायण, वामुदेव।”
हाँ, यह माँ देवकी की आवाज थी। गजब है। यह उन्हीं की आवाज है।
और भी मैंने उनको मृत देखा था।

हाँ, माँ अपने बालकृष्ण की पूजा करते समय सदा यही स्तुति करती
है पर, अब वामुदेव कहाँ है

उमके हृदय में भय का संचार हुआ। उसने चीत्कार करने का प्रयास
किया, पर आवाज गले में ही अटक गई। वह बैठ गई और अपनी आँखें
मूँद ली। उसके हाथ काँप रहे थे। उसके मुख में एक ही शब्द बाहर आने
को मचल रहा था ‘वामुदेव।’

“डर गई क्या, शैब्या ?” एक परिचित स्वरध्वनि उसे मुनाई पड़ी।
अरे, यह तो वही आवाज है—पर यह कहाँ से आई ? उमने आँखें खोली—
उसकी यह भी समझ में नहीं आया कि वह कहाँ है।

द्वार में से अस्तमान सूर्य की किरणें आ रही थी। उनके सुनहरे प्रकाश
में उसने पीत वस्त्र देखा, पुष्पहार देखा, मोरपक्ष देखा, लावण्य में छलकते
शरीर को देखा, मदा विलमनी मुसकान को देखा, अपूर्व ममत्व से पूर्ण
नयन देखे, उनके हाथों में मदा प्रमत्त रहनेवाली मुभद्रा थी।

उनके पीछे श्वेतकेतु खड़ा था।

“कृष्ण।” शैब्या ने किञ्चित् भय और कुछ सात्वता के साथ कहा।
उसने अपने मस्तक पर हाथ रखा। ऐसा लगता था कि वह फट जाएगी।

“हाँ, वहन ! क्या हुआ तुम्हें ?”

इस स्नेह स्निग्ध वाणी को सुनकर भी वह उनसे आँखें नहीं मिला
सकी। वह किसी भ्रम में तो नहीं है न ? उसे अब किसी बात पर श्रद्धा
नहीं थी। उसके पैर काँप रहे थे। ‘मैंने ही यह दुष्ट कर्म किया है’ यही
शब्द उसे सर्वत्र सुनाई पड़ रहे थे।

इस समय तो वे जीते-जागते उमके सामने खड़े थे।

“शैब्या ! उठ ! मैं कृष्ण हूँ। उठ।” यह आवाज मुनाई पड़ी।

वह बावरी बनकर जागी और एकाएक अपना मस्तक कृष्ण के चरणों
पर रख दिया।

“शैब्या, रो मत ! मैं यही हूँ।” उनके शब्दों में सात्वता थी।

कृष्ण ने मुभद्रा को भूमि पर रखा। शैब्या के पाम बैठकर उन्होंने
उमका हाथ अपने हाथ में लिया, उसकी आँखों पर आई लटो को हटाया

और अपना दाहिना हाथ उसके मस्तक पर रखा ।

“शैव्या, रो मत ! हँस । यह मेरी आज्ञा है,” उन्होंने स्नेह-सिक्त मृदु स्वर में कहा, “तू कब विवाह करना चाहती है ?”

सुभद्रा धीरे-धीरे डग ग्वती हुई आई और पीछे से उम पर झुक कर उसके बाल खींचकर बोली, “शैव्या बहन !”

“गोविन्द, गोविन्द,” शैव्या ने कहा । अब भी उसकी मुढ़कियाँ यम नहीं रही थी । उसने अपना मस्तक कृष्ण के कंधे पर रखकर कहा. “गोविन्द, अभी मुझे यह मत पूछो—कृपा कर अभी नहीं । आप जैसा कहेंगे वैसा ही मैं कहूँगी ।”

“कोई बात नहीं, शैव्या ! तुम जब भी विवाह करना चाहोगी तभी विवाह होगा ।”

“भगवान, भगवान,” शैव्या बोली—उसकी आवाज में रुदन और हास्य का मिश्रण था । वह फिर एक बार कृष्ण के चरणों में गिर पड़ी ।

४२

शरणागति

त्रिवक्त्रा बचपन से ही राजमहल के षड्यंत्रों में परिचित थी । वह काफी सनक रहती थी । कुछ भी उसकी दृष्टि से छिपा नहीं रहता था । सभी रहस्यों की गंध उसे आ जाती थी । अवसर आने पर प्रशमा करने, चुटकी लेने और समनेवाले को चुप कराने से भी वह कभी चूकती नहीं थी । वह माँ देवकी का दाहिना हाथ थी । वसुदेव के पाँच भाइयों, उनकी पत्नियों, पुत्रों, पौत्रों इत्यादि के विशाल परिवार की सारी देख-रेख उसके जिम्मे थी ।

इतना होने पर भी त्रिवक्त्रा की रुचि कृष्ण पर केन्द्रित थी । शैव्या आई तब से उसे अच्छी नहीं लगती थी । शैव्या अत्यंत सुंदर थी । परिवार में अनेक युवक थे, इसलिए भी उसका आना उसे पसंद नहीं आया । फिर, शैव्या के तेज मिजाज से भी वह तग आ गई थी । उसका ख्याल था कि

देवकी के शात निवामस्थान में ऐसी उशृखल स्त्री को स्थान नहीं मिलना चाहिए। इस पर कृष्ण के प्रति शैब्या का तिरस्कार और द्वेष उसे फूटी आँखों नहीं भाता था। उसे विश्वास हो गया कि यह श्याम रंग की सुंदरी भली स्त्री नहीं। मन-ही-मन वह उसे खब धिक्कारती थी।

त्रिवक्त्रा को कृष्ण के बारे में भी चिन्ता रहती। कृष्ण ने जब कम का वध किया तब त्रिवक्त्रा ने रुक्मिणी को देखा था। तब से कृष्ण की वधू के रूप में वही उसके मन में बस गई थी। उसने रुक्मिणी के हृदय में कृष्ण के प्रति आदर की भावना में वृद्धि की थी। कृष्ण की मिद्धियों की सूचना रुक्मिणी तक पहुँचाने का कोई भी अवसर उसने नहीं मिला। यही कारण था कि कर्वीरपुर की इस राजकुमारी का आगमन उसे अधिक भाया नहीं। यह सच था कि शैब्या कृष्ण में अनीम प्रेम करती थी, परन्तु वह यह भी जानती थी कि स्त्रियों के इस प्रकार के द्वेष को आकर्षण का आवरण बनने देग नहीं लगती। उसे कृष्ण का व्यवहार भी अच्छा नहीं लगता था। वे शैब्या को आवश्यकता में अधिक महत्त्व देने थे। वे उसमें मिलने गेज आने, उसकी उशृखलना को मधुर मुमकान के साथ सह लेने और इस पागल लड़की के साथ बड़े स्नेह में बाने करते। त्रिवक्त्रा हरदम यही मोचनी रहती कि इसमें पहले कि इस आकर्षण का कोई और परिणाम सामने आए, उसे कुल करना चाहिए।

उद्धव जब मथुरा आया तब से वह शैब्या के साथ कैसा बर्ताव करता है, यह भी त्रिवक्त्रा ताड रही थी। उद्धव शैब्या से दूर रहता, परन्तु दूर रहने के लिए उसे जो प्रयाम करना पड़ता वह त्रिवक्त्रा की तेज नजरो से छिपा नहीं रहा। वह शैब्या में आँख भी नहीं मिलाता। सामने पड जाने पर भी नजर चुरा लेता। एक बार कृष्ण ने उद्धव की जो टीका की थी, उससे त्रिवक्त्रा सब-कुछ साप गई थी। उसने एक दिन बातों-ही-बातों में ऐसे पूछा, मानो कुछ हुआ ही नहीं हो, “भगवान, उद्धव कुछ बदला हुआ-सा दीखता है।”

“इसकी चिन्ता न कर, त्रिवक्त्रा! उसके रोग की दवा बहुत दूर नहीं।” कृष्ण ने कहा, और उनके कथन का आशय त्रिवक्त्रा समझ गई।

उसने बिलकुल अनजान बनकर उद्धव को कई प्रश्न पूछे। शैब्या के द्वारे में प्रश्नों का उत्तर नहीं देने अथवा उसका नाम भी नहीं उच्चारने के उद्धव के प्रयत्न को वह देख सकी। त्रिवक्त्रा ने शैब्या और उद्धव को एक-

नित करने का प्रयत्न किया। परन्तु प्रत्येक बार जब वह शैव्या के रूप की प्रशंसा करती तो उद्धव चुप हो जाता और चला जाता।

त्रिवक्त्रा ने निश्चय कर लिया कि कृष्ण को बचाने के लिए भी उद्धव को शैव्या के साथ विवाह कर लेना चाहिए। परिवार में उद्धव के विवाह की चर्चा चल रही थी। परन्तु कृष्ण के साथ उसके परिभ्रमण पर निकल जाने के बाद यह बात भुला दी गई थी।

शैव्या का मिजाज जब ठीक होता, तब त्रिवक्त्रा उद्धव के बारे में उसमें बात करती। शैव्या ने एक बार कहा था “यह उद्धव भला आदमी है। यदि यह न होता तो मथुरा पहुँचने-पहुँचने में भूखी-प्यासी मर जाती। जब वह कुकुब्धीन के साथ चला गया था तो मैं दुःखी हो गई थी। अब भी देखो न, वह कृष्ण के पीछे रात-दिन फिरता रहता है, पर मेरे साथ बात करने की उम्र पल भर भी फुसँत नहीं।” त्रिवक्त्रा के लिए यह अभिमत उत्साहवर्धक था—परन्तु स्वयं उद्धव उदासीन था। वह तो कोई-न-कोई काम का बहाना निकालकर हरदम बाहर ही रहता।

परिस्थिति नियंत्रण के बाहर जा रही थी। त्रिवक्त्रा को, जो कुछ हो रहा था, वह जग भी अच्छा नहीं लगता था। तभी श्वेतकेतु रुक्मिणी का संदेश लेकर आया। वह शैव्या से विवाह करना चाहता है, यह जान कर त्रिवक्त्रा ने उसके बारे में सब पता लगा लिया। उसने बात-ही-बात में एक दिन उद्धव से कहा, “यह श्वेतकेतु तो शैव्या से विवाह करने के लिए ही आया जान पड़ता है।” उद्धव ने इसका कोई उत्तर नहीं दिया। परन्तु त्रिवक्त्रा को यह समझते देर न लगी कि तीर निगाने पर ही लगा है।

इसके बाद वह श्वेतकेतु से मिली और उसे भी बातों-ही-बातों में बता दिया कि उद्धव शैव्या से विवाह करने के लिए इच्छुक है। शैव्या को भी उससे महानुभूति है। परन्तु दोनों में से कोई श्वेतकेतु का हृदय दुखाना नहीं चाहता, इसलिए दोनों दुखी हैं।

श्वेतकेतु के लिए यह सूचना अचिंत्य आघात पहुँचानेवाली थी। वह शैव्या को एक निष्ठा से चाहता था। उसे देवी मानकर पूजता था। शैव्या के साथ विवाह करने के सपने वह वर्षों से सजोता आया था। शैव्या की सहायता लेकर ही तो वह कृष्ण का रुक्मिणी से व्याह रचाने, और इस प्रकार जगसब के मथुरा पर षड्यंत्र को निष्फल करने की

सोचना था। उसे लगा कि वह स्वयं छिन्न-भिन्न हो रहा है।

श्वेतकेतु का हृदय ईर्ष्या में चूर-चूर हो गया। क्या उद्वव ही उसे हटाकर शैव्या में विवाह करेगा? यह तो अतिक्रूर प्रहार होगा। अब उसे जीवन के प्रति कोई आकर्षण न रहा। मत्स्वाकाक्षाओं का अब क्या अर्थ था? उसने व्यथित हृदय में भारी परिस्थिति पर उदाग्नापूर्वक दृष्टि डाली। कामदेव की लीला न्यायी है। वह स्त्री और पुरुषों को पागल कर सकता है। शैव्या मुन्दर और मरम स्त्री थी, परन्तु जब से करवीरपुर में उसने द्रोह किया तब से वह उसे विव्काग्ने लगी थी। उद्वव मयमी और निष्ठावान है। वे दोनों एक दूसरे की ओर आकर्षित हुए तो इसमें मात्र कामदेव का ही दोष है।

श्वेतकेतु शैव्या को हृदय में चाहता था। इसलिए उसे यही सोचना था कि शैव्या किम प्रकार सुखी हो। उसका अपना जीवन तो समाप्त-प्राय था। उसे तो अब आजीवन ब्रह्मचारी ही रहना होगा। उसे तो वस यही देखना है कि शैव्या इसमें सुखी हो। शैव्या को उद्वव में अच्छा पति और कौन मिलेगा? उद्वव मुझमें भी अच्छा व्यक्ति है। वः कितना उदास रहता है! अब इसका रहस्य समझ में आया। वह अलग-अलग रहता है, स्नेह भी दिखाने की कोशिश करता है, पर पहले जिस सहज भाव में मिलता था, वैसे अब नहीं।

उद्वव सचमुच ही महान् है। उसने मित्र के लिए शैव्या के साथ अपने प्रेम का बलिदान करने का निश्चय किया है। यदि उद्वव और शैव्या दोनों एक-दूसरे की कामना करने हैं, तो वह क्यों बीच में आए? उसे तो दूर हटकर उन्हें सुखी करना चाहिए। आखिर, उद्वव उसके छोटे भाई जैसा ही तो है।

श्वेतकेतु अपने जीवन के अवशेषों पर करुणा भरी दृष्टि डाल रहा था। वह आचार्य बनने के सपने देखता था, परन्तु शैव्या को देखकर उसके आकर्षण के कारण गुरु का त्याग किया। उसमें अपार मत्स्वाकाक्षा थी, परन्तु जब उसने शृगलव वामुदेव की आज्ञा का अन्याय कर कृष्ण के साथ लड़ना अस्वीकार किया, तब से वह भी चूरचूर हो गई। वह राजनीति में पड़ने गया—शैव्या की मदद लेकर जरासभ को छकाना चाहता था, पर अब तो शैव्या ही उसकी नहीं रही। उसके भाग्य में जीवन की भस्म ही शेष रही थी।

वह ब्राह्मण था। विद्या का उसने वरण किया था। आयुधकला में भी वह कुशल था। यदि वह ब्राह्मण का गौरव पुनः प्राप्त कर सके तो जीवन के भग्न खड्गों में भी वह अडिग रह सकता है। यह ब्राह्मणत्व नपम्—इन्द्रियों के आकर्षण और मिट्टि की आशा में परे होने में था। करवीरपुर में शृगलव वामुदेव की कृपादृष्टि और शैव्या की प्रेमदृष्टि प्राप्त करने के प्रयत्नों ने उसे पामर बना दिया था। उनके पाम न रहा ब्रह्मनेत्र, न रहा ध्यातेज। उसे शृगलव में सत्ता प्राप्त करने और शैव्या में विलास पाने की इच्छा थी, पर आज कुछ भी नहीं रहा।

पर अब श्वेतकेतु को अपना स्वत्व प्रकट करने का अवसर मिला था। उसे शैव्या को लेकर अपनी निर्बलता का त्याग कर देना चाहिए और उद्धव तथा शैव्या को मुखी बनाना चाहिए। कृष्ण के साथ रह कर उसे धर्म के लिए लड़ना चाहिए। अहं को जीतकर उसे गुरु मादीपति जैसा बनना होगा। निर्भय और निर्मम बनकर उसे मात्र धर्ममय जीवन विताना चाहिए।

श्वेतकेतु ने निर्णय कर लिया कि अब उसे क्या करना होगा। वह उद्धव को लेकर गुरों के निवास-स्थान के पीछेवाले छोटे-से वन में गया।

“उद्धव, प्रिय मखा, मेरा एक काम करो,” श्वेतकेतु ने बड़ी मुश्किल के साथ अवरुद्ध कंठ से कहा।

“काम ? मैं तो सदा तुम्हारी सेवा में ही हाजिर हूँ। जब चाहो, आजमा लो।” उद्धव को श्वेतकेतु की बात में कुछ आश्चर्य और कौतुहल भी हुआ।

“तुम जैसे थे वैसे ही बने रहो—जैसे कि हम करवीरपुर में मिले तब थे।”

“क्यों, मुझे क्या हुआ है।” उद्धव ने स्वस्थ दिव्दाने का प्रयत्न करते हुए कहा, पर उसके हृदय की बात मित्र से छुपी न रह सकी।

“हमारे बीच कोई भेद नहीं रहना चाहिए,” श्वेतकेतु ने सिर हिलाते हुए कहा, “तुम बदल गए हो, और और उसका कारण शैव्या है।”

“शैव्या !” उद्धव ने कृत्रिम आश्चर्य से पूछा।

“मैं सब जानता हूँ, उद्धव। तुम दोनों को एक-दूसरे के प्रति प्रेम है। मात्र आर्य पुरुष होने के नाते तुम अपने मित्र के साथ द्रोह नहीं कर

सकते। इसी से प्रियजन का त्याग करने को तत्पर हो। शैव्या भी मुझको दिए गए अपने वचन का भंग करना नहीं चाहती," श्वेतकेतु ने कहा।

"परन्तु तुम्हें किसने ऐसा कहा? किमने ये बातें तुम्हारे दिमाग में भर दी?" उद्धव ने सहज उन्नेजित होकर पूछा। उसकी मान्यता थी कि उसके हृदय का धाव भंग गया है। परन्तु श्वेतकेतु के इन शब्दों से यह धाव फिर ताजा हो गया।

"मैं जानता हूँ कि तुम दोनों सयमी हो, पर कामदेव बड़ा निर्दय है। मैं तुम लोगों के बीच में आना नहीं चाहता। मैं तुम्हारे लिए शैव्या का परिन्याग करता हूँ, भाई।" श्वेतकेतु ने कहा। उसका अवमूढ़ कठ उसकी किमी निर्वलता को प्रकट न कर दे, इसलिए उसने श्रोत्र भीच लिए।

उद्धव आश्चर्य-मुग्ध हो ये बातें सुन रहा था। अपने हृदय का धड़कन तक उसे सुनाई पड़नी थी। क्या वह शैव्या को प्राप्त कर सकेगा? परन्तु दूसरे ही क्षण उसे लगा कि श्वेतकेतु शैव्या को संपूर्ण हृदय में चाहता था। उसका यह वलिदान वह कैसे स्वीकार करे?

"किम विचार में पड़ गए उद्धव?" श्वेतकेतु ने पूछा। "तुम शायद मेरी हताश का ख्याल कर रहे हो। यह सच है कि मैं शैव्या को चाहता था। उसे अपनी पत्नी बनाने के सपने सज्जोना था। परन्तु तुम शैव्या के लिए अच्छे पति बन सकोगे। वह तुम्हारे साथ विवाह कर शूर कुल की कुलवधु बनेगी। इस गरीब ब्राह्मण की कुटीर में यह राजकन्या मुखी नहीं हो सकेगी। हाँ, देवभाग की पुत्रवधु के रूप में वह अवश्य मुखी होगी।"

"फिर तुम्हारा क्या होगा? तुम्हारी आशाओं का मन्दिर क्या भग्न नहीं हो जाएगा? क्या इस प्रकार तुम अपने जीवन का वलिदान नहीं दे रहे हो।

"अपने मुक्त कौ इमारत मैं अपने दो अनि प्रिय स्वजनो के दुख पर खड़ी नहीं कर सकता। इसके लिए जो भी त्याग मुझे करना पड़ेगा उसके लिए मैं तैयार हूँ," श्वेतकेतु ने कहा।

उद्धव ने हँस कर कहा, "श्वेतकेतु, मैं मरुट कहूँ! तुम्हें जिमकी सर्वाधिक कामना है, उसका त्याग तुम कर रहे हो—केवल मेरे लिए—पर जो कुछ तुम मुझे अर्पित कर रहे हो उसका त्याग मैं कभी का कर चुका हूँ।

तुम्हारा हृदय किम्पतरह तडफडागता है, यह मुझमें छिपा नहीं है। मेरा हृदय भी भग्न हुआ था, परन्तु उसका धाव प्रव भर गया है। मैं भी अपने मुख का महल तुम्हारी निगाहा की नीब पर नहीं बनाना चाहता। इस चंचल भावी की निरर्थकता कृष्ण ने मुझे समझाई थी। कृष्ण के शब्द अब भी मुझे याद हैं। मानवश्रेष्ठ कभी भी विचलित नहीं होता। कोई भी शिकोयन किए बिना महन करने जाने की शक्ति उसमें रहनी है।'

"हमें एक-दूसरे के योग्य बनना चाहिए। पर, उद्धव, तुम क्षत्रिय हो। कृष्ण के श्रेष्ठ मित्र हो। मैं तुम्हारे हृदय को विदीर्ण कर जीवित नहीं रह सकता। मैं ब्राह्मण हूँ, इस जगत् के आकर्षण का त्याग करना ही मेरा धर्म है," श्वेतकेतु ने कहा।

अचानक पीछे से त्रिवक्रा ने प्रवेश किया। वह रोपपूर्वक बोली - "भूखों! तुम शैव्या का मोदा कर रहे हो?" दोनों मित्र आश्चर्य में खड़े हो गए। परन्तु शैव्या तुम्हारे वारे में क्या मोचनी है, इसकी खबर तुम्हें है? उसने कृष्ण को पसंद किया है और कृष्ण ने भी उसे स्वीकार कर लिया है..." उसने कटुता में कहा और तेजी में चली गई।

उद्धव और श्वेतकेतु दोनों एक-दूसरे का मुख निहारने लगे।

"स्त्री! विधाता की सृष्टि का अजीब जीव है।"

"और कृष्ण! मुझे तो वह भी विचित्र लगता है।" उद्धव ने आश्चर्य-सहित कहा।

"बहन, मैं खुश हूँ कि आज तुम्हें नया अवतार मिला है," कृष्ण ने आसन लेते हुए कहा। उनकी गोद में सुभद्रा बैठी थी।

"भगवान, मुझे बहन न कहें। मैं आपकी दामी हूँ, चरण की रज हूँ। मैंने अब तक आपकी कितनी निन्दा की, कैसे-कैसे अपशब्द आपको कहे। आपकी हत्या तक का विचार किया।" शैव्या ने कहा। उसके स्वर में प्रायश्चित्त के भाव थे।

"मैं इसी क्षण की प्रतीक्षा करता था। मुझे विश्वास था कि यह घड़ी आएगी ही। हाँ, मेरे अनुमान से कुछ पहले अवश्य आइ," कृष्ण ने कोमल स्वर में कहा।

"तुम्हारा निर्माण विजयिनी होने के लिए हुआ है। तुमने रोष और

द्वेष पर विजय प्राप्त की है। अपनी आत्मा में मैं तुमने हिंसा की भावना को निकाल दिया है। बहुत कम सन ऐसा कर सकने है," कृष्ण ने कहा।

"मैंने कुछ नहीं किया प्रभु—यह सब आपकी ही कृपा है।"

"वही, तुमने ही अपने आत्मबल से वामनाश्री पर विजय प्राप्त की है। अपनी भावी के विषय में तुम्हें स्वयं ही निर्णय करना है," कृष्ण ने कहा।

"भगवान, आपकी इच्छा ही मेरा निर्णय होगा," शैव्या ने समर्पण के भाव में कहा।

"नहीं, अपनी इच्छा के अनुसार ही निर्णय लो।"

"मेरा मार्गदर्शन कीजिए प्रभु।" शैव्या ने कहा, "मुझे पति के रूप में किसे वर्ण करना होगा?"

"तुम किसे साथ विवाह करना चाहती हो? उद्धव के साथ या श्वेतकेतु के साथ।" कृष्ण ने मुसकराकर पूछा।

"श्वेतकेतु ने मेरे साथ विश्वासघात किया।" शैव्या ने फिर एक बार पुरानी कटुता भड़क उठी। पर, स्वयं को नियंत्रित करते हुए उनमें हँसकर पूछा, "भगवान, मुझे कोई तीसरे व्यक्ति को चुनने का अवसर नहीं देगे?"

"यदि इस तीसरे व्यक्ति को तुम सुखी कर सको तो अवश्य यह अवसर तुम्हें दे सकता हूँ।"

"यदि आपको ऐसा विश्वास हो जाए तो मुझे यह अवसर देगे न? मुझे वचन दीजिए।" शैव्या ने आकर्षक मुसकान बिखेरते हुए कहा।

"जब तक तुम्हारी पसंदगी का पात्र मैं न होऊँ तब तक अन्य किसी को पसन्द करने की छूट तुम्हें मैं देता हूँ।" कृष्ण शैव्या का आग्रह ममक गए थे।

शैव्या भड़क उठी। "तुम्हें क्यों नहीं? मैंने वरण कर लिया है मैं आपकी दामो हूँ।" उसने दृढ़ता से कहा।

"मैं जानता हूँ कि मैं तुमको एक ही प्रकार से सुखी कर सकता हूँ—तुम्हारा भाई रहकर।" कृष्ण ने कहा।

"आप मुझे पत्नी के रूप में स्वीकार नहीं कर सकते?" शैव्या ने पूछा।

"शैव्या, मैं यह भी नहीं जानता कि मैं किसी भी पत्नी को सुखी कर सकूँगा या नहीं। करवीरपुर की राजकुमारी जैसी गर्वीली स्त्री को सुखी

करना मेरे बूते के बाहर है। मैं बहनेरों का हूँ—और इनमें भी अधिक धर्म का हूँ। इस घड़ी—और यह स्थिति कब तक बनी रहेगी यह मैं खुद नहीं जानता—मैं विवाह करने को प्रस्तुत नहीं,” कृष्ण ने कहा। फिर क्षण भर रुककर गम्भीर वाणी में बोले, “शैब्या, तुम्हारे रक्त में राजधर्म बहता है। मेरी बात तुम्हारी समझ में आएगी। इस समय एक-एक क्षण मेरे लिए जोखिम भरा है। मथुरा पर और यादवों पर घोर विपत्ति के बादल मँडरा रहे हैं। अधर्म अपना हिंसक मुख प्रसारित कर सभी को—विशेषकर मुझे तो—ग्रसने को तत्पर है। विराट सत्ताधारी मेरा विनाश करना चाहते हैं। और सभी का स्नेह पाकर भी मुझ अकेले को ही उनमें लडना है, क्योंकि द्वेष की शक्तियों को एकत्रित करने का काम मेरा नहीं।”

“हाँ, यह मैं जानती हूँ। मैं स्वयं आपके शत्रुओं के हाथ में निमित्त बन गई थी,” शैब्या ने कहा।

“मेरे इस मघर्ष में तुम उद्वेग या स्वेनकेतु किसी की पत्नी बनकर सहायता कर सकती हो। दोनों व्यक्ति अच्छे हैं, वीर पुरुष हैं।”

“इन दोनों में से किसी के साथ मैं विवाह नहीं कर सकूंगी,” शैब्या ने कहा। उसकी आँखों में एक चमक आ गई। “क्या आप भी मेरा उपयोग एक निमित्त के रूप में करना चाहते हैं।” उसने पूछा।

“मभी महापुरुष धर्म के निमित्त बनकर ही जिये हैं। मैं भी धर्म के लिए ही जीवित हूँ।”

“इन दो पुरुषों में से आपके लिए कौन अधिक उपयोगी हो सकता है ? यह मत भूलिए कि मैं आपकी दासी हूँ और आपके शब्द मेरे लिए आज्ञा के समान हैं।”

“तुम जिसे पसन्द करो उसी में विवाह कर सकती हो—एक मेरे सिवाय,” कृष्ण ने हँसकर कहा।

“यह सच है कि स्वेनकेतु जरासंध के पड्यन्त्र को निष्फल बनाने का प्रयत्न कर रहा है, और आप क्या यह समझते हैं कि कुडिनपुर में मैं आपकी अधिक सहायता कर सकूंगी ?” शैब्या ने पूछा।

“यदि तुम जरासंध के पड्यन्त्र को निष्फल बनाने में मदद करो, तो मथुरा के यादवों को तुम भय से मुक्त कर सकोगी। तुम उनकी मुक्ति-दाता बन जाओगी !”

करवीरपुर के सत्ता और प्रभाव के दिनों में जैसी दिखाई पड़ती थी

वैसी ही चमक गैव्या की आँखों में दिखाई पड़ी ।

अचानक द्वार पर माँ देवकी आकर खड़ी हो गई । उनकी-आँखें सजल थी । उनके पीछे त्रिवक्त्रा खड़ी थी । उसकी आँखें भी रो-रोकर फूल गई थी । उसने देखा कि कृष्ण गैव्या की ओर देखकर मुसकरा रहे थे और गैव्या की आँखों में एक अद्भुत चमक थी । माँ देवकी ने खभे का सहारा ले लिया ।

“कृष्ण, कृष्ण, यह मैं क्या सुन रही हूँ ?” माँ ने पूछा ।

कृष्ण और गैव्या दोनों खड़े हो गए । गैव्या ने माँ का चरणस्पर्श किया ।

कृष्ण माँ की क्षुब्धता का कारण समझ गए । उन्होंने गैव्या से कहा, “वह न गैव्या, माँ को अपना निर्णय सुनाओ ।”

“तुम किससे विवाह करना चाहती हो ?” माँ ने पूछा । कृष्ण ने गैव्या को बहन कहा, इसलिए वे असमजस में पड़ गई ।

“माँ, मैं अभी विवाह करना ही नहीं चाहती ।” गैव्या ने स्वस्थता से कहा, “मैं पहले करवीरपुर जाकर अपने चाचा की ओर में क्षमा माँगूंगी । सर्वप्रथम मुझे हृदय शुद्धि की माधना करनी है । आचार्य श्वेतकेतु के साथ कुडिनपुर जानेवाले सघ में मैं शामिल हो जाऊँगी ।”

माँ हँस पड़ी । त्रिवक्त्रा की ओर विजय की मुसकान फेंककर वे बोली, “भूठी कही की ! क्या मैं अपने पुत्र को नहीं पहचानती ?”

“माँ, तुम्हारे पुत्र के भाग्य में अभी लड़की बंदी ही नहीं है,” कृष्ण ने प्रसन्नमुख मुसकराने हुए कहा ।

४३

रुक्मिणी को धर्म का रहस्यबोध

रुक्मिणी के क्रोध का पार नहीं था । मारी बातें ही उल्टी हो रही थी । उसके स्वयंवर की तैयारियाँ जोगे से चल रही थी । दादा कौशिक ने तो कुछ भी

रुक्मिणी को धर्म का रहस्यबोध / २६३

सहायता करने में अपनी समर्पणता प्रकट कर दी थी। भीष्मक स्वभाव से ही निबल थे। रुक्मिणी का क्रोध या उनके आँसू रुक्मी के विरुद्ध कुछ भी आवाज उठाने में उन्हें प्रेरित नहीं कर सके।

रुक्मी ने अपनी बहन का विवाह चेदिगज दामघोष के पुत्र शिशुपाल से करने का निश्चय कर लिया था। इसके बदले में उसे सम्राट् जगमध की पौत्री अम्बवी में विवाह करने का अवसर मिल रहा था। योजना सुनियोजित थी, भली प्रकार कार्यान्वित की जानेवाली थी। राजाओं को निमन्त्रण भेजे जा चुके थे। सभी राजप्रतिनिधि भी अपने-अपने राजाओं के लिए पूर्व तैयारियाँ करने नगर में आ चुके थे।

रुक्मिणी ने एक बार तो कुएँ में भी गिर जाने की सोची—परन्तु दूर से ही क्षण उसे कृष्ण का स्मरण हुआ। कृष्ण के साथ जीवन बिताने को मिले तो वह धन्य हो जाए! उसने अभी आशा नहीं छोड़ी थी। कृष्ण की चमत्कारिक शक्तियों की अनेक कथाएँ उसने सुनी थी। उसे विश्वास था कि कृष्ण अवश्य आएँगे और उसे उबार लेंगे। इसीलिए तो उसने त्रिवक्त्रा के साथ और त्रिवक्त्रा के जरिए माता देवकी के साथ मन्त मन्त्र बनाए रखा था। इसीलिए उसने आचार्य श्वेतकेतु का आश्रय स्थापित करने के लिए पिता और दादा पर जोर डाला था। अन्तिम उपाय के रूप में उसने तरुण आचार्य को मथुरा भेजकर कृष्ण को शीघ्र आने के लिए कहलाया था। परन्तु श्वेतकेतु कोई स्पष्ट आश्वासन लिए बिना ही लौट आए थे। एकमात्र आश्वासन वे यही लाए थे कि कृष्ण इस मिथ्या स्वयंवर और राजकुमारी के उसकी इच्छा के विरुद्ध सौदा किए जाने का विरोध करेंगे। परन्तु मथुरा में ही कृष्ण के लिए परिस्थिति विपरीत बन गई थी, और रुक्मिणी को बचाने के लिए कृष्ण युद्ध छेड़ेंगे, इसकी सम्भावना बहुत कम थी।

परन्तु श्वेतकेतु के साथ आई राजकुमारी शैब्या रुक्मिणी के लिए प्रेरणा का स्रोत बन गई। वह करवीरपुर जा रही थी, पर मार्ग में उसने कुछ दिन कूडिनपुर में मुकाम किया था। रुक्मिणी शैब्या को देखते ही उसकी ओर आकर्षित हो गई थी। कुछ ईर्ष्या भी उसके मन में जागी। यह रमणीय और चित्ताकर्षक युवती कृष्ण के समर्ग में रही है, शायद उसने कृष्ण का चित्त-हरण कर लिया हो। परन्तु जब उसने शैब्या के समक्ष अपना हृदय खोला तब वह तत्काल रुक्मिणी की सहायता करने को तत्पर हो

गई ।

“रुक्मिणी, तुम्हारी यह निराशा मिथ्या है ।” शैव्या रुक्मिणी से कोई चार वर्ष ही बड़ी होगी, पर उसने बड़ी बहन की अदा से कहा, “एक बात अच्छी तरह समझ ले । यदि तुम्हारी इच्छा अडिग होगी तो तुम्हें कोई आँच नहीं आगगी ।” शैव्या के शब्दों में सत्य की करुणा मिश्रित झकार थी ।

“पर, तुम्हें मालूम है कि यहाँ क्या हो रहा है ।” रुक्मिणी ने अधीरता से कहा, “यहाँ सब-कुछ तैयार है । एकाध महीने में सभी राजकुमार आ जाएंगे । स्वयंवर की तिथि निश्चित हो गई है और उमी दिन मेरे भाई और जरासब के दुष्ट व्यूह की वेदि पर मेरा बलिदान दे दिया जाएगा ।”

“तुम बलिदान बनने से इन्कार कर सकती हो ?”

“यदि कृष्ण मेरी सहायता को नहीं आने तो मेरे लिए फिर नदी या कुएँ का ही आश्रय बच जाएगा ।” रुक्मिणी ने कहा ।

“तुम मे गोविन्द के प्रति इतना अनुराग कैसे हुआ ?” शैव्या ने पूछा ।

“उन्हे देख लेने के बाद मैं यही भूल गई कि मैं क्या हूँ,” रुक्मिणी ने मच्चे हृदय से कहा ।

“हाँ, उनकी मोहिनी ही ऐसी है” शैव्या ने हँसकर कहा, परन्तु इस हास्य में करुणा का पुट था । रुक्मिणी इसका कारण नहीं समझ सकी ।

रुक्मिणी ने कहा, “उन्होंने जब कम और चाणूर का बध किया तब मैंने उन्हें देखा था आँधी के बीच मरुतो को आजा देने हुए इन्द्र के समान प्रतापी वे दीख रहे थे । माता देवकी के आश्लेष में जब वे स्नेहपूर्वक ममा गए तब भी मैंने उनको देखा था । उमी क्षण मैं उनकी हो गई । तब से रोज रात को मैं उनके मपने देखती हूँ । हवा में लहराता उनका मोरपख मेरे हृदय में बस गया है । उनके पीछे मैं कितनी पागल हो गई हूँ इसका तुम्हें ख्याल भी नहीं हो सकता । तुम तो स्वस्थ हो, पर मैं नहीं ।”

उत्तर में शैव्या ने फिर एक बार करुणा भरा स्मित किया । उसके मुँह से एक हल्की-सी निःश्वास भी निकल गई । उसने प्रयत्नपूर्वक हँसते हुए कहा, “परन्तु वे इस समय किसी से विवाह करेंगे नहीं ।”

“क्यों ?” रुक्मिणी ने पूछा, “उनके और मेरे बीच में क्या बाधा है ? मेरे लिए तो गोपाल ही एक वर है और सब अवसर है ।”

“उन्हे अपनी ही कोई समस्या है । मुझ से तो वे ऐसा ही कह रहे थे ।”

रुक्मिणी का गौर अग ईर्ष्या से रक्तिम हो गया। वह बोली, “मुझ से कोई कह रहा था कि कृष्ण मित्रियो मे बड़ी जल्दी फँस जाते है।”

“ईर्ष्या न करो, राजकुमारी। मैं तो मात्र उनकी दासी हूँ,” शैव्या ने उदाम होकर आँखें मूँद ली।

“गेमा कहो न, कि तुमने उन्हें जीत लिया है।” रुक्मिणी के स्वर मे रूखापन था।

“राजकुमारी, यह तुम्हारी भूल है—उन्हें जीतना ही मेरा लक्ष्य हो तो अभी मेरे सामने बहुत लंबा मार्ग है।”

“तुमने गेमा किम आधार पर कहा कि वे स्वयं इम समय विवाह नहीं करना चाहते?” रुक्मिणी ने शैव्या का रहस्य ज्ञान लेने के लिए सीधा मवाल किया।

“उन्होंने मुझसे कहा कि अधर्म अपना मुँह खोले उन्हें निगल जाने को तत्पर हूँ। फिर तुम राजकुमारी हो, वह मात्र ग्वाला है। वे किसी भी स्त्री का जीवन नष्ट करने को नैयार नहीं,” शैव्या ने कहा।

“मुझे तो विश्वास था कि वे अभय है। उन्हें किमका भय है?” रुक्मिणी ने पूछा, क्या ही अच्छा होना यदि मैं मात्र खालिन होनी। मैं उनके साथ खेतों मे जा सकती—उनके लिए घी दूध मक्खन ला पाती। कहते हैं कि वृन्दावन की गोपियो ने यही किया था—वे कैंमी भाग्यवान थी। पर, मैंने तो राजकुमारी बनकर जन्म लिया—अपनी राजकीय प्रतिष्ठा की बदिनी बनकर, जरामघ की शतरज का एक प्यादा बन कर ”

“इतनी उन्नेजिन न हो, रुक्मिणी।” शैव्या ने कहा, “उन्हें जीतने के लिए तुम्हें स्वस्थ बनना होगा।”

“जिस पर मैंने अपनी सभी आशाएँ केन्द्रित कर रखी हैं, क्या वे मुझे बचाने नहीं आएँगे?” रुक्मिणी एकाएक अमहाय, निराधार बन गई।

शैव्या हँस पड़ी। उसने कहा, “राजकुमारी, तुमने उनके योग्य बनने के लिए क्या किया?”

“योग्य बनने के लिए? क्यों कुडिनपुर की राजकुमारी उनके योग्य नहीं?”

“एक खाले के लिए?”

“क्षमा करो।” रुक्मिणी ने नम्रतापूर्वक कहा, “मैं मूर्ख थी—राज-

कुमारी बनना मुझे अच्छा नहीं लगता। फिर भी यह भुलाना भी मेरे लिए मुश्किल है कि मैं राजकुमारी हूँ। मैं मूर्ख हूँ।” रुक्मिणी की आँखों में अश्रुओं की अवरल धारा बहने लगी।

“एक रहस्य की बात बताऊँ रुक्मिणी?” शैव्या बोली, “यदि तुम चाहो, हृदय में चाहो कि कृष्ण तुम्हारी महायना करे, तो महायना किए बिना वह रह ही नहीं सके।”

“मैं तो यही मनाती हूँ कि वे मेरी रक्षा करें।”

“नहीं रुक्मिणी इसे इच्छा नहीं कहा जाएगा। कर्वीरपुर में मैं त्यक्त थी, दुष्ट, जिद्दी और स्वेच्छाचारी थी। वे मेरी मदद को आए।”

“किस प्रकार?”

“मेरा कोई न था—गोविंद ने मुझे वसुदेव जैसे पिता और देवकी जैसी माता दी। मैं उसकी हत्या करने—अपने चाचा की मृत्यु का बदला लेने का कामना करती थी। वे मेरी महायना को आए, और मुझे शुद्ध किया। मेरी वैर-भावना को निर्मूल कर दिया।”

“मुझे तुम पर ईर्ष्या आती है, शैव्या। मैं चाहती हूँ कि वे मुझे भी शुद्ध करें।”

“जब तक तुम्हारा रोम-रोम इसके लिए पुकार न उठे, तब तक कोई लाभ नहीं होगा।”

“तुम्हारा रोम-रोम इसके लिए पुकार उठा था?” रुक्मिणी ने शैव्या का हृदय टटोलते हुए पूछा।

“हाँ मैं उन्हें धिक्कारती थी, उनकी हत्या करना चाहती थी। मेरे हृदय की एक-एक घड़कन इस प्रकार उन्हें भज रही थी। इसी में वे आए और मुझे मेरे द्वेष से मुक्त किया,” शैव्या ने कहा।

रुक्मिणी हँस पड़ी। “मैं तो यह सोच बैठी थी कि वे तुमसे विवाह करना चाहते होंगे।”

“प्रत्येक युवती हृदय में चाहती है कि वे उसके साथ विवाह करें। त्रिवक्त्रा भी युवा और अपरिणीत होनी तो उसकी भी यही इच्छा होती। परन्तु वे तो तभी विवाह करेंगे जब कि . . .”

“जब कि?” रुक्मिणी ने अधीर होकर पूछा।

“जब कि उनके जीवन-धर्म में सहचारिणी बन सके, ऐसी पत्नी उन्हें मिले।”

“यदि मैं वैसी बन सकी तो ? अभी-अभी मैं गायो में हेल करने गौ-
जाला गई थी पर वे तो मेरी ओर आँखें निकालती हैं ! यदि मैं शीघ्रता
में हट न जाती तो उनमें से कोई मेरी हड्डियाँ ही तोड़ डालती ! उन्हें
जीतने के लिए मैं कुछ भी करने को तैयार हूँ ।”

“अपनी जान पर खेल कर भी !”

“हाँ, हाँ ! पर उनका जीवनधर्म क्या है ? यह मैं नहीं जानती ।”

“यह मैं बनाती हूँ । वे इस मृष्टि में धर्म की स्थापना करना चाहते
हैं ।”

“तब तो मैं उनके लायक ही नहीं । मुझे तो यह भी पता नहीं कि धर्म
क्या है और अधर्म क्या है !”

“पर, तुम अधर्मका नाश करने में तो उनकी सहायता कर सकती हो ।”

“मैं दुर्जय परशुराम नहीं ! हाथ में परशु लेकर मैं दुष्ट राजाओं के
मस्तक नहीं छेद सकती ।”

“पर, तुम अधर्म के साथ लड़ तो सकती हो न ! तुम्हारे पास अधिक
शक्तिशाली अस्त्र है । जरा विचार कर देखो !” जैव्या ने कहा, “धर्म का
कट्टर शत्रु कौन है ?”

“भेग भाई” रुक्मिणी ने कहा ।

“तुम्हारा भाई तो इस प्रचंड आँधी में तिनके के समान है । वामन-
विक शत्रु तो जरामुक्त है । वह सभी धर्मों का तिरस्कार करता है । उसके
अत्याचारों का शासन सर्वत्र है । वह राजाओं को बंदी बनाता है, अथवा
उनका नाश करता है । दुष्टों और पापियों को उसके यहाँ आश्रय मिलता
है ।”

“वह मेरा भी शत्रु है,” रुक्मिणी ने कहा, “भेगी तो इच्छा होती है
कि उसका वध कर डालूँ । एक बार तो मैंने यह भी सोचा कि स्वयंवर में
मैं उसे ही पसंद करूँगी और विवाह के बाद प्रथम मुलाकात में ही उसका
गला घोट दूँगी ।”

जैव्या ने हँसकर कहा, “ऐसे पागल ख्यालों में क्या फायदा ? इनमें
कुछ नहीं होगा । यदि तुम सचमुच कृष्ण की सहायता करना चाहती हो
तो यह दृढ़ निश्चय कर लो कि शिशुपाल से व्याह्र कभी नहीं करोगी ।”

“मैं चेदि के इस मूर्ख राजकुमार का वर्ण कभी नहीं करूँगी ।”

“अर्थात् अयोग्य पति को अम्बीकाग कर योग्य से विवाह करोगी—

रुक्मिणी हरण

यही न ? कृष्ण तुम्हें ऐसा करने को नहीं कहते ।”

“और मैं क्या कर सकती हूँ ।”

“इस मिथ्या स्वयंवर की पोल खोल दो ।” शैव्या ने कहा ।

“पर इससे तो कृष्ण मेरे पाम नहीं आएँगे ।”

“आएँगे,” शैव्या ने कहा, “यदि मैं उन्हें जान सकी हूँ तो वे अवश्य आएँगे—तुम्हें जीतने नहीं, पर धर्म की स्थापना करने और मिथ्या स्वयं-वरो द्वारा राजकुमारियों के अनिच्छा से विवाह करने के अधर्म का नाश करने ।”

“पर तब भी क्या वह मेरे साथ विवाह करेंगे ।”

“गायद करे भी—यदि तुम अपना सर्वस्व उनके जीवन-कार्य में होमने को तैयार हो जाओ तो ।” शैव्या ने कहा ।

“तुम जानती हो न कि गाये और अश्व उनके स्पर्श के लिए लाला-यिन रहते हैं । इसी प्रकार उनको चाहनेवाले स्त्री-पुरुष भी उनके लिए अपने प्राण अर्पण करने को तैयार रहते हैं ।”

“वहन, मुझे तुम पर ईर्ष्या होती है । तुम कृष्ण को कितना जान पाई हो ?”

“यदि तुम चाहती हो कि वे तुममें विवाह करे तो तुम्हें स्वयं को अनेक दाम-दामियों की कक्षा में रखना पड़ेगा । त्रिवक्रा और शैव्या, उद्धव और ध्वेतकेतु, माता देवकी और नन्ही सुभद्रा सभी कृष्ण को चाहते हैं । वे सूर्य हैं, उनकी स्नेह किरणें उन सभी को प्राप्त हो सकती हैं जिन्हें प्रकाश और ऊष्मा की आवश्यकता है ।”

“अर्थात्, यदि मैं उनसे विवाह करूँ तो मेरा पति सभी को प्रकाश देनेवाला होगा ।” रुक्मिणी ने कृत्रिम निराशा का भाव लाते हुए कहा ।

“हाँ, सभी को उनकी इच्छानुसार प्रकाश देनेवाला । पर, तुम उनके कार्य में महधर्मचारिणी बनने को तैयार हो ?”

“यदि मैं हो सकी तो ।”

“धर्म के लिए मृत्यु का भी वरण करने को तैयार होओ, तो तुम्हें धर्म के लिए जीना नमीव होगा । एक बार मेरे सामने उन्होंने उद्धव को यही कहा था ।”

कुछ दिन बाद शैव्या अपने मघ के साथ करवीरपुर के लिए रवाना हो गई ।

कन्या और गऊ

शैव्या के चले जाने के बाद रुक्मिणी विचारों में खो गई। वह मदा राज-परिवार की कन्या होने का गर्व अनुभव किया करती थी। शैव्या के साथ हुई बातचीत ने इसी गर्व पर आघात किया था। वह कृष्ण की ओर आकर्षित हुई थी। कृष्ण की चमत्कारिक मिद्धियों की वानों ने इस आकर्षण को प्रेम में पलट दिया था। उसे विश्वास था कि यदि वह अपने पिता और दादा को विवाह का प्रस्ताव भेजने के लिए राजी करे तो कोई भी व्यक्ति अस्वीकार नहीं कर सकता। वह स्वयं राजकन्या है। कृष्ण तो यादवों के नायक के द्वितीय पुत्र है। इसलिए यदि वान चलाई जाए तो 'गोपाल' नाम से पुकारे जानेवाले कृष्ण को लेना मात्र भी आपत्ति नहीं होनी चाहिये। परन्तु अब उसे मालूम हुआ कि 'गोपाल' को प्राप्त करना कितना कठिन है। उसने उनके चरगों में झीझ नवाया और बदले में अनादर ही मिला। क्षण भर तो उसे लगा कि वह इसी भाग की है।

उसकी आँखों में अश्रु छलक आए। शिशुपाल ने विवाह करने की उसकी जग भी इच्छा नहीं थी। कृष्ण भी उसे नहीं स्वीकारेंगे, और यदि स्वीकार किया भी तो गोपियों और शैव्या के बीच बँटा हुआ प्रेम ही उसे मिलेगा। विधि कितनी क्रूर है।

परन्तु इस घनश्याम की मोहन मूर्त को भूल जाना भी कहाँ संभव है। कम को यमद्वार पहुँचानेवाला प्रतापी किशोर अथवा माता की बाहुओं में समा जानेवाला किशोर—ये दो रूप उसके मन पर से हटते ही नहीं थे। उन्होंने त्रिवक्त्रा को मुडोल बनाया, नागलोक में यम को जीता, गुरु मादीपति के पुत्र का उद्धार किया, पगु गरुड को दीप्ति लायक बनाया, रुक्मी के बाण को चक्र में चूर किया, सम्राट् जरासब के प्राण बवाकर नमित किया, द्वेप और रोप से पूर्ण अपना वध करने की इच्छुक शैव्या के मन को विष भुक्त-किया।

कृष्ण के एक के बाद एक कई चित्र उसकी आँखों के आगे तैरने लगे। उसे लगा कि कृष्ण के जीवन में कुछ चमत्कारिक तत्त्व अवश्य है। ऐसे पुरुष की पत्नी बनना मद्भाग्य ही कहा जाएगा—फिर चाहे वह राजा हो

या गोपान, या मथुरा छोड़कर भाग जानेवाला ही क्यों न हो !

रुक्मिणी परिस्थिति को समझने का प्रयत्न कर रही थी। श्वेतकेतु और शैब्या ने हुई उसकी वानचीन में मालूम होता था कि मथुरा में कृष्ण के शत्रु उनका नाश करना चाहते हैं। जरामंत्र भी उनका वध करने को तड़प रहा है। वह स्वयं भी उनके नाश के लिए विछी शतरंज का प्यादा मात्र है। और, वे अकेले हैं—आंतरिक और बाह्य खनगे के बीच एकाकी हैं। उसका हृदय तड़प उठा—मुझे कृष्ण के पार्श्व में रहना चाहिए, कृष्ण की रक्षा करनी चाहिए।

एकाएक उसके चित्त में मत्स्य का उदय हुआ। स्वयं उसके आसपास ही जगमग रही ब्यूह रचना की गई थी। उसकी निगाहा अदृश्य हो गई। उसने विजयी स्मित किया : 'गोपाल, तुम चाहें जितने दुष्ट भले ही होओ—मैं तुम्हारे व्यक्तित्व के मूल्य की सभी किरणें अपने में समा लूंगी और उन्हें प्रतिविम्बित करूंगी। यदि इसमें मृत्यु भी आए तो क्या?' उसने कहा।

रुक्मिणी खड़ी हो गई, अपना अश्रुभीगा मुख धोया। फिर वस्त्र बदल कर अपने पिता राजा भीष्मक में मिलने गई। भीष्मक और युवराज रुक्मी भरोखे में बैठकर स्वयंवर की तैयारियों का अवलोकन कर रहे थे। उन्होंने रथ आने देखा, रुक्मिणी को उसमें से उतरने देखा। दोनों में से किसी को रुक्मिणी का इस प्रकार आना भाना नहीं था। जब भी वह आती तब भगडनी—भाई बहन के बीच विवाद होता और अंत में रुक्मिणी रो पड़ती।

आज उसके चेहरे पर गाम्भीर्य झलकता था। भीष्म ने दीर्घ श्वास ली। यह कोई नहीं जानता था कि रुक्मिणी की गंभीरता में से कब तूफान फट पड़ेगा। उसकी भैंवे तनी हुई थी। उसने आने ही कहा, "पिताजी, मुझे बेच देने की आपकी योजना पूरी हो गई?"

"तू ऐसी वस्त्र क्यों करती है?" भीष्मक ने कहा, "हम यह सब तेरे भैंवे के लिए ही तो कर रहे हैं।"

"हाँ, हाँ—अपना भला एक मुझे ही तो नहीं मालूम।" रुक्मिणी ने कटुता से कहा।

"पुत्री को अपने कुल की प्रतिष्ठा का ख्याल रखना चाहिए। तुम अंत पुर में क्यों नहीं बंठी रहती?" रुक्मी ने भैंवे चढ़ाकर कहा, "तुम्हें

अच्छा तो कुछ जगता ही नहीं।”

“मैं मद जानती हूँ, पर मेरा मौदा कग्ने से कुल की प्रतिष्ठा बढेगी नहीं, घटेगी ही।” रक्मिणी ने कहा।

“भोजकुल की प्रतिष्ठा को चोट पहुँचे, ऐमा कोई काम हम नहीं कर रहे।” रक्मी ने कहा।

“तुम अपने मित्र शिशुपाल के साथ क्या मेरा विवाह नहीं करना चाहते?” रक्मिणी ने साहम कर पूछा और अपने भाई की ओर एकटक घूरने लगी।

“पिताजी, इस लडकी मे कोई विवेक-विचार ही नहीं,” रक्मी ने अपने पिता की ओर मुड़ कर कहा, “यह इनना भी नहीं जानती कि इसका भला किमसे है और किमसे नहीं।”

“अच्छा।” रक्मिणी ने गुस्से मे कहा, “तो मुनो मयानो के सरदार।” उसने रक्मी जैसी ही आवाज निकालने हुए कहा, “रक्मिणी ही इस परिस्थिति मे उपयोगी सिद्ध हो सकनी है। जरामध महान् सम्राट् है। उनकी प्रतिष्ठा अब रही नहीं। उनके जामाता का एक ग्वाले ने बध किया है। मैं रक्मी, विदर्भ का उत्तराधिकारी, ही उसका स्थान ले सकता हूँ।” यह कहकर रक्मिणी ने अपने भाई की तरह ही मुँहो पर ताव दिया, और छाती फुलाई। रक्मी अपनी बात करते समय ऐमा ही करता था।

“वेवकूफ कही की।” रक्मी बोला।

“मैं बुद्धिमानी की बात कह रही हूँ” रक्मिणी ने कहा और फिर रक्मी की ही आवाज मे बोली, “महान् सम्राट् जगत मे हास्यास्पद हो गए। एक ग्वाले को भी वह पकड नहीं सके। बल्कि उस ग्वाले ने ही उनके प्राण बचाए। मे रक्मी, परशुराम का महान् विद्यार्थी, सम्राट् की प्रतिष्ठा को पुन स्थापित करूँगा और उनका दाहिना हाथ बनूँगा।”

भीष्मक इन भाई-बहन मे से किसी को नियंत्रण मे नहीं रख सकते थे। ऐसे प्रसंगो पर वे चुप रहता ही श्रेयस्कर समझते।

“अब तुम चुप भी रहोगी या नहीं?” रक्मी बोला।

“तुम मुनोगे या नहीं?” रक्मिणी ने पूछा और फिर रक्मी का अनुकरण करते हुए बोली, “तू राजनीति को क्या समझे? नादान छोकरी। जा अर्तपुर मे जा। तू तो मात्र गऊ है, और मैं अच्छी-मे-अच्छी कीमन पर खेरा सीदा करने को तैयार हूँ। मैं तुम्हें शिशुपाल को सौपूँगा। इसमे दामघोष

मेरी पकड़ में आ जाएगा। मैं मन्नाट की पौत्री अम्बवी के साथ विवाह करूँगा। मैं ममी का स्वामी बनूँगा और जगमध की विगट सेना का सेनापति।”

रुक्मी क्रोध में भरकर उठ खड़ा हुआ।

“इस तरह चले मन जाओ, भाई।” रुक्मिणी ने व्यग्र में कहा, “यदि तुम मेरी बात सुनो तो कूटनीति का एकाध पाठ मैं तुम्हें और सिखा सकती हूँ।” फिर एक बार और रुक्मी की तकल करने हुए बोली, “यह गऊ का सौदा जगमध के मित्रों में कड़ी बन जाएगा। अम्बवी विदर्भ के आधीन है, वह साम्राज्य में निकल नहीं सकेगा। मैं रुक्मी, अपनी बहन द्वारा चेदि पर अक्रुण रखूँगा, यद्यपि मेरी बहन कुछ बिगड़े दिमाग की है।”

“हाँ, तू बिगड़े दिमाग की ही है,” रुक्मी चीख उठा।

रुक्मी की तकल इतने अच्छे ढंग में की गई थी कि भीष्मक हँस पड़े। उन्होंने कहा, “रुक्मिणी, तकल तू बड़ी अच्छी करती है, बहुत ही मजेदार।”

“पिताजी, आपने ही रुक्मिणी को मिर पर चढ़ा रखा है।”

परन्तु भीष्मक को आज के विवाद में आनन्द आ रहा था। वे बोले, “रुक्मिणी को कोई नहीं बिगाड़ सकता, वह जन्म से ही ऐसी है।”

“तो मुनिग, पिताजी।” रुक्मिणी ने फिर एक बार छानी फुला और मूँछों पर ताव देकर कहा, “भुत ए मेरी बेवकूफ बहन। मैं जगमध और उसके मित्र शिशुपाल, शान्त्य, विद तथा अनुविद की सेनाओं को मगठित करूँगा।” और रुक्मी की तकल करने हुए अपनी छानी ठोकी।

बहुत अच्छे! तू तो बड़ी मँजी हुई नट है।” हँसते-हँसते भीष्मक की आँखों में आँसू आ गए।

“मैं रुक्मी, बड़ा मँजा हुआ कूटनीतिज्ञ हूँ। मैं ऐसी व्यवस्था करूँगा कि वह बहुत दामघोष हमारे बीच में दखल न दे सके। फिर मथुरा पर चढ़ाई करूँगा और उस गोपाल को पकड़कर उसका गला काट दूँगा। रुक्मिणी ने फिर तकल करने हुए कहा।

रुक्मी को लगा कि उपहान में भी उसका सारा रहस्य प्रकट हो रहा है, इसलिए वह क्रोध से काँपने लगा। “हाँ, मैं ऐसा ही करूँगा, ठीक ऐसा ही।” उसने चिल्लाकर कहा और इस प्रकार आगे बढ़ा मानो रुक्मिणी को मारने जा रहा हो।

रुक्मिणी झरने ग्रामन में खड़ी होकर एक कदम आगे बढ़ी। इसमें रुक्मी जहाँ था वहीं रुक गया। “और मैं रुक्मी, अपने पिता से कहूँगा कि अब आप बहुत राज कर चुके। अब इस महल में शांति में बैठे रहें। विदर्भ का राजा मैं बनूँगा। मैं राजसूययज्ञ करूँगा, और सभी नरेशों के सम्मन करने चरणों में झुकूँगे। मैं रुक्मी, चक्रवर्ती सम्राट् बनूँगा।”

रुक्मी के मुँह में फेन आ गए। रुक्मिणी ने उसका माथा धँस खोल दिया। जैसे-तैसे वह बोला, “अब यह बकवास बंद कर।”

“नीचे बैठ, और मेरी बात सुन, भाई। तुझे बहुत-कुछ सीखने को मिलेगा।” रुक्मिणी ने रुक्मी को धकेलकर नीचे बैठाया और तकल करते हुए फिर बोली, “जब सम्राट् की मृत्यु होगी तो मैं उनका साम्राज्य अपने राज्य में मिला लूँगा। और यह सब संभव है, क्योंकि मेरे पास एक राज जेमी बहुत है, जिसको मैं सिन्धुपाल को बेच सकता हूँ।”

और रुक्मिणी तब तक हँसती रही जब तक कि उसकी आँखों में आँसू नहीं आ गए। फिर भीष्मक की ओर मुड़कर वह बोली, “पिताजी, क्या मैं मात्र गऊ नहीं? यह मेरा भाई है, जिसका दिमाग बिगड़े साँड की तरह है। और पिताजी, यदि आप ही जरामय के जाल में फँस गए तो आपको भी ये लोग कहीं का नहीं रखेंगे। मेरी बात सुनिए, मेरी मानिए।” उसने दोनों हाथ जोड़कर कहा। एकाएक उसकी वाणी में गंभीरता आ गई।

“मैं क्या कर सकता हूँ, रुक्मिणी? तुझे कुल की प्रतिष्ठा रखनी है। मैंने स्वयंवर का आयोजन किया है और थोड़े ही दिनों में अनेक राजा कुडिनपुर पहुँच जाएँगे।”

“तो फिर अपना पति मुझे ही पसंद करने दे। ऐसा छल न कीजिए मेरे साथ।” रुक्मिणी ने कहा।

भीष्मक ने उसे शांत करते हुए कहा, “तब तो तू कभी नहीं चुनाव नहीं करेगी, पुत्री।”

“यदि आप कृष्ण वामुदेव को निमंत्रण देंगे-तो मैं नहीं चुनाव करूँगी। सारी दुनियाँ उनके चमत्कारों की बातें करती है।”

“पुत्री! तेरा सिर फिर गया मालूम होता है। मैं उसे स्वयंवर में कैसे बुला सकता हूँ? तू राजकुमारी है, तेरा विवाह एक नायक के पुत्र के साथ नहीं हो सकता।”

“वे सम्राट् से भी अधिक महान् हैं। उन्होंने सम्राट् को प्राणदान दिया

था,” रुक्मिणी बोली।

‘उमके कुटुंब अथवा उमके दर्जे की ओर तो देख ! उसे निमंत्रण भेजा जाय तो कोई राजवशी स्वयवर मे भाग नहीं लेगा”, भीष्मक ने कहा।

“मान लो कि मैंने स्वयवर मे किसी को पसद नहीं किया, तो ?”

‘तो अतिथि राजाओं का अपमान होगा, और वे हममे लड़ाई ठान लेंगे।’

“यदि मैं स्वयवर मंडप मे ही मर जाऊँ तो भी वे युद्ध करेंगे ?”

भीष्मक ने लाचारी मे पुत्री को हाथ जोड़े। ‘बेटी, ऐसे अपमान की शान मेरे मामले न कर ! यदि मैं तेरी मदद कर सकता तो प्रच्छा होता। स्वयवर-होना ही चाहिए—स्वयवर मे तूने यदि शिशुपाल के सिवाय और किसी को पसद किया तो वह तुझे स्वीकार नहीं करेगा। जगमग तेरा विवाह शिशुपाल के साथ ही करना चाहते हैं।”

“आपकी भी यही इच्छा है ?”

“हाँ ! जगमग ने मेरे पिता को किस प्रकार निवृत्त कर मुझे गद्दी पर बैठाया यह मुझे खूब याद है। यदि उस समय हमने प्रतिकार किया होता तो विदर्भ के नायक मारे जाते और कुंडिनपुर भस्मीभूत हो जाता। तू नहीं जानती बेटी, वे दिन कितने भयंकर थे ! तेरा तब जन्म भी नहीं हुआ था।”

‘अर्थात्, मैं इस राजसत्ता के द्वार खोलने आई हूँ, यही न ? अब मुझे गाय की कीमत मालूम हुई,” रुक्मिणी ने कहा और फिर रुक्मी की ओर देखकर बोली, “अब मुझे मेरे विगडेल भाई की योजना भी समझ मे आती है।” यह कहकर वह कक्ष मे मे तेजी के साथ निकल गई।

४५

श्वेतकेतु का नगर-त्याग

माघ शुक्ला पचमी के दिन, जब सारे आर्यावर्त मे वसंतोत्सव मनाया जाता, तब रुक्मिणी के स्वयवर की नियति निश्चित हुई।

कई राजा और राजकुमार तो पौष मास के कृष्ण पक्ष में ही विदर्भ की राजधानी कुडिनपुर में आ पहुँचे थे। वे सभी अपने पूरे दल-बल के साथ, रथ, हाथी और अश्वों की सेनाएँ लेकर आए थे। माग नगर इस उत्सव के लिए मुमज्जिन किया गया था।

भोजकूल के राजा भीष्मक ने स्वयंवर के लिए जबरदस्त तैयारियाँ की थीं। अतिथियों और उत्सव में भाग लेने आए हुए ग्रामजनों के भोजन का विशेष प्रबंध किया गया था। राजाओं के लिए मोने के चमकदार गुब्बारे और ध्वजा-पताकाओं में सज्जित मंडप खड़े किए गए थे। गहर के प्रत्येक भाग में नियत समय पर दुर्दुभि और गहनाई के मंगल-स्वर्ग गूँज उठते थे।

अतिथियों के लिए विशेष भिविर बनाए गए थे। सम्राट् जगमथ सर्व-प्रथम आ पहुँचे। उनके साथ कुछ राजा भी थे। भीष्मक के अतिथि के रूप में वे राजमंडल में ही ठिके।

चेदिगज दामघोष और उनका पुत्र गिशुपाल भी आ गया। गिशुपाल तो रूपवती विदर्भकुमारी के पाणिग्रहण के नपने देख रहा था। उन्हें विशेष आदर का पात्र मानकर राजकुटुंब की वाराण को शोभे, ऐसा मध्यस्थ भिविर दिया गया।

शौभ के राजा शान्व भी अपने साथ कुछ योद्धाओं को लाए थे। वह जगमथ का विशेष मित्र था। उसका भी जोरदार स्वागत हुआ। कारुण के दत्तावक्र, अश्वत्थी के राजकुमार विन्द और अनुविन्द तथा जगमथ के आधीन कई राजाओं का भी उचित स्वागत हुआ। सभी अतिथि बहुत थोड़े योद्धा अपने साथ लाए थे। सभी जानते थे कि स्वयंवर का परिणाम पूर्वनिश्चित है और सामान्यतया ऐसे प्रसंगों पर जो झगड़े हो जाते हैं, उनकी कोई संभावना नहीं।

वैसे यजमान तो राजा भीष्मक थे, पर अतिथियों के स्वागत का सारा भार स्वामी ने अपने ऊपर ले लिया था। इस स्वयंवर की आयोजना करने में उसे बहुत अधिक परिश्रम करना पड़ा था। उसके लिए यह प्रथम राजकीय कार्य था। उसे मात्र एक चिंता मना रही थी, अपनी जिद्दी बहन की वह किसी भी प्रकार माननेवाली नहीं थी।

स्वामी को लगा कि रुक्मिणी मिथ्या अंतराय उपस्थित कर रही है। वह नाहक मौदेवाजी और कन्या तथा गऊ की बातें करती है। आदिकाल से ही राजकुमारियों के विवाह तो राजपरिवारों के बीच सधियों को दृढ़

करने के लिए ही किए जाते हैं। बहुत कम राजकुमारियों में अपना वर पसंद करने की वृत्ति या शक्ति होती है, और हो तो वे अमहाय ही रहती हैं। वे माना-पिना की इच्छा के विरुद्ध कभी नहीं जा सकती। परन्तु रुक्मिणी की समस्या सचमुच की थी। वह बचपन में ही जो चाहती, वहीं करती थी।

पहले ही ऐसा ही प्रतीत होता था कि वह शिशुपाल को पसंद करने का विरोध करेगी। वह कुछ दिन महल में बाहर भी नहीं निकली और भोजन ग्रहण करना भी उसने अस्वीकार कर दिया। फिर लाज-मर्यादा छोड़कर वह नगर में बाहर निकल पड़ती और स्वयंवर की व्यवस्था में विक्षेप डालने लगती। रुक्मी की हँसी उड़ाने या उसका अपमान करने का कोई अवसर वह नहीं चूकती। फिर उसका विरोध घटने लगा। अब तक उसने शिशुपाल को पसंद करने की स्पष्ट महमति नहीं दी थी, परन्तु रुक्मी जानता था कि रुक्मिणी जैसी गविष्ट कन्या स्पष्ट शब्दों में तो अपनी हार कभी स्वीकार करेगी नहीं।

पहले रुक्मी का स्थान था कि मथुरा के यादव कुछ वाधा डालेंगे, परन्तु ऐसी कोई सभावना अब नहीं दिवाई पड़ती थी और ऐसा लगता था कि स्वयंवर निर्विघ्न समाप्त हो जाएगा। पहले कुछ गुप्तचर यह समाचार लाए थे कि मथुरा के राजा उपेन अपने किसी भानजे को अपना उत्तराधिकारी घोषित करनेवाले हैं और वह बिना निमंत्रण स्वयंवर में भाग लेने आएगा। परन्तु नियुक्त युवराज बृहदबाल ने ऐसा करना अस्वीकार कर दिया, इसलिए मारा प्रश्न खड़ा ही पड़ गया था। उत्सव के शौकीन यादवों ने स्वयंवर के दिन ही मथुरा में रथों की दौड़ निश्चित की थी और रुक्मी का कट्टर शत्रु कृष्ण इस दौड़ की आयोजना में व्यस्त था।

माघ मास के शुक्लपक्ष की प्रतिपदा के दिन ऐसी अफवाह सुनने को मिली कि कोई राजा बड़ी मेला लिए स्वयंवर में भाग लेने आ रहा है। एकत्रित अतिथियों को यह अफवाह गलत लगी। अधिकार निमंत्रित अतिथि या तो स्वयं आए थे या नववधू के लिए उन्होंने उपहार भेजे थे। आर्यावर्त के दो प्रतापी नरेश, हस्तिनापुर के धृतराष्ट्र और पांचाल के द्रुपद ने स्वयंवर में आने में तो अपनी असमर्थता प्रकट की, पर नववधू के लिए उपहार भेजे थे। इसलिए इस स्वयंवर में बिना निमंत्रण किसी के आने की सभावना नहीं थी। जगमध, विदर्भ और चेदि के मयुक्त बल के सामने टक्कर लेने का दुःसाह्न कौन करता ?

प्रतिपदा के दिन आचार्य स्वतकेतु उपाकाल के पूर्व ही जग पड़े। नदी में स्नान कर मध्याह्न के बाद उन्होंने मूर्त को अर्घ्य दिया, फिर वे नदी के तीर पर स्थित आश्रम में गए।

दादा कौणिक और राजा भीष्मक आचार्य के प्रति पूज्यभाव रखते थे। भोजकुल के नायक और कुडिनपुर के विद्वान ब्राह्मण भी उन्हें आदर की दृष्टि में देखते थे। गाप के सामान्य नागरिक भी उनका सम्मान करते थे और उनके पास वेदपाठ करने आते थे। विद्यार्थी उनके गुणगान करने सकते नहीं थे। कद में वे छोटे थे, पर ज्ञान और गम्भीरविद्या में पारंगत थे। उनका व्यक्तित्व और उनका आदर्श सभी को प्रभावित करता था।

जब उन्होंने वेदशाला में प्रवेश किया तब शिष्यों ने दंडवत प्रणाम किया। आमन ग्रहण कर उन्होंने शिष्यों के साथ 'होम' और 'विश्वदेव' किया—अग्नि का आह्वान करते हुए मन्त्रोच्चारण किया। फिर हाथ उठा कर वे बोले

“वत्सो, आज मैं तुमने कुछ कहना चाहता हूँ। मुझे यहाँ आए साल भर हो गया। यहाँ के राजपुत्रों ने मेरा उचित आतिथ्य किया। और तुमने, मेरे वत्सो, मुझे अपना प्रेम, आदर और सेवा अर्पित की। तुमने मेरे कई गम्भीरविद्या में निपुण हुए हो। परन्तु अब विदा की वेला आ गई है।”

शिष्य आश्चर्य में उनकी ओर देखने लगे। आचार्य स्वतकेतु ने मध्यम स्वर में फिर कहा, “मैंने दुर्गपाल को बुलाया है। उनके आते ही मैं आश्रम, धेनुएँ और अन्य सभी वस्तुएँ राजा भीष्मक को दे देने के लिए उनके सुपुत्र कर दूँगा। फिर राजा भीष्मक के पास जाकर उनसे विदा लूँगा। मेरा इस स्थान में विदा होने का समय आ गया है। लेकिन मेरे जाने से तुम लोग उदास मत होना, मेरा आशोर्वाद सदा तुम्हारे साथ रहेगा। तुम जहाँ भी हो, जो भी करते हो, भगवान परशुराम और गुरु मादीपति की मेरे द्वारा सौंपी गई धरोहर को संभालकर रखना।

“मेरे ब्रह्मचारियों, अपने तपस द्वारा तुम पृथ्वी और उसके मनुष्यों को प्रभु की ओर प्रेरित कर सकोगे। तपस पर अपनी श्रद्धा कभी विचलित मत होने देना। यदि तुमने तपस का त्याग कर दिया तो यह समार वासना और हिंसा में चूर हो जाएगा और राक्षसी बन जाएगा।

“और मेरे वीर शिष्यों, मैं तुम्हें एक महत्त्व की सीख देता हूँ। तुम सदा धर्म के मार्ग पर ही चलना। मुझसे सीखी हुई गम्भीरविद्या का उपयोग

धर्म की रक्षा और अधर्म के विनाश के लिए ही करना। उसका उपयोग स्वार्थ के हित कभी न करना, कभी पाप में भाग न लेना।”

श्वेतकेतु ने अपनी कमर पर व्याघ्रचर्म लपेटा, अपना दंड और कमंडल लिया और खड़े हो गए। गिण्डो ने खड़े होकर उन्हें घेर लिया।

“गुरुदेव, आप हमें छोड़कर यो नहीं जा सकते” कई नरुणों ने कहा।

“तुममें से किसी को मैं तुम्हारे माता-पिता की सम्मति बिना अपने साथ नहीं ले जा सकता। और तुम भोजकुल के नायकों के पुत्र हो। मेरे जैसा कठोर जीवन तुम नहीं जी सकते।”

“हम भी आपके साथ ही चलेंगे—चाह कुछ भी महन करना पड़े” एक युवक बोला।

“अपनव, तुम्हारी वान अलग है। तुम्हारे माँ-बाप नहीं हैं, इसलिए उनकी सम्मति लेने का प्रश्न ही नहीं उठता। तुम मेरे साथ चल सकते हो। इसी प्रकार जहनु भी आ सकता है। परन्तु हमें कई दिनों तक सोने के लिए शय्या और पर्याप्त भोजन नहीं भी मिल सकता है।”

“परन्तु आप जा क्यों रहे हैं? एकाएक यह निर्णय किमलिए?”

“कल रात तक मैं प्रतीक्षा करना था कि भगवान कुछ चमत्कार दिखायें, परन्तु उन्होंने मेरी प्रार्थना सुनी नहीं। ऐसा कोई चमत्कार हुआ नहीं। इसलिए मुझे वन-पालन के लिए यह निर्णय लेना पड़ा। मैं यहाँ नहीं रह सकता। और अधिक मुझमें कुछ मन पूछो”, श्वेतकेतु ने स्नेहपूर्वक कहा और गिण्डो को आशीर्वाद दिया।

राजमहल में राजा भीष्मक, सम्राट जगमव और राजा दामघोष स्वयंवर की योजना के बारे में जब चर्चा कर रहे थे, तब प्रतिहारी ने आकर आचार्य श्वेतकेतु के आने की सूचना दी। आचार्य ने जब खड में प्रवेश किया तब भीष्मक और दामघोष खड़े हो गए। आर्य राजाओं में विद्वान आचार्यों को इस प्रकार सम्मान देने की रीति थी। परन्तु जगमव बैठा ही रहा। उसके मन विद्वानों का आदर चरण-भार में अधिक नहीं था। दूसरे राजाओं को भी वह मदा मचेन करता रहता कि आचार्यों—तपस्वियों को अधिक मिर चढ़ाने का नतीजा अच्छा नहीं होता।

श्वेतकेतु ने वदन स्वीकार किया और प्रतिहारी ने जो आसन उनके लिए रखा उस पर बैठ गए। श्वेतकेतु ने आशीर्वाद दिए। फिर राजा

भीष्मक ने पूछा, “आचार्यश्रेष्ठ, इस समय आपके आगमन का क्या प्रयोजन है ?”

“राजन्, मैं आपने विदा लेने और आशीर्वाद देने आया हूँ।”

भीष्मक आश्चर्य में पड़ गए। “विदा ? आप कहाँ पंवार रहे हैं ? अचानक, इस प्रकार ? क्या हुआ आचार्य ?”

श्वेतकेतु क्षण भर बैठे रहे, फिर बोले, “राजन्, मैं कुडिनपुर छोड़ कर जा रहा हूँ। अपने विद्यार्थियों को मैंने दीक्षान्त आशीर्वाद दे दिया है। दुर्गपाल को मैंने आश्रम और आपके द्वारा प्रदत्त सभी सामग्री लौटा दी है। अब आपको आशीर्वाद देने और यहाँ से जाने ...”

“कहाँ ?”

“जहाँ भी भगवान ले जाए वही। परन्तु यहाँ से दूर...”

“लेकिन क्यों, किस कारण ? यहाँ क्या नहीं है ?” भीष्मक अब भी आश्चर्यचकित थे।

“राजन्, आप मेरे प्रति अन्यत उदार रहे हैं। परन्तु अब मैं आपका आतिथ्य स्वीकार करने की स्थिति में नहीं हूँ।”

‘कृपा करो गुरुदेव ! आपको जाना ही हो तो स्वयंवर पूर्ण होने पर ही पधारें। आप उत्सव में पहले चले जाएँगे तो श्रमगल समझा जाएगा,’ भीष्मक ने कहा।

“आपको जाना हो तो स्वयंवर के बाद चले जाना”, जरामध ने बीच में बोलने हुए कहा। उसने अपने क्रोध को किसी तरह दबाकर रखा। स्वयं गोमातक में प्राण वचाकर भागा था तब से वह श्वेतकेतु को गुरु मादीपति के गिष्य, शस्त्रविद्या में पारगण और अवनी के राजकुमारों के अध्यापक के रूप में जानता था। वह यह भी जानता था कि कुडिनपुर और भोजकुल के युवकों में आचार्य के प्रति कितना पूज्यभाव था। ऐसे आचार्य के अचानक चले जाने से राजा अपशकुन मानेंगे, यही सोचकर उमने श्वेतकेतु को रुकने के लिए कहा।

“नहीं, मैं रुक नहीं सकता। यहाँ रुकने पर मेरे व्रत का खंडन होगा।”

दामघोष को इस बात में रुचि उत्पन्न हुई। कृष्ण और बलराम से उमने श्वेतकेतु के बारे में सुना था। गुरु मादीपति ने अपने उत्तम गिष्यों में श्वेतकेतु का नाम लिया था। इसलिए उमने पूछा, “परन्तु इसी समय विदा लेने का निर्णय आपने क्यों लिया ? ऐसी क्या बात हुई जिससे आप

अभी चले जाना चाहते हैं ?”

“चेदिराज”, ज्वेतकेतु ने गभीरता से कहा, “कल रात जब अरवती के राजकुमार मुझसे मिले तब मुझे ऐसी ही दृढ़ प्रतीति हुई। आप सभी जानते हैं कि कुछ वर्षों के लिए मैं अपने आचार्य के कर्त्तव्य से ज्युत हो गया था। एक वर्ष पहले मैं यहाँ आया तब आपसे मैंने यह बात कही थी। करवीरपुर में चमत्कारिक रूप में जब मेरा उद्धार हुआ तब मैंने यह प्रतिज्ञा ली है कि जहाँ भी धर्म का, ऋतु का भग हो, वहाँ नहीं रहूँगा।”

भीष्मक असमजस में पड़ गए। जरामध को इसमें कुछ चाल दिखाई पड़ी। “यहाँ रहकर धर्म का पालन क्यों नहीं कर सकते ? यहाँ कोन-मा अधर्म आपको दिखाई पड़ता है ? अब तक तो सब-कुछ ठीक ही चल रहा था। राजा भीष्मक का आतिथ्य भी आपने अब तक स्वीकार किया है। अब क्या हो गया ?” सम्राट ने भाँहे चढ़ाकर पूछा।

ज्वेतकेतु ने सम्राट पर अपनी दृष्टि स्थिर की। उनकी आँखों में तेज था। वे बोले, “यह सब है कि राजा भीष्मक ने वेदोक्त कर्त्तव्यों का उचित पालन किया है और विद्या का उदार आतिथ्य किया है।”

“फिर क्या बात है ?” सम्राट ने अवीर होकर पूछा।

ज्वेतकेतु ने जरा भी अस्वस्थ हुए बिना उत्तर दिया, “इन्होंने उदारतापूर्वक मुझे अन्न और आश्रम प्रदान किया। मैं भी अपने कर्त्तव्य से पीछे नहीं हटा। मेरा जो भी धर्म था उसके अनुसार मैंने भी अपना फर्ज निभाया है। राज्यगुरु भीष्मकाचार्य की मैंने सहायता की है, सुपात्रा को वेदों का अध्ययन कराया है, भोज नायको को शस्त्रविद्या सिखाई है। परन्तु अब मैं कुछ कर सकने की स्थिति में नहीं हूँ। मैं खाली हाथ ही आया था, और खाली हाथ ही जा रहा हूँ, चक्रवर्ती।”

ज्वेतकेतु ने जिस गौरव में जरामध को उत्तर दिया उससे राजा भी प्रभावित हुए। भीष्मक ने कहा, “आचार्यश्रेष्ठ, आपने हम पर अनेक उपकार किए हैं। आप जिस अल्पकाल के लिए यहाँ थे, उस बीच कुडिनपुर अपने पांडित्य के लिए प्रख्यात हुआ है। आपसे शिक्षा पाकर हमारे युवकों ने अधिक उत्साह और नई चेतना पाई है। विदर्भ की प्रजा आपके ज्ञान और पांडित्य का आदर करती है। इसीलिए मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप न जाएँ, हमारे साथ ही रहें।”

जरामध कटुता से हँसा, उसे भीष्मक की यह बिनती अर्थहीन लगी।

“मुझे अपने व्रत का पालन करना ही चाहिए” श्वेतकेतु ने कहा।

“परन्तु आपके व्रत में यहाँ कौन-सा विशेष पड़ना है ? और फिर वह भी इनने दिनों तक रहने के बाद ?” भीष्मक ने फीकी हँसी हँसकर कहा, ‘यदि कहीं कुछ भूल हो गई हो तो आप हमें बताएँ, हम तत्काल उसका मुधार कर देंगे।’

‘राजन्, यदि आप इच्छा करें तो भी वह भूल मुधारा नहीं जा सकती।’ श्वेतकेतु ने कहा, फिर जरामध की ओर निर्भयतापूर्वक देखते हुए बोला, “उदाहरण के लिए आप इस स्वयंवर को रद्द नहीं कर सकते।”

‘इसका आपके व्रत में क्या सम्बन्ध है ?’ जरामध ने उत्तेजित हो पूछा।

“चक्रवर्ती सम्राट, क्या आप अपने मामने बोलें गए सत्य को महन कर सकेंगे ?” श्वेतकेतु ने पूछा।

“क्यों ? मुझमें क्या भूल हुई ?” जरामध ने भौंहे चढ़ाकर पूछा।

“मैं जानता हूँ कि आप अपने समझ आपको जो प्रिय लगे उसी को सुनने के आदी हैं। मैं जो सोचता हूँ वह मुनना गायद आपको पसंद नहीं आएगा,” श्वेतकेतु ने दृढ़ता से कहा।

“क्या मैं इतना बुरा हूँ ?” जरामध ने निरस्कारपूर्वक हँसकर कहा।

“दुनिया यही कहती है। मैं यहाँ राजा भीष्मक को विदा के समय आशीर्वाद देने आया हूँ और शांतिपूर्वक चला जाना चाहता हूँ। पर, यदि आप सत्य जानना ही चाहते हैं तो मैं यह नहीं किसी को कहने देना चाहता कि महान् चक्रवर्ती के भय से एक ब्राह्मण सच नहीं बोल सका। सुनिश्चित ? मैं यहाँ से इसलिए चला जाना चाहता हूँ कि आपके आग्रह से आयोजित यह स्वयंवर अघर्म है,” श्वेतकेतु ने कहा।

“अघर्म ?” जरामध ने क्रोधित होकर पूछा, “क्यों स्वयंवर में क्या बुराई है ?” उसे लगा कि मगध में यदि कोई ऐसा कहने का साहस करता तो उसका मस्तक उड़ा देने की तत्काल आज्ञा वह दे देता। परन्तु यहाँ चुप रहने में ही सार है। यह भीष्मक और दामघोष की भूमि है। यहाँ की रीति-भाँति को मानना ही होगा।

“इस स्वयंवर में क्या बुराई नहीं है ?” श्वेतकेतु ने उत्तर दिया, “अब तक मैंने कुडिनपुर में फैल रही अफवाहों पर ध्यान नहीं दिया था। कल जब अनुविन्द ने बताया तब मेरी आँखें खुलीं। आपने वर पसंद कर

ही लिया है। आपकी आज्ञा है इसलिए अन्य नरेश भी इस चुनाव पर सहमत हो गए हैं। आपके भय से अन्य कोई राजा शिशुपाल के साथ सम्बन्धिता में स्पर्धा के लिए तैयार नहीं होगा। यदि कन्या किसी और को पसंद करे तो भी वह उसे स्वीकार करने का माहम नहीं दिखा पाएगा। मेरी छोटी बहन रुक्मिणी का आपकी पौत्री अम्बवी के साथ मट्टा हो रहा है। मुझे आशा थी कि भगवान महादेव मेरी प्रार्थना को सुनेंगे, और इस स्वयंवर को रोक सके, ऐसा कोई चमत्कार घटित होगा। परन्तु उनकी कृपा इस भूमि पर नहीं दीव्यती है। सत्ता की शतरंज पर राज-कुमारी का भोग चढ़ेगा ही। मैं इसे रोक भी नहीं सकता। न इसे अपना आशीर्वाद दे सकता हूँ। इसीलिए यहाँ से चले जाने के विषय और कुछ नहीं कर सकता।”

श्वेतकेतु ने खड़े होकर राजा की ओर देखा। “राजन्, आपको यह कटु सत्य सुनना पड़ा इसके लिए मुझे क्षमा करें। चक्रवर्ती ने ही मुझे मजबूर किया। अब मैं जाना हूँ। अधर्म में चेदिराज जैसे भी भाग ले रहे हैं, यह जानकर मुझे दुःख हुआ। राजाओं, मैं आपको आशीर्वाद देता हूँ कि आपको धर्म का मार्ग मिले।” ऐसा कहकर श्वेतकेतु ने हाथ उठाकर आशीर्वाद दिया और खड से चले गए।

आचार्य राजमहल में जब बाहर निकले तब उनके शिष्य और नगर में जिम किमी को उनके जाने की सूचना मिली वह बाहर उनकी प्रतीक्षा में खड़े थे। शिष्यों ने आचार्य का चरणस्पर्श किया, एकत्रित जनसमूह ने उनके आशीर्वाद की याचना की।

आचार्य एक हाथ में दंड और दूसरे में कमंडल लेकर नगर के द्वार की ओर बढ़े। पीछे-पीछे उनके अनुप-बाण लेकर अम्बव और जहनु चल रहे थे। द्वार के पास पहुँचकर वे पीछे मुड़े। हाथ उठाकर उन्होंने सबको आशीर्वाद दिए और नगर में से बाहर निकलकर वन की राह ली।

कूडिनपुर में विद्युत्तगति में यह समाचार फैल गया कि इस महान् आचार्य ने किमी महान् पातक के निवारणार्थ चमत्कार के लिए प्रार्थना की थी, परन्तु देवों ने उसे स्वीकार नहीं किया। इसलिए अधर्म का आचरण हो इससे पहले ही वे नगर त्यागकर चले गए हैं। नगरजनों ने इस अधर्म का सम्बन्ध स्वयंवर से ही जोड़ा, क्योंकि यह तथ्य सभी पर प्रकट हो चुका

था कि यह स्वयंवर आर्य-प्रणालिका का स्पष्ट प्रनादर कर आयोजित किया जा रहा था।

४६

कुंडिनपुर में आगमन

राजा उग्रसेन ने द्रुमरे दिन कहा, “वृहदबाल ने मथुरा का युवराज बनना अम्बीकार कर दिया है।” कृष्ण को इसमें कोई अनहोनी बात नहीं लगी। यादव-नायक उग्रसेन में मिले और बोले कि यादवों की रक्षा के लिए कृष्ण को भेजना चाहिए। वे ही जगमध और भीष्मक का दर्प चूर करने में समर्थ हैं। मात्र वे ही असंभव को संभव बना सकते हैं।

कृष्ण ने नम्रता से कहा, “पूज्य गुरुजनों, यादवों का गौरव तो तभी अर्जित रह सकता है जब वे यह समझ लें कि अडिगता में मरना ही जीवन है। अपने पाम शस्त्र हैं, अश्व है, रथ है, फिर भी रथस्पर्धा की आयोजना का निश्चय तक नहीं कर सकते। मेरे कई मित्र इसको क्षुद्र महत्त्व देते हैं। परन्तु यदि हम धरती को कपित करनेवाली रथस्पर्धा भी न कर सकें, तो भोज, चेदि और मगध की सेनाओं का मुकाबिला किस प्रकार करेंगे? लोग सामर्थ्य का आदर करते हैं, युयुत्सा का नहीं।

“हम लड़ने को तैयार हैं, हमें प्रेरणा दो।” मात्यकी ने कहा।

“पहले रथस्पर्धा को सफल बनाने में मेरा साथ दो, फिर आर्यावर्त के राजा यादवों का आदर करने लगेंगे,” कृष्ण ने कहा।

“परन्तु इस अपमान को क्या हम पी जाएँ?”

“सामर्थ्य प्राप्त करने में कोई अपमान नहीं। अपमान छिल्ल-भिन्न होने में है।”

“आप स्वयंवर भग कर राजकुमारी रुक्मिणी को ले आएँ—मेरी तू यही इच्छा है,” वृद्ध नायक गड ने कहा।

“मैंने तो कहा ही था कि यह मिथ्या स्वयंवर अवधर्म है। इसी प्रकार

इमशी, इच्छा के विरुद्ध राजकुमारी का अपहरण करना भी अवर्म है। फिर उह भी नही भूल जाना चाहिए कि राजकुमारी का विवाह राजा से ही हो सकता है," कृष्ण ने किंचित मुमकराकर कहा, "और प्यारे स्वजनो, यदि आप मुझमें श्रद्धा रखे, मुझे रथस्पर्धा की योजना करने दे तो अपने शत्रुओं की आवे खुल जाएंगी। मैं चाहता हूँ कि प्रत्येक यादव युवक मेरी इममें सहायता करे।"

"गोविन्द, हमे आप मे पूर्ण श्रद्धा है," अक्रूर ने कहा।

"तुम्हे जो उचित लगे वही करो।" राजा उग्रसेन ने कहा और फिर सान्यकी कै और मुडकर बोले, "सान्यकी, तुम गौर्य मे भरेपूरे हो—गौर्य दिशाने के अवसर की नलाग मे हो। श्रद्धा रखो, कृष्ण ही हमे विजय के मार्ग पर ले जाएंगे।"

"अवश्य। मुझे इममें कोई शका नही है," अक्रूर ने कहा।

"सभव है कि इम समय हम अममजम मे पड गए है। कृष्ण जिस प्रकार परिस्थिति को स्पष्ट देख सकते है वंसा हम नही देख पाते। पर हम इनकी आज्ञा का अनुमर्ण करेगे, रथस्पर्धा को सफल बनाएंगे।"

नायको की समा पूरी होने के बाद सान्यकी और विराट कृष्ण मे मिले और बोले, "वामुदेव, हमने बृहदबाल का साथ छोड दिया है, अब हम आपके साथ है।"

"यह तुमने ठीक नही किया—इममे तो भाई बृहदबाल के प्रति अन्याय होगा," कृष्ण ने उत्तर दिया।

"वह कायर है—हमे विजयश्री नही प्राप्त करा सकता," सान्यकी ने कहा।

"हम लोग सगठित नही होंगे तो विजय कहाँ मे पाएंगे? विजयी बनने के लिए भोग देना पडेंगा," कृष्ण ने कहा।

"हम राजी है—बोलो, हमे क्या भोग देना है?" विराट ने पूछा।

"तुम सभी यादव युवको को एकत्र करो और उन्हे रथस्पर्धा मे भाग लेने पर राजी करो। मैं तुम्हे विजय दिलाऊंगा," कृष्ण ने कहा।

"इम खेल से विजय कैसे मिलेगी?" विराट ने पूछा।

"भैंकडो यादव युवक जीवन को खनरे मे डालकर रथ चलाएँ और तुम उसे खेल ही कहोगे, विराट? यदि यह खेल हो, तो भी अतिथियो का खेल होगा।"

“आपके मन में क्या है ?” मात्यकी ने पूछा, “आप जरासब में लडना चाहते हैं ?”

“आज तो हम जरासब जैसे महान् सम्राट् तो क्या, कारुण जैसे छोटे राज्य के राजा को भी हराने में असमर्थ हैं। परन्तु यदि यह रथस्पर्धा, जैसी मैं चाहता हूँ वैसी हो, तो महान् नरेज भी मथुरा से काँप उठेंगे।

“हमें क्या करना होगा ?”

“बृहद का त्याग मत करो। उसे भी रथस्पर्धा में लाओ। मथुरा में चार सौ महारथी हों, इसका क्या अर्थ होगा, जानते हो ?”

मात्यकी विचार में पड़ गया। “वामुदेव, आपकी बात सच्चा है। हमारे मामर्थ्य में वृद्धि हो तब तक कुडिनपुर राह देख सकती है। पर, मैं एक शर्त पर आपकी बात मानूँगा। शत्रु पर आक्रमण करने की योजना बनाएँ तब अग्रिम पक्ष में मुझे रखना होगा।”

कृष्ण हँसे और सात्यकी के कंधे पर स्नेह से हाथ रखकर बोले, “स्वीकार है। तुम सदा युद्ध में आगे रहना।”

दूसरे दिन राजा उग्रसेन ने घोषित किया कि माघ शुक्ला पंचमी को यमुना-तट पर रथस्पर्धा होगी। एक हजार यादव युवक गुरु सादीपनि के मार्गदर्शन में तालीम लेने लगे।

बलराम वृंदावन में आ पहुँचे। अपने प्रसिद्ध हल में यमुना को फिर से वृंदावन में ले आने की सिद्धि में वे प्रमत्त थे। उन्हें रथ अथवा अश्वों में अधिक रुचि नहीं थी। परन्तु युवकों को उत्साहित करने के लिए वे भी इसमें भाग लेने को राजी हो गए। जो भी सुस्त होता या थक जाता उस अपनी निश्चल हँसी अथवा ललकार से वे प्रेरित करते।

स्पर्धा में जब एक पखवाड़े की देर रह गई तब एक दिन आधी रात को सात्यकी सौ यादव युवकों के साथ मथुरा छोड़कर चला गया। बलराम और सात्यकी के बीच झगडा होने की खबर मारे मथुरा में फैल गई। परन्तु कृष्ण निश्चित होकर स्पर्धा की नैयारियों में लगे रहे।

उत्सव में जब आठ दिन बाकी रह गए तब मानो चमत्कार हुआ हो, इस प्रकार दो-दो गश्त्रसज्जित यादवों के साथ चार सौ रथ मथुरा से अदृश्य हो गए। उनके साथ कृष्ण भी चले गए। मथुरा के यादवों के हर्ष का पार नहीं था। ये युवक यादवों के गौरव की रक्षा करने गए थे। गोविन्द

की प्रेरणा का ही यह परिणाम था ।

रथों का यह काफिला कुडिनपुर के लिए रवाना हुआ । उद्धव और मात्यकी ने मार्ग में सभी व्यवस्था को सभाल लिया था । किसी को कानों-कान खबर हो, इसमें पहले तो कृष्ण कुडिनपुर की सीमा तक जा पहुँचे ।

कुडिनपुर में एकत्र राजाओं को खबर मिली कि कोई आमंत्रित राजा एक बड़ी सेना लेकर आ रहा है । सभी चौक उठे ।

प्रत्येक शिविर में योद्धागण नगरद्वार या दुर्ग पर यह देखने के लिए दौड़े कि कौन आ रहा है । उन्हें धूल के बड़े-बड़े बादल नगर की ओर आते दिखाई पड़े । मेघगर्जन-सी आवाज भी आ रही थी । फिर क्रुद्ध गरुड़ों की चोख-चिल्लाहट सुनाई पड़ी और इस सब शोर के बीच प्रबल शक्ति में फूँके जानेवाले एक शब्द की ध्वनि भी गुंजती हुई सुनाई पड़ी । दामघोष, विद और अनुविद तुरत ही इस ध्वनि को पहचान गए । यह पाँचजन्य का घोष था । कृष्ण आ पहुँचे थे ।

मात्यकी रथ में बैठकर आगे बढ़ा । नगर-द्वार पर पहुँचकर अश्वों की लगाम खीच उमने शब्दनाद किया । द्वारपाल ने बाहर आकर मात्यकी का मदेश मुना :

यादव-श्रेष्ठ कृष्ण वामुदेव आए हैं । गोमानक जाते समय पूज्य कौशिक ने उनका जो उदार स्वागत किया था, उसके लिए वे कृतज्ञ हैं । उनके लिए वे उपहार लाए हैं । हमारे आदमी दुर्ग से अर्घ्य योजन दूर शिविर डालेंगे । मात्र कृष्ण वामुदेव, देवभाग के उत्तम पुत्र उद्धव, आचार्य ध्वनकेतु, कर्वीरपुर के राजा गुरुदेव, उनके मंत्री तथा गुरु मादीपति के पुत्र पुनर्दत्त और गरुडराज वैनतेय राजा कौशिक से मिलने जाएँगे ।

“धुरो में श्रेष्ठ देवभाग के पुत्र मित्रकेतु भी राजा उग्रसेन द्वारा राजा भीष्मक को भेजे गए उपहार लाए हैं । माँ देवकी ने अपनी दासी त्रिवक्त्रा के साथ राजकुमारी रुक्मिणी के लिए सौगाते भेजी हैं ।

“राजा भीष्मक के पास मेरा मदेश पहुँचाओ । उनकी आज्ञा की मैं प्रतीक्षा कर रहा हूँ ।”

दुर्गपाल ने मदेश लेकर चोर-द्वार बंद किया और राजमहल की ओर चला ।

राजा भीष्मक यह सदेश पाकर अन्यमनस्क हो गए । उन्हें कुछ सूझ न

पडा कि क्या करना चाहिए। वे पिता कौशिक के पाम जाने को उद्यत हुए और मन्नाट तथा अन्य अनित्यियों को मन्त्रणा के लिए बुलाया। दादा कौशिक अपनी बात पर दृढ़ थे। उनके अनुसार कृष्ण वीर थे। वे यादवों के नेता थे। उनकी चतुर्गई और पराक्रम जगप्रसिद्ध थे। वे उपहार और भेंटों लेकर आए हैं। आर्य-अनित्य की परंपरा स्पष्ट है। कृष्ण का सम्मानमय स्वागत करना ही चाहिए। और, यदि कोई न जाए तो वे अकेले जाने को तैयार थे।

रुक्मिणी तो कृष्ण के आगमन का समाचार सुनकर हर्ष में पागल बन गई। वह घड़ी में हँसने लगती, घड़ी में रोने लगती, कभी क्रोध में आकर चिल्लाने लगती, कभी हर्षोन्मत्त होकर हँस पड़ती। उसे कोई नियन्त्रित नहीं रख सकता था।

जब दादा कौशिक कृष्ण का स्वागत करने जा रहे थे, तब रुक्मिणी सामने मिली। रुक्मिणी के प्रकट हर्ष को देखकर दादा दुखी हुए।

“बेटी, जरा मरम रख। नही तो दुखी होना पड़ेगा। गोपाय चाहें जितना अच्छा पात्र हो, पर तू उसमें विवाह नहीं कर सकेगी। वह राजा नहीं और तू राजकुमारी है।” पर, रुक्मिणी तो दादा की इस डाँट में भी हँस पड़ी।

सारे नगर में यह खबर फैल गई। जरामध को हंगनेवाले, कर्बुरपुर के शृगलव वासुदेव का वध करनेवाले कृष्ण दादा कौशिक से मिलने आए हैं, उनके साथ आचार्य श्वेतकेतु भी नगरी में लौटे हैं। आचार्य के शिष्य माता-पिता के निषेध की अवहेलना कर आचार्य से मिलने नगरद्वार पर दौड़े। उन्होंने आचार्य से कृष्ण के पराक्रमों की कथा बारबार सुनी थी। लोगो ने जब सुना कि दादा कौशिक कृष्ण का स्वागत करने जा रहे हैं तो वे भी उनके साथ हो लिए।

राजा भीष्मक और अन्य राज्य-अनित्य इस नई घटना से चौंक गए। रुक्मी के क्रोध का पार नहीं था। वह तो इस खाल से लड़ने पर तुला था। राजा भीष्मक ने उसे रोका और कहा, “कृष्ण का मैं अनित्य के रूप में स्वागत करने वाला हूँ। श्वेतकेतु के शिष्य उसका स्वागत करने नगर-द्वार पर गए हैं, लोग उसका सत्कार करने के लिए अधीर हो रहे हैं।

कृष्ण अपने साथ कितने रथ लेकर आया है, यह कोई नहीं जानता। भोज याँडा इस समय उससे युद्ध करने की स्थिति में नहीं है।”

४७

बिना युद्ध के विजय

लोगों का ध्यान अब भीष्मक के राजमहल पर से हटकर कुडितपुर के किनारे पर स्थित दादा कौशिक के महल पर स्थिर हुआ। दादा अपना अधिकांश समय यहाँ पूजा-पाठ में व्यतीत करते थे। इसी महल के विद्याल चौक में तथा ममीप ही आचार्य द्বেनकेनु के आश्रम में यादव सरदारों को ठहराने का प्रबन्ध किया गया।

दादा कौशिक, राजा दामग्रोप, विद और अनुविद तथा विद्याल जनमेदनी ने नगर-द्वार पर कृष्ण और यादव सरदारों का स्वागत किया। जनमेदनी ने “जय वामुदेव” का घोष किया।

राजा भीष्मक के बृद्ध राजपुत्रोहित भी विद्वान् ब्राह्मणों सहित आतिथ्य के लिए उपस्थित थे। ब्राह्मणों ने वेदमंत्रों का पाठ कर कृष्ण का मन्त्रांकन किया।

मन्त्रि ने कृष्ण से कहा, “भगवान्, विदर्भराज रुण है। स्वस्थ होने ही वे आपका स्वागत करने पधारेंगे।”

‘आचार्य, विदर्भराज से निवेदन करे कि उनके दर्शन पाकर मैं कृतार्थ होऊँगा। मुझे कोई जल्दी नहीं। मैं तो यहाँ वसन्तोत्सव तक ठहरनेवाला हूँ,” कृष्ण ने मुसकराकर कहा और साथ ही अपना यह निश्चय भी प्रकट कर दिया कि स्वयंवर से पहले खे जानेवाले नहीं है।

महल का चौक गरुड़ों के उल्लासपूर्ण ह्रास्य में गूँज उठा। उनके गरुड़ जैसे चेहरे और विचित्र रीति-भाँति लोगों का ध्यान सहज ही आकर्षित करते थे।

महल के झरोखे में से रुक्मिणी ने रथ में से उतरते हुए कृष्ण के दर्शन

किए और रुक्मी की पत्नी मुन्नता में हृषिकेश में वह लिपट गई। उसके कंधे हिलाकर रुक्मिणी ने पूछा, “मुन्नता, कितने अद्भुत है ये।”

“मैं जा रही हूँ”, मुन्नता ने कहा, “उम जादूगर ने तुम पर मोहिनी डाल दी है।”

“वामुदेव, पिछली बार जब आप यहाँ पधारे थे तब गुप्तावाम करने का आपका निश्चय था। इसीलिए मैं तब आपका उचित आतिथ्य नहीं कर सका, परन्तु इस बार मैं यह मुअवन्नर खोनेवाला नहीं हूँ।” दादा कौशिक ने एकान पाते ही कहा।

“दादाजी, ऐसे किसी उपचार की आवश्यकता मेरे लिए नहीं। मुझे राजाओं जैसा सम्मान भी नहीं चाहिए। उसमें राजा भीष्मक के मेहमान राजाओं को बुरा लगेगा,” कृष्ण ने नम्रता से कहा, “परन्तु मैं यह वान कभी नहीं भूल सकता कि मुझे आपने तब आश्रय दिया था जब मैं जरामध में भाग रहा था। आपने मुझे जीवनदान दिया। यह ऋण तो मैं कभी चुका नहीं सकूँगा, पर मुझे आप अपना पुत्र ही मानें,” कृष्ण ने उत्तर दिया और राजा उग्रसेन की भेजी हुई सौगाने उन्हें दी।

“वामुदेव, भीष्मक ने आपको स्वयंवर में आमंत्रित नहीं किया, इसका मुझे दुःख है। परन्तु इसमें कुछ कठिनाई थी। आचार्यगण भी इसमें से कोई मार्ग नहीं निकाल सके”, कौशिक ने समझ के साथ कहा।

कृष्ण ने हँसकर उत्तर दिया, “दादाजी मैं इस कठिनाई को समझता हूँ। मैं युवराज नहीं, मरदार का ज्येष्ठ पुत्र भी नहीं। किसी समय ग्वाने के रूप में मेरा पालन-पोषण हुआ था, और इसका मुझे रज भी नहीं है। राजाओं में मेरा स्थान नहीं और यह मत्स्य मैं जरामध या रुक्मी में ज्यादा अधिक अच्छी तरह जानता हूँ।”

“वामुदेव, ऐसा न कहें,” कौशिक ने कहा, “आप राजाओं से भी महान्त हैं। वय में छोटे हैं, पर हम सबसे अधिक सम्मानित हैं। परन्तु आप जानते हैं कि यदि आपको निमंत्रण भेजा जाता तो रुक्मिणी के लिए स्वयंवर की यह स्पर्धा भी संभव नहीं होती, एकत्रित राजा आपसे अधिक ऊँचे आसन का आग्रह करते और यह अन्यन्त अनुचित होता।”

“मैं यह सब समझता हूँ, महाराज। आप जैसे राजा मेरे स्वागत के लिए नगरद्वार पर आएँ, यह भी उचित नहीं था। मैंने अपने फूफा दामधोप

और अपने मित्रविद-अनुविद को भी राजव्यवहार के नियमों के विरुद्ध मेरा स्वागत करने आने के लिए उलाहना दिया था," कृष्ण ने कहा। उनकी आँखों में एक मादक चमक थी।

"वामुदेव, मैंने सुना है कि आप धर्म के लिए जीते हैं। यदि इस समय कोई पूजा का पात्र व्यक्ति है, तो वह आप ही हैं। जो आपको भगवान मानते हैं वे लोग भी मुझे भूटे नहीं लगते। आप जिस प्रकार आए यही देखो न—एक भी प्रहार किए बिना आप सारा युद्ध जीत गए हैं," कौशिक ने कहा।

"मेरी अति प्रशंसा न करे," कृष्ण ने कहा, "आप समझदार और अनुभवी हैं। आपकी प्रशंसा कहीं-न-कहीं मुझे प्रगमन कर देगी।"

"मैं चाहता हूँ कि आप यहाँ पर एकत्र राजाओं की कक्षा में रहकर—अभिषिक्त नरेश बनकर ही स्वयंवर में भाग लें। जब मैंने राजगद्दी छोड़ी थी तब एक छोटी-सी जागीर मैंने अपने लिए रख ली थी। अब भी मैं उस जागीर का स्वामी हूँ। मैं यह जागीर आपको देकर आपका राज्याभिषेक करना चाहता हूँ। इसमें आप अन्य राजाओं की कक्षा में आ जाएँगे," कौशिक ने कहा।

वृद्ध राजा की इस स्नेहपूर्ण उदारता में कृष्ण गदगद हो गए। परन्तु उन्होंने अस्वीकृति में मिर हिनाया। "राजन्, आपके इस औदार्य के लिए मैं कृतज्ञ हूँ। परन्तु मैं जन्म में राजा नहीं, राजा बनने की वृत्ति भी मुझ में नहीं। धर्म की केवल राज्यधर्म के रूप में नहीं, बल्कि सर्वाङ्ग रूप में प्रतिष्ठा करना चाहता हूँ। मुझे यह महन नहीं होगा कि मेरा कर्तव्य राज्य-धर्म की सीमाओं में बंध जाए।"

"परन्तु आप स्वयंवर में भाग न लें, तो स्वयंवर होगा ही कैसे?"

"दादा, राजा भीष्मक जिसकी आयोजना कर रहे हैं वह स्वयंवर ही नहीं, यह तो छल है, और इसी को रोकने मैं यहाँ आया हूँ।" कृष्ण ने हठ स्वर में कहा।

"वामुदेव, ऐसा तो राजपरिवारों में होता ही रहता है," कौशिक ने कहा।

"इसका अर्थ इतना ही है कि राजा अपने पूर्वजों के गौरवपथ से भ्रष्ट हुए हैं। मैं उन्हें उबारने के लिए आया हूँ," कृष्ण ने कहा।

कौशिक मुग्धभाव से कृष्ण की ज्योतिपूर्ण आँखों के सामने देखते रहे।

“यदि आपने स्वयंवर में भाग न लेने का ही निश्चय कर लिया हो तो मैं वाध्य नहीं कहूँगा, वामुदेव । परन्तु मैं आपका स्वागत विधिपूर्वक अभिषेक में करूँगा, । आप धीर्य और बुद्धिमानी में राजाओं में भी महान है ।

“आपके उदार आतिथ्य को मैं अस्वीकार नहीं कहूँगा । मात्र भय यही है कि जगमग आप पर कुपित हो उठेगा,” कृष्ण ने कहा ।

“मैं उसकी परवाह नहीं करता ।” कौशिक ने कहा, “राजकाज अब मैंने अपने पुत्र को सौंप दिया है । मुझे तो आतिथ्य की आर्य-परम्परा निभानी है और जो पूजा का पात्र है, उसकी पूजा करनी है ।”

दूसरे दिन जब राजा भीष्मक अपने दायनक्ष में स्नान और सत्रम्न पड़े थे, तब कृष्ण उनसे मिलने आए । राजा के मुख्य मन्त्रि तथा अन्य भोज-नायक भी इस प्रसंग पर उपस्थित थे । मात्र रुक्मी नहीं दिखाई था । कृष्ण के साथ उद्धव और मातृकी, राजा युक्तदेव और पुनर्देव, अग्रवर्ण और धूम के राजा तथा गरुड वैतनेय भी आए थे । भीष्मक ने कृष्ण को स्वयंवर में निमन्त्रण न देने के लिए नम्रतापूर्वक क्षमा माँगी ।

“राजन्, आप ऐसा कहते हैं इसके लिए आभारी हूँ,” कृष्ण ने कहा और फिर दृढ़तापूर्वक बोले, “पर मैं यहाँ आ गया हूँ और मयूर के यादवों की अवहेलना अब नहीं की जा सकती । परन्तु अपने पुत्र के कहने में आकर आप राजा उग्रसेन को भी निमन्त्रण भेजना भूल गए ।”

“मैंने तो रुक्मी पर ही मारा भार डाल दिया था,” भीष्मक ने अमहाय वाणी में कहा, “मेरी तो अब अवस्था हो गई है, इसलिए वही सब कुछ सम्भालता है ।”

“महाराज, हम लाग दिन खोलकर बात करें,” कृष्ण ने कहा । उनकी आवाज में जो मच्चाई थी उसमें भीष्मक काँप उठे, “आपने यादवों के गुरुओं के कहने पर यादवों की अवगणना की । यदि राजा उग्रसेन उपस्थित होते तो यह मिथ्या स्वयंवर होता ही नहीं ।”

“मिथ्या स्वयंवर ।” भीष्मक गरज उठे । उन्होंने आँखें मूंदी ही कहा, “वामुदेव, आपको किसी ने बहकाया है ।”

कृष्ण इस निर्बल राजा को अनुकंपा में देखते रहे । भीष्मक ने जब आँखें खोली तब कृष्ण बोले, “भोजश्रेष्ठ, स्वयंवर में मैं जबरदस्ती भाग लेने नहीं आया । राजपरिवार का जामाता बनने की महत्वाकांक्षा भी मैं नहीं रखता । मेरा पालन गोपाल के रूप में हुआ है और यह मुझे मालूम

है नि राजस्वयंवर मे राजाओं के साथ मैं बैठ भी नहीं सकता ।”

भीष्मक ध्यान देकर कृष्ण की बात सुन रहे थे ।

‘परन्तु मुझे अपने कर्तव्य का पालन करना है, आर्यधर्म की रक्षा करनी है । आपके इस स्वयंवर मे वर का चुनाव जगामघ ने कर लिया है । अन्य अनिधि भी उसमे सन्मत हुए हैं । राजकुमारी को अपना वर पसंद करने की अनुमति आपने दी नहीं । इस दुर्भिमधि द्वारा आप मथुरा के यादवों को पछाड़ना चाहते हैं,’ कृष्ण क्षण भर रुके, फिर भावविह्वल होकर गेले, “आप राजा हैं । धर्म के रक्षक हैं । इसलिए मैं आपसे पूछना हूँ । क्या आप भोज-परिवार के उज्ज्वल रत्न, राजकन्या हस्तिमणी का यादवों को कुचलने की जरामध की माजिग का शिकार बना देंगे ? मच कहिए हमने आपका क्या विगाड़ा है कि आप ऐसे पड्यत्र मे उमका साथ दे रहे हैं ?”

“वामुदेव, आपके साथ शत्रुता मोल देने का मेरा कोई विचार नहीं । यादवों को कुचलने की चाल मे मैं साथ भी नहीं देना चाहता,” भीष्मक ने कृष्ण को उत्तर देने का पग प्रयाम करते हुए कहा, ‘यदि ऐसा कोई पड्यत्र हो तो क्या आपके फुफा इसमे मयुक्त होंगे ? मेरी बात मानो, वामुदेव ! इस स्वयंवर मे कोई अधर्म नहीं । राजपरिवारों के आपसी सम्बन्ध टुढ़ करने के लिए ही राजकन्याओं के विवाह होते हैं ।”

“महाराज, आप तो शास्त्रों मे प्रवीण हैं । आर्य-परंपरा को आप मुझमे अधिक जानते हैं,” कृष्ण ने किंचित् मुसकराते हुए कहा, “स्वयंवर मे राजकन्या स्वयं ही अपने पति को पसंद करें, ऐसी परंपरा हमारे ऋषियों ने स्थापित की है ।”

“मैं जानता हूँ,” भीष्मक ने उत्तर दिया ।

“इसीलिए तो मैं यादवथेष्ठ राजा उग्रसेन और अपने पिता वामुदेव की ओर से यह कहते आया हूँ कि आप इस अधर्म मे भाग न लें,” कृष्ण ने हाथ जोड़कर कहा ।

भीष्मक कुछ देर चुप रहे, फिर बोले, “इतने सब राजाओं को निमन्त्रित कर स्वयंवर को स्थगित करना असंभव है । भोजकुल को इसमे कलक लगेगा ।”

“तो क्या आप चाहते हैं कि मथुरा के यादव हमारे प्राचीन ऋतु की संवर्धना करें और अधर्म को रोके ?” कृष्ण बोले । उनकी आवाज मे

धमकी का भाव स्पष्ट था ।

“तब तो भारी आफत खड़ी होगी । भगवान् हम सबको इसमें बचाए ?” भीष्मक ने अमहाय होकर अपना मस्तक एक ओर निढाल कर दिया ।

कृष्ण कौशिक के महल में वापस गए तब त्रिवक्त्रा उनकी प्रतीक्षा कर रही थी । उसने कृष्ण का चरणस्पर्श कर कहा, “गोविन्द, राजकुमारी रुक्मिणी का संदेश लेकर आई हूँ ।”

“मैं जानता ही था कि तुम ऐसा कुछ करोगी,” कृष्ण ने हँसकर कहा, “अच्छा कहो, क्या संदेश है ?”

त्रिवक्त्रा ने चारों ओर देखा कि कोई मुल नो नहीं रहा है, फिर आश्वस्त हो धीरे में बोली, “राजकुमारी ने कहलाया है कि गोविन्द, इस भव में और भवोभव आप ही मेरे नाथ हैं, आप ही मेरे स्वामी हैं । मैं और किसी को नहीं चाहूँगी ।”

कृष्ण हँस पड़े । “त्रिवक्त्रा, मैं यह जानता हूँ । तुम यहाँ ऐसी ही कोई योजना लेकर आई थी । राजमहल में रहकर तुम राजनीति में भी प्रवीण हो गई लगती हो ।”

“गोविन्द, मेरी हँसी न उड़ाएँ । मैं आपके लिए ही जीती हूँ, जो कुछ करती हूँ आपके लिए ही करती हूँ,” त्रिवक्त्रा ने कहा, “और यह कोई खेल नहीं राजकुमारी के जीवन-मरण का प्रश्न है । उन्होंने कहा है कि अन्य किसी में विवाह करने के बदले वे मृत्यु का वर्ण करना अधिक पसंद करेगी ।”

“मभी लड़कियाँ ऐसा कहती हैं, फिर हमसे विवाह कर मुन्नी भी हो जाती है,” कृष्ण ने हँसकर कहा ।

“पर, वह ऐसी नहीं । वह कितनी कठोरता में भाई और पिता की ओर देखती है, वह आप नहीं जानते । वह चाहती है कि आप उनका हरण कर लें ।”

कृष्ण गंभीर हो गए । “त्रिवक्त्रा, यह असंभव है ।”

“क्यों ? राजा कन्याओं का अपहरण कर उनके साथ गांधर्व विवाह करते आए हैं । यह तो परम्परा है । माना-पिता भी बाद में ऐसे युगलों को आशीर्वाद देते हैं,” त्रिवक्त्रा ने कहा ।

“त्रिवक्रा, राजकुमारी मे जाकर कहना कि उनका मुझ पर राग है, यह मैं जानता हूँ। यदि मैं उनसे विवाह करूँ तो मैं देवकी भी प्रसन्न होगी,” कृष्ण ने कहा।

“फिर आपत्ति क्या है ?” त्रिवक्रा ने पूछा।

“फिर भी राजकुमारी से कहना कि मैं यहाँ धर्म की रक्षा करने और आवश्यकता हुई तो उसके लिए मधुपर्क करने आया हूँ। अपने लिए पत्नी की शोध करने मैं यहाँ तक नहीं आया।”

“गोविन्द, मैं कभी भी तुम्हें नहीं ममभक्तूंगी !” त्रिवक्रा ने निश्चय लेकर कहा।

“मेरा दुर्भाग्य है कि तुम भी मुझे नहीं ममभक्ती। मेरा जीवन अपने लिए नहीं, मात्र धर्म के लिए है।”

“तो वे स्वयंवर रचाएँगे ही।”

“मैं देखता हूँ कि स्वयंवर कैसे रचाते हैं।”

“तब तो फिर आप राजकुमारी से विवाह कर सकेंगे। जब दो व्यक्तियों में परस्पर आकर्षण हो तो उन्हें कौन रोक सकता है भला विवाह करने से ?”

“आज तो धर्म ही मुझे रोक रहा है,” कृष्ण ने दृढ़ता से कहा, “मैं विदुषी की राजकन्या या और किसी से विवाह नहीं कर सकता। जरा मधु हर संभव प्रकार से मेरा नाश करना चाहता है। मैं अभी विवाह करूँगा जब अपनी पत्नी को शांति में रख सकूँ। उसे अनुकूल घर दे सकूँ। परन्तु राजकुमारी से कहना कि तब तक मैं अन्य किसी कन्या से विवाह नहीं करूँगा। इस बीच अन्य किसी से विवाह करने के लिए वह स्वयं स्वतंत्र है। यदि वह अनुकूल हुए तो मैं रुक्मिणी को अपनी सहचरिणी बनाऊँगा,” कृष्ण ने कहा।

जरा मधु और उसके माधियों ने स्वयंवर स्थगित करने का निर्णय किया। इस अवसर पर युद्ध मोल लेना उन्हें उचित नहीं जान पड़ा। कुडिनपुर में जब महर्षि यादव-योद्धा उपस्थित हो तब मिथ्या स्वयंवर रचना संभव ही नहीं थी। उन्होंने तो अपने गौरव पर आँच न आए तो कृष्ण के अभिप्रेत के समय उपस्थित रहने की भी तत्परता प्रकट की।

जरा मधु ने बड़ी चतुराई से मारी बाजी बदलकर परिस्थिति को सँभाल लिया। भीष्मक निर्बल था, देह में और मन से भी। दामघोष

जरासंध का प्रीतिपात्र बनना चाहता था, परन्तु यादवों के, विशेषकर कृष्ण के महार की किसी योजना में साथ देना उसके लिए संभव नहीं था। अरुण की राजकुमारी तो कृष्ण के भक्त थे। भोज-नायक और कुंडिनपुर के वरिष्ठ व्यक्ति भी कृष्ण-भक्ति की स्पर्धा में भाग लेने प्रतीत होते थे।

क्षण भर के लिए जरासंध की क्रोधाग्नि भड़क उठी। इस बात ने फिर उसकी योजना को विफल कर दिया था। परन्तु यह भी उसमें छिपा नहीं रहा कि कृष्ण ने कुंडिनपुर में सभी पर अपूर्व नैतिक प्रभाव डाला था। वह मगध सैनिकों सहित आए और लड़े नहीं। वे स्वयंवर को रोकने आए, पर राजकुमारी के साथ विवाह करने के अपने स्वार्थ को ले नहीं। राजाओं में आदरपात्र वयोवृद्ध कौशिक के लिए वे सौगाते लेकर आए और सभी के हृदय जीत लिए। इसका असाधारण प्रभाव पड़ा था। कुंडिन-पुर की समस्त प्रजाजन कृष्ण के स्वागत के लिए उमड़ पड़ी तो ऐसी परिस्थिति में उनके साथ युद्ध करना उचित नहीं जान पड़ता था। सम्राट ने सोचा कि इस समय यदि वह अपना धैर्य नो बैठे तो स्थिति हान्यस्पद बन जाएगी।

जरासंध अपने अहंकार और निराशा को जीनकर स्वस्थ बन गया। अन्य राजाओं में मिलते समय उसने इस प्रकार कहा मानो सारी परिस्थिति को विशाल दृष्टि से देख रहा हो “कृष्ण शान्ति से आए हैं और उनके साथ लड़ना ठीक नहीं लगेगा।” सभी राजा जरासंध के इस व्यवहार में दंग रह गए। उनकी समझ में नहीं आया कि उसके मन में क्या है।

सम्राट ने सभी राजाओं को कृष्ण के स्वागत-समारोह में उपस्थित रहने की सलाह दी। राजाओं ने भी गहक की साँस ली। परिस्थिति ही ऐसी थी कि इन सजोगों में यही उत्तम मार्ग था। कई राजाओं को भीष्मक का व्यवहार कायरतापूर्ण भी लगा, परन्तु और कुछ संभव भी नहीं था। यादव मगध थे, भारी सन्ध्या में थे।

रुक्मी और शिशुपाल सम्राट के प्रति गोप में भर गए। सम्राट के इस आवासन के बाद कि विवाह की पूर्वनिश्चित योजना भविष्य में कार्यान्विता की जाएगी, दोनों कुछ ठंडे पड़े परन्तु दोनों इसके बाद एकान्त में ही रहने लगे। रुक्मी राजमहल से बाहर नहीं निकलता, शिशुपाल भी मदा अपने छिविर में ही रहता। दोनों अपने-अपने पिता की निंदा करते।

जब सभी राजा विदा हो गए तब जरासंध ने अपने विश्वासपात्र साथी

शान्त्व के साथ मन्त्रणा की। मन्त्रणा घटो तक चलती रही। उसके दोड़ उसके चिन्तित चेहरे पर कुछ मनोप की झलक दिखाई पड़ी।

वसन्तपंचमी के दिन कुडिनपुर में बड़ी धूमधाम में वसन्तोत्सव मनाया गया। दादा कौशिक के महल के चौक में लोगों की भीड़ लग गई। वृद्ध राजा ने कृष्ण वामुदेव का अभिषेक विधि में मग्न किया। इस तरुण वीर के वहु मान से सारा कुडिनपुर हर्षोन्मत्त हो गया। कृष्ण के पराक्रमों की कथा सबने सुन रखी थी। अब उन्हें देखने के लिए सभी उत्कण्ठित थे।

अभिषेक-विधि संपूर्ण होने के बाद कृष्ण ने उपस्थित नरेशों का सम्मानसहित अभिवादन किया। इस अवसर पर सम्राट् जरामध, गिशुपाल और रुक्मी की अनुपस्थिति सभी को खल रही थी।

कौशिक, भीष्मक और दामघोष ने अपने-अपने आमन पर से उठकर कृष्ण का आलिङ्गन किया। जनता के “जय कृष्ण वामुदेव” के हर्षनाद में गगन गूँज उठा। सारा नगर उत्सव में मग्न हो गया था। सर्वत्र नृत्य, गीत और हर्षध्वनि सुनाई पड़ रही थी। वीर योद्धा अपने गम्भ-कौशल का प्रदर्शन कर रहे थे। गरुड स्वच्छन्द हो नृत्य कर रहे थे।

कृष्ण कौशिक, शक्रदेव, उद्धव और मात्यकी के साथ लोगों में मुक्त रूप से घूम रहे थे। स्त्री-पुरुष कृष्ण के चरणस्पर्श कर आशीर्वाद माँगने थे। आज स्वयंवर होनेवाला था, यह बात भी सब भूल गए।

दोपहर में कौशिक ने भोज का आयोजन किया। इसमें जरामध भी उपस्थित था। राजागण एक अलग पक्ति में बैठे, उनके बीच में सम्राट् जरामध को आमन दिया गया। उनके सामने राजपद न धारण करनेवाले मेहमान बैठे थे। इनके बीच में कृष्ण को स्थान दिया गया। इनकी एक ओर यजमान कौशिक थे, तो दूसरी ओर यादव-नायक बैठे थे। एक ओर आचार्यों की पक्ति थी।

राजकुटुम्ब की स्त्रियाँ-इन सम्मानित अतिथियों को परोसने निकली। रानी मुन्नता और राजकुमारी रुक्मिणी भी इनमें थी। रुक्मिणी ने सर्व-प्रथम आचार्यों की पक्ति में पयासन् परोसा। फिर वह राजाओं की पक्ति में परोसने गई। अलंकारों से आभूषित रुक्मिणी का मन्तक आदर से विनन था, पलके झुकी हुई थी।

रुक्मिणी सामने की पक्ति में परोसने लगी। जब वह वहाँ पहुँची जहाँ कृष्ण बैठे थे, तो उसके हाथ काँपने लगे। कृष्ण को पयासन् परोसने समय

उसके हाथ में मे पात्र गिर गया। रुक्मिणी क्षण भर मिहरी, उसके कंठ में अस्फुट स्वर निकला और वह मज्जाहीन हो गई। परन्तु धरती पर गिरते समय उसने गोपपूर्ण दृष्टि से कृष्ण के साथ नज़रें चार कर ली थी।

तुम्हें ही गजपरिवार की स्त्रियों ने रुक्मिणी को घेर लिया। मभा इस मुकौमल राजकुमारी के प्रति महानुभूति अनुभव कर रही थी।

“आपकी पत्तल पयासल में भर गई, इसके लिए मुझे वेद है, इसे आपको बदल देना होगा,” कौशिक ने कहा।

“दादा, आपके परिवार के आनिथ्य में ही मैं छलक उठा हूँ,” कृष्ण बोले।

अतः पुर में जब रुक्मिणी को होश आया तब मुब्रता ने उसके कान ऐंठ कर कहा, “तुम्हें ठोकर लगी थी न? दुष्ट, मैं जानती ही थी कि तू ऐसा ही कुछ काड करगी। गोविन्द का ध्यान आकर्षित करने के लिए ही तूने जान-बुझकर ऐसा किया था न?”

रुक्मिणी की आँखें विजयमद में नाच उठी। “आज मवेरे ही वे पिताजी से कह रहे थे कि मैं यहाँ अपने लिए पत्नी प्राप्त करने नहीं आया,” और रुक्मिणी ने पुरुष स्वर की नकल करते हुए कहा, “मैंने पयामन्न के पात्र को छलकाकर उन्हें बना दिया कि मैं तुम्हें जीतने आई हूँ—देखनी हूँ, कौन जीतना है?”

“वेगर्म!” मुब्रता ने रुक्मिणी को हल्की फटकार देते हुए कहा। आज मुब्रता के हर्ष का भी पार नहीं था, क्योंकि घर में सौत लाने का प्रश्न फिल-हाल तो टल गया था।

४८

कृष्ण की नई चिन्ता

यादव योद्धा जब कुडिनपुर में लौटे तो उनके हृदय विजयोल्लाम और हर्ष से छलक रहे थे। “कृष्ण वामुदेव” की जय-जयकार से वे मारे आकाश को

कपायमान कर रहे थे। मथुरा में सर्वत्र आनन्द-मगल छा गया। कई प्रकल्प के उत्सवों की योजना हुई। पुरुष एक-दूसरे में मिलते और एक-दूसरे की पीठ ठोकते। स्त्रियाँ विजय के गीत गाती। बालक भी हर्षोन्मत्त हो गए थे। योद्धागण कुडिनपुर के हालचाल सबको बड़े गर्व के साथ सुनाते कि किम प्रकार उन्होंने स्वयंवर की योजना को निष्फल कर सम्राट् की प्रतिष्ठा को एक और गहरा धक्का लगाया। सभी बड़े प्रेम में यह बाने सुनते और कहते।

कृष्ण ने आकर उग्रसेन और अन्य मरदारों को प्रणाम किया। सभी वृद्धों की आँखों में हर्ष के आँसू उमड़ आए। वसुदेव ने उन्हें गले लगा लिया और उनकी मन्तक मूँघा। माँ देवकी ने उन्हें बाहुओं में भर लिया और नन्हें बालक की तरह फफक पड़ी। यादव युवकों के हृदय गर्व से फूले नहीं समा रहे थे। वे तो उस भूमि तक की पूजा करने लगे जिस पर कृष्ण के चरण पड़ते थे।

इतना अधिक आदर पाकर भी कृष्ण शांत और निर्विकार रहते। अपने मित्र उद्धव से भी उन्होंने इस मौन का रहस्य नहीं कहा। उद्धव उनमें आए इस परिवर्तन को सावधानी से लक्ष्य कर रहे थे। दूसरे दिन यादव मरदारों की गुण मन्त्रणा हुई। मारी बात कृष्ण के मुख से सुनकर भावी नीति निर्धारित करने के लिए यह सभा बुलायी गई थी।

कृष्ण ने वह सब बताया जो कुडिनपुर में घटा। उग्रसेन ने फिर एक बार गद्गद हृदय से कहा, “गोविन्द, वन्स, तू यादवों का मुकुटमणि है। तूने मथुरा के गौरव की रक्षा की है।” यादव मरदारों ने भी ‘माधु, माधु’ कहकर कृष्ण की सिद्धियों का बखान किया। उत्तर में कृष्ण ने हाथ जोड़कर उदाम स्मित के साथ कहा, “यह सच है कि हमने अपने गौरव की रक्षा की है, परन्तु हमने सर्वनाश को निमन्त्रण भी दे दिया है।”

वसुदेव, अक्रूर और उद्धव ने तो समझ लिया कि कृष्ण का आशय क्या है, परन्तु अन्य सभी को इसमें आश्चर्य हुआ।

“ऐसे मगल अवसर पर ऐसी वाणी क्यों बोलने हो, वसुदेव।” राजा ने पूछा, “इस समय तो यादवों की कीर्ति-व्यंजना फहरा रही है।”

कृष्ण कुछ क्षण रुके। अपने मन की बात मरदारों के समक्ष प्रकट करे यह नहीं, उसी ऋषापोह में रहे, फिर गंभीर होकर बोले, “हमने जगमग की योजना को मिट्टी में मिला दिया है। वह इसका बदला जरूर लेगा,

मथुरा को भस्मीभूत करेगा।”

कृष्ण की वाणी सभी के मर्म को चीव गई। सभी चुप हो गए।

“गोविन्द, क्या यह तुम्हारा निश्चित मत है?” ऋद्र ने पूछा। ऋद्र विजयवेला में भी भय का विचार करनेवाला मावधान मन्त्रिच था।

“हाँ, यदि मैं जरामध को बराबर जान पाया हूँ तो।” कृष्ण ने कहा, “परन्तु आप यह वान अपने तक ही सीमित रखें, गुरुजन। शायद मेरा अनुमान गलत मिद्ध हो। परन्तु मैं यादवों को हनोत्साह नहीं बनने देना चाहता। वे सबल श्रीर आत्मश्रद्धावान बने, यही मेरी कामना है।”

“अर्थात्, कुडिनपुर जाकर हमने भूल की, यही न?” वृद्ध गड ने पूछा।

“पूज्य काका, जो कुछ हुआ उसका विचार अब हम त्याग दें, इसमें कुछ हाथ नहीं आएगा। आप ही हमारे गौरव की रक्षा करने की बातों में सबसे आगे थे।” कृष्ण ने आहिस्ता में कहा, फिर एकाएक आवाज उठाकर वे बोले, “और मैंने वही मार्ग अपनाया जो एकमात्र मेरे लिए प्रशस्त था। यदि हम खामोश बैठे रहते तो हमारी प्रतिष्ठा धूल में मिल जाती। जरामध एक ऐसी प्रचंड सन्धि करने में सफल हो गया होता जिससे वह हमें समूचा निगल जाता। और हम, अपने ही कुटुम्ब में हो रहे मिथ्या स्वयंवर को रोकने के अपने धर्म से च्युत होते। अतः शिशुपाल भी अर्धयादव है, हमारी दुश्मा का लडका है।”

“कृष्ण, तुम्हारी वान सच है। जरामध का भय तो वैसे भी बना रहता। उसमें हम सरलता में नहीं बच सकते। उसका सामना करने के लिए तो हमें सदा तत्पर रहना ही होगा,” अक्रूर ने कहा, “दवाधिदेव हमारी महायता करेंगे, और तुम हमारे अग्रणी हो, इसलिए हम सभी बाधाओं को पार कर सकेंगे।”

“हाँ, यदि कृष्ण ने हमें प्रेरणा दी तो हम सभी भयों से मुक्त हो सकेंगे,” उग्रमेन ने श्रद्धा और स्नेह के साथ कहा।

“परन्तु, जरामध यह साहस करेगा? विदर्भ, चेदि और अवन्ती अंब उसकी महायता करेंगे, इसकी समावना कम है,” वसुदेव ने कहा।

“यह सच है कि जरामध के मित्रों के बीच दृढ सन्धि नहीं हो सकी। जरामध अबक्या करेगा, यह भी हम नहीं जानते। परन्तु इतना तो निश्चित है कि वह हमारा नाश करने के लिए कोई कमर नहीं रखेगा,” कृष्ण ने

कहा, “परन्तु गुरुजनो, यह बात हम अभी अपने तक ही सीमित रखे।”

कृष्ण और अन्य अग्रजों ने यह चिन्ता अपने मन में ही दबाकर रखी।
कृष्ण यादवों की सेना को सबल बनाने में जुट गए।

कुछ महीनों बाद हस्तिनापुर में एक राजकुलोत्पन्न प्रवामी कुछ माधिया महित मथुरा आया। उसने कोई अग्रिम सूचना नहीं भेजी थी और योग्य सत्कार इत्यादि की परवाह किए बिना ही उसने नगर में प्रवेश किया। उसका रथ सीधा वसुदेव के महल की ओर बढ़ा। वह प्रवासी मुट्ठ स्नायुओंवाला, ऊँचे कद और चौड़ी छाती का था। उसके चेहरे पर मुस्कान थिरक रही थी। वसुदेव के महल के सामने रथ खड़ा कर वह उसमें से कूद पड़ा और उल्लामपूर्ण बुलंद आवाज में पुकार उठा, “वसुदेव मामा, कहाँ हो ? अरे बलराम, उद्भव, कृष्ण, देखो तो मैं आया हूँ ! कहाँ चले गए सब ! कृष्ण, कृष्ण, कहाँ हो तुम ? कहाँ हो तुम सब ?” इस तेज आवाज की गूँज मारे महल में छा गई। इतनी जोरदार आवाज में पहले कभी कोई वसुदेव के महल में नहीं चिल्लाया था।

सबसे पहले कृष्ण बाहर आए। हाथी के शिशु के समान नवागन्तुक को देखने ही वे उसे पहचान गए। कृष्ण को देखकर वह भी आगे बढ़ा। कृष्ण उसके चरण-स्पर्श करने जा ही रहे थे कि आगन्तुक ने उन्हें बाहुओं में भरकर उठा लिया।

‘कृष्ण, तुम जैसे थे वैसे ही हो। देखो, मैं कितना बढ़ गया हूँ ! हाँ, मात्र कीर्ति में तुम बढ़े हो। अपने मन की बात कहूँ ? हस्तिनापुर में तुम्हारी कीर्ति ठौर-ठौर चर्चा का विषय बनी हुई है। मैं तो तुम्हारी प्रशंसा सुनने-सुनते थक गया हूँ। इस कीर्ति में थोड़ा भाग हमें भी तो दो।”

“भीमसेन, तुम कितने बढ़ गए हो। देखकर अच्छा लगता है। कुंती बुधा और अन्य सभी भाई आनन्द में हैं न ?” कृष्ण ने पूछा।

“मैं जब वहाँ होता हूँ तब सब-कुछ ठीकठाक ही रहता है। पर, इस समय यहाँ हूँ इसलिए हस्तिनापुर में अँधेरे-ही-अँधेरे होगा, भीम ने अट्ट-हास करते हुए कहा। कृष्ण के साथ वह महल में गया।

हस्तिनापुर के राजा धृतराष्ट्र के भाई पांडु और वसुदेव की बड़ी बहन कुंती का द्वितीय पुत्र भीम इस प्रकार मथुरा में आया। वह बलराम के पाम-गदायुद्ध में प्रवीणता प्राप्त करने आया था।

भीम सदा ईर्ष्याह और उन्लाम के साथ जीता। उसके होंठों से वृत्ता
हाम्यका भरना कभी सूखता नहीं था। हिमालय जैसा विशाल उसका हृदय
था। वह जिस किसी से मिलता उसमें ही दाम्नी कर लेता। उसकी वाते
भी बड़ी-बड़ी होती। उसकी उपस्थिति में वसुदेव का महत्त्व भर उठा।

भीम ने अपनी और अपने चारों भाइयों का वाते की। पाँचों पाइवों ने
गुरु द्रोणाचार्य के पास गुरुगुरु गुरुविद्या की शिक्षा पूर्ण की थी। शिक्षा
पूरी होने पर जो परीक्षा हुई उसमें अर्जुन और भीम ही सबसे आगे रहे।
इसके बाद गुरु द्रोणाचार्य के नेतृत्व में उन्होंने पांचाल के राजा द्रुपद का
दर्प चूर किया था। हस्तिनापुर के लोग इन पाँचों भाइयों को चाहते थे,
परन्तु उनके चचेरे भाई, धृतराष्ट्र के पुत्र उनमें सदा द्वेष रखते थे।

भीम ने कहा, “युधिष्ठिर का हस्तिनापुर के युवराज के रूप में अभि-
षेक हुआ है। परन्तु यह मामला इतना आमान नहीं है। धृतराष्ट्र के ज्येष्ठ
पुत्र दुर्योधन ने अपने मामा गकुनि की सहायता में पड़्यत्र रचा है। जब
मैं मथुरा के लिए रवाना हुआ तब उसका जाल फैल चुका था। दादा भीष्म
और काका विदुर भी दुर्योधन की नीचता के आगे अमहाय हैं। अब क्या
होगा, यह कोई नहीं कह सकता।”

एकान्त पाते ही भीम ने कृष्ण को गंभीर स्वर में कहा, “गोविन्द, मैं
काका विदुर का सदेव लाया हूँ। मात्र तुममें ही कहना है,” और फिर
कृष्ण के कान में बोला, “वास्तव में मैं यहाँ इसीलिए आया हूँ, पर तुम
यह बात गुप्त रखना।”

विदुर हस्तिनापुर के सचिव थे। वे महर्षि वेदव्यास के एक दाम्नी से
हुए पुत्र थे। इस प्रकार वे धृतराष्ट्र और पांडु के भाई थे। वे चतुर और
दूरदर्शी थे। माँ की-सी ममता में वे हस्तिनापुर की नियति का निरीक्षण
कर रहे थे।

“क्या सदेव लाए हो?” कृष्ण ने पूछा। उन्हें भीम के इस अचानक
आगमन में कुछ सदेव तो पहले ही हो गया था।

“काका विदुर ने कहा है कि मुझे यह बात केवल तुममें ही कहनी है।
वे जानते हैं कि मुझ पर किसी बात को गुप्त रखने का भरोसा नहीं किया
जा सकता। परन्तु यह बात तो मैंने गुप्त रखी है,” भीम ने हँसकर कहा।

कृष्ण हँस पड़े। “हाँ भाई, तुमने उसे गुप्त रखा तो वह अवश्य बहुत
महत्त्व की होनी चाहिए। पर, अब मुझे तो बताओ।”

भीम ने आवाज को धीमी कर कहा, “काका विदुर, को खबर मिली है कि शान्व राजा के गुप्तचर मिथु नदी के उस पार शासन करनेवाले दुष्ट कालयवन से मिले थे। यह दैन्य आर्यावर्त के किसी राजा पर आक्रमण करने के लिए भारी सेना एकत्र कर रहा है। काका को लगता है कि शायद वह मथुरा पर आक्रमण करेगा। तुम्हें सचेत करने के लिए ही उन्होंने मुझे भेजा है।

कृष्ण ने शांति से इस खबर को सुना। कुछ देर वे कुछ नहीं बोले, फिर उन्होंने कहा, “भाई मुझे, एक वचन दो। किसी पर भी यह रहस्य प्रकट मत करना। यह बात त्रिलोक भूल ही जाओ, स्वप्न में भी इसका विचार मत करना।”

“मेरी मुश्किल तो यह है कि मैं मपने में भी बकता रहता हूँ। मुझे बोले बिना रहा ही नहीं जाता। परन्तु यह बात गुप्त रखने की है, यह मैं पल-पल अपने मन को समझाता रहता हूँ। इसलिए मपने में भी इसके बात नहीं करूँगा।”

“हो सके तो यह बात अपने में भी गुप्त रखना,” कृष्ण ने कहा।

“भाई, तुममें जब यह बात कह दी तो मेरा मन हल्का हो गया,” भीम ने हँसकर कहा, “हम सभी तुम्हारे पराक्रमों की चर्चा मुनकर खुशी से भ्रम उठते हैं। मेरा तो विचार है कि तुम्हारे शत्रुओं का मन्त्र विदीर्ण करने के लिए मैं यहाँ होता तो कितना अच्छा होता।” और फिर कृष्ण को आश्वामन दे रहा हो इस प्रकार स्नेह में एक धील जमाते हुए वह बोला, “चिन्ता मत करना, कृष्ण, मैं यह रहस्य रख सकूँगा।”

एक पक्षवाडे के बाद चेदि की रानी श्रुतश्रवा अपने भाई वसुदेव से मिलने आई। कृष्ण ने कुंडिनपुर में जो पराक्रम दिखाया था उस पर वे गर्व अनुभव कर रही थीं। उन्होंने कहा, “मेरे पति दामघोष ने कृष्ण के पहुँचने पर जगमग में स्पष्ट-कह दिया कि मैं कृष्ण के साथ लड़ूँगी नहीं, शिशुपाल तो इतना क्रोधित हुआ कि किसी से कुछ बोले बिना अपने गिरिवर में बद हो गया। इसके बाद ही जगमग ने स्वयंवर को स्थगित किया और कृष्ण के सम्मान में आयोजित भोज में भी भाग लिया।”

फिर रानी ने कृष्ण को एकांत में बुलाकर कहा, “कृष्ण, आर्यपुत्र को जगमग में विश्वास नहीं। राजा भीष्मक को भी उनमें श्रद्धा नहीं। मम्राट्

की हम पर अब कृपा है। शिशुपाल अपने पिता से बोलता भी नहीं। तुम तो जानते ही हो कि जरामध किनारा चतुर है। अब वह शौभ के शास्त्र के सिवाय और किसी का विश्वास नहीं करता। जाते समय उसने शिशुपाल को एक ओर ले जाकर कहा 'पुत्र, चिंता न करो। आगामी वर्ष माघ मास में रुक्मिणी के साथ तुम्हारा विवाह होगा। कृष्ण चाहे जिए या मरे।'

"आपको यह कैसे मालूम हुआ, बुद्धा?" कृष्ण ने पूछा।

"शिशुपाल ने स्वयं मुझसे कहा। मैंने तो उसमें रुक्मिणी का विचार ही त्याग देने को कहा। तब उसने बताया कि सम्राट डम अपमान का बदला लिए बिना नहीं छोड़ेगे। जरामध के इन शब्दों में कि कृष्ण चाहे जिए या मरे, मुझे तो भारी अपशकुन लगता है, बेटा।" रानी ने कहा।

"हाँ, इसमें शकुन तो खराब ही लगते हैं, बुद्धा। परन्तु जरामध का व्यूह अब स्पष्ट होना जा रहा है," कृष्ण ने शान्ति से कहा।

डम समाचार पर विचार करते समय कृष्ण भय में काँप उठे। जरामध ने राज्यसंघ स्थापित करने की अपनी योजना स्थगित कर दी थी। यह मानकर कि विदग्ध, चेदि और अवन्ती की सहायता उसे नहीं मिलेगी, वह अपना भावी कार्यक्रम बना रहा था। अब उसकी योजना में मात्र शाल्व ही था। भीम द्वारा दी गई विदुर की सूचना भी यही थी। शाल्व के साथ सम्राट की गुप्त मंत्रणा, कालयवन के साथ शाल्व की भेंट और सैन्य एकत्र करने की कालयवन की चेष्टा में यही स्पष्ट होना था कि राक्षसी बल का आश्रय लेकर जरामध यादवों को निर्मूल करना चाहता था। वह पूर्व से मथुरा पर आक्रमण करेगा। कालयवन और शाल्व नैऋत्य से आएंगे। इससे यादवों के लिए पीछे हटने का स्थान नहीं रहेगा।

डम प्रकार यवन की सहायता लेकर यादवों को निर्मूल करने की यह राक्षसी योजना जरामध की थी। परन्तु जरामध आर्यपरम्परा का कभी प्रेमी रहा ही नहीं। सभी नीति-नियमों को ताक में रखकर वह कालयवन की सहायता को निकल पड़ेगा, यह सभी प्रकार से संभव था। कालयवन तो दैत्य ही था। यदि वह आर्यावर्त पर चढ़ाई कर दे तो सारी मथुरा भस्मीभूत हुए बिना नहीं रहेगी।

कृष्ण इस विचार में चिंतानुर हो उठे। वे मथुरा को हृदय से प्यार करते थे। यादवों के प्रति उन्हें अपार स्नेह था।

उत्पन्न हुई थी जिसमें मथुरा और यादव दोनों का ही अस्तित्व इस घर्नी पर मे उठ जाना । वे स्वयं, यादवों के तारनहार, इस विनाश को बुला लाए थे ।

कुछ प्रयास के बाद कृष्ण स्वयं को स्वस्थमन बना सके । ये समाचार वे किसी को दे भी नहीं सकते थे; न इभ भय का निवारण ही कर सकते थे । इस भावी विपत्ति को टालने का कोई उपाय सूझ नहीं रहा था । अब तो सर्वनाश की ही प्रतीक्षा करनी थी ।

हस्तिनापुर में महायत्ना प्राप्त करने की सभी आशाएँ बेकार थी । आन्तरिक ईर्ष्या से वह छिन्न-भिन्न हो रहा था । पांडव कुछ महायत्ना कर सकते थे, परन्तु स्वयं उनकी परिस्थिति बड़ी विकट थी ।

पाचाक्ष का राजा द्रुपद हस्तिनापुर के साथ हुए संधर्ष में इनका निर्वल हो गया था कि जरासंध की सेनाओं को मार्ग देने की माँग का प्रतिकार करने की स्थिति में वह नहीं था ।

अन्य छोटे राजा भी यादवों की मदद को आने में मसह्र नहीं थे । यदि जरासंध और कालयवन मथुरा पर आक्रमण करें तो यादवों को बचाने का कोई उपाय नहीं था । परन्तु इस समय इस भावना को हृदय में ही दबाकर रखना उचित न था । यदि यादवों को इसकी खबर लग जाय तो वे भय से त्रस्त हो उठें । मथुरा में हलचल मच जाए और मुग्धा के लिए कोई दृढ़ कदम उठाना भी असंभव बन जाए ।

कृष्ण ने सोचा कि यह भाग असम्भव है । उन्होंने अपने जीवन का विहंगावलोकन किया । वे धर्म के मार्ग पर ही चलते आए थे, धर्म की रक्षा के लिए उन्होंने चमत्कारिक कहे जानेवाले पराक्रम भी कर दिखाए थे । पर, अब क्या होगा ?

४६

श्रद्धा का लोप

कृष्ण धर्म की हो रही ग्लानि पर विचार कर रहे थे । हस्तिनापुर में भीष्म जैसे वरविनाश विगजमान थे, फिर भी अधर्म का अभ्युत्थान हो रहा था ।

श्रद्धा का लोप / ३३५

मुनियो मे श्रेष्ठ वेदव्यास अपने महान् नैतिक और आध्यात्मिक प्रभाव के बलबूझ राजाओं की अनैतिकता को नियंत्रित नहीं कर सकते थे ।

अब जरामध कालयवन की सहायता लेकर अपने सैनिकों को मथुरा की ओर भेजना । ये सैनिक गाँवों को जलाएँगे, लूटपाट करेंगे, निर्दय हत्या-कांड मचाएँगे, स्त्रियों की मर्यादा का भंग करेंगे । कालयवन के आदमी तो सम्कार या नीति से रहित राक्षस ही हैं । गुरु गर्गाचार्य अपनी युवावस्था में कालयवन के पिता के दरबार में रहे थे और उनसे कृष्ण ने कालयवन के बारे में काफी कुछ सुन रखा था ।

कृष्ण कई दिनों में झुंझ रहे थे । उनका हृदय व्यथा से विदीर्ण हो रहा था । परन्तु प्रिय से प्रिय मित्र पर भी वे यह रहस्य प्रकट नहीं कर सकते थे । गोवर्धन और गोमानक की घटनाओं के समय उनके हृदय में जो श्रद्धा प्रकट हुई थी वह क्षण भर के लिए तो मानो क्षीण हो गई । परन्तु इस बेचैनी के बाद फिर यह श्रद्धा प्रदीप्त हुई । धर्म की स्थापना करनी ही होगी । अधर्म का नाश होना चाहिए । इसके लिए कार्य करने की आवश्यकता है—नत्काल, निर्णयात्मक और प्रभावशाली कार्य करने की । 'यदि मैं ऐसे जीवन का मामला न कर सकूँ तो दूसरे किस प्रकार करेंगे ? जरामध का प्रतिकार ऐसे शस्त्रों से करना चाहिए कि उसकी हिमा बध्य हो जाए' परन्तु ऐसे शस्त्र कहाँ हैं ?

चतुर्मास के बाद मथुरा में ऐसी अफवाह फैलने लगी कि जरामध विशाल सेना लेकर मथुरा की ओर बढ़ रहा है । इस बार उसने आर्यावर्त के किसी नरेश की सहायता नहीं माँगी, न किसी पर भरोसा रखा । केवल कृष्ण ही यह जानते थे कि कालयवन भी अपने राक्षसी दलों को एकत्र कर रहा है और शाल्व के राज्य की ओर कूच करने को तैयार है—जरामध से मिलकर वह मथुरा के सर्वनाश को संपूर्ण करेगा ।

कृष्ण को जब प्रतीत हुआ कि अब कुछ कदम उठाने की आवश्यकता आ गई है तब उन्होंने यादव सरदारों की सभा बुलाने के लिए राजा उग्र-सेन से विनती की । कृष्ण ने इस सभा में बताया कि आक्रामक सेनाएँ यादवों का नाश करने के लिए मथुरा पर चढ़ाई करनेवाली हैं । यह सुनकर सभी इतने त्रस्त और हताश हो गए मानो महल पर बिजली गिर पड़ी हो ।

“हे भगवान् ! हम लोग तो बुरे फँसे ।” कद्रु ने कहा ।

“हमें भीष्म और द्रुपद को सहायता भेजने के लिए तत्काल मदेश भेजना चाहिए,” अक्रूर ने कहा। इस बार तो अक्रूर की कृष्ण में श्रद्धा भी डगमगा गई थी।

“द्रोणाचार्य से युद्ध करने के बाद द्रुपद अब निर्बल हो गया है,” कृष्ण ने कहा, “और भीष्म स्वयं कठिनाई में है। युधिष्ठिर के युवराज बनने के बाद कौरवों और पांडवों में आन्तरिक संघर्ष बढ़ गया है। मुझे लगता है कि उन की सहायता पर भी भरोसा नहीं किया जा सकता।”

“हे भगवान् !” उग्रसेन ने कहा।

“राजा दामघोष ऐसे पड़्यत्र में कैसे फँस गए, यही मुझे विचित्र लगता है। वसुदेव ने कहा।”

“पिताजी, चेदिगज को तो इसकी कुछ भी खबर नहीं। इस बार जगमध ने आर्यावर्त के किसी राजा पर भरोसा नहीं रखा। मात्र काल-यवन और शाल्व से उमने साठगाँठ की है और वे हमारे पीछे हटने के नैऋत्य मार्ग को रोकेंगे।”

“इसमें वचने का अब कोई उपाय ही नहीं है,” शकु ने कहा। कृष्ण ने कुछ उत्तर नहीं दिया।

“क्षत्रियों के समक्ष एक ही मार्ग हो सकता है—लड़ना अथवा मरना!,” वसुदेव ने खिन्न स्वर में कहा।

“और अपने स्त्री-बालकों को विजेताओं के हाथों में सौंप दे ?” मन्त्राजित ने रोपपूर्ण स्वर में पूछा। कम की मृत्यु के बाद मथुरा में वापस आए यादवों का वक्र मरदार था। “जब मैं हमन अपना भाग्य इस नादान छोकरे के हाथ में सौंपा तब मैं ही उसे अद्वेषा था कि यह दुर्गति होनेवाली है।”

“कायरों !” बलराम ने मन्त्राजित को डाँटा। सभा में हलचल मच गई। एक-दूसरे पर ही आक्षेप लगाए जाने लगे। राजा उग्रसेन ने बड़ी मुश्किल से सभा में शांति स्थापित की। फिर उन्होंने पूछा, “कृष्ण, इससे वचने का कोई मार्ग है ?”

“हमारी श्रद्धा ही हमें मार्ग दिखाएगी,” कृष्ण ने शांत स्वर में कहा। सभी ने कृष्ण की बात ध्यान में मुनने का यत्न किया। सभी के मन में एक-मात्र कृष्ण पर ही श्रद्धा थी। कृष्ण ने कहा, “और मैं देखता हूँ कि हम अपनी श्रद्धा खो बैठे हैं।”

“जब सर्वनाश मुँह बाये सामने खड़ा हो तब श्रद्धा रह भी कैसे सकती

है ?” एक कपित-स्वर ने पूछा ।

“कृष्ण ही हमारे सर्वनाग के लिए उत्तरदायी है,” मन्त्राजिन ने कहा और वह जाने के लिए खड़ा हो गया ।

“सन्त्राजित, ऐसी बातें मत कगो ! अभी कुछ दिन पहले बां हम उसे अपना ताग्नहार मानते थे,” अक्रूर ने कहा ।

“तुम मानते होंगे ! मैं नहीं मानता !” मन्त्राजिन ने कहा और मभा से उठकर चला गया । उसके साथ उसके दो-चार साथी भी मभा से उठकर चले गए । किमी ने कहा, “बृहद्वाल् हमें बचा सकता है । वह जरामध के पाम जाकर शांति के लिए याचना कर सकता है, आगे भी एक बार उसने हमें विपत्ति से बचाया था ।” कई तरुण मरदारो ने इसका समर्थन किया, पर बड़े-बूढ़ों को इसमें हैरानी ही हुई । वे चुप रहे ।

उग्रमेन ने कृष्ण की ओर अपेक्षाभरी दृष्टि डाली । परन्तु वे तो एक शब्द भी नहीं बोले । वसुदेव के कहने पर मभा स्थगित कर दी गई ।

उम रात मथुरा के प्रत्येक परिवार में भय की भावना फैल गई । दूर से मिह की गर्जना सुनकर जिस प्रकार मेमनों की दशा होती है, वैसा ही कुछ हाल यादवों का था ।

कृष्ण यादवों की इस वीखलाहट को देखकर व्यथित हुए । उनका हृदय अनुकंपा में भर गया । परिस्थिति विषम थी । जरामध बदला लेने की भावना में भ्रमक रहा था । यादव भय और आशंका में कोंप रहे थे । किमी को धर्म का भान नहीं था, किमी को यह श्रद्धा नहीं थी कि धर्म ही उनकी रक्षा करेगा । ‘यतो धर्मस्ततो जय’ का उनके लिए कोई अर्थ नहीं था ।

घर के लोगों में भी श्रद्धा का लोप उनके व्यवहार में देखा जा सकता था । सभी एक मरक्षणात्मक छत्र कृष्ण के आसपास इसलिए रच रहे थे कि कृष्ण कहीं अकेले न पड़ जाएं । पिता जब-तब उनकी ओर देखकर मुस्कराते, परन्तु इस मुस्काह में चिंता का भार छुपा नहीं रह सकता था । मां देवकी भी उनके साथ अधिक समता दिखानी थी । बलराम तो इनकी रक्षा के लिए हरदम तैयार थे । अक्रूर चाचा की विरक्ति अदृश्य हो गई थी । वे कृष्ण का उत्साह बढ़ाने का प्रयत्न करते थे । “जो कुछ भी हो, मैं तो तुम्हारे साथ ही हूँ,” ऐसे आश्वासन द्वारा उद्धव भी उन्हें प्रमत्न रखने की चेष्टा करता था । सभी का व्यवहार ऐसा था मानो कृष्ण को इस समय आंतरिक शक्ति और बाह्य रक्षण की नितान्त आवश्यकता है ।

कृष्ण का हृदय इन सब स्वजनो के लिए अनुकूपा से भर गया। स्नेह के आनन्द में इन सब को लग रहा था कि उनकी कृष्ण को आवश्यकता है। परन्तु स्वयं उन्हें न शक्ति की आवश्यकता थी, न रक्षण की। वे कृष्ण को धर्म के स्वरूप में नहीं बल्कि मयोगो में जकड़े एक निबल मानवी के रूप में देखते थे। इनमें ऐसी श्रद्धा का होना आवश्यक था कि धर्म अविजेय है, तभी अधर्म को टाला जा सकता था।

कृष्ण को लगा कि जिस श्रद्धा का अनुभव वे करते हैं उसका एक अंग भी यादवों को तो क्या अपने निकट सम्बन्धियों को भी वे नहीं दे सकते। यह श्रद्धा गौतम से ही उनमें प्रकट हुई थी। यादव ऐसी श्रद्धा के बिना कठिनाइयों के सामने निर्णयात्मक रूप में कार्य नहीं कर सकते थे।

प्रातः स्नान के लिए जब वे यमुना के घाट पर जाने को उद्यत हुए तो माँ ने उन्हें रोकने का प्रयत्न किया। माँ को डर था कि गंग में भगे हुए और निराश यादव कहीं उन्हें चोट पहुँचाने का प्रयास न करें। परन्तु कृष्ण ने अपनी मधुर मुस्कुराहट से माँ का मनाना लिया। भीम आज चले जानेवाले थे और उनके साथ यमुना-स्नान का आनन्द उठाना वे छोड़ना नहीं चाहते थे।

उदय और भीम के साथ कृष्ण नदी के तीर पर गए। गान्धे ने उन्होंने यादवों को छोटे-छोटे यूथों में भावी विपत्ति की चर्चा करने पाया। कृष्ण को देखते ही वे चुन हो जाते। उनकी दृष्टि में रोष और अश्रद्धा स्पष्ट झलकती थी। मातृकी मदा प्रातः स्नान के लिए नदी तट पर आता था, पर आज वह भी दिवाड़ा नहीं दे रहा था। गायद कृष्ण जैसे अप्रिय व्यक्ति के साथ उसे दिवाड़ा पड़ने में मकोच अनुभव हो रहा था।

जब वे स्नान कर बाहर आए तो आम-पाम के लोगो ने उन्हें घेर लिया। कई स्त्रियाँ भी वहाँ जमा हो गईं।

“कृष्ण, तुम्हीं ने हमारी यह दशा की,” एक वृद्ध ने कहा, “तुम्हारे कारण यादवों का अब विनाश होगा।”

“अरे मेरे बच्चे! इनका क्या होगा ?” एक वृद्धा रो पड़ी।

“कम के राज में जी तो लेते थे, अब तो मरना होगा” दूसरी ने कहा।

“हाँ, जरामध किसी को नहीं छोड़ेगा,” एक और आदमी बोला।

“इसने कम को माग तभी से ऐसा लगता था कि यह दशा होगी।”

‘यदि मेरे बालको को कुछ हुआ तो माँदुर्गा का कोप भाजन बनेगा नू ।’
हम सब किसी हत्यारे के ग्राम बनेगे ।’

‘एक ग्वाले के हाथ में राज्य का भविष्य मौपने में और क्या होगा ?’

कृष्ण होठों पर मन्द मुस्कान और अंतर में तथा आँखों में असीम अनुकंपा भरकर ये बातें मुन रहे थे । परन्तु अब उनकी मुस्कान की जादू लोगों पर असर नहीं करता था । स्त्रियों के क्रोधन और पुरुषों के आक्रोश के मित्र और कुछ मुनाई नहीं पड़ता था ।

वे खड़े ही रहे । सभी को उन्होंने अपने मन का भार हटका कर दे दिया । भीम और उद्धव उन्हें साथ ले जाने, और यदि कोई हाथ उठाए तो उनकी रक्षा करने के लिए तत्पर हुए, पर कृष्ण के सकेत में वे दूर ही खड़े रहे । उन्होंने शान और उदाम स्वर में कहा, ‘‘तुम्हारी भावनाओं को मैं समझ सकता हूँ और यह भी जानता हूँ कि इस विपत्ति को मैंने ही बुलाया है ।’’

‘‘पिछली बार की भाँति इस बार भी तू तो भाग जाएगा न ?’’ एक वृद्ध यादव ने पूछा ।

कृष्ण ने यमुना के जल में अञ्जलि भर कर कहा, ‘‘अपने हाथ में यमुना का जल लेकर मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि जब तक मैं जीवित हूँ तब तक तुममें से किसी को मृत्यु का मुँह नहीं देखना पड़ेगा ।’’

‘‘तू जाकर जरामध की शरण ले ले । वह शायद हमें बचा लेगा ।’’ एक स्थूलकाय मंत्री ने लाल-लाल आँखें निकालते हुए कहा ।

‘‘यदि तुम लोग इसी में बच सको, तो मैं यह भी करूँगा,’’ कृष्ण ने दृढ़ता से कहा । उनके स्वर में विषाद झलक रहा था । वे बोले, ‘‘मानाओ, गुरुजनो, बधुओं । आप लोग धर्म में अपनी श्रद्धा क्यों खो बैठे हैं ? जहाँ धर्म है, वही जय है ।’’

‘‘नहीं भई, आजकल तो अधर्म का ही बोलवाला है,’’ एक यादव ने कहा ।

‘‘कभी नहीं ।’’ कृष्ण ने कहा । उनकी आँखें चमक उठी । भावकण्ठ-स्वर में वे बोले, ‘‘धर्म का नाश कभी नहीं होता और जो धर्म में जीते हैं उनका भी नाश कभी नहीं होता ।’’ फिर सत्तावाहक वाणी में उन्होंने कहा, ‘‘घर जाओ, परमात्मा में श्रद्धा रखो, धर्म में श्रद्धा रखो । वही तुम्हारी रक्षा करेगा । मैंने यमुना के जल में प्रतिज्ञा ली है कि जब तक मैं जीवित

हूँ, तब तक तुम मे से एक भी आक्रान्ता के हाथ मे मरेगा नहीं ।’

कृष्ण ने एक कदम ज्यो ही आगे बढ़ाया कि सभी ने उनके लिए मार्ग छोड़ दिया । कृष्ण घर की ओर चल पड़े ।

पीछे भीड़ मे से एक आवाज सुनाई पड़ी “इस ग्वाले को बोलना अच्छा आता है, पर मेरी बात याद रखना जरामुक्त के आते ही यह फिर भाग खड़ा होगा ।

और, फिर एक बार भीड़ मे से क्रोधपूर्ण वड़बड़ाहट सुनाई पड़ने लगी । कृष्ण ने भी इन गद्दों को सुना, और वे विचार मे पड़ गए । थोड़ी देर बाद उन्होंने उद्भव की ओर मुड़कर कहा, “मनुष्य स्वयं ही मनुष्य का शत्रु है—अपने ही दोष से वह मारा जाता है ।”

सारे दिन वसुदेव के महल मे भाँति-भाँति के लोग आकर घमकियाँ देते रहे, अपगवद बोलने रहे । वसुदेव ने उन्हें आश्वासन दिया कि कोई-न-कोई रास्ता निकल ही आएगा, पर कोई यह बात मानने को तैयार नहीं था । देवकी ने सभी को प्रभु मे श्रद्धा रखने के लिए कहा, पर इसके लिए भी कोई तैयार नहीं था ।

भीम ने विदा लेते समय कहा, “भाई कृष्ण, मेरा तो खयाल था कि तुम यहाँ पर अधिक सुखी होगे; पर यहाँ मेरी भूल थी ।”

“भाई, जब हम मुख या दुःख की बात करते हैं तो इनका सच्चा अर्थ क्या है, यह नहीं जानते । मुख या दुःख जिनका स्पर्श न कर सके, ऐसी कोई वस्तु क्या कही नहीं है ? गायद ऐसी ही मारवस्तु इस परीक्षा-काल मे हमारे हाथ लग जाय ।” कृष्ण ने कहा ।

भीम हँस पड़ा । “ऐसी बातें कर मुझे परेशान मत करो । ऐसी बातें युधिष्ठिर अधिक समझते हैं—मैं तो सुखी होना हूँ या दुःखी । अच्छा तो कृष्ण, सुखी रहना ।’

कृष्ण और उद्भव ने भीम का चरणस्पर्श किया । भीम का रथ हस्तिना-पुर की दिशा मे रवाना हो गया ।

कृष्ण ने उद्भव से कहा, “उद्भव, ये पाँचों भाई वड़े अच्छे हैं । वे सत्ता-रूढ़ होंगे तो धर्म की स्थापना करेंगे । पर वह समय कब आएगा ।”

जब वे लौटे तो मथुरा नगरी सो रही थी । कृष्ण ने उद्भव की ओर मुड़कर कहा, “उद्भव, ये सब धर्म मे अपनी श्रद्धा खो बैठे हैं । क्या तुमने

भी इस श्रद्धा को त्याग दिया है ?”

“नहीं, गोविन्द ! धर्म में अपनी श्रद्धा मैं कभी नहीं गँवाऊँगा । मुझे तुममें भी श्रद्धा है ।”

तुम मेरी चिन्ता मत करो। परन्तु इन लोगों की श्रद्धा को मुझे जगाना होगा । यदि इनमें फिर से श्रद्धा प्रेरित नहीं कर सका तो मेरा जीना ही व्यर्थ है । मेरा जीवन ही तब अमफल सिद्ध होगा ।”

“मैं जानता हूँ, कृष्ण !”

“इस समय मैं कहाँ जा रहा हूँ, यह मन पूछना । पिताजी और माँ की सँभाल लेते रहना—मेरी ओर से उनका चरणस्पर्श करना । बड़े भैया और अन्य सभी को कहना कि वे सदा मेरे साथ ही रहेंगे । जिन्हें मेरी बात मुनने में रुचि हो उनसे कहना कि कृष्ण नहीं, पर धर्म में उनकी श्रद्धा ही यादवों की रक्षा करेगी । इस श्रद्धा को जीवित रखने के लिए मैं कुछ भी बलिदान करने को तैयार हूँ ।”

कृष्ण ने उद्वेग का आलिंगन किया, अपने अलंकार और शस्त्र सौंप दिए और हाथ में दंड लेकर अधिकार में अदृश्य हो गए ।

५०

नये जीवन की ओर

दूसरे दिन मथुरा में यह समाचार बिजली की तरह चारों ओर फैल गया कि कृष्ण रातोंरात अदृश्य हो गए हैं । सभी को इससे आश्चर्य लगा और आश्चर्य भी हुआ ।

बाघ की गर्जना सुनकर खाले के बिना गायें जिस प्रकार वन में इधर-उधर दौड़ती हैं, उसी प्रकार यादव अन्यमनस्क हो घूमने लगे । सभी के हृदय में कालयवन या जरामघसे भी अधिक बड़ा भय घर कर गया था । उनकी वाचा लुप्त हो गई थी । कृष्ण चले गए, अब सब का क्या होगा, यही विचार सब को खाए जा रहा था । सभी किकर्तव्यविमूढ़ और स्तब्ध थे ।

मन्त्राजित और उसके साथियों की जवान पर अब लगाम नहीं रही। “गोविन्द मय का सामना कर ही नहीं सकता। पहले भी वह भाग गया था। इस बार भी भागा।” उनके विचार से बृहद्बाल ही अब मथुरा को बचा सकता था। जरामध के साथ मैत्री स्थापित कर वह मन्त्राट् के रोष को शान कर सकता था। परन्तु बृहद्बाल टूट चुका था। उसे अपनी कायरता का भान था। उसने तो मात्र क्रोधित होकर कहा, “गोविन्द के पास जाओ। वही तुम्हारा तारनहार है न? वही तुम्हें बचाएगा।” जो लोग उसके पास कुछ आशा लेकर गए थे वे गालियाँ देते हुए लौटे।

सात्यकी, विराट और उनके साथी त्रिमूढ बन गए। कृष्ण चले गए; अब सब का क्या होगा, यही चिन्ता उन्हें सता रही थी। मथुरा पर छाए मय की गभीरता से सभी परिचित थे, परन्तु जब तक कृष्ण थे तब तक अंतिम घड़ी तक लड़ने की आशा तो थी। अब कृष्ण चले गए। यादव नेता भयत्रस्त थे। इसलिए कल्लेग्राम को कोई बचा नहीं सकेगा। उन्हें लगा कि उन्हें मझधार में छोड़कर खबैया चला गया। असहाय होकर वे बलराम के पास गए।

बलराम सभी पर इसलिए बिगड़ पड़े कि किसी ने कृष्ण से श्रद्धा नहीं रखी। सात्यकी और उसके मित्र जब उनके पास पहुँचे तो उनका ज्वालामुखी फट पड़ा। “तुम सब कायर हो। कल तो तुमने उसे तज दिया था, आज उसे खोजने आए हो! अब दूँद निकालो उसे। तुम सब काल-यवन के रक्तपिपासु राक्षसों के ग्राम बनने लायक ही हो।”

“परन्तु बड़े भैया, अब आप ही कोई मार्ग सुझाइए।” सात्यकी ने कहा।

“नहीं बाबा, मैं तो वही जाकर रहूँगा जहाँ कृष्ण होगा। तुम्हारे साथ मथुरा में रहने से तो कृष्ण के साथ बन में रहना अधिक अच्छा है,” बलराम ने तिरस्कार से कहा।

लोगों की भावना भी अब दूसरे अंतिम छोर पर जा पहुँची। कृष्ण भगवान् थे। उन्होंने कम के अत्याचारों से सभी को मुक्त किया, जरामध को हराया, कुंडिनपुर में यादवों की प्रतिष्ठा को गौरवशाली बनाया। वही एकमात्र उन्हें बचा सकते थे। वे चले गए, अब भविष्य अधकारमय था। इसमें बड़े-बूढ़ों का ही दोष था। उन्होंने इस विपत्ति के लिए कृष्ण को ही

उत्तरदाई वनाया, और कृष्ण को गवाँ बैठे। सभी यह भूल गए कि केवल एक दिन पहले उन्होंने कृष्ण को कितनी खरी-खोटी मुनाई थी।

दिन भर बीन गया, पर कृष्ण की कोई खबर नहीं मिली। मित्रियों ने अचानक यह शोध कर ली कि कृष्ण आए तब से ही यादवों के भाग्य जागे थे। वे थे तब तक यादवों का भित्तार बुलन्दी पर था। यादव यशस्वी बन रहे थे—परन्तु अब कृष्ण चले गए तो दुर्भाग्य आया ही। कई मित्रियों ने मनौनियाँ मानी, बत रखे और कृष्ण सही-मलामत वापस आ जाएँ, इसके लिए प्रार्थनाएँ की।

एक दिन पहले कृष्ण को भौंति-भौंति के अपगवद कहनेवाली मित्रियाँ आज उन्हें न देखकर हताश हो गई। वह मोहक मुस्कान, वे भूवतःशोहिनी आँखें, और उस मधुर वाणी का प्रवाह आज कहीं नहीं दिखाई दे रहा था। सत्राजित की पद्म वरप की पुत्री सत्या लाल-लाल आँखें किए पिता के पाम पहुँची और कृष्ण के अदृश्य होने का मारा दोष उन्हें को देती हुई बोली, “आप उन्हें धिक्कारने थे, आपने ही उन्हें दूर भगा दिया। अब देवताओं का शाप हम पर बरसेगा, क्योंकि कृष्ण स्वयं देवता थे।”

सत्राजित कृष्ण को धिक्कारना अवश्य था, पर अब यह भय इस धिक्कार से भी प्रबल निकला कि कृष्ण नहीं लौटे तो क्या होगा। उन्होंने अपनी लाडली बेटी को पुचकारने का प्रयत्न किया। वह अत्यन्त कुपित हो उठी थी और सिसकारियाँ भर रही थी।

पिछले दिन नदी-तट पर कृष्ण ने जो वचन कहे थे वे अब सब को याद आए। “जब तक मैं जीवित हूँ तब तक तुमसे मे एक भी किमी आक्रामक के हाथो नहीं भाग जाएगा।” अब शायद अपना वचन-पालन करने के लिए कृष्ण जगमध की शरण लेने गए होंगे। जरामध इस बार मथुरा को छोड़ेगा नहीं, यह भय तो सभी के मन में घर कर ही गया था, फिर भी कृष्ण के प्रति एक अनोखे आदर का अनुभव सभी कर रहे थे।

गर्गाचार्य और अन्य ब्राह्मण तो बहुत घबरा गए थे। उन्होंने कृष्ण पर कोई अनिष्ट प्रभाव न पड़े इसके लिए रुद्रयाग आरम्भ किया।

इस प्रकार मात्र अडनालीम घटों में जरामध के भय का स्थान कृष्ण के लिए चिन्ता ने ले लिया, और उनके मुग़्धिन लौटने के लिए स्थान-स्थान पर प्रार्थनाएँ होने लगी।

गड और शंकु जैसे वृद्ध निराश हो गए। उन्हें विश्वास था कि चाहे

जिम बिपनि में से भी कृष्ण कोई-कोई उपाय ढूँढ़ निकालने। यह आशा अब ग़ही नहीं। वे कृन्वर्मा, माँव और कक्ष से मिले और राजा उपमेन से सरदारों की सभा बुलाने के लिए विनती की।

दूसरे दिन सबेरे सभी सरदार राजा उपसेन और वसुदेव से मिले। सभा में इनकी अधिक उपस्थिति पहले कभी नहीं देखी गई थी। यादवों की विरा भेदिनी राजमहल के बाहर एकत्र हुई थी और यह जानने के लिए आनुर थी कि सरदार इस विद्रोह पर परिस्थिति का क्या समाधान ढूँढ़ते हैं।

“यादवों, वसुदेव हमें छोड़कर चले गए,” उपमेन ने व्यथापूर्ण स्वर में सभा को संबोधित करते हुए कहा, “मथुरा को आलोकित करनेवाला प्रकाश अदृश्य हो गया है। हम नहीं जानते कि वे कहाँ गए हैं। पर इतना जरूर जानते हैं कि वे क्यों चले गए हैं। वे हमें बचाने के लिए गए हैं।” राजा ने गद्गद हो आगे कहा, “हम लोग उनके योग्य नहीं सिद्ध हुए। उन्होंने हमें उबारा, एक किया, बल प्रदान किया और गौरवान्वित किया। हमें उनमें श्रद्धा नहीं थी, और अपनी अश्रद्धा के कारण ही हमने उन्हें मथुरा में चले जाने को बाध्य किया। अब हमारा आधार नहीं रहा। हमें यह नहीं सूझ रहा है कि अब हम क्या करें।”

कुछ समय तक स्तब्धता फैली रही। कोई कुछ नहीं बोला। अंत में कद्रु ने कहा, “कृष्ण अन्तिम रूप में किसमें मिले थे?”

“उद्धव से।” वसुदेव ने बताया, “क्या हुआ यह उद्धव ही बताएगा।”

“कृष्ण ने जितने समय क्या कहा था, उद्धव?” राजा ने पूछा।

“भगवन्, हम दोनों साथ-साथ ही भीमसेन को विदा करने गए थे।

उस दिन देर रात हुए हम लौटे। कृष्ण ने मुझसे कहा, उद्धव, यह भत पूछना कि मैं कहाँ जा रहा हूँ और क्यों जा रहा हूँ।”

उद्धव की वाणी अश्रुओं से रुद्ध हो गई। “उन्होंने फिर कहा पिताजी और माँ को संभालना। मेरी ओर से प्रतिदिन उनके चरणस्पर्श करना। बड़े भैया से बोलना कि उनका स्थान मेरे हृदय में रहेगा।” यह शब्द कहकर उद्धव भिसकियाँ भरने लगा। आगे बोलने की शक्ति उसमें रही नहीं। सभी की आँखें गीली हो गईं।

कुछ देर बाद जब उद्धव कुछ स्वस्थ हुआ तो फिर बोला, “उन्होंने यह भी कहा कि जिसे किसी को मेरी बात सुनने में रुचि हो उनसे कहना

कि कृष्ण नहीं, पर धर्म के प्रति श्रद्धा ही यादवों को बचाएगी। यादवों में यह श्रद्धा प्रेरित करने के लिए मैं कोई भी बलिदान देने को तैयार हूँ क्योंकि यही श्रद्धा तमाम चमत्कारों के मूल में है।”

“फिर उन्होंने क्या किया?” कद्रु ने पूछा।

“उन्होंने अपने मनी वस्त्रालकार मुझे मौप दिए और चले गए,” उद्धव ने कहा। अब वह बराबर भिमकियों भर रहा था।

वसुदेव की आँखों में से भी बगावर अश्रुधारा बह रही थी। उन्होंने अपने हाथों से अपना मुँह ढँक लिया। अन्य अग्रज भी अपनी आँखों से आँसू पोछ रहे थे।

“बलिदान में उनका क्या अर्थ था?” कद्रु ने पूछा।

“अभी कुछ दिन पहले उन्होंने नदी-तट पर लोगों ने कहा था कि जब तक मैं जीवित हूँ तब तक तुममें से किसी एक पर भी कोई आँच नहीं आ सकती। एक भी यादव किसी आक्रामक के हाथों मारा नहीं जाएगा। मेरा पुत्र वहाँ था। उसी ने मुझे यह बात बताई।” कृतवर्मा ने कहा।

सात्यकी स्वस्थ न रह सका। उसने कहा, “हम लोग कह सकते थे कि आक्रमणकारियों का सामना करने के लिए हम उनके साथ-साथ मरने को तैयार हैं, परन्तु हम कायर थे।”

“नहीं हम कायर नहीं थे।” मन्त्राजित ने कहा।

“तुम नहीं होगे, पर मैं तो था।” सात्यकी ने कहा, “उस दिन नदी-किनारे उनके साथ जाने की हिम्मत भी मुझ में नहीं थी। हाँ, मैं कायर था—और इसके लिए मैं आज भी लज्जित हूँ। इससे तो अच्छा था कि यदि घरती ही फट जाती तो ”

“पिछली बार वे गोमान्तक गए थे और चले जाकर उन्होंने मथुरा को बचाया। इस बार भी शायद यही किया हों उन्होंने।” कद्रु ने कहा।

वसुदेव ने मस्तक हिलाया। “पिछली बार उसने इसलिए ऐसा किया कि मथुरा को बचाने का वही एकमात्र उपाय था। परन्तु इस बार परिस्थिति भिन्न है। जरासंध और कालयवन ने मणि की है और वे दोनों मिलकर मथुरा का नाश करना चाहते हैं। कृष्ण के कहीं चले जाने पर भी उनके इस निश्चय में कोई अन्तर नहीं आएगा।”

“फिर वह कहाँ गया होगा, वसुदेव? तुम्हें लगता है कि वह जरा-

सध के पास जाएगा ?” उग्रसेन ने पूछा ।

“हम तो केवल कल्पना ही कर सकते हैं । इस बार जरामंध का रुख इतना कठोर जान पड़ता है कि मयूरा के विषय में वह किसी प्रकार के समझौते की बात करना ही स्वीकार नहीं करेगा । कदाचित् यादवों पर उसका क्रोध कम हो जाए, इसलिए कृष्ण स्वयं शरण में गया हों, यह भी संभव है ।”

“शायद कालयवन से मिलने शान्ति के पाम गए हों ।” गर्गाचार्य ने कहा ।

“हे भगवान् !” उग्रसेन बोल पड़े । कालयवन का नाम सुनकर ही सभी लोग काँप गए ।

“आचार्यदेव, आपको यह प्रतीति क्योंकर हुई ?” गड ने पूछा ।

“कृष्ण जब अंतिम बार मुझसे मिले थे तब कालयवन के विषय में वे बहुत पूछनाछ कर रहे थे ” गर्गाचार्य ने कहा, “आप तो जानते ही हैं राजन् कि जब मैं युवा ब्रह्मचारी था तब कालयवन के पिता के आदमी मुझे पकड़कर ले गए थे । कालयवन का पिता कुछ-कुछ मस्कारी व्यक्ति था । उसने मुझे कालयवन का गुरु नियुक्त किया । कालक्रम में यवन राजा मृत्यु को प्राप्त हुआ और कालयवन के मामा के हाथ में सत्ता आयी । मुझे उन लोगों के आचार-विचार में घृणा हो गई । जब मैंने यह बात बताई तब कृष्ण ने हँसकर कहा कि फिर तो मैं कालयवन का गुरुभाई हुआ, हुआ न ? परन्तु यह तो मैंने सोचा भी नहीं था कि कृष्ण अकेले ही कालयवन का मामना करने चल देंगे ।”

“वह राक्षस तो उनके टुकड़े-टुकड़े कर देगा ।” अनाधृष्ट ने कहा । वह एक बार कालयवन के दरबार में रह चुका था । “वे लोग तो बिलकुल पशु-जैसे हैं ।” वह बोला ।

अचानक बलराम उत्तेजित हो उठे । “आपने अब तक बताया क्यों नहीं कि कृष्ण कालयवन के पास गया है । हम भी वहीं जाएँगे जहाँ वह गया है । उद्धव, चलो, इस प्रकार बातों में समय गँवाने का कोई अर्थ नहीं ।” बलराम ने अपने कंधे पर गदा रखी और उद्धव का हाथ पकड़कर बोले, “चलो उद्धव, जहाँ कृष्ण, वही हम ।” सारी सभा बलराम के इन शब्दों से चकित हो गई ।

“मैं भी आपके साथ चलूँगा, बड़े भैया !” मात्यकी ने खड़े होकर

कहा ।

“बलराम, ठहरो ।” उग्रसेन ने कहा, “कृष्ण का बलिदान किसी तरह नहीं दिया जा सकता—यदि मृत्यु हमारे भाग्य में बदी है तो हम सब एक साथ ही मरेगे ।”

“माधु-माधु ।” कई वरिष्ठ व्यक्ति एक साथ बोल उठे ।

“वीर प्रजा स्वतंत्रता की रक्षा के लिए मृत्यु का भी हँमते-हँमते सामना करती है,” वसुदेव ने कहा, “परन्तु हममें से कई के विचार इससे भिन्न हैं ।”

“नहीं, हम सब मरने के लिए तैयार हैं । परन्तु सबसे पहले कृष्ण को वापस लाओ ।” गड ने कहा ।

“हाँ, हाँ, कृष्ण को वापस लाओ ।” लगभग सभी लोग एक साथ बोल उठे ।

“बलराम, उद्भव और सात्यकी को हम कृष्ण की शोध में भेजेंगे ।” वसुदेव ने कहा ।

“बलराम, जाओ और गोविन्द से कहो कि यादवों को तुम्हारी आवश्यकता है, अन्य किसी की नहीं । कृपा कर वापस आओ !” उग्रसेन ने कहा ।

मथुरा के लिए यह असह्य स्थिति थी । मारा नगर आशा और निराशा के बीच झूलता हुआ कृष्ण के पुनरागमन की प्रतीक्षा कर रहा था । सभी को यह आशंका भी त्रस्त कर रही थी कि यदि कृष्ण नहीं लौटे, तो ? यदि फिर से वे दिखाई नहीं पड़े, तो ? उन्होंने लौटने से इनकार ही कर दिया, तो ? वरिष्ठों के लिए चिंता का यह बोझ अमह्य था । तरुण अधीर हो गए थे । और स्त्रियाँ आँखों से आँसू बहा रही थी ।

कई दिन और रात इस प्रकार इस प्रतीक्षा में अधीरता में बीते । चौथे दिन पाँचजन्य के स्वर हवा में गूँज उठे । मथुरा का हृदय प्रसन्नता से छलक उठा । स्त्री-पुरुष-बालक, सरदार, बड़े-छोटे—सभी नगर के द्वार पर जा पहुँचे । कृष्ण लौट आए थे ।

“कृष्ण की जय ! कृष्ण की जय ! जय श्रीकृष्ण !” हाथ में दंड लेकर परित्राजक की पोशाक में कृष्ण जैसे ही लौटे कि लोगों ने जय-जय-कार से उनका स्वागत किया । परन्तु यह कृष्ण कुछ भिन्न थे । यह धीमी गति से चलते थे । उनके वदन पर गंभीरता अंकित थी ।

कृष्ण के चेहरे पर अकिन दृढ़ता को देखकर सभी आश्चर्य में पड़ गए। कृष्ण ने उग्रमेन और वामुदेव को प्रणाम किया। उन दोनों ने कृष्ण का आनिगन किया। स्त्रियों की भीड़ के आगे माँ देवकी खड़ी थी। उनकी आँखों में अविराम अश्रुधारा बह रही थी। सभी कृष्ण को प्रणाम करने दौड़े।

कृष्ण की आँखों में विपाद झलक रहा था। “हे राजन्! हे पिताजी उन्होंने कहा, ‘मैं अपनी इच्छा के विरुद्ध आपके प्रति अपनी श्रद्धा से आकर्षित हो आया हूँ।”

“कृष्ण, जो भी हो, हम तुम्हारे बिना नहीं रह सकते।” उग्रमेन ने कहा।

“हे यादव श्रेष्ठ।” कृष्ण बोले, “किसी भी समय धर्म की रक्षा करने के लिए हमें प्राण भी न्योछावर करने को तैयार रहना चाहिए। इस श्रद्धा के बिना हम जीवित नहीं रह सकते।”

हँसते और सिसकियाँ भगते हुए सभी लोग कृष्ण की मथुरा में ले आए। परन्तु कृष्ण स्वयं अत्यन्त गम्भीर थे।

राजा ने सरदारों को तत्काल मिलने के लिए आमन्त्रित किया। राजमहल के आँगन में लोग कृष्ण से मिलने के लिए उत्सुक खड़े थे। वे कृष्ण को परिव्राजक के रूप में नहीं परन्तु अपने उमी मोहन वेश में देखना चाहते थे। पीनावर, मोरपख में सुगोभिन मुकुट गले में बैजयन्ति

और कृष्ण ने उन्हें निगन नहीं किया। बलराम, उद्धव और सान्यकी के साथ वे अपने उमी मोहन वेश में आ गए। वे दुर्जय शक्ति के प्रतीक दिखाई पड़ते थे।

लोग कालयवन के भय को भूल गए। ‘कृष्ण-वामुदेव की जय’ के नारों में आकाश गूँज रहा था। कृष्ण ने हाथ जोड़कर सभी के अभिनन्दन स्वीकार किए। दृढ़ और स्पष्ट स्वर में वे बोले, “कृष्ण की जय नहीं, धर्म की जय कहाँ।”

वे भीतर सरदारों की मभा में उपस्थित होने गए। मारी मभा को अब कृष्ण का एक भिन्न स्वरूप दिखायी पड़ा। चक्रधारी और धर्मरक्षक वामुदेव का प्रभाव अब उनकी समझ में आया।

राजा उग्रसेन ने कृष्ण से कहा, “हमारी श्रद्धा कम हो गई थी, कृष्ण। हमें क्षमा करना।”

गड ने कहा, “वामुदेव, जीवन और मृत्यु दोनों में हम तुम्हारे साथ हैं। हमें छोड़कर कहीं न जाना।”

कृष्ण ने पिता और गजा के चरणस्पर्श किए और फिर हाथ जोड़कर कहा, “हे राजन् ! हे पिताजी ! आपकी जैसी प्रबल इच्छा थी, उसी में आकर्षित हो मैं लौट आया हूँ। मैं कभी आपको छोड़ूँगा नहीं, आप मुझे छोड़ देंगे, तब भी नहीं।”

“कृपा कर ऐसी बातें न कहें। आप चमत्कारी पुरुष हैं। आप ही हमारी रक्षा कर सकते हैं।” कद्रु ने कहा।

“मैंने एक बार आगे भी कहा था, और आज फिर कह रहा हूँ कि चमत्कार श्रद्धा में ही होते हैं। श्रद्धा के बिना देवता भी चमत्कार नहीं दिखा सकते।”

“हमें आपमें श्रद्धा है। आप ही बताइए, हम क्या करें ?” शकु ने कहा।

“हाँ, हमें आपमें श्रद्धा है, वामुदेव।” गड ने कहा।

“हाँ, हाँ, हाँ !” कई अग्रज बोल उठे।

“वामुदेव, कृपा कर भूतकाल की घटनाओं को भूल जाओ। हम अंतिम समय तक आपके साथ हैं, मगठिन हैं।” सात्यकी ने कहा।

“कृष्ण, मेरे बेटे।” वमुदेव ने भावना भरे स्वर में कहा, “तुमने हमारी शक्ति की पूरी परीक्षा ले ली है। हम जानते हैं कि लड़ते-लड़ते मर जाने के सिवाय और कोई चारा नहीं—और तुम्हारे नेतृत्व में हम जरासंध और कालयवन के आक्रमणों का भी मुकाबिला कर लेंगे।”

“पूज्य पिताजी, महाराज, यदि हममें श्रद्धा हो तो हम अब भी जीवित रह सकते हैं और अपनी स्वतंत्रता की भी रक्षा कर सकते हैं,” कृष्ण ने धीमे, पर तटु स्वर में कहा।

“वह किस प्रकार ?” कई आवाजें आतुर हो पूछ बैठी।

“जरासंध अथवा कालयवन की शरण में जाने के बदले क्या हम मरना अधिक पसंद करेंगे ?” कृष्ण ने सात्यकी और सत्राजित तथा उनके अनुयायियों की ओर देखकर पूछा।

“और कोई मार्ग भी नहीं।” सत्राजित ने कहा।

“हमें जीने और स्वतंत्र रहने का कोई मार्ग हो तो दिखाओ सात्यकी ने कहा।

“यदि आप स्वतंत्रता के लिए प्राणार्पण करने को प्रस्तुत हो तो मैं आपको जीवित रहने का मार्ग भी दिखाऊंगा।” कृष्ण ने कहा। उनकी आवाज से दृढ़ता और प्रतीति थी।

“कृष्ण, कृपा कर कहो कि हमें क्या करना है। हम वही करेंगे और अपने सम्मान की रक्षा करेंगे,” राजा बोले, “मैंने सभी विरिष्ठ व्यक्तियों से पूछ लिया है। हम कमाई के वक़र की तरह हलाल नहीं होंगे। लड़ते लड़ते मरना हमें मज़ूर है।”

मारी सभा में नीरवता छा गई। सभी कृष्ण के वचन सुनने को तैयार थे।

“कालयवन जरामंध से पहले मथुरा पहुँचगा। फिर भी उसे आने-आते अभी एक महीना तो लगेगा ही। हम सब स्त्री, बालक, पुरुष अपने-अपने अश्व, पशुओं और हाथियों सहित मथुरा छोड़कर चल दें।”

“परन्तु जाएँगे कहाँ ? पड़ोस का कोई राजा हमें आश्रय नहीं देगा। और यदि दे भी, तो कालयवन और जरामंध मिलकर उसका नाश कर देंगे।” कद्रु ने कहा।

“एक प्रदेश ऐसा है जहाँ हम जा सकते हैं। वहाँ के राजा और प्रजा मुक्त-हृदय से हमारा स्वागत करेंगे,” कृष्ण ने कहा, “बड़े मैथ्या बलराम ने राजा कुकुचीन के लिए कुणस्थली पर अधिकार किया था। वह मुन्दर स्थान है—उसके किनारे पर मौराष्ट्र का समुद्र लहराता है। राजा कुकुचीन बलराम को अपनी पुत्री और राज्य दोनों दे देने को आतुर है। वहाँ जगसंध या कालयवन कोई भी नहीं आ सकेगा। वहाँ रहकर हम अपना भाग्य भी आजमा सकेंगे।”

“परन्तु कुणस्थली तो बहुत दूर है,” सत्राजित ने कहा।

“वह यमभूमि में तो बहुत नज़दीक है।” कृष्ण ने कहा।

कुछ देर तक कोई कुछ नहीं बोला। फिर गंभीर स्वर में कृष्ण बोले, “यदि आप लोग मथुरा नहीं छोड़ने का निश्चय कर बैठे हैं तो चैसा कहिए। मैं आपकी इच्छा का पालन करूँगा। परन्तु तब मृत्यु का सामना करने को हमें तैयार होना होगा। अपने स्त्री-बालकों को कमरिया बस्त्र पहना दो। फिर भी आशा की एक झलक मैं आपको देना हूँ। आप रथ और गाड़ियाँ तैयार रखें, अश्वों, पशुओं और हाथियों को साथ ले लें और मथुरा को उसके भाग्य पर छोड़ दें। हम नये शक्तिशाली

जीवन की ओर, वीरों की भाँति जाएंगे, भयभीत निर्वाभितों की तरह नहीं ।” कृष्ण ने कहा । उनके शब्द सभी के हृदयगम हो गए ।

फिर वे मुस्कराने लगे, ‘यह तो जीवन के लिए प्रयास है । हमें कालयवन के आक्रमणों को विफल करना है । श्रद्धा और शक्ति होगी तो शायद हम इस प्रयास में सफल होंगे ।”

‘मानो कि हम सफल नहीं हुए तो ?” कद्रु ने पूछा ।

‘एक बात मरना तो है ही ।’ कृष्ण ने अपूर्व आत्म-श्रद्धा के साथ कहा, ‘हमारे पास और कोई विकल्प नहीं । नये जीवन की ओर बढ़ने समय मृत्यु भी आए तो हम उसे स्वीकार करेंगे ।”

उनकी चमकती हुई आँखें सारी सभा पर घूमी । सभी के चेहरों पर आशा की नयी झलक दिखाई पड़ी । “बड़े भैया और उद्धव कुश-स्थली का मार्ग जानने हे । यह सच है कि यह रास्ता जंगलों, रेगिस्तानों और दलदलों से भरा पड़ा है, परन्तु बलराम और उद्धव जैसे मार्गदर्शकों के होते हुए हमें कोई विपत्ति नहीं आएगी । अब समय गँवाने का कोई अर्थ नहीं ।”

“और तुम्हारा क्या होगा ?” उग्रसेन ने पूछा ।

‘मैं अपने वचन का पालन करूँगा । आप सब के चले जाने के बाद ही मैं मथुरा छोड़ूँगा । मैं यहीं रहूँगा और सबकी सुरक्षा का भार लूँगा । कालयवन यदि आया और आप तक पहुँचने का उसने प्रयत्न किया तो मैं शकल उसे रोकूँगा । यदि यादवों को मरना होगा तो फिर मुझे भी जीना नहीं है । महाराज, आप आज्ञा दे और मुझे आशीर्वाद दे । आज से चार दिन बाद सोमवार को यादव नये जीवन की ओर प्रस्थान करेंगे ।”

५१

प्रस्थान

यादवों का कूच आरम्भ हुआ, वे सुरक्षा और स्वतंत्रता की दिशा में आगे बढ़ रहे थे । जंगलों, रेगिस्तानों और दलदलों को पार करते हुए वे

सौराष्ट्र के अपरिचित मागगढ की दिशा में चले ।

इन सब के आगे बलराम और उद्धव थे । राजा उग्रसेन, वसुदेव, अक्रूर और अन्य वयोवृद्ध मरदार अपने-अपने परिवार-सहित रथों में बैठे थे । तरुण अश्वारूढ़ थे । अन्य यादव परिवार बैलगाड़ियों में चल रहे थे । प्रत्येक परिवार के वाहन के साथ-साथ उसका पशुधन, ऊँट, हाथी इत्यादि भी थे ।

आश्रितजन, निपाद, नाग और अन्य लोग अपने कुटुम्बो-सहित पैदल चल रहे थे । इस मारे सभ के पीछे मान्यकी के नेतृत्व में युवा अश्वारूढ़ यादव आ रहे थे । मारे समुदाय की यात्रा निर्विघ्न हो, इसका भार इन्हीं को सौंपा गया था । इन लोगों के साथ सथुरा के पड़ोस में आए छोटे से राज्य, अग्रवन के राजा चान्दवन भी हो लिए थे । यवनों के हाथों मारे जाने में अधिक श्रेयस्कृत उन्हें यादवों के साथ नवजीवन की शोध में निकलना लगा । इन सबके पीछे कृष्ण भी घोंडे परमवार होकर चले आ रहे थे । उन्होंने इस बात की प्रतिज्ञा ली थी कि यह सारा समुदाय अपने गन्तव्य स्थान तक सही-सलाहमत्त पहुँच जाय ।

यह प्रयास अन्यत्र कठिन था । कई लोग तो मार्ग में ही मरणामन्न हो गए । प्रवास का श्रम और रेगिस्तान की गरमी श्रमण थी । पशुओं, अश्वों, हाथियों इत्यादि में से भी कुछ मृत्यु के मुख में चले गए । परन्तु ऐसी कुछ नगण्य घटनाओं को छाड़कर यादव किसी भी गभीर विपत्ति में फँसे बिना रेगिस्तान और जंगलों में से सफलतापूर्वक हो गए । फिर वे लवणिका नदी के तट पर पहुँचे । नदी वैसे तो छिछली थी, परन्तु बरसात हो जाने के कारण उसका वेग तुमुल हो गया था ।

अधिकांश लोग नदी को पार करने में सफल हो गए । परन्तु समस्त सभ का नदी पार करने में अब भी चार दिन लग जाने की संभावना थी । गत पड़ने पर कृष्ण ने मान्यकी को बुलाकर कहा, “मान्यकी, अब मुझे तुमसे अलग होना पड़ेगा ।”

“क्यों ?” मान्यकी ने माश्चर्य पूछा, “तीन-चार दिनों में तो हम सही-सलाहमत्त नदी पार कर जाएँगे, भगवन् !” मान्यकी और उसकी वय के तरुण अब कृष्ण को ‘भगवन्’ कहकर संबोधित करने लगे थे ।

“देखो मान्यकी, हम लोग भारी खतरे में हैं । कल रात्रि में पश्चिम के आकाश में मैंने प्रकाश की क्षीण रेखाएँ उभरती देखा थी; आज भी

वह प्रकाश दिवाई पड़ता है। यह कालयवन की मेनाओं द्वारा जलाई गई अग्नि की लपटों का प्रकाश है। वह लवणिका की घाटी में से गुजरता मालूम देता है। यदि गया हुआ तो वह कल या परमो तक हमें पकड़ लेगा। और, तब तक हम नदी को पार नहीं कर सकेंगे” कृष्ण ने कहा।

इस प्रदेश में परिचित लोगो ने भी बताया कि यह उजाला अनेक तप्तकुंडों की गिवाओं का प्रकाश ही है। सात्यकी ने पश्चिम के आकाश की ओर देखा और कहा, “हमें शीघ्रता करनी चाहिए।”

“हम चाहे जितनी शीघ्रता करें तो भी सब लोगो को नदी पार करने में चार दिन तो लग ही जाएंगे। और फिर, गेप बचे लोग प्रशिक्षित योद्धा भी नहीं हैं, एक मीमा में आगे वे शीघ्रता कर भी नहीं सकते।” कृष्ण ने कहा।

“अधिकारण यादव तो मही-सलामत उस पार पहुँच ही गए हैं। अब तो सेवक, अनुचर, निपाद इत्यादि लोग ही बचे हैं—उन्हें यदि हम उनके भाग्य पर ही छोड़ दें तो ?” सात्यकी ने पूछा।

“ये हमारे ही लोग हैं—हम में से ही एक अश्व ! इन्हें उस दैत्य की दया पर छोड़ा नहीं जा सकता। और यह भी कौन जानता है कि इससे पहले कि हम सब पार हो जाएँ, कालयवन यहाँ नहीं आ पहुँचेगा और मथुरा जाने के बजाय यही हम लोगो का पीछा करेगा। वह तो जगली है।”

“तो हमें क्या करना चाहिए, भगवन् ?” सात्यकी ने नम्रता से पूछा।

“मैं अब चलता हूँ, सात्यकी।” कृष्ण ने कहा, “मैं जाकर कालयवन में मिलूँगा और उसे दो-तीन-दिन रोके रखूँगा। इतने में तुम सब सही-सलामत नदी पार कर आगे बढ़ सकोगे। आशा है कि हमारे प्रस्थान की खबर उसे नहीं लगी है।”

“परन्तु आप जाकर उससे मिलें, यह तो बड़े मन्द की बात हो सकती है।” सात्यकी ने कहा।

“यदि वह लवणिका की घाटी में से होकर आ रहा है तब तो वह निश्चय ही कल या परमो तक हमें पकड़ लेगा। इसलिए वहाँ जाने का खतरा उठाने के बिना और कोई चारा नहीं है।” कृष्ण ने हठता से

कहा ।

“परन्तु भगवन्, वह कदाचिन् आपकी ” कुछ हिचकिचाते हुए सात्यको ने कहा, “हत्या कर बैठे ।”

“हाँ, इसमें अधिक तो वह कर ही क्या सकता है ?” कृष्ण ने कहा, “पर उसकी क्या चिंता है ? मृत्यु आखिर है भी क्या ? पुगने वस्त्र छोड़कर नये वस्त्र धारण करना ही तो ।”

“परन्तु आपके बिना हम सबका क्या होगा ?” सात्यकी ने भयभीत होकर पूछा ।

“ऐसा मत कहो ! मैंने तुम सबको मार्ग तो दिखा ही दिया है । धर्म का अनुसरण करो—तुम्हें कोई आँच नहीं आएगी । इसी श्रद्धा को लेकर मैं जिया हूँ, और चाहता हूँ कि इसी श्रद्धा को लेकर तुम सब भी जियो !” कृष्ण ने सात्यकी के कंधे पर हाथ रखते हुए कहा ।

सात्यकी की आँखें श्रुतियों से छलक उठी “परन्तु भगवन् ”

“सात्यकी, बानों में समय गँवाने का अवसर नहीं । मैं मार्गदर्शक को अपने साथ ले जाता हूँ—वह मुझे रास्ता बना देगा ।” कृष्ण ने कहा ।

सात्यकी कृष्ण के चरणों में गिर पड़ा । कृष्ण ने उसे उठाकर उसका आलिंगन किया और कहा, “सात्यकी, मेरे प्रिय मित्र, मेरे आशिष स्वीकार करो । मेरा मदेश मुनो । महाराज उग्रसेन से कहना कि यादव अब स्वतंत्र हो गए हैं—उन्हें अब सबल होना चाहिए और जरायुध का नाश करना चाहिए । जब तक वह जीवित है तब तक आर्यावर्त में धर्म की स्थापना नहीं हो सकती ।”

“हाँ, भगवन् ।” सात्यकी ने आँसू पोछते हुए कहा ।

कृष्ण ने भावनाप्रधान स्वर में आगे कहा, “मेरे माता-पिता से कहना कि मैं मदा उनके पास ही होऊँगा । बड़े भैया से कहना कि वह रेवती में शीघ्र ही विवाह कर ले । रेवती से कहना कि पुत्रवधू के रूप में माना-पिता की सेवा करना उसका धर्म । वह वीरागना है—मुझे विश्वास है कि वह अपने कर्तव्यों का पालन करेगी ।”

सात्यकी ने किमी कदम रो पड़ने में स्वयं को बचाया ।

“वल्लराम यादवों का खयाल रखेंगे,” कृष्ण ने कहा, “उनमें मेरा प्रणाम कहना—और सात्यकी. ”

“मेरे लिए क्या आज्ञा है, प्रभु ?” सात्यकी ने अवबुद्ध कंठ से कहा

तुम्हे अधिक कुछ नहीं कहना । तुम वीर हो, वफादार हो, उदार हो—ऐसे ही रहना । उद्धव वीर है, पर हृदय में वैराग्यवान है । जैसा वह मेरा मित्र था वैसा ही मित्र तुम उसके बन जाना ।” कृष्ण ने कहा ।
 ‘हाँ, प्रभु ।’ मात्यकी ने कहा । अब वह स्वयं को रोक नहीं सका, और फफक पड़ा ।

‘आओ, मुझे आलिंगन दो, मात्यकी । मृत्यु की चिंता मत करो । भय में जीना ही मरण है ।’ कृष्ण ने कहा ।

कृष्ण ने मात्यकी का मस्तक मुँचा और आशिष दिया । मृदु स्वर में वे बोले, “अब एक और बात—फिर मैं जाऊँगा ।”

“कहिग, प्रभु ।”

“तुम राजकुमारी रुक्मिणी को जानते हो ? राजा भीष्मक की पुत्री ।” कृष्ण ने कहा, “जब मैं विल्कुल छोटा था तब मे उमने मुझे अपने नाथ के रूप में स्वीकार किया है । तब से वह रात-दिन मेरे नाम की ही रट लगाए है ।”

कृष्ण क्षण भर के लिए रुके, फिर बोले, “शत्रुओं से घिरी रहने पर भी मेरे धर्मयुद्ध में वह मदद माय गहनी है । चंपक पुष्प जैसी कामल और प्रभावशाली राजकुमारी हमारी ओर होकर अकेली जगमग में लड़ी है । उमने यदि माय नहीं दिया होता तो हम कभी के खत्म हो गए होते ।”

मात्यकी ने मस्तक झुकाया—कृष्ण की बात सुनकर वह गद्गद हो गया था ।

“एक बार जरामध ने मथुरा का विनाश कर लिया कि वह शिशुपाल के माय रुक्मिणी का विवाह रचाने के लिए जोर देगा । रुक्मिणी की मुझ पर श्रद्धा समस्त मानवीय बंधनों से परे है । यदि उसे मालूम हो गया कि मैंने धर्म के लिए जीवनका त्याग कर दिया है तो वह अवश्य मेरा अनुकरण करेगी !” कृष्ण ने कहा ।

कृष्ण ने अपनी भावनाओं को नियंत्रित किया और समभाव से आगे बोले, “बड़े भैया, उद्धव और अन्य सभी यादवों को मेरा यह सदेश देना कि चाहें जिस परिस्थिति में भी उसे जरामध के शिकजे में बचाएँ । यदि इससे पहले उसने प्राण त्याग दिए तो उसकी भस्म द्वारका में लाकर उस

पर विराट मंदिर बनाना। वह धर्म के प्रतीक के स्मरान है। उनका आशीर्वाद यादवों की कीर्ति बढ़ाएगा।”

कृष्ण ने सात्यकी के मस्तक पर हाथ रखा और अपने रथ पर बैठकर चले गए। उनके पीछे मार्गदर्शक भी अश्वारूढ हो चल पड़ा। सात्यकी अवाक् हो दोनों को देर तक देखता रहा।

अश्वकारपूर्ण रात्रि में घोड़ों को तेज दौड़ाकर उपाकाल होते ही कृष्ण वहाँ जा पहुँचे जहाँ कालयवन की सेना ने पड़ाव डाल रखा था। वे कालयवन के तट के पाम पहुँचे और यह सदेश भिजवाया कि गर्गाचार्य के गिप्य, कृष्ण वामुदेव मथुरा का कब्जा देने के लिए आए हैं।

यह सदेश सुनकर कालयवन को आश्चर्य हुआ। उसने आज्ञा दी “आगन्तुक को प्रस्तुत करो।”

कृष्ण कालयवन के समक्ष जा खड़े हुए। उनका भयकर मुख, कठोर आकृति, लची दाढ़ी और आँखों में खेल रहा क्रूर हान्य किसी को भी भयभीत करने को पर्याप्त थे। उनके आमपाम उनके समान ही कठोर, क्रूर और अर्धनग्न अग्ररक्षक खड़े थे। अधिकांश के पाम नाँव की तलवारे और चमड़े की ढालें थीं। कड़ियों के पाम पत्थर की गदाएँ भी थीं। उनके लंबे, बिखरे बाल उनकी भयकरता में वृद्धि कर रहे थे।

कृष्ण स्वस्थ होकर आगे बढ़े और सविनय बोले, “मैं कृष्ण हूँ—शूरो के नायक वमुदेव का पुत्र और आपके एक समय गुरु, गर्गाचार्य का गिप्य।”

“जरासंध के जामाता कम को मारनेवाला ग्वाला तू ही है न?” कालयवन ने पूछा।

“हाँ” कृष्ण ने शानि में कहा, “यादवों की ओर मैं मथुरा का अधि-कार आपको सौंपने के लिए मैं आया हूँ।”

यवन की आँखें विजय के उन्माद में चमक उठी, “यदि तू वमुदेव का पुत्र कृष्ण ही है तो मैंने अपने मित्र जरासंध को वचन दे रखा है कि तुझे तो मैं अपनी मुट्ठी में पीम डालूँगा। परन्तु आश्चर्य तो इस बात का है कि तू मुझे मथुरा का कब्जा देने किस प्रकार आया।”

“मैं यह कहने आया हूँ कि आपको मथुरा जीतने का कष्ट करने की आवश्यकता नहीं। इसमें पहले कि जरासंध आकर मथुरा पर अधिकार करे, आप उसे अपने कब्जे में ले लें। यही हम सबकी इच्छा है और इमीलिए मैं मथुरा का मार्ग आपको बताने आया हूँ।”

“तू मेरे साथ खिलवाड़ करना चाहता है, छोकरे ?” कालयवन ने तलवार की मूठ पर हाथ रखकर पूछा।

“मैं आपके साथ खिलवाड़ कैसे कर सकता हूँ ?” कृष्ण ने हँसकर कहा, “मैं अकेला हूँ और निगस्त्र हूँ। आपके पास आकाश के तारों के समान अनगिनत सैनिक हैं।”

“तेरे साथ क्या व्यवहार करना चाहिए, यह मैं देखूँगा।” कालयवन बोला।

कालयवन ने अपने सैनिकों को किमी अज्ञान भाण में आज्ञा दी। सैनिक कृष्ण को पकड़कर ले गए। कालयवन ने अपने मुख्य सेनापतियों के साथ मंत्रणा करना आरम्भ किया। उस दिन उसकी सेनाओं ने वही अपना पडाव डाले रखा।

दूसरे दिन कालयवन ने कृष्ण को बुला भेजा। उसने पूछा, “जरामध के मथुरा पहुँचने में पहले हम वहाँ अपना अधिकार किस प्रकार कर सकते हैं ?” आज उसकी आवाज में शका का भार कम था।

“मैं आपको मथुरा जाने का द्रुत मार्ग बताऊँगा। यदि आप लवणिका के उत्तर किनारे से आगे बढ़ेंगे तो मथुरा पहुँचने में आपको अधिक समय लगेगा। मैं आपको अयवन में से होकर ले जाऊँगा, जिसमें आप जरामध से भी एक महीने पहले मथुरा पहुँच जाएँगे।” कृष्ण ने कहा।

“मैं यह कैसे मान लूँ कि तुम सच ही कह रहे हो ?” कालयवन ने पूछा।

“आप अपने मार्गदर्शकों को लेकर मेरे साथ आएँ। आपको विश्वास हो जाएगा। मैं और मेरा मार्गदर्शक आपको रास्ता बताएँगे।” कृष्ण ने कहा।

“यदि तूने हमें गलत रास्ता दिखाया तो मैं तेरा खून पी जाऊँगा, तुम्हें जीवित जला दूँगा,” कालयवन ने दाँत भीचकर कहा।

“मैं जानता हूँ,” कृष्ण ने स्वस्थता में कहा। उनके चेहरे पर की मुस्कान में जग भी फर्क नहीं आया। “चाहे जैसे हो, आपने मुझे मार डालने की प्रतिज्ञा तो कर ही रखी है। इसलिए किस प्रकार मारेगे, इसकी चिंता मुझे नहीं।”

कालयवन इस माहमपूर्ण उत्तर को सुनकर हँस पड़ा। उसके समक्ष

भय न खानेवाला यह पहला ही व्यक्ति आज उसने देखा था।

“भै स्वयं तेरे साथ आऊँगा। यदि तूने भागने की जरा भी चेष्टा की तो तेरे टुकड़े-टुकड़े कर दूँगा।” कालयवन ने कहा।

दो दिन तक कृष्ण और उनका मार्गदर्शक कालयवन को उत्तरी रेगिस्तान की ओर ले गए। वहाँ से वे मथुरा के राजमार्ग से मिलानेवाले ईशान मार्ग की ओर मुड़े।

तीसरे दिन सुबह कृष्ण की प्रसन्नता का पार नहीं था। अब तक तो सात्यकी लवणिका पार कर चुका होगा। पाँचवें दिन कालयवन और कृष्ण जब छावनी में लौटे तो कालयवन ने कृच का हुक्म दिया।

कालयवन ढाल, तलवार और गदा लेकर सेना के पीछे रहता था। कृष्ण पन्ना पहरा देने के लिए उसने चार रक्षक रखे थे। इस वान का वह विशेष ध्यान रखता था कि कृष्ण कहीं भाग न जाए।

परन्तु कृष्ण ने भाग जाने की कोई इच्छा ही नहीं प्रकट की। इसके विपरीत, अपनी भावी से भेंट करने की नैयारी उन्होंने प्रसन्नमुख ही दिखाई। वे अपने अश्व का खूब जतन रखते और उसे अच्छी खुराक देते।

थोड़े दिन बाद सेना मथुरा के मुख्य मार्ग पर पहुँची। कालयवन ने देखा कि किमी बड़ी सेना या मघ के उस पर से गुजरने के चिह्न स्पष्ट दिखाई पड़ रहे हैं। जलाए हुए अग्नि-कुंड, पशुओं और अश्वों की देहों पर उड़ने गिड़, कहीं-कहीं देहों के अग्निमस्काह होने के चिह्न, भोजन की पत्तने इत्यादि देखकर उसे भारी आश्चर्य हुआ।

कालयवन ने अपने आदमियों को आसपास रहनेवाले किमी व्यक्ति को ढूँढ़ लाने की आज्ञा की। बड़ी मुश्किल से वे दो ऐसे आदमियों को पकड़ लाए जो वहाँ भोपड़ी बाँधकर रह रहे थे। वे तो दोनों भय से थर-थर कांपने लगे। उन्होंने डरते-डरते कहा, “बहुत से लोग रथों, अश्वों, बैल-गाड़ियों पर और पैदल भी, यहाँ से होकर गुजरे थे—उनकी संख्या कितनी थी यह हम नहीं जानते, पर उनके साथ पालतू पशु भी थे।”

“वे कौन थे, यह जानते हो?” कालयवन ने पूछा।

“नहीं, महाराज।”

“मच-सच बोलना। नहीं तो तुम्हारी जीभ खींच लूँगा!” कालयवन ने क्रोधित होकर कहा।

भयभीत आदमी उसके चरणों में गिर पड़े। वे बोले, “वे कौन थे

यह हम नहीं जानते। वे बहुत प्रनापी पुष्प लगते थे। वे बारम्बार एक नाम उच्चारते थे, वह हमें याद है।”

“कौन-सा नाम ?”

“वे लोग कृष्ण-वामुदेव की जग बोल रहे थे।”

कालयवन ने देखा, कृष्ण कुछ दूरी पर घोंटे पर मवार खड़े थे। उसने आजा दी, “वदी को यहाँ लाओ !”

कृष्ण अपना अश्व कालयवन ने बान की जा सके, इतना नजदीक ले आए।

“तुम जिस कृष्ण वामुदेव की बान करने हो, वह यही आदमी है न ?” कालयवन ने उन ग्रामीणों से पूछा।

वे लोग कृष्ण को देखते ही पहचान गए। उनका घनश्याम वर्ण और मधुर वदन उनके हृदय में बस गया था। उन्होंने ही तो उनके परिवार को भोजन की सामग्री दी थी। उनकी ममक में नहीं आया कि कालयवन को क्या उत्तर दे। उनका मन भय और कृतज्ञता के बीच झूल रहा था। कृष्ण इसे भाँप गए। उन्होंने अपना अश्व कालयवन के और भी निकट ले लिया।

“इन्हें क्या पूछ रहे हो ?” कृष्ण ने कहा, “मैं ही इस मार्ग में महीनो पहले गुजरा था।”

“तेरे साथ कौन था ?” कालयवन का हाथ उसकी तलवार की सूट पर गया।

“मथुरा के यादव !” कृष्ण ने बिना किसी हिचकिचाहट के कहा।

“तो तू मुझसे झूठ बोला ?” कालयवन की भूकृति तन गई।

“नहीं। मथुरा खाली है, और आप उन पर अधिकार कर ले, यही विनती करने आया था।”

“और यादव भाग गए हैं, यही न ? मेरे और उनके बीच तूने महीनो का अन्तर डाल दिया, दगाबाज !” कालयवन ने तलवार जीवनी और अपने अश्व को कृष्ण की ओर बढ़ाया।

कृष्ण मानो इसी क्षण की प्रतीक्षा कर रहे थे। उन्होंने घोड़े के हल्की-सी एड लगाई और घोड़ा आगे उछला। कृष्ण ने इस अश्व का लालन-पालन इनके जतन से यो ही नहीं किया था। वह अग्ररक्षकों की पूरी पक्ति को लाँच गया और दक्षिण दिशा में दौड़ा।

मुचकन्द की गुफाएँ

क्षण भर तो कालयवन और उसके सैनिक आश्चर्य में स्तब्ध रह गए। फिर यवन ने क्रोध में आकर दाँत पीसे और अपने घोड़े के एड़ लगाकर कृष्ण की पीछा करना शुरू किया। उसके कई अनुचर भी उसके पीछे-पीछे दौड़े।

कृष्ण का शरीर वैसे भी हटका था, फिर उस पर शस्त्रों का भार भी नहीं था। उनका पीछा करनेवाले सभी कहावर और भारी डीलडौल के थे। भाले, तलवार, ढाल, बख्तर, शिरस्त्राण इत्यादि के बोझ से भी वे दबे हुए थे।

कृष्ण का अश्व तीर की तरह छटा और घड़ी-दो घड़ी में तो वह पीछा करनेवालों में बहुत आगे निकल गया। सूर्यास्त होने पर एक झगने के पाम कृष्ण रुके और घोड़े को गन्ते पर मुस्ताने और चरने के लिए छोड़ दिया। मैदान में वे स्वयं शरीर को फैलाकर लेट गए और आँखें मूंद लीं।

कुछ देर के बाद वे खड़े हुए और लगाम पकड़कर घोड़े को एक ओर ले जाने लगे। इतने में किसी घोड़े की टाप दूर से सुनाई पड़ी। ऐसा लगा कि पीछा करनेवालों में से कोई अब भी पीछे-पीछे आ रहा था।

कृष्ण घोड़े पर सवार हो गए और सावधानीपूर्वक उसे आगे दौड़ाया। एक के बाद एक कई घड़ियाँ बीत गई, फिर भी पीछा करनेवाले घोड़े की टाप बराबर सुनाई पड़ रही थी।

मवेरा होने लगा। कृष्ण पीछा करनेवाले से आगे निकल गए थे। परन्तु इतने में उनके घोड़े के ठोकर लगी और वह गिर पड़ा। उन्हें लगा कि पीछा करनेवाला अब कुछ ही क्षणों में आ पहुँचगा। मोर के घुघलके में उन्होंने देखा कि एक ऐसी पगडंडी जंगल की ओर जा रही थी जिस पर मुष्किल से एक आदमी या बकरी चढ़ सकती थी।

उन्होंने अश्व की ओर अनुकंपा में देखा और उसे वहीं पड़ा रहने देकर पगडंडी पर प्रयाण किया। रास्ते पर के गड्ढे और काँटों में बच-बचकर उन्हें चलना पड़ रहा था। थोड़ी देर बाद ऐसी आवाज सुनाई पड़ी मानो पीछा करनेवाले का घोड़ा आकर रुका है। फिर एक क्रोधित स्वर में गाली देने की आवाज सुनाई पड़ी। यह स्वर कालयवन का था। कालयवन भी

उम्मी पगडंडी पर कृष्ण का पीछा करने लगा ।

कृष्ण यथामनस शीघ्रता से दौड़ रहे थे । मृगोदय हुआ और घन्टी पर सुनहरी किरणें फैल गईं । क्षण भर कृष्ण साँस लेने को रुके और उन्होंने पीछे देखा । ऐसा लगता था मानो कालयवन ने काँटरी तय कर ली है । अब उस दानव का मुँह स्पष्ट दिखाई दे रहा था । उसने अपना कवच, शिरम्भाण और तालवार फेंक दी थी । अब तो दोनों में जो बलवान हो, जो अधिक देर टिक सके, उम्मी की जीत थी ।

इससे बचने का कोई मार्ग है या नहीं, यह देखने के लिए कृष्ण ने इधर-उधर नजर दौड़ाई । कुछ दूरी पर उन्हें एक टेकरी दिखाई पड़ी । वहाँ कितनी ही गुफाएँ भी दृष्टिगोचर हो रही थीं । उनमें से कुछ निकल रहा था, इससे यह भी अनुमान लगाया जा सकता था कि वहाँ बस्ती होनी चाहिए । कृष्ण ने सोचा कि शायद उधर ही कोई बचने का रास्ता निकल आए ।

कृष्ण ने प्राणपण से अपना सारा जोर लगाकर टेकरी की ओर दौड़ना प्रारंभ किया । टेकरी पर जाने के लिए एक छोटी-सी पगडंडी थी । थोड़ा आगे बढ़ने पर कृष्ण ने देखा कि कालयवन टेकरी के नीचे खड़ा है और अपने शेष शस्त्र भी उतारकर फेंक रहा है जिससे जट्टी से ऊपर चढ़ा जा सके । इनका तो स्पष्ट था कि वह थक चुका था ।

कृष्ण को इस विषय पर स्थिति में भी हँसी आ गई । अब दोनों समान रूप में निश्चिंत थे । अब लड़ाई होगी तो शरीर-बल में ही । परन्तु यह भी वे जानते थे कि यवन बगल में छुरी रखता था । इसलिए उन्होंने सोचा कि कुछ आराम कर ही उससे भिड़ा जाए तो अच्छा होगा ।

कृष्ण विश्राम के लिए रुके । अब वे टेकरी की चोटी तक पहुँच गए थे । वहाँ उन्होंने छ गुफाएँ देखीं । कई गुफाओं के सामने अग्निकुंड तप रहे थे । गति धीमी कर उन्होंने पीछे देखा । यवन अभी आधी टेकरी ही चढ़ पाया था ।

आहिस्ता-आहिस्ता कृष्ण बीच की एक गुफा की ओर बढ़े । वही सबसे बड़ी थी । उन्होंने अंदर झाँका । एक बृद्ध महान्मा अर्धनग्न अवस्था में सो रहे थे । उनके शरीर पर भस्म रमी थी । गुफा के एक कोने में बुझी हुई आग थी ।

कृष्ण ने अपनी कमर पर से पीत वस्त्र उतारकर बृद्ध को ओटा दिया

और स्वयं गुफा के एक ओंघेर कोने में जाकर बैठ गए। उनकी तजर बगल पर गुफा के द्वार पर टिकी थी। कुछ समय बाद कृष्ण की थकावट कुछ कम हुई। यदि यवन में लडना पडा तो वे तैयार थे। इनमें से उन्हें यवन का थका हुआ स्वास मुनाई पडा। कृष्ण अब लडन के लिए प्रस्तुत थे।

कालयवन गुफा में घुसा। पीतांबर ओढ़े सोये हुए पुन्य को उसने कृष्ण ही समझा। 'कालयवन ने कमर में कटार निकाली और सोये हुए व्यक्ति को जात मारकर कटार उसकी बगल में धुमेड दी।

बृद्ध खड़े हुए। उनके एक हाथ में खून बह रहा था। गीली, घनी भवो से ढकी हुई उनकी बद्ध आंखें क्रोध से आग उगल रही थीं। इनने बृद्ध होने हुए भी वे बाध की तरह कालयवन पर टूट पड़े। उनके कटांगेवाले हाथ को उन्होंने मरोड दिया और यवन को बुरी हुई अंगार पर पछाड दिया। यवन चीखने-चिल्लाने लगा।

अन्य चार बृद्ध भी गुफा में दौडकर आ गए। उनके हाथों में तोंबे की त्रिशूलें थीं। उन्होंने ये त्रिशूलें यवन की देह में घुसा दीं। यवन अपने ही रक्त में सना मूच्छित हो गया।

बृद्धों ने उसे उठाकर टेकरी पर में नीचे फेंक दिया।

कृष्ण बाहर आए और बृद्ध के पैरों पड़े। अपने पीतांबर में से एक पट्टी फाडकर उन्होंने बृद्ध के घाव पर बांधी।

“कौन हो तुम ?” उन महात्मा ने पूछा। ‘हर हर महादेव!’ वे फिर स्वगत ही बोल पड़े।

“महात्मा, मैं कृष्ण वामुदेव हूँ,” कृष्ण ने बृद्ध की पट्टी का सँभालते हुए कहा।

“कृष्ण वामुदेव !” स्मृति को टटोलते हुए बृद्ध बोले और फिर ‘भद्र, भद्र’ कहकर अपने एक शिष्य को बुलाया। शिष्य में उन्होंने पूछा, “वामुदेव, कृष्ण वामुदेव—क्या यह नाम हमने कही मुना था, भद्र ?”

‘गुरुदेव, दो वर्ष पहले जब हम प्रभाम को गए थे तब मुना था कि ये महान् वीर है,’ भद्र ने उत्तर दिया, ‘लोग ऐसा कह रहे थे कि इन्होंने मृत्यु के देव यम पर विजय प्राप्त की है और उस मगध के दुष्ट राजा को भी पराजित किया है।’

“तुम वही कृष्ण वामुदेव स्वयं को बनाने हो ?” बृद्ध ने पूछा।

“हाँ महात्मन्, क्योंकि मैं वही हूँ,” कृष्ण ने उत्तर दिया, “मैं कोई

महान् वीर नहीं। मैं मथुरा का यादव हूँ—झूरो के नायक वसुदेव का छोटा पुत्र। हाँ, यह सच है कि मैंने नागलोक के राजा यम को हराया और मगध के जरामध को भी पीछे भगा दिया।”

‘यहाँ क्या कर रहे थे तुम?’ वृद्ध ने पूछा।

कृष्ण ने मञ्जिप्त में अपनी कथा कही। उनकी कथा सुनने के बाद वृद्ध ने सभी गिप्यों को बुलाकर कृष्ण का उचित मत्कार करने को कहा। दूसरे दिन उन्होंने कालयवन की मृत देह को ढूँढ निकाला और योग्य विधि में उसका दाह मस्कार किया।

कृष्ण को डम तपस्वी की विचित्र रीति-भाँति देखकर कुछ कौतूहल हुआ। वे घंटों तक चिलचिलाती धूप में भी जलती हुई अग्नि के माथ बैठे रहते और ‘हर हर महादेव’ का जप करते। एक दिन कृष्ण से पूछे बिना नहीं रहा गया, ‘गुरुदेव, आप यहाँ किम लिए रह रहे हैं, यह जिज्ञासा मुझे है।’

‘वत्स, हम यहाँ कई वर्षों से रह रहे हैं,’ वृद्ध महात्मा ने कहा, ‘जब हम पहले-पहल इन गुफाओं में रहने आए तब शायद तुम्हारे पिता ने भी जन्म नहीं लिया होगा। ये मुचकद की गुफाओं के नाम से प्रख्यात हैं। सत्य-युग में देवाधिदेव इन्द्र के साथ युद्ध कर महान् राजा मुचकन्द यहाँ विश्रान्ति के लिए आया था। अब लोग मुझे भी मुचकद कहते हैं।’

‘परन्तु आपने ऐसा एकान्त स्थान क्यों पसंद किया?’ कृष्ण ने पूछा।

‘लोगों के जीवन की असारता, दुष्टता और विकृति को मैंने देखा है। किसी समय मैं एक शक्तिशाली सरदार था; मेरे पत्नियाँ, पुत्र और मित्र थे। परन्तु गति की खोज में मैंने उनका परित्याग किया और अन्ततः यही आकर मुझे शान्ति मिली।’

‘गुरुदेव, जीवन असार नहीं,’ कृष्ण ने आदर-भाव से कहा, ‘जीवन को यदि धर्म से जिया जाये तो उसका स्वरूप खिल उठता है। तब जीवन जीने योग्य हो जाता है।’

महात्मा ने अपना मिर अस्वीकृति में हिलाते हुए कहा ‘जब तुम बड़े होगे तब तुम्हें जीवन की असारता समझ में आएगी। तब यदि मैं जीवित रहा तो तुम्हारा यहाँ स्वागत करूँगा। इस कगाल जीवन को छोड़ देना ही सच्चा धर्म है।’

“गुरुदेव, क्षमा कर ।

रहना ही यदि वास्तविक धर्म हे तो फिर ब्रह्मा ने यह जगत् रचा ही क्यों ?”

“तुम किस प्रकार का जीवन जीओगे, वत्स ?” वृद्ध ने पूछा ।

“मैं धर्ममय जीवन जीने में विश्वास करता हूँ । इसी में जीवन जीने योग्य बनता है,” कृष्ण ने कहा ।

महात्मा के मुख पर एक म्लान हँसी छा गई । “तुम्हें ममार का अनुभव नहीं, वत्स ! तुमने उसकी दुष्टता को नहीं देखा ।” उन्होंने कहा, “यदि तुम शांति चाहते हो तो इस मनार का त्याग कर दो ।”

“गुरुदेव, मैंने मसार का त्याग किए बिना ही शांति प्राप्त की है,” कृष्ण ने कहा ।

“यह कैसे संभव है ?”

‘परिणाम की चिन्ता किए बिना केवल सत्य के मार्ग पर ही चले तो यह शांति प्राप्त होकर ही रहेगी,’ कृष्ण बोले ।

“अद्भुत, वत्स, अद्भुत ! जीवन जीकर तुमने जीवन प्राप्त किया है । यह विचित्र है ।”

“हाँ, और इसी को सिद्ध करने के लिए मैं चेष्टा कर रहा हूँ, गुरुदेव !”

कृष्ण अब कुशस्थली जाने के लिए आतुर हो रहे थे । परन्तु महात्मा के शिष्य उन्हें जाने नहीं दे रहे थे । इन शिष्यों ने मैदानों में कान्यवन की तलाश में भटकते हुए यवनों के दलों को देखा था । इसलिए कृष्ण का इस समय मोराष्ट्र जाना खतरे से खाली नहीं था ।

इन दिनों कृष्ण इन महात्माओं के आचारों का पालन करते थे । उनके जीवन-दर्शन से अमहमन होते हुए भी वे वहाँ शिष्यवत् ही रहे । वे अग्र पर भूत लगाते और प्रतिदिन महादेव का ध्यान घरने बैठते ।

कुछ सप्ताह बाद महात्मा और उनके शिष्य प्रभाम की यात्रा पर बिकले । तब कृष्ण भी उनके साथ थे । प्रभाम पहुँचकर हिरण्य नदी जहाँ साँगर में मिलती है वहाँ पर कृष्ण नहाये और भगवान् मोमनाथ की उन्होंने पूजा की । इस बीच उन्होंने सुना कि कुछ दिन पूर्व यादव सेना जहाजो में बैठकर किमी दूर देश में युद्ध के निमित्त गई है । कुशस्थली पहुँचने के बाद इतने कम अवकाश में यादव कहाँ गए होंगे, इसका अनुमान कृष्ण नहीं लगा सके । इसलिए उन्होंने मुचकन्द ऋषि की भस्म ली और द्वारका के

नाम से परिचित कुशस्थली की ओर चल पड़े ।

इम मुद्गर भूमि में यादव बस गए, यह देखकर कृष्ण की आँखें नीतल हुई । द्वारका के किनारे पर उन्होंने सैकड़ों नयी झोपडियाँ बँधी देखी । उन्होंने कई गायों को भी पहचान लिया । पशु मैदानों में मुक्त रूप में चर रहे थे । बहुत से खेतों में खेती भी होने लगी थी ।

कृष्ण जब शहर के भीतर पहुँचे तो वहाँ पर व्याप्त शून्य ने उन्हें आश्चर्य में डाल दिया । उनमें जो भी मिले वे अधिकांशतः मध्य वय पार कर चुके थे या अति वृद्ध थे । स्त्रियों की आँखों में आँसू और चेहरे चिन्ता-युक्त थे । सभी ने काले वस्त्र पहन रखे थे और अलंकार उतार दिए थे । ऐसा तो तभी होता जबकि यादव शोक मना रहे हों ।

कृष्ण की समझ में नहीं आया कि इम शोक का पालन किसलिए किया जा रहा है । उन्होंने नगर में प्रवेश किया और वहाँ जा पहुँचे जहाँ प्राचीन महल खड़े थे । एक मकान के आगे वे खड़े रहे । कुछ देर बाद उसमें रहनेवाले दिखाई पड़े । वे किसी मंदिर में आते जान पड़ रहे थे । उन्होंने भी शोक की ही पोशाक पहन रखी थी ।

उनमें एक वृद्धा थी, उसकी पुत्री और पुत्रवधू थी । कृष्ण उन्हें देखते ही पहचान गए । वह मथुरा के दुर्गपाल शकु की पत्नी थी । कई बार जब उन्होंने दुर्गपाल के यहाँ भोजन किया था तो इसी वृद्धा ने उन्हें परोसा था ।

“माँ, शूरो के नायक वसुदेव का घर कहाँ है ?”

वृद्धा की आँखों की रोशनी मद्धिम हो गई थी । उसने कुछ देर तक कृष्ण के मुख की ओर गौर में देखा, फिर बोली, “नपस्वी, इम रास्ते से सीधे जाकर दाहिनी ओर मुड़ जाना । वहाँ एक बड़ा घर है । उमी में शूरो के श्रेष्ठ वसुदेव रहते हैं । परन्तु उनके यहाँ भिक्षा मत माँगना । वे शोक में हैं । भिक्षा चाहिए तो मेरे यहाँ से ले जाओ !” यह कहकर वृद्धा ने अपनी पुत्री को भिक्षा के लिए कुछ लाने को कहा ।

“क्यों, क्या हुआ ? उनके कुटुंब में क्या किसी की मृत्यु हो गई ?”

वृद्धा स्त्री मीढियों पर ही बैठ गई और फिर मिर थापें बहुत देर तक बैठी रही । फिर बोली, “प्रत्येक घर में शोक है, वत्स ।” उसकी आवाज रुंध गई थी ।

“क्यों ?” कृष्ण ने पूछा, “सभी युवक कहाँ चले गए ? क्या सभी

युद्ध मे ” इस सार्वत्रिक शोक का अर्थ कृष्ण नहीं समझ सक ।

‘नन्ही, युवक तो सब विदर्भ गए हैं—राजकुमारी रुक्मिणी को बचाने । हमारे प्रिय गोविन्द की वह मनचाछित बधू थी । गोविन्द हमें छोड़कर चले गए और हमारे हृदय फटे जा रहे हैं,” वृद्धा ने निमकिरियाँ भगने हुए कहा, “गिछने दो माम मे हम रो रहे हैं—अब तो याँख के कुएँ भी रीते हो गये हैं।”

कृष्ण अपनी मृत्यु के लिए रोनेवाली इस बुढ़िया के स्दन से द्रविन हो गए ।

“उन्हे क्या हुआ ?” कृष्ण ने पूछा ।

“वे अद्भुत थे—हमारे गोविन्द, हमारे तारनहार, हमारे भगवान् ।” वह वृद्धा बोली, “मथुरा मे वे हमें इस अद्भुत भूमि मे ले आए और हमें बचाने के लिए स्वयं दुष्ट दैत्य के भोग वन गए ।”

वृद्धा रो पडी । एक स्त्री भीतर मे भिक्षा लेकर आई । कृष्ण ने अपने भिक्षापात्र मे उसे स्वीकार किया ।

“माँ, आप लोग किमी मंदिर मे लौटी है ?”

“हाँ, हमने गोविन्द की पूजा के लिए मंदिर बनाया है ।”

यह सुनकर कृष्ण गद्गद हो उठे । उन्होंने वृद्धा से विवा ली । अब उनकी ममझ मे यादवों की उदामी का रहस्य आया । इन सभी लोगों का अपने प्रति इतना प्यार देखकर उनके नयन सजल हो उठे । युवा यादव बलराम और उद्धव को भेजे गए कृष्ण के मदेश का पालन करने गए थे ।

स्वयं उन्हें भी जाना चाहिए । रुक्मिणी को बचाना ही होगा । कृष्ण तेजी के साथ वसुदेव के महल की ओर बढ़े । कई वृद्ध अनुचरों का आना-जाना देखकर ऐसा लगता था कि पिता वसुदेव किसी महत्त्व के काम मे व्यस्त थे ।

परन्तु माँ क्या कर रही होगी ? कृष्ण सोच रहे थे । घर के एक भाग मे मंदिर था । लोगों के छोटे-मोटे टोने दर्शन के लिए वहाँ जा रहे थे और दर्शन कर लौट रहे थे । एक स्त्री बाहर निकली । उसके माथ दो-तीन दामियाँ थीं । कृष्ण उसे पहचान गए । वह कमा मामी थी । किमी समय वह कृष्ण की मृत्यु की कामना करती थी । अपने पुत्र बृहदबाल के प्यार मे ही उसकी सारी दुनिया मिमट आई थी ।

बृहद् कहाँ होगा, यह प्रश्न भी कृष्ण के दिमाग मे कौब गया । वह

बलराम के साथ म्या होगा, या पीछे रह गया ?

कृष्ण ने आगे बढ़कर उनमें से एक स्त्री से पूछा, “क्या मैं मंदिर में जाकर दर्शन कर सकता हूँ ?”

स्त्री ने उनके मुख की ओर देखा, फिर कहा, “जा, दर्शन हो जाएगा । पूजा तो समान हो गई है ।”

कृष्ण ने हाथ ऊँचा कर आशिष दिया और अदर गए । इस स्त्री ने अपने साथ की स्त्री से पूछा, “इस तपस्वी का चेहरा तो कुछ परिचित-मा लगता है—है न ?”

ऐसे तो कई साधु आते हैं और चले जाते हैं,” दूसरी ने निरस्कार में कहा ।

कृष्ण भीतर गए और हमारे लोगों के वहाँ में हटने की प्रतीक्षा करने लगे । वे माँ देवकी से मिलने को अधीर थे । उन्होंने देखा कि खड में एक छोटे से पट्ट पर एक आसन था । उसमें मोरपख के साथ उनका मुकुट और उनके अलंकार थे । सामने मुदर्शन चक्र और पाँचजन्म शख रखे थे । उनका धनुष शारंग और गदा कामोदकी भी वही थे । यह गोविन्द का ही मंदिर था ।

अधिकांश लोग चले गए थे । मात्र माँ, अक्रूर काका और त्रिवक्त्र अभी आँखें मूँदे कुछ बोल रहे थे । नजदीक जाने पर उन्हें मुनाई पडा

हे कृष्ण गोविन्द हरे मुरारी ।

हे नाथ नारायण वामुदेवा ।

ये लोग तब तक इस मंत्र का उच्चार करते रहे जब तक कि माँ बेहोश होकर गिर न पड़ी । कृष्ण अथ स्वयं को नियन्त्रित न रख सके । उन्होंने पुकारकर कहा, “माँ, मैं आया हूँ ।”

तीनों ने आँखें खोलकर विस्मय के साथ कृष्ण की ओर देखा । त्रिवक्त्र के हाथ में से पूजा का थाल गिर गया । त्रिवक्त्र दौड़ी—भस्म के लगे रहने पर भी कृष्ण को उसने पहचान लिया । वह उनके चरणों में गिर पड़ी और पुकार उठी “कृष्ण ! कृष्ण !”

कृष्ण उसे उठाएँ इसमें पहले तो देवकी और अक्रूर भी उनकी ओर दौड़े । देवकी वृद्ध और दुर्बल हो गई थी । उसकी आँखें रो-रोकर फूल उठी थी । आश्चर्यचकित हो वह कृष्ण का मुँह निहारती रही ।

‘माँ !’ कहकर कृष्ण आगे बढ़े ।

“गोविन्द ।” माँ ने कहा, और कृष्ण के पैरों के पास निटाल होकर वह गिर पड़ी ।

कृष्ण ने हाथ में से भिक्षापात्र द्रुग फेंक दिया और माँ को उठाकर भीतर के कमरे में ले गए ।

५३

अविभक्त आत्मा

हृदय विदीर्ण करनेवाले समाचार थे । सम्राट् जरासन्ध मथुरा पर शीघ्र ही आक्रमण करनेवाले थे । उन्होंने मथुरा को भस्मीभूत करने की प्रतिज्ञा ली थी । यह समाचार सुनते ही राजकुमारी रुक्मिणी मूर्च्छित हो गई । जरासन्ध ने अपने साथियों में स्पष्ट कह दिया था कि इस अभियान में उसे किसी की महाप्रता नहीं चाहिए । रुक्मिणी ने उसमें साथ देने की तत्परता दिखाई, परन्तु जरासन्ध ने उसे भी माफ ना कहला दिया ।

अब बाजी पलट गई थी । जरासन्ध ने अकेले ही जाने का निर्णय किया था । वह अपने शत्रु को क्रूर से क्रूर मजा देना चाहता था । इसके बाद जब यह खबर चारों ओर फैली कि दुष्ट कालयवन भी, जिसकी क्रूरता की कथाएँ जगविख्यात थी, जरासन्ध का इस अभियान में साथी है, तो यादवों के बचने की किसी को कोई उम्मीद नहीं रही ।

रुक्मिणी ने दादा के आगे अपना हृदय खोला । बृद्ध कौशिक को आशा की कोई किम्बदन्ति नहीं पड़नी थी । रुक्मिणी दिन-रात घायल हरिणी की तरह तड़पने लगी । उसे सदा गोविन्द की याद आती और गोविन्द पर छा रहे विपत्ति के बादल उसे भयभीत कर रहे थे ।

कार्तिक मास में आचार्य स्वतन्त्र के शिष्य अर्जुन और जल्लु कुडिन-पुर वापस आए । अश्वती में गुरु सादीपति के आश्रम में रह रहे आचार्य ने रुक्मिणी और उसके दादा को सदेश भेजा था । कृष्ण यादवों को मुद्गर सौराष्ट्र की भूमि की ओर ले जा रहे थे । महीनों के बाद प्रथम बार ही

रुक्मिणी के होठों पर स्मित की रेखा दिग्वार्ड पड़ी। उसके हृदय में आशा का संचार हुआ।

परन्तु साथ ही उसकी चिन्ता में भी वृद्धि हुई। रगिस्तान में प्रादवों की क्या गति हुई होगी? गोविन्द का क्या होगा? मार्ग में कुछ हो गया तो!

कार्तिक बीना, मार्गशीर्ष आया। पर न तो जरामध की ही कोई खबर आयी, न यादवों की। रुक्मिणी को अनुभव हुआ कि वह स्वयं जीवन और मृत्यु के बीच भूल रही है। आशा और निराशा के दौर आते रहे। अब मुन्नता का साथ भी नहीं रहा था। मुन्नता तब तक तो रुक्मिणी का साथ देती रही जब तक कि उसे सौत आने का डर था, परन्तु अब रुक्मिणी के जरामध की पौत्री के साथ विवाह करने की मभावना बहुत कम रह गयी थी, इसलिए उसने पति को रिझाने के लिए रुक्मिणी के साथ सम्बन्ध तोड़ लिया।

रुक्मिणी को अपने दादा में भी कोई आश्वामन नहीं मिला। वे इन घटनाओं में अत्यंत व्यथित हुए थे। कृष्ण में उनकी श्रद्धा भी भग्न हो गई थी। कृष्ण रुक्मिणी को वचा सकेंगे, इसकी आशा भी अब उन्हें नहीं रही थी।

बीस वर्ष की यह राजकन्या अजीब उलझन में पड़ गयी थी। वह अकेली पड़ गई। राजमहल के मारे गोरगुल के बीच उसकी एकात्मिकता उसके अन्तर को कचोट रही थी। उस पर तब तो दुःख का पहाड़ ही टूट पड़ा जब सम्राट् जरामध ने उसके पिता भीष्मक पर कठोर आज्ञा-पत्र के समान एक सदेश भेजा। वैशाख सुद ३—अक्षय तृतीया—को रुक्मिणी का स्वयंवर होगा। निमन्त्रण उन्हीं को भेजना होगा जिनकी स्वीकृति जरामध दे। जरामध स्वयं कुडिनपुर होकर मगध लौटने वाला था और रुक्मिणी-गिणुपाल के विवाह में उपस्थित रहना चाहता था।

ऐसा ही एक सदेश चेदिराज दामघोष को भेजा गया है, यह समाचार दूत ने राजा भीष्मक को दिया। यह तो आज्ञा ही थी। राजा भीष्मक अथवा राजा दामघोष को स्वयं निर्णय करने का कोई अधिकार नहीं दिया गया था।

रुक्मिणी ने इतने जोर में हाँठ काटे कि उनसे रक्त बहने लगा। फिर उसने स्वस्थ होने का प्रयत्न किया। उसका भावो अश्कारमय था।

यादवों की कोई खबर नहीं थी। कृष्ण के आकर उसे वचा लेने को भी कोई सम्भावना नहीं थी। मृत्यु ही एक मात्र मार्ग बेष रह गया था। फिर भी हृदय के किमी कोने में आशा का अखंड दीप जल रहा था। कृष्ण चमत्कार कर सकते हैं लोग कहते हैं कि वे भगवान् हैं और रुक्मिणी को इसमें श्रद्धा थी। अमिस समय तक भी आकर कृष्ण उसे उबारेंगे। परन्तु बुद्धि उसमें कह रही थी 'मूर्ख, यह मात्र कपोल-कल्पना है। यादवों का क्या हुआ, यह कोई जानता नहीं और मीगपट्ट तो यहाँ में बहुत-बहुत दूर है।'।

उसने रही-सही हिम्मत एकत्र कर कृष्ण पर एक मन्देश जलू द्वारा आचार्य स्वितकेतु को भिजवाया

वासुदेव, यदुश्रेष्ठ,
चरणों में प्रणाम स्वीकारो
भीष्मक-पुत्री रुक्मिणी का ।
सात-मात बीते वसन
उस शुभ दिन, शुभ घड़ी को,
जब प्रथम दर्शन कर, मैं हुई थी निहाल,
तब से ही बेहाल,
जनम-जनम की दामी यह तेरी,
दिन-रात, मोते-बैठने, जागते-उठते,
वम एक ही रट लगी है मन में मेरे
तुम्हारे मिलन की ।
दैत्य का फरमान मिला,
अक्षय तिथि को रचो स्वयंवर,
पर मेरे तो तुम ही हो नाथ
और कोई नहीं वर ।
आओ, हे चक्रधारी, हे गरुडध्वज ।
आओ, हे गिरधर गोपाल,
शरणागत की लाज रानों, मुरारी ।
प्राण-प्रण से, मन-वचन-धर्म से
मैं मात्र हूँ तिहारी ।
जीवन यदि वच सकूँ, तो ले जाओ हाथ याम कर

और यदि मर जाऊँ
तो ले जाओ भस्म को ही कृतार्थ कर
जहाँ-जहाँ चरण पड़े तुम्हारे
वही उसे बिखेर देना !
तुम्हारे बिना तो अन्न नहीं हो सकता जीना ।

प्रीत का यह पैगाम लेकर जन्तु का रथ अश्वनी की ओर बढ़ा । इस
पर भी, रुक्मिणी का हृदय भयविह्वल था । उसे क्या करना चाहिए, यह
भी उसकी समझ में नहीं आ रहा था । मंत्रस्त हो वह महायता के लिए
शैव्या की ओर अभिमुख हुई । अश्वनी को करवीरपुर भेजकर उसने शैव्या
को यह मन्देश भेजा

शैव्या, प्यारी बहुत ?
भीष्मक पुत्री रुक्मिणी के
इन शब्दों पर करना मनन ?
चारों ओर अवकार ही अवकार व्याप्त मेरे
ज्योति की क्षीण किरण का भी कहीं नो नहीं होता आभास !
अकेली हूँ, अमहाय हूँ,
सहारा देने को कोई नहीं बढ़ता है हाथ आज,
अपनी इस अनाश्रित भगिनी की तू ही रख लाज !
आ, शीघ्रानिशीघ्र आ !
शपथ है तुझे उस मोर मुकुट बसीवाले की,
जिसकी मोहिनी में हम दोनों ही है आत्मविस्मृत
जिसकी मधुर स्मृति में दोनों के हृदय भङ्कृत !

अश्वनी वन और पर्वतों के दुर्गम पथ लाँघता हुआ करवीरपुर की
ओर इस मन्देश को लिए धीरे-धीरे बढ़ रहा था ।

किन्तु जो आवाज अब हुआ वह अत्यन्त क्रूर और भयानक था । श्वेत
केतु ने मन्देश भेजा

भोजकुलोत्पन्न भीष्मकमुता रुक्मिणी !
मादीपति के शिष्य श्वेतकेतु के आशिष स्वीकार करो !
त्रिभुवन आज कपायमान, धर्म की ग्लानि हुई,
सूर्य और चन्द्र अब वृथा ही उगते हैं आकाश में;
वासुदेव पुरुषोत्तम काम आये धर्मयुद्ध में,

राहु वन कालयवन मूर्य को ही ग्रस गया ।
 कृष्ण-कृष्ण कह वृथा किया आक्रन्दन,
 व्यर्थ ही प्रतीक्षा है अब उनके आगमन की,
 पितृ-लोक गये कृष्ण, बुझ गया दिव्य दीप
 ज्योति ही रही नहीं अब इस जीवन की ।
 फिर भी धैर्य धरो देवी,
 अक्षय तिथि आयेगी,
 हम मिलेंगे,
 और जाँ भी आज्ञा होगी तुम्हारी
 शिरोधार्य करूँगा
 वासुदेव का जीवन अर्द्धांश ही
 समझकर तुम्हें ।

रुक्मिणी के तो मानो प्राण ही निकल गए । अब जीने का कोई अर्थ
 ही नहीं रहा । किमके पाम मलाह लेने जाएँ, क्या करे, कुछ समझ में नहीं
 आता था । निराशा की प्रतिमूर्ति बनी जडित अश्रुविन्दु के समान वह
 स्तब्ध हो गई । यहाँ-वहाँ कहीं भी कोई आशा या आश्वासन नहीं ।

क्षण-क्षण, दिन-दिन माघ महीना बीता जा रहा था ।

फाल्गुन के प्रारम्भ में उसे दो सदेश मिले । एक बौद्धा का था । वह
 करवीरपुर के राजगुरु रुद्राचार्य के साथ आ रही थी । दूसरा सदेश जह्नु
 आचार्य श्वेतकेतु के पास से लाया । यह सदेश कृष्ण के बड़े भैया बलराम
 ने भेजा था

विदर्भ सुदरीश्रेष्ठ, भीष्मक-पुत्री रुक्मिणी,
 वसुदेव आत्मज बलराम तुम्हें आशिष देता है ।
 सदेश मिला तुम्हारा, पर अब गोविन्द कहाँ ।
 प्राणों का सबल, जीवन की ज्योति, प्यार का आधार कहाँ ?
 कृष्ण के अन्तिम शब्द तुम्हारे ही विषय में थे,
 तुम्हारी रक्षा का उनसे आदेश था,
 तुम यदु-कुल की लक्ष्मी हो,
 तुम्हारा स्थान हमारे ही बीच है, देवि ।
 तुम्हें सादर ले जाने को,
 यादव ज्वन सहित आयेगे !

यह मदेन सुनकर रुक्मिणी की आँखें आँधुओं से छलक उठी। उसके गोविन्द अंतिम अंश तक उसका ही विचार करते रहे। यादवों के शक्ति-शाली रथा में यह धरती गुजेगी। बलराम आएँगे। उद्धव और श्वेतकेतु आएँगे। वह यादवों की कुल-अधिष्ठाता बनकर सौराष्ट्र जाएगी।

परन्तु यह उन्नेजना मात्र क्षण भर की थी। कठोर वास्तविकता फिर सामने खड़ी हुई और उसे वेदना के महत्त्वो शूल फिर छेदने लगे। गोविन्द अब इन दुनिया में न रहे। बलराम के साथ जाने में कदाचित् इस स्वयंवर में बचा जा सकेगा, परन्तु वह अपने स्वामी की अर्द्धांगिनी होकर नहीं बल्कि उनकी प्राजा की अनुगामिनी होकर ही सौराष्ट्र में रह सकेगी।

यादव शक्तिशाली लोग हैं। कुछ समय बाद वे गोविन्द की स्मृति को भूल जाएँगे और वह पति के साथ एक रात भी न बिता सकनेवाली शूर-कुटुंब की असहाय विधवा बन जाएगी। रुक्मिणी की अशान आत्मा पुकार उठी 'तही, ऐसा नहीं हो सकता। बलराम और यादव उदार हैं, परन्तु गोविन्द के बिना उनके बीच तेरा कोई स्थान नहीं।'।

साथ ही भोज-परिवार में भी उसका कोई स्थान नहीं था। देर-मदेन उसका भाई नक्षी कुडिनपुर का राजा बनेगा। वह कभी भी उसकी आश्रित बनकर जीना पसंद नहीं करेगी। उसके गोविन्द को दिया हुआ उसका दाहिना हाथ कभी किसी दूसरे पुरुष को नहीं दिया जा सकेगा।

वह कृष्ण की वधू थी। उसका स्थान जीवन में अथवा मृत्यु के बाद भी कृष्ण के ही साथ था। कृष्ण न हों तो इस मसार में जीने का कोई अर्थ नहीं। उसने निर्णय कर लिया। गोविन्द परलोक में उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे। मात्र उसी की।

कृष्ण के चरणों में कितनी ही कन्याओं ने जीवन अर्पण किया था। राधा, विशाखा, आशिका, शैव्या—इन सब में से मात्र उसे ही कृष्ण ने पसंद किया।

वह पारिव थी, पर कृष्णस्पर्श ने उसे मानवी में देवी बना दिया। कृष्ण की ओर उसकी आत्मा अविभक्त थी—उसे अविभक्त ही रहनी चाहिए, जीवन में और मृत्यु में भी।

नाथ का आगमन और रुक्मिणी का उद्धार

कुछ ही दिनों में शैव्या कुडिनपुर आ पहुँची। उसके साथ मन्दाचार्य भी आए। शक्रदेव को भी स्वयंवर का निमन्त्रण मिला था। परन्तु वह कुछ दिन बाद आनेवाला था। शैव्या और रुद्राचार्य दादा कौशिक के अनुरोध पर मिले।

रुक्मिणी शैव्या से मिली। शैव्या को मारा हाल कहा। जब शैव्या ने कृष्ण की मृत्यु का समाचार सुना तो उससे भी नहीं रहा गया। उसका कलेजा भी फट पड़ा। दोनों युवतियों की अधुंधारा में जीवन में भी अधिक मृत्युवान एक महामानव की स्मृति ज्योतिमान थी।

शैव्या के आने से रुक्मिणी को कुछ सहारा मिला। अपनी अमहाय अवस्था की बात कर उसका कलेजा कुछ हल्का हुआ। बलराम ने रुक्मिणी का छुड़ाने के लिए जो निश्चय किया था, उसकी जानकारी भी शैव्या को पहले से हो गई थी।

उद्वेग ने करवीरपुर आकर सारी योजना पर प्रकाश डाला था। इस योजना को कार्यान्वित करने के लिए पुनर्दान करवीरपुर की सेना लेकर बलराम के पास पहुँच गए थे।

यादवों और करवीरपुर की सेनाओं ने तापी नदी की घाटी में कुडिन-पुर और सूर्यतीर्थ के राजमार्ग पर कई व्यूहात्मक स्थानों पर अधिकार कर लिया था। शैव्या ने रुक्मिणी को बताया कि तुम्हें द्वारका ले जाने के लिए वहाँ जहाज तैयार बड़े होंगे।

रुक्मिणी ने अपने निराधार होने की बात शैव्या से कही और कहा कि झूठ-कुटुब की अमहाय विधवा होने में तो मैं मृत्यु को अधिक पसंद करूँगी। कृष्ण आकर उसे अपहरण कर ले जाएँ यह बात प्रलय थी। क्षत्रियों में असे विवाह हुए थे और उन्हें स्वीकारा भी गया था। परन्तु वर की मृत्यु के बाद उसके सम्बन्धी बंधू का ले जाएँ, यह तो राजकुमारी के लिए अक्षम्य दोष ही गिना जाएगा।

शैव्या भी इस बात से सहमत थी। उसे यह भी मच लगा कि कृष्ण के वलिदान के लिए बलराम और यादवों के हृदय में चाहें जितना आदर-भाव

हो, पर मृग वीर की अविवाहित पत्नी के रूप में उसका स्थान यादवा में कठिन हो जाएगा।

अन में रुक्मिणी और शैब्या एक ही निश्चय पर पहुँची। अन्तिम क्षण आग तब अपने इच्छित वर को यमभूमि में वरण करने के लिए रुक्मिणी को तैयार रहना चाहिए। शैब्या का समर्थन पाकर रुक्मिणी अपने जीवन के इस अन्तिम कार्य की धैर्यपूर्वक प्रतीक्षा करने लगी।

चैत्र आया। चैत्र के दिन एक के बाद एक वीरने लगे। रुक्मी का प्रभाव अब चांगे तरफ बढ़ने लगा था। उसने उत्साहपूर्वक स्वयंवर की तैयारियाँ शुरू की। उसका जीवन-शत्रु कृष्ण अब मृत्यु को प्राप्त हो चुका था, मथुरा भस्मीभूत हो गया था। यादव सुदूर मौराष्ट्र में जा बसे थे और उनका चमत्कारी नायक अब उनके बीच में नहीं था। यह जानकर कि रुक्मिणी ने अतन् अपनी भावी को स्वीकार कर लिया है, उसका मन हल्का हुआ। रुक्मिणी ने अब प्रतिकार करना छोड़ दिया था। उल्टे वह तो अब स्वयंवर के दिन के लिए अधीर बन गई थी।

कुडिनपुर नापी और पूर्णा नदी की मकरी त्रिकोणाकार मुखभूमि में बसा था। मगध नगर में डेढ़ मील दूर था। नापी और पूर्णा दोनों नदियों के घाटों को राज-अतिथियों के स्वागत के लिए सज्जित किया गया था।

अक्षय तृतीया को अभी तीन दिन बाकी थे कि चेदिराज दामघोष और उनका पुत्र शिशुपाल आ पहुँचे। चेदिराज की श्रद्धा अब डगमगा गई थी। मथुरा भस्मीभूत हुआ और कृष्ण मृत्यु को प्राप्त हुए, इसलिए सत्ता का संतुलन बनाए रखने का प्रयत्न करने की कोई संभावना अब नहीं रह गई थी।

पिता हताश थे, इसका लाभ उठाकर शिशुपाल ने चेदि में अपनी सत्ता बढ़ा ली थी। धीरे-धीरे उसने राज्य की सर्वोच्च सत्ता पिता के पाम में अपने हाथ में ले ली। अब उसका गमना मरल था। उसका विवाह रुक्मिणी के साथ होगा, रुक्मी सम्राट की पौत्री में परिणय करेगा और दोनों मगध के मुख्य सामन्त बनेंगे। इन दोनों में से भी शिशुपाल अपना ही वर्चस्व बढ़ा सकेगा, इसका उसे विश्वास था।

अवनी के दो राजकुमारों में से मात्र विद एक छोटे दल के साथ आया। उसके पिता के अस्वस्थ होने के कारण अनुविद नहीं आ सका, यही उसने सबको बताया। वास्तव में अनुविद अवनी की छोटी-सी सेना लेकर बलराम

मे जा मिला था ।

आचार्य श्वेतकेतु भी विद के साथ ही आए और शैव्याद्वारा रुक्मिणी में मिले । वलराम भी श्वेतकेतु के सम्पर्क में थे और इस प्रकार समस्त परिस्थिति की वागडोर श्वेतकेतु ने अपने हाथ में ले ली ।

शैव्या और रुक्मिणी ने श्वेतकेतु को अपने विश्वास में लिया । श्वेतकेतु ने उनके निश्चय का समर्थन किया, परन्तु वलराम की प्राथना को स्वीकार करने की सभावना पर भी विचार किया ।

विवाहोत्सव की तैयारियाँ अब आरम्भ हो गई । वैशाख की प्रथमा में ही भोजममारम्भ जुलूम, गीत, सगीत, नृत्य इत्यादि के कार्यक्रमों में यजमान और अतिथि व्यस्त रहने लगे । जरासंध इस सारे राजवृद्ध का केन्द्र था । अधिकांश राजा उसके आसपास ही चक्कर काटते रहते । इस समय तो जरासंध ही इस भुवन का स्वामी लगता था ।

द्वितीया को ब्राह्मणों ने स्वयंवर मंडप की धार्मिक विधि से रचना की; ज्योतिषियों ने स्वयंवर का समय मन्थान्न का तय किया था । उस समय उपस्थित राजकुमारों के बीच गिणुपाल पूर्वनिश्चित लक्ष्य को तीर में भेदने वाला था और रुक्मिणी को वरमाला उसे पहनानी थी ।

विवाह से सम्बन्धित प्रथम विधि अक्षय तृतीया की सुबह होनेवाली थी । नगर से डेढ़ योजन दूर पूर्णा और तापी के संगम पर अन्नपूर्णा देवी का मंदिर था । वह भोजकुल की कुलदेवी मानी जाती थी ।

स्वयंवर के मंडप में जाने से पहले योग्य मुहूर्त में कुलदेवी के दर्शन करने जाने का प्रचलन दीर्घ काल से चला आ रहा था । माता के दर्शन करने के बाद ही यदि वह विवाह करे तो उसे दीर्घ और सुखी दाम्पत्य जीवन प्राप्त हो ।

स्वयंवर के दिन तडके ही उड़ब और मात्यकी एक छोटी-सी नौका लेकर पूर्णा और तापी के संगम पर आए । नौका को पेड़ से बाँधकर वे अन्नपूर्णा के मंदिर के पीछे आश्रितकुंज में छिप गए ।

उसी समय अन्नव और जह्नु मंदिर में थोड़ी दूर तापी के मुख के नजदीक स्थित श्मशान में चंदनकाष्ठ की चिता तैयार कर रहे थे । वे अपने साथ घृत का पात्र भी लाए थे ।

उसी समय जिस खंड में कन्या सो रही थी, उसके नीचे शहनाई बजने लगी । परन्तु कन्या सो नहीं रही थी । वह जागती ही पड़ी थी ।

रानी सुवता और अन्य स्त्रियों ने कन्या को विविपूर्वक स्नान कराया । उसके अगो पर मुगन्धित द्रव्यों का लेप किया । ब्राह्मण मन्त्रोच्चार कर रहे थे ।

कन्या ने बहुमूल्य वस्त्र धारण किए । विवाह के गीत गानी हुई स्त्रियों ने उसे आभूषण पहनाए । उसके वस्त्रों पर पुष्पो की पटल ओढ़ायी गई । अन्नपूर्णा के दर्शन के बाद जब तक कन्या पति का वरण करे तब तक उसे यह फूलों की झूल ओढ़े ही रहना था ।

रुक्मिणी के उत्साह का पार नहीं था । अपने इच्छित वर का वरण करने की घड़ी नजदीक आ रही थी । अब तक शिशुपाल के साथ विवाह का विरोध करनेवाली रुक्मिणी में यह उत्साह कहाँ से आया, वह सुवता और अन्य स्त्रियों की समझ में नहीं आ रहा था ।

मगल-वेला आ पहुँची । ब्राह्मणों ने मन्त्रोच्चार किया । कन्या रथ में बैठी । सुवता और अन्य दो राजकुमारियाँ भी उसके साथ रथ में बैठी । पीछे अन्य आठ रथों में दूम्ने राज्यों की रानियाँ और राजकुमारियाँ आ रही थी । उनके पीछे घुड़सवार और पैदल अंगरक्षक थे ।

रुक्मिणी हर्ष में पागल हो रही थी । मन-ही-मन सुवता रुक्मिणी के इस उत्साह को शाप दे रही थी । यदि रुक्मिणी हँसते-हँसते शिशुपाल का वरण करती है तो उसका अपना भविष्य विगड़ता है—स्कमी तुरन्त ही उस पर मौत लाने का प्रयत्न करेगा ।

अन्नपूर्णा देवी के मंदिर के सामने यह जुलूस रुका । कन्या के लिए फूलों की विछावन की गई थी । उस पर पैर रखकर रुक्मिणी नीचे उतरी । राज-गुरु, रुद्राचार्य और श्वेतकेतु उसके स्वागत के लिए खड़े थे ।

अन्नपूर्णा के गर्भ मंदिर में लगभग अंधेरा था । मात्र दो घी के दीये देवी की मूर्ति पर प्रकाश डाल रहे थे । कन्या ने देवी को प्रणाम किया । आचार्यों ने मन्त्रोच्चार किया ।

इस प्राथमिक विधि के बाद वे रुक्मिणी को परिक्रमा-मार्ग में ले गए राजगुरु आगे थे रुद्राचार्य और श्वेतकेतु पीछे थे ।

परिक्रमा-मार्ग सकरा और यधकारमय था । आभवन की ओर खुलते सके दरवाजों में से मामूली-मा उजाला भीतर आ रहा था । एक दरवाजे में से रुक्मिणी बाहर निकल गई । उसी के समान वस्त्र पहने और उसी की तरह फूलों की झाल ओढ़े शैव्या परिक्रमा-मार्ग में प्रवेश कर गई । रुक्मिणी

ने फूलों की झालर हटा दी और श्वेतकेतु के पीछे-पीछे चली ।

परिक्रमा पूरी हुई—अन्य विधियाँ प्रारम्भ हुई और फूलों की झालर ओढ़े कन्या मूक भक्ति-भाव से देवी को प्रणाम कर रही थी ।

श्वेतकेतु और रुक्मिणी आभवन से बाहर आए । उद्धव और सात्यकी वृक्षों के पीछे से निकल आए और नौका की दिशा में चलने को रुक्मिणी झे इशारा किया ।

“उद्धव, रुडे रहो ।” रुक्मिणी ने कहा । उनकी आवाज में आज्ञा की झकार थी, “मैं तुम्हारे साथ नहीं चलूँगी । वामुदेव की पत्नी केवल अपने साथी की ही है । आचार्य, चिता की ओर ले चलो मुझे ।” रुक्मिणी ने श्वेतकेतु से कहा ।

“देवी ।” उद्धव ने विरोध किया ।

मेरे लिए एक ही मार्ग है,” रुक्मिणी ने कहा । उनकी आँखें किसी अनोखे तेज से चमक रही थी, “अपने साथ में मुझे मिलना है, अपने इच्छित वर का वरण करना है । तुम उनके छोटे भाई हो । देवर के रूप में अग्निदाह देने का अधिकार तुम्हारा है । अपने हाथ में मुझे अग्निदाह दो और मेरा मार्ग प्रशस्त करो ।”

रुक्मिणी ने गौरव के साथ श्वेतकेतु का अनुमरण किया । उनके तेज के कारण उद्धव का विरोध निष्प्रभ हो गया । उसने मार्ग दे दिया और पीछे-पीछे चलने लगा । कोई कुछ बोल नहीं रहा था । शैव्या को कोई पहचान ले और उसका पीछा करे, इससे पहले ही उसका अग्निप्रवेश करना आवश्यक था ।

इन लोगों को आते देखकर अप्सव और जह्नु ने चिता प्रदीप्त की । उससे धी भी डाला । ज्वालाएँ प्रज्ज्वलित हो उठी । रुक्मिणी चिता के अग्रे हाथ जोड़कर खड़ी हो गई और श्रीकृष्ण की परलोक में स्वागत करने के लिए प्रार्थना करने लगी ।

इनमें से पीछे से घाड़े की टाप मुनाई पड़ी । कोई रोके, इससे पहले ही अग्निप्रवेश करने के लिए रुक्मिणी ने पैर आगे बढ़ाए ।

उद्धव और श्वेतकेतु को लगा कि शायद अग्नि घड़ी योजना उल्टी न हो जाए । किसका रथ आ रहा है, यह देखने के लिए वे पीछे मुड़े ।

उनके हृदय आनन्द में उछल उठे । रथ पर कृष्ण थे और उनके हाथ में अश्वों की लगाम थी । अश्व अति वेग से दौड़ रहे थे ।

वृत्तकेतु ने रत्निमणी को पीछे खींचा । रुक्मिणी ने पीछे देखा । पथ-रीले मार्ग पर जा रथ बड़ी तेजी के साथ आगे बढ़ रहा था । उस पर उसके अपने गोविन्द खड़े थे ।

रुक्मिणी का मस्तिष्क चक्र की तरह घूमने लगा । वह सब-कुछ भूल भूल कर रथ की ओर दौड़ी । अश्वों को अचानक रोककर कृष्ण रथ में से कूदे, रुक्मिणी को बाहुओं में धाम लिया और उठाकर रथ में बैठा दिया ।

उद्धव, वृत्तकेतु और मान्यकी हर्ष में पागल बन गए । आश्रम के पीछे छिपाई गई नौका में बैठकर क्षीघ्रता में नदी पार कर वह यह समाचार सभी को सुनाने लगे ।

कृष्ण ने रथ को लगाम अपने हाथ में ली और रथ को पीछे मोड़ा । रथ जब नदी का मुख पार कर गया तो कृष्ण ने अश्वों को रोका । उन्होंने कमर में से पाचजन्य निकाला और उसका विजयताद मारे आकाश में गूंज उठा ।

कुडिनपुर के राजमार्ग और समस्त वातावरण में पाचजन्य के स्वर फैल गए । मित्रों और शत्रुओं को खबर लग गई कि पाचजन्य का स्वामी अभी जीवित है और अन्तिम विजय उभी की हुई है ।

५५

उपसंहार

रुक्मिणी सागरतट पर खड़ी लहराती हुई मत्त तरंगों को एकटक निहार रही थी । उसके मानस-पटल पर पिछले दो माम की घटनाएँ चलचित्र की भाँति एक के बाद एक गुजर गईं । उसे लगा, मानो गत दो माम में वह सौ जन्मों जितना अनुभव प्राप्त कर चुकी है ।

कृष्ण ने उसे अपने हाथों में उठाकर रथ में बिठाया और अश्वों को दौड़ा दिया । पूर्ण के पश्चरीले तटप्रदेश पर रथ के पहिए गड़गड़ाहट करते दौड़

रहें थे। गानमान रथ और पथगल रामन क कारण रुक्मिणी को कमिल देह रथ के बाजुओं में बार-बार टकग रही थी और रुक्मिणी बड़ी मुश्किल से अपना मनुलन रख पा रही थी। परन्तु कृष्ण की मुस्कान उमें महारा दे रही थी, श्रद्धा में ओत-प्रोत कर रही थी। अब वह स्वयं कृष्ण के साथ थी। अब उसे स्वयं के भय में जीने की कोई आवश्यकता नहीं थी।

वज्रगम और अन्य यादवों में भेंट हुई। रुक्मिणी ने पहली बार बल राम को देखा। इस उदाग और स्नेहमिक्त वीर ने उमें बड़े उत्साह में आगि दी। उनकी बड़ी-बड़ी आँखों में कृष्ण की चारा छलक रही थी।

यादव अभी तापी नदी के उत्तर की ओर बढ़ ही रहे थे कि रुक्मी भोजमैना के साथ पीछा करता आया और यादवों पर टूट पड़ा। भयकर युद्ध हुआ। रुक्मिणी भयत्रस्त आँखों में योद्धाओं को लड़ते और मरते देखती रही। रथ को भयकर तेजी के साथ चलाकर रुक्मी कृष्ण पर झपटा। वह काँप उठी। उमने अपनी आँखें मूँद ली।

फिर यह देखने के लिए कि कृष्ण को कोई चोट तो नहीं पहुँची, उमने अपनी आँखें खोली। कृष्ण का यह रूप उमने आगे कभी नहीं देखा था। वे रथी के आसन पर खड़े थे। उनके बाएँ हाथ में शर की लगाम थी। उनके चेहरे पर स्मित नहीं था, उनकी आँख एक अनोखी शक्ति में चमक रही थी।

उमने रुक्मी का तीर कृष्ण पर मधा देखा। फिर एक बार भय में उसकी आँखें मूँद गईं। दूसरे क्षण आँखें खुली तो देखा कि कृष्ण ने एक ओर झुककर रुक्मी का निशाना चुका दिया है।

फिर उमने जो देखा वह कुछ अनोखा ही दृश्य था। कृष्ण ने सुदर्शन-चक्र हाथ में ले लिया। रुक्मिणी ने इस चक्र के बारे में काफी कुछ सुन रखा था। ऐसा कहा जाता था कि यह चक्र अपना निशाना कभी चूकना नहीं। “हे भगवान्! क्या मैं ही अपने भाई की हत्यारिणी मित्र होऊँगी?” यह विचार उमें कचोट रहा था। उसी क्षण वह स्वयं को घसीटने हुए किमी प्रकार कृष्ण के पास पहुँची और उनके चरणों का स्पर्श किया : कृष्ण ने नीचे देखा। “नाथ, नाथ, मेरे भाई का वध न करना।” उसने दयाद्रं स्वर में कहा। उसकी आँखों में श्रद्धावारा वह रही थी।

कृष्ण के चेहरे पर श्रद्धापूर्ण मुस्कान थिरक उठी। उन्होंने चक्र वापस रख दिया। अपने हाथ की लगाम सारथी बाहुक को दी और अपना धनुष

सारंग उठाकर तीर का निशाना साधा ।

रुक्मिणी ने आँखें मूँद ली । दूमेरे क्षण आँखें खोली तो देखा कि तीर रुक्मी की ओर बढ़ रहा था । “रुक्मी की मृत्यु तो नहीं हो गई कहीं ? हे भगवान्, रुक्मी को जीवित रखना ।” वह आन्त्रद कर उठी ।

विजय का जन्मन घोष सर्वत्र फैल गया । घोड़े हिनहिन्ना उठे, यादवों ने वामुदेव की जय पुकारी । यादव विजयी हुए थे ।

रथ रुक गए । अश्वों की गति गति हुई । रुक्मी घरा पर निढाल हो रहा था । उसकी मृत्यु नहीं हुई थी, मात्र घायल हुआ था । उद्धव ने नीचे झुककर उसके घाव में से बहते हुए रक्त को दबा दिया । रुक्मिणी ने भगवान् का आभार माना और महारुद्र का व्रत लिया । उसके भाई ने उसकी आँखें खोल दी थी ।

कृष्ण रथ पर से नीचे उतरे । रुक्मी घायल हो गया था, फिर भी वह उठ बैठा और कृष्ण की ओर धृष्टासे धूमता हुआ अपगन्ध कहने लगा । बलराम को हँसी आ गई ।

उसके गोविन्द नीचे झुके । उद्धव और सात्यकी की मदद से उन्होंने रुक्मी को उठाया और रथ में रुक्मिणी की बगल में उसे लिटा दिया । पट्टी बाँधी रहने पर भी रुक्मी के घाव से रक्त का स्राव हो रहा था । रुक्मी ने रुक्मिणी के सामने क्रोध से पूर्ण दृष्टि डाली और उस पर थूकने का प्रयत्न किया ।

“रुक्मी !” कृष्ण ने कहा, “अब सब-कुछ भूल जाओ और अपनी बहन को क्षमा कर दो । इसी ने तुम्हारे प्राण बचाए हैं । यह नहीं होती तो तुम कभी के मृत्युमुख में चले जाते ।”

रुक्मी बड़बड़ाया, “दुष्ट ! गाला !” रुक्मिणी को अपने भाई की इस निर्लज्जता पर गर्म आयी । गोविन्द ने उसे जीवनदान दिया, फिर भी वह उनके लिए ऐसी भाषा का उपयोग कर रहा था ।

“रुक्मी, अपने क्रोध को काबू में रख । मैं अभी तुम्हें राजा भीष्मक के पास भेजने की व्यवस्था करता हूँ ।” कृष्ण ने हँसकर कहा ।

रुक्मी एकाएक बैठा हो गया और चिल्ला पड़ा, “नहीं, नहीं ! मैंने सौमध खायी है कि जब तक कृष्ण का सिंग मेरी हथेली में न हो तब तक मैं कडिनपुर नहीं लौटूँगा । वहाँ मैं नहीं जा सकता ।”

“अच्छा, यह बात है ! परन्तु अपनी बहन को विधवा बनाने की

मागध लेना तो कोई अच्छी वान नहीं।” कृष्ण ने मजाक करते हुए कहा, “इसमें बहुत अधिक पराक्रमी कार्य करने के अवसर तुम्हें मिले थे। खैर, कुडिनपुर नहीं जाना हो तो मेरे साथ द्वायका चलो। वहाँ तुम यादवों के बीच मेरी पत्नी के सम्माननीय भाई की भाँति रह सकोगे।”

अब दलगम आगे आए और रुक्मी ने स्नेहपूर्ण स्वर में बोले, “रुक्मी के स्थान पर कोई भी हो, कृष्ण, तो वह अपने कुल के गौरव की रक्षा करने आएगा ही। इसमें इसने कुछ अनुचित नहीं किया। हाँ, तुम्हारे जैसे युवक को इसने वर के रूप में पसंद नहीं किया, यह इसकी मूर्खता अवश्य है। परन्तु इसे कुडिनपुर ही वापस जाना चाहिए। मैं इसे वहाँ ले जाता हूँ।”

रुक्मी ने आँखें खोली और कुछ रोप भगकर कहा, “मैं कुडिनपुर नहीं जाऊँगा। मैंने प्रतिज्ञा ली है कि जब तक कृष्ण का मन्तक उतारकर नहीं ले जाऊँ तब तक नगर में प्रवेश नहीं करूँगा।”

“तो फिर तुम्हारे लिए एकही सम्मानपूर्ण रास्ता है।” बलराम ने कहा, “द्वायका में तो कृष्ण के साले के रूप में तुम्हारा जीवन मानहीन बन जाएगा। इससे तो अच्छा है कि तुम यहीं टिक जाओ। हम लोग यहाँ से कुछ देर बाद रवाना होंगे। तुम अपने आदमियों सहित यहीं बस जाओ—यही उत्तम रहेगा।”

(२)

मूर्यतीर्थ से ये लोग जहाज में बैठकर प्रभाम पहुँचे। वहाँ सब ने भगवान् मोमनाथ की पूजा की। यादवों ने वहाँ भव्य सत्कार का प्रबन्ध कर रखा था। पुष्प, ध्वजपताकाएँ, शंखनाद और गहनाई के स्वर वातावरण में गूँजने लगे।

आँखों में हर्ष के आँसू छलकाते हुए माँ देवकी ने रुक्मिणी को कलेजे से लगाया। विशालकाय, पर स्नेहपूर्ण जिठानी रेवती ने उसे बड़े प्रेम से आलिंगनबद्ध किया। त्रिवक्त्रा तो हर्ष से नाच उठी और बघाई के गीत गाने लगी।

रुक्मिणी वसुदेवजी, राजा उग्रसेन, अक्रूर, देवभाग और अन्य बुजुर्गों के पैरों पड़ी। कितनी ही स्त्रियो ने उसे आशीर्वाद दिए। किमी ने उसे कलेजे से लगाया, किसी ने उसके रूप की प्रशंसा की, तो कोई उसकी विनम्रता के गुण गाने लगी। उसे सागर-स्नान के लिए ले जाया गया और

फिर भौंति-भौंति के बहुमूल्य वस्त्रालकागे में सज्जित किया गया ।

कृष्ण की वादना के रूप में वह माँ देवकी के पास रहने लगी । अब तो कृष्ण से लुन-छिपकर नजगे-नजगे में ही बातचीत की जा सकती थी । कृष्ण के साथ बोलना बजुर्गों की मर्यादा भंग करने के समान था । त्रिवक्त्रा अथवा देवर उद्धव के जरिए उसे कृष्ण के संदेश और उपहार मिलते रहते थे ।

कुछ समय बाद लग्नोत्सव हुआ । समस्त द्वारका नगरी में उत्साह की लहरे फैल गई । यादवगण सुन्दर-सुन्दर वस्त्र धारण कर नगर में घूमने लगे । सभी घर-द्वार मजाए गए । बालक आनन्द से नाच-गाने लगे । नाविकगण भी 'भगवान्' की एक झलक पाने के लिए आतुर थे ।

धीरे-धीरे अतिथि आने लगे । कर्वीरपुर के शक्रदेव, अवन्ती के विद और अनुविद, और ग्रामपास के कई राजा आए । शक्रदेव के साथ रुक्मिणी को नया जीवन देने वाली शैब्या भी आयी ।

पवित्र वेदी के पास श्वेत दाढ़ी से शोभायमान गगर्चायं जोर-जोर से वेदमन्त्रों का उच्चारण कर रहे थे । हस्तमिलाप हुआ । गोविन्द का कर्-स्पर्श कर रुक्मिणी धन्य हो गई । गोविन्द के साथ वह मान कदम चली । इस सान्त्वना ने उसे गोविन्द के साथ एक कर दिया । देवों और मनुष्यों की माली में वह अपने 'नाथ' की अर्पणा बनी ।

फिर गीत और नृत्य के कार्यक्रम हुए । स्त्रियों ने मंगल-गीत गाए । यादव उत्साह में आकर एक-दूसरे का आलिंगन कर रहे थे । रुक्मिणी के नाथ रंजमी पीताम्बर और रंजमी उपवस्त्र धारण कर मस्तक पर मोर-पख जड़ित मुकुट पहने घूम रहे थे । उनकी भूवनमोहिनी मुस्कान सबके हृदय जीत रही थी । अपने प्रिय की प्रियतमा बनने का अनिर्वचनीय आनन्द रुक्मिणी अनुभव कर रही थी ।

रात पड़ी—जीवन में एक ही बार आनेवाली वह रात मुहाग की रात थी । समान वय की स्त्रियाँ हँसी ठिठोली कर रही थीं । रेवती तैमी बाने कर रही थी कि रुक्मिणी के गाल लज्जा में रक्तवर्ण हो उठे । त्रिवक्त्रा उसे नववधू के फूलों से सज्जित कक्ष में ले गई ।

अब वह अकेली थी । उसका सागरीय कपमान था । स्वस्थ होने का प्रयास कर वह उन चरणों की ध्वनि सुनने को कान लगाए बैठी रही जिनकी प्रतीक्षा वह जन्म-मर से कर रही थी ।

गोविन्द आए, विहने और उसकी श्रद्धा फिर से लट्हा उठी। वह खड़ी हुई, प्रणाम किया और उनकी वगल में जाकर खड़ी हो गई। कर्ण ने मुकुट उतारा वैजयंती भी उतार दी और रुक्मिणी को बाहुओं में भर लिया। उन अनीत प्रिय, मरक्षक बाहुओं में वह अपने-आपको कितनी सुखी और सुरक्षित अनुभव कर रही थी।

मगरी गत आनन्द का एक क्षण वनकर रह गई।

दूसरे दिन गोविन्द भोर होने ही बाहर निकल गए। रुक्मिणी देर तक अर्द्ध जागृति में डम आनन्द रात्रि के सपने देखती सोयी रही। वसुदेव के महल में मागर की टकरानी रुद्र लहरे उसके सपनों को ताल दे रही थी। माता देवकी ने सदा की भाँति बड़ी समझदारी दिखाकर रुक्मिणी को भोजन तैयार होने पर ही बाहर आने का आदेश दिया था।

जब देवर उठव आए तब रुक्मिणी अन्यत प्रसन्न मुद्रा में बैठी थी। रुक्मिणी को उठव अच्छे लगते थे। परन्तु उनका प्रभाव कुछ और ही प्रकार का था। वे किसी दूसरी दुनिया में आए देवदूत की भाँति आते, लोगों की मदद कर पीछे खिसक जाते।

उठव ने आकर प्रणाम किया। वे रुक्मिणी से वय में बड़े थे। परन्तु बड़े भाई की पत्नी को योग्य आदर देना भी वे कभी नहीं भूलते थे।

“आज कृष्ण आप से नहीं मिल सकेंगे। सुबह ही तीन जहाजों के तूफान में पड़ जाने की खबर मिली है और कृष्ण, मान्यकी तथा विराट उन जहाजों को बचाने गए हैं। उन्होंने आपका खयाल रखने के लिए मुझे कहा है।” उठव ने बताया।

रुक्मिणी की आँखों में भय छा गया। “वे किस प्रकार उन जहाजों को बचाएँगे?” उसने पूछा।

“नौकादल के नायक कुक्कुर उनके साथ गए हैं। वे छोटी-छोटी नौकाओं में जाएँगे, और यदि जहाज डूब गए तो उनके यात्रियों को नौकाओं में बैठाकर बचा लेंगे।”

“परन्तु कल रात्रि में तो समुद्र में भयंकर तूफान था। उन्हें तो कुछ नहीं होगा न?” रुक्मिणी के मन में असमल की शका-कुशका उठने लगी।

“भृगुनीर्यं जाने इन जहाजों में यादवों के तीस कुटुम्ब जा रहे थे। कृष्ण उन्हें डूबने के लिए यों ही नहीं छोड़ सकते थे।” उठव ने कहा।

“परन्तु ऐसे तूफानी समुद्र में जाने में पहले उन्होंने अपने प्राणों की

परवाह नहीं की ? यदि उन्हें कुछ हो गया तो हमारा क्या होगा ?”
रुक्मिणी ने आँखों में आँसू भरकर पूछा ।

उद्धव ने स्नेहपूर्ण स्वर में कहा, “आप चिन्ता न करें । कृष्ण को कुछ नहीं हो सकता । और कृष्ण कुछ भी करने का निश्चय कर ले उसमें उन्हें रोक भी कौन सकता है ? यादव उन्हें नहीं रोक सके, जरामध नहीं रोक सका, कालयवन भी रोकने में असमर्थ रहा । हम उन्हें रोकने वाले कौन हैं ?”

“आप क्रूर हैं, देवरजी ।” रुक्मिणी बोल उठी, “गोविन्द का जीवन खतरे में है, यह आप देख नहीं सकते ।”

“आप उत्तेजित न हों, भाभी ।” उद्धव बोले, “मैं भी कृष्ण से प्रेम करता हूँ—सभी कृष्ण को प्यार करते हैं । कृष्ण कुछ मेरे या आपके लिए ही नहीं जीते हैं, वे उन सभी के लिए जीते हैं जो उन्हें चाहते हैं । और उनमें से किसी को कोई भी आँच आनी है तो वे अपना जीवन जोखिम में डालने को तुरन्त तैयार हो जाते हैं ।” उद्धव ने हँसकर कहा, ‘गोविन्द का स्वभाव ही ऐसा है—हमें उसे स्वीकार कर ही लेना चाहिए । हम तो वस सर्वसाध में उनके प्रति स्वयं को समर्पित ही कर सकते हैं ।”

रुक्मिणी ने अधीरता में हाँठ काटे । “हाँ, सभी उनको चाहते हैं और वे भी सभी को चाहते हैं—इसमें मेरा स्थान कहाँ ?”

“भीष्मक मुता, आपका स्थान सबसे पहले है । कालयवन का भय जब गिर पर सँभरा रहा था तब उन्होंने आपको ही याद किया था, याद है न ?”

उद्धव की नम्र वाणी में जो हल्का उपालभ था उसे रुक्मिणी समझ गई ।

“आप उनकी महर्धर्मिणी हैं । उन्हीं की तरह होना सीखिए ।” उद्धव ने कहा ।

रुक्मिणी रो पड़ी । उसे अपनी निर्बलता का खयाल आया । “मैं जानती हूँ, देवरजी, उनकी महर्धर्मिणी होने की योग्यता मुझ में नहीं । हे भगवान्, आपने इतनी सामर्थ्य मुझ में क्यों नहीं दी ?” और पलंग पर गिरकर तकिए में मुँह छिपाकर वह रोने लगी ।

कुछ देर कोई कुछ नहीं बोला । कुछ स्वस्थ होने के बाद वह बोली, “मेरे लिए कुछ सदेन भेजा है उन्होंने ?”

“हाँ”, उद्धव ने कहा, “उन्होंने मुझसे कहा उद्धव, रुक्मिणी से कहना कि वह यादवों की भाग्यलक्ष्मी बनकर रहे। यादव मेरे ही अस्तित्व का एक अंग हैं। और उद्धव, तुम रुक्मिणी का खयाल रखना। भाभी, उन्हें भी लगा कि वे जिम मार्ग पर जा रहे हैं वह खतरों से पूर्ण है, इसीलिए तो उन्होंने यह सदेश भेजा है।”

उसे एकाएक शैब्या का खयाल आया। एक बार जब सभी को यह विश्वास हो गया था कि कृष्ण मृत्यु को प्राप्त हो गए हैं, तो शैब्या और वह एक-दूसरे से लिपटकर रो पड़ी थी।

“शैब्या कहाँ है ? मैं उससे मिलना चाहती हूँ।” उसने कहा और फिर तुरन्त ही पूछा, “क्या उन्होंने शैब्या के लिए भी कोई सदेश भेजा है ?”

“हाँ,” उद्धव ने कहा, “उन्होंने कहा है कि जब तक मैं लौटूँ नहीं तब तक मेरा चक्र शैब्या को दे देना। वह उसकी पूजा में मेरा जीवन बिता देगी।”

रुक्मिणी फफक-फफककर रोने लगी। उसे याद आया कि पिछले दिन उत्सव के उल्लास में वह शैब्या से मिलकर उसे आलिङ्गन देना भूल गई थी। उसने कहा, “मैं शैब्या से मिलना चाहती हूँ। उससे कहो कि...”

उद्धव रुक्मिणी की इस अधीरता को देखकर हँस पड़े। उन्होंने कहा, “भाभी, जैसे ही उसे खबर मिली कि कृष्ण डूबते हुए जहाजों को बचाने गए हैं, कि वह तत्काल प्रभाम पहुँच गई। उसने शक्रदेव से कहा है कि जब तक कृष्ण नहीं लौटेंगे तब तक वह प्रभास के समुद्रतट पर ही उनकी प्रतीक्षा करेगी।”

(३)

उद्धव चले गए। रुक्मिणी के पैरों नीचे से ही घरनी खिसक गई। उसके हृदय में ईर्ष्या का गूल गड़ रहा था। शैब्या कृष्ण से विवाह करना चाहती थी। कृष्ण ने उसका अनादर किया तो सम्पूर्ण गरुणाग्नि से उसने सनको जीत लिया। उसने रुक्मिणी को भी कृष्ण को प्राप्त करने में सहायता दी थी। इस समय जब कृष्ण का जीवन खतरे में है तब वह सागर-तट पर खड़ी उनके सही-मलामत लौटने की प्रतीक्षा कर रही है।

“मैं ही निरीतिकम्पी हूँ,” रुक्मिणी ने स्वयं से कहा, “कल मैंने उत्सव में शैव्या के सामने भी नहीं देखा और आलिंगन भी नहीं दिया। आज भी मैं स्वार्थी बनकर, कृष्ण वापस नहीं आऊँ तो मेरा क्या होगा, यह रोना रो रही हूँ—और वह मागर किनारे खड़ी है।”

बड़ी देर तक वह विद्योत में पड़ी आँसू बहाती रही। क्षण-क्षण वह शैव्या के मान्निध्य की कामना करने लगी—उसके लिए वेचैन थीं परन्तु साथ ही यह विचार भी उसके हृदय को कचोट रहा था कि इस दिनभर श्यामा का स्थान उसके पति के हृदय में है। परन्तु क्या वह गोविन्द के हृदय पर अपना एकचक्र शासन स्थापित कर सकती है? गोविन्द से वह कैसे कहे कि वसुदेव, माँ देवकी, बलराम, अक्रूर, उद्धव और त्रिवक्रा से वे स्नेह न करें? वे सभी को चाहते थे। यादव वृद्धाओं के वे लाड़ले थे। छोटे-छोटे बालकों के साथ वे खेलने लग जाते। वे जहाँ भी जाते वही यज्ञ वानर-सेना उनके नाम का जयघोष करती हुई चलती। कृष्ण सभी को चाहते थे। इन सबके जीवन-मृत्यु के बीच क्या वह ग्रहण बन सकती है?

फिर वह आत्मनिंदा करने लगी। कृष्णबधू बनने की योग्यता उसमें कहाँ? वे देवता है—उन्हीं के स्पर्श से वह देवी बनी, परन्तु आत्मग्निक रूप में उसमें देवी का कोई अंग नहीं। वह तो मकुचिन स्वार्थ वृत्ति में कृष्ण को चाहती थी। शैव्या के प्रति कृष्ण का कैसा भाव है, इसका उसने कभी खयाल नहीं किया। शैव्या के इस महान् आत्मबलिदान के लिए उसने कभी विचार तक नहीं किया। वह स्वार्थी पत्नी बनकर अपने नाथ को जिस उच्च भूमिका पर वे खड़े थे, उसमें नीचे मकुचिन प्रेम के स्तर पर ले आना चाहती थी।

वह बड़ी देर तक विचार करती रही। वह स्त्री थी—स्त्री-मुलभ ईर्ष्या का होना उसमें स्वाभाविक था। परन्तु नाथ के स्पर्श ने उसे देवी बना दिया था। उसे अपने नाथ के प्रति संपूर्ण समर्पण करना होगा। इस पूर्ण शरणगति में उसे शैव्या को भी पीछे रख देना होगा।

शैव्या का श्रीकृष्ण के प्रति अत्यंत भक्ति-भाव था। यदि शैव्या के साथ विवाह करने का उन्होंने निश्चय किया होता तो क्या वे उसे करवीर-पुर में अकेली रहने देते? नहीं, उसका विश्वास फिर से लौटा। वह स्वयं रुक्मिणी यादवों की भाग्यलक्ष्मी है। शैव्या उस चक्र की पूजा करेगी जिस चक्र की वे स्वयं पूजा करते थे।

फिर वह आन्तरिक वेदना से कराह उठी 'गोविन्द, अग्नि जिसे चाहेगे मैं भी उसे चढ़ाऊँगी। शैव्या अब कग्दीरपुर जाकर प्रकली- नहीं रहेंगे। गोविन्द, लौट आओ। अपनी इस ईर्ष्यालु और स्वार्थी पत्नी को क्षमा कर दो।'।

रुक्मिणा पलंग पर से उठ बैठी। मुँह धोकर उसने नव वस्त्र धारण किए और माँ देवकी के पास गई। भोजन समाप्त होने तक वह माम क कामो से हाथ बँटाती रही। फिर माँ से प्रभाम जाकर शैव्या के साथ रहने की अनुमति उसने माँगी।

यह प्रभाम की दिशा में आगे बढ़ रहा था। उसने देखा कि शैव्या अकेली समुद्र-तट पर खड़ी थी। उसकी आँखें तूफानी सागर पर टिकी थी। दूर-दूर क्षितिज पर उसकी नजरे गड़ी थी। समुद्र की प्रचंड लहरों में वह भीग रही थी, परन्तु डमका उसे भान ही न था।

और उसके हाँठों पर एक अद्भुत अविचल मुस्कान स्थिर थी—गिरी मुस्कान रुक्मिणी ने पहले कभी देखी नहीं थी। अपने डम स्मित के चुबक से वह मानो क्रोधित समुद्र में से कृष्ण को तटप्रदेश पर वापस बुला रही थी।

परिशिष्ट

१ पाँचजन और पुन्यजन राक्षस

कम का हनन करने के पश्चात् श्रीकृष्ण ने जो प्रथम महत्त्वपूर्ण कार्य किया वह अपने गुरु मादीपनि के पुत्र को वैवस्वतपुरी में वापस लाना था। इसकी कथा का आधार प्रामाणिक प्रतीत होता है। मादीपनि के पुत्र को प्रभाम के आसपास किसी स्थान से पकड़कर सागरपार वैवस्वतपुरी ले जाया गया था। उसकी खोज में निकल पड़ने पर श्रीकृष्ण ने पाँचजन नामक समुद्री राक्षस (राक्षसशब्द दुष्ट और घिनौने विदेशियों के लिए प्रयोग किया जाता था) का नाश किया। यह भी कहा जाता है कि सौराष्ट्र के समुद्री तट पर

कुशस्थली में इन लोगों ने अपनी वस्ती कायम की थी।

ऋग्वेद में पाणि उन लोगों को कहा गया है जो आर्य देवताओं को बलि नहीं देते थे। उन्हें 'भेडिए', 'राक्षस' इत्यादि घृणावाचक शब्दों से पुकारा जाता था। उन्हें दस्यु और परमाणी भी कहा जाता था। कुछ विद्वानों का है कि ये काफिलों में (अश्व तक) जानेवाले आदिवासी व्यापारी थे, जो आवश्यकता पड़ने पर, अपने माल की रक्षा करने के लिए लड़ने को तैयार रहते थे। (मैक्डोनेल एण्ड कीथ, 'वैदिक इंडेक्स', भाग १, पृ० ४७१-७२)।

इसी में मेरा अनुमान है कि पुन्यजन, पाँचजन और पाणि एक ही विदेशी जाति के भिन्न-भिन्न नाम हैं। ये शायद वही फिनिशियन लोग थे जिन्हें प्राचीन यूरोप के लोग समुद्री मार्गों पर साहसपूर्ण यात्रा करनेवाले और गैर-ईमानदार जाति समझते थे। १६०० से १३५० ईस्वी पूर्व (गविन्मन्स 'हिस्ट्री ऑफ फोनेशिया', पृ० ४०६) फोनेशिया में बसने में पहले फोनेशिया के दक्षिण में युरीथियन सागर के किनारे पर कई स्थानों में इनकी बस्तियाँ थी। इसमें यही जान पड़ता है कि अरब सागर में ही इनका दौरावृत्त था।

२ यम, वैवस्वतपुरी के सम्राट्

सागरपार स्थित यमपुरी, वैवस्वतपुरी, में मादीपति के पुत्र को श्रीकृष्ण तभी वापस लाने में सफल हुए जब उन्होंने मृत्यु के देवता और सूर्यदेव विवस्वान के पुत्र यम को परास्त कर दिया। इस नाम का अर्थ सूर्य अथवा प्रकाश का नगर भी हो सकता है। अरब सागर पर एक पुरातन स्थल का नाम 'प्रकाश का नगर' बताया जाता है। बैबिलोन के पास भी लारसा नामक एक नगर था, जिसका अर्थ 'सूर्य की नगरी' होता है।

हरिवंश में आयी कथा को बागीकी से देखा जाए तो वैवस्वतपुरी का सम्राट् यम, मृत्यु का देवता यम नहीं बल्कि एक जीवित व्यक्ति जान पड़ता है। हरिवंश के अनुसार इसी यम ने सर्वप्रथम श्रीकृष्ण को विष्णु का अवतार माना और फिर मादीपति के पुत्र को लौटाने के बजाय श्रीकृष्ण से युद्ध किया। यह तो कभी सोचा नहीं जा सकता कि यम, जो एक अधीन देवता है, स्वयं विष्णु में लड़ने का साहस करेगा। इसमें यही जान पड़ता है कि

कृष्ण ने एक ऐसे राजा को परामर्श किया जिसे बाद में मृत्युदेव यम कहा जाने लगा। और यदि वह राजा ही था तो उस लड़के को न लौटाने का उसके लिए पर्याप्त कारण रहा होगा। किमी-न-किमी रूप में वह राजा के लिए अनिवार्य रहा होगा।

यदि मेरा अनुमान सही है तो वैवस्वतपुरी मौराष्ट्र नट के उस पार अरब सागर पर स्थित रही होगी। इस मदभ में यह भी ध्यान देने योग्य है कि मिर्कदर के आगमन तक सिंध में हैदराबाद के क्षेत्र को पाताल कहा जाता था। अरब सागर में कोई द्वीप अथवा तट पर कोई बंदर भी नागराज धुम्रवर्मा द्वारा शासित था। इन्होंने अपनी कन्याओं का विवाह श्रीकृष्ण के एक पूर्वज से किया था, क्योंकि इन्हीं में से एक कन्या के पुत्र को धुम्र वर्मा का द्वीप विरासन में मिला था। इस द्वीप के लोग समुद्र के गर्भ में से मोती निकाल लाने में दक्ष थे (हरिवंश, विष्णुपर्व, ३८, २६-३८)। इसमें यह जाहिर होना है कि अरब सागर में नाग बस्तियाँ थी। सभी अधिकारियों का मत है कि श्रीकृष्ण और पांडवों की एक पूर्वज नाग राजकन्या थी। यादव सरदार शूर, जिन्होंने शूर वंश की स्थापना की, नागराज आर्यक की, जिन्हें भोज, भावि अथवा मरीख भी कहा जाता था, एक पुत्री से व्याहे थे। उनसे शूर को दस पुत्र हुए जिनमें से श्रीकृष्ण के पिता वसुदेव सबसे बड़े थे और उनके बाद उद्धव के पिता देवभाग दूसरे बड़े पुत्र थे। इसी नागमुंदरी में शूर की पाँच कन्याओं ने जन्म लिया, जिनमें पांडवों की माता पृथा अथवा कुन्ती सबसे बड़ी और चेदि की महागानी तथा शिशुपाल की माता श्रुतश्रवा चौथी थी। (महाभारत आदिपर्व, अध्याय १२८, श्लोक ६४, भागवत १६, २४, हरिवंश १, १३८)।

आर्यों के भारत आने से पूर्व, समाज की प्रारंभिक अवस्था में ४००० ईस्वी पूर्व से एशिया माइनर से जापान तक चालकोलिथिक संस्कृति के लोग फैले थे, जो माँ देवी की उपासना करते थे। हड़प्पा संस्कृति के लोगों में भी माँ की पूजा प्रचलित थी, और कुछ विद्वानों का मत है कि देवी का आदि नाम मा है, जिसमें उमा और अवा शब्द गायद उद्भूत हुए हैं।

३ गोमान्तक कांड

कृष्ण और बलराम के गोमान्तक में गरण लेने की कथा हरिवंश में तो

है, पर वह त्रिगुण अथवा भागवत में नहीं पायी जाती। यदि हर्षिष का कथा मही है तो गोमान्तक शायद आधुनिक गोत्रा अथवा महात्रि पर्वत की छोटी महेन्द्र पर्वत के आमपास पश्चिमी तट पर कोई अन्य स्थान होना चाहिए।

यह घटना कई कारणों से महत्वपूर्ण बन गई है। अपने गोमान्तक प्रवास में ही कृष्ण गरुड के सम्पर्क में आए। पुराणों में कहीं तो गरुड को दिव्य पक्षी कहा गया है और वहीं उन्हें गरुड की भाँति मानव बताया गया है। (हरिवंश, द्वितीय भाग, अध्याय ८०, ८१)। गोमान्तक में ही कृष्ण और बलराम को वे शस्त्र प्राप्त होते हैं जिनका सबंध उनके जोड़ा गया है, और जिनमें से प्रत्येक का एक विशेष नाम है (हरिवंश २, अध्याय ८३-९ और १०)।

गोमान्तक कांड में ही बलराम सर्वप्रथम उन आदतों को अपनाते हैं जिनकी पुराणों में चर्चा की है। प्रत्येक पुराण में मद्यपान के प्रति उनका प्रेम बताया गया है, परन्तु हरिवंश में यह वर्णन मिलता है कि किस प्रकार वे सर्वप्रथम मुग्ध देनेवाले कदम्ब वृक्ष की ओर आकृष्ट होते हैं और उसका रसपान करते हैं। इसी में मद्य का 'कादम्बरी' नाम पड़ा। (हरिवंश २, अध्याय ८१-८३)। फिर भी, मैं यह दावे के साथ नहीं कह सकता हूँ कि श्रीकृष्ण और बलराम के समय में पश्चिमी समुद्रतट पर कदम्ब वृक्ष उगते थे।

अपने गोमान्तकवास में ही बलराम ने उन तीन दिव्य अस्त्रों का महत्व प्राप्त किया जिनके नाम हैं इम कथा में तीन गरुड बालाओं को दिए हैं (हरिवंश २, अध्याय ४१-४५)।

गोमान्तक कांड का अपना महत्व है, क्योंकि इसी में कृष्ण बलराम द्वारा जगत्पथ को हराये जाने का वर्णन मिलता है, और जलराम तथा उनके साथियों की इस पराजय ने ही श्रीकृष्ण तथा बलराम को अजेय होने की उम श्रुति से विक्षिप्त कर दिया था जिसकी चर्चा हम बाद की घटनाओं के वर्णन में पाते हैं।